

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio

María-Teresa Riquelme-Quñonero

Departamento de Humanidades Contemporáneas

Universidad de Alicante

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.35

APROXIMACIÓN A LAS DESCRIPCIONES GEOGRÁFICAS DEL URBANISMO MUTXAMELERO EN EL SIGLO XIX

El objetivo principal de este trabajo es analizar los datos extraídos de los diferentes diccionarios geográficos-estadísticos-históricos decimonónicos sobre el actual término municipal de Mutxamel, situado al NE de Alicante, capital de la comarca de L'Alacantí. La finalidad es identificar y recuperar tanto las arquitecturas como los espacios públicos propios de los mutxameleros y las mutxameleras a través del estudio de la evolución del urbanismo de esta localidad desde siglo XIX hasta la actualidad.

El binomio patrimonio y cultura, que se plantea en este estudio, resulta actualmente complejo de explicar (Troncoso y Almirón, 2005; Fernández, 2006; Barretto, 2007). En este sentido, Claudia A. Troncoso y Analía V. Almirón (2005) realizan una aproximación teórica que pone de relevancia el debate existente al respecto. Estas autoras sostienen dos enfoques que, *a priori*, son divergentes.

Por un lado, destaca la estrecha relación que hay entre patrimonio, identidad y cultura, siendo un elemento de reafirmación frente “al empuje del uniformismo cultural” (Fernández, 2006: 6). En esta conceptualización se aprecian tres matices distintos. Para algunos autores, el término patrimonio sustituye a los de identidad y cultura¹; para otros, es “un elemento vinculado a la herencia”² (Troncoso y Almirón, 2005: 59); y un tercer grupo une ese sentido identitario con el presente. En esta última conceptualización, el patrimonio es tanto lo que se hereda como lo que se crea en el presente³ o lo que se modifica a lo largo de las generaciones⁴, por tanto, está reformulándose constantemente. Retomando las palabras de Beatriz Martín de la Rosa,

1 Encontramos los textos de W. Nuryanti (1996), M. Salemme, G. Canale, M.^a E. Daverio y M. Vereda (1999), A. Coca Pérez (2002), S. Cornero, P. del Río y P. Curetti (2002), G. Fernández y A. Guzmán Ramos (2002), E. Venturini (2002) y B. Martín de la Rosa (2003).

2 Destacamos los trabajos de P. Teo y S. Huang (1995), W. Nuryanti (1996), D. Timothy y G. Wall (1997), J. Ballart Hernández y J. Juan i Tresserras (2001) y M. Barretto (2003).

3 Encontramos las investigaciones de A. Coca Pérez (2002) y S. Cornero, P. del Río y P. Curetti (2002).

4 Despuntan los trabajos de M. Salemme, G. Canale, M.^a E. Daverio y M. Vereda (1999), E. Venturini (2002) y B. Martín de la Rosa (2003).

el “patrimonio es una utilización de la historia, un rescate de elementos del pasado, desde el presente, desde las circunstancias y necesidades del presente” (2003: 157).

Por otro lado, la deconstrucción del concepto patrimonio plantea que la definición de los diferentes elementos que lo integran se realiza desde el presente⁵ (Troncoso y Almirón, 2005: 60). En esta construcción social del patrimonio destaca Llorenç Prats (1997; 1998; 2003) al definir el proceso de legitimación de referentes simbólicos a partir de unos criterios de autoridad extraculturales, esenciales e inmutables como lo son la naturaleza, la historia y la genialidad en lo que denomina *pool* patrimonial (Prats, 1997: 23-27; 1998: 64-65).

Dentro de este debate, proponemos una resignificación de la arquitectura civil mutxamelera y de sus espacios públicos. Con ello, se pretende recuperar ese patrimonio cultural propio de una sociedad agrícola que en las últimas décadas vive una importante transformación al abandonarse el campo y sus labores como base de la economía local.

Para adentrarse en estas cuestiones, es necesario el estudio de las siguientes obras: el *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal* de Sebastián de Miñano (1827); el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar* de Pascual Madoz (1845-1850); el *Manual Geográfico-Estadístico de la Provincia de Alicante* de Pascual Orozco (1878)⁶; y, superando el siglo XIX, la *Geografía General* de Francisco Figueras (1900-1913). Esta amplia perspectiva de la evolución y de los cambios antrópicos producidos durante esta centuria en Mutxamel ha de completarse con un extenso trabajo de recopilación y de análisis de otras fuentes documentales como las obras coetáneas de R. Viravens (1876) y de los padres jesuitas J. B. Maltés y L. López (1881); y la *Guía de Alicante para 1900* de J. Aller. Tampoco podemos olvidar las numerosas investigaciones de A. Alberola (1981; 1984; 1994), R. Altamira (1902; 1905), M^a L. Álvarez (1990; 2010), J. L. Bernabeu (1982), A. Brotons (1993; 1994a; 1994b; 1996; 1999; 2000a; 2000b; 2001; 2002a; 2002b; 2003; 2005; 2008; 2011; 2013), M^a C. Dueñas (1995; 1997), A. Gil (1993); E. Giménez (1981; 1989), M. Giner (1981), A. López (1951; 1978; 1988), M^a T. Riquelme (2015; 2016; 2017), E. M^a Tonda (1995a; 1995b) o S. Varela (1986; 1995).

A continuación, vamos a exponer los datos recogidos en dos bloques. Por un lado, describiremos y analizaremos los espacios y la evolución del casco urbano y, después, trataremos la población diseminada de esta localidad para plantear, finalmente, unas reflexiones en torno al patrimonio inmaterial y la identidad de esta comunidad.

EVOLUCIÓN DEL URBANISMO MUTXAMELERO Y LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS

En este apartado, analizamos la visión que los autores seleccionados tienen del casco urbano mutxamelero y cómo este evoluciona durante toda la centuria. En primer lugar, Sebastián de Miñano en su *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal* (1827, vol. VI: 171) enumera únicamente los servicios relevantes de la época que hay en el municipio, destacando la existencia de un hospital, relacionado con la guerra de la Independencia y en concreto con la escaramuza en El Calvario el 25 de abril de 1812 donde las tropas francesas del general Suchet son derrotadas por los batallones españoles del general Roche: “[...] 1 parroquia, 1 convento de frailes mínimos, 1 posito, 1 escuela de primeras letras, caja de correos, administracion subalt. de loterías, 1 hospital.”

5 Están los textos de B. Graham, G. J. Ashworth y J. E. Tunbridge (2000) y A. Santana Talavera (2003a; 2003b).

6 Libro confeccionado para uso docente en las escuelas de instrucción primaria.

En segundo lugar y a mediados de siglo, P. Madoz escribe el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar* (1845-1850, vol. II: 50) con una amplia relación de los servicios más importantes de Mutxamel:

[...] Tiene 604 casas inclusa la del ayunt.; cárcel; un cuartel de caballería reducido desde la guerra de Independencia; 2 escuelas de niños [...]; dos de niñas [...]; igl. parro. (San Salvador) de segundo ascenso [...]; un conv. que fue de religiosos Mínimos, cuyo edificio se haya bastante destruido, y su templo habitado por el ordinario como una especie de ayuda parr.; 5 ermitas, todas de labradores [...] y un cementerio junto a la ermita de San Antón al O. del pueblo.

En tercer lugar y en el último cuarto de siglo, P. Orozco en su *Manual Geográfico-Estadístico de la Provincia de Alicante* (1878: 26-27) enumera los servicios existentes en la población, mencionando hasta los docentes que trabajan en las escuelas:

Bonita villa situada á la margen del rio Castalla ó Monnegre en una estensa llanura, con clima templado y cielo alegre y despejado [...] La población consta de 458 edificios de dos pisos en su mayor parte, formando calles anchas y en su rádio se ven esparcidas 371 casas, entre las que se hallan bonitas quintas de recreo y el famoso jardín de Peñacerrada, hoy completamente descuidado [...] La iglesia dedicada á San Salvador [...]; hay casa Ayuntamiento, cárceles y dos escuelas dirigidas por los celosos profesores D. Francisco Sala [...] y Doña Francisca Alvarez [...]; el puesto de la guardia civil consta de 8 individuos.

En cuarto y ya a principios del siglo XIX, está la obra Fco. Figueras, *Geografía General* (1900-1913, vol. IV: 582-591); es quien da la descripción más detallada de la fisionomía de la localidad, incluyendo los nombres de las diferentes calles y plazas⁷:

La población ofrece aspecto agradable y es visitada con frecuencia por los vecinos de la Capital, que tienen en el término amenas quintas de recreo. Las calles son todas llanas y su alumbrado es eléctrico, suministrada por la fábrica Rumelia, de Santa Faz. La principal de aquellas es la recorrida por la carretera de Játiva á Alicante y el tranvía de la Huerta. Esta calle, según los trozos, recibe las siguientes denominaciones: Felipe Antón, Cánovas, Iglesia, Cura Fenoll, Mayor, San Roque y Soledad. La mayor parte de las restantes vías de la localidad son derivaciones transversales de la descrita, que es la arteria principal del pueblo. La plaza de Cánovas del Castillo tiene arbolado, bancos de piedra y una fuente con un foco eléctrico. También debe citarse la plaza de la Constitución, donde se hallan el jardín y la antigua casa de Ferraz [...] Las plazuelas son tres, llamadas de Ruzafa, del Convento y de San Isidro.

El Ayuntamiento ocupa una casa propia de reducida fachada, situada en la calle de la Iglesia. La parroquial, dedicada al Salvador, data de 1513, y actualmente es objeto de algunas reformas y reparaciones [...] Además [...] están abiertas al culto la iglesia del Convento, que fué de Franciscanos, en la plaza de su nombre, y las ermitas de San Antón, de Montserrat y del caserío de la Venteta [...] A menos de medio kilómetro de éste, se halla el cementerio, junto á la primera de las ermitas mencionadas.

Cuenta la villa con un paseo de corpulentos cipreses [...] terminan en una glorieta junto á la ermita de Montserrat. Además de este paseo, llamado de la Alameda, hay otros dos: uno formado por acacias, á lo largo de las calles de San Roque y la Soledad, y otro en la plaza de Cánovas [...] También hay en Muchamiel un teatro y dos cafés [...] dos escuelas públicas,

⁷ Esta información también la facilita V. Seva (1985: 59): “La villa está situada a lo largo de la carretera de Alicante a Alcoy, que en su curso toma los nombres de: Felipe Antón, Cánovas, Iglesia, Cura Fenoll, Mayor, San Roque y Soledad, con algunas calles transversales formando las plazas de Cánovas del Castillo, Constitución, Ruzafa, Convento y San Isidro. En el Centro de núcleo se hallan los edificios de la Iglesia y el Ayuntamiento.”

una de niños y otra de niñas [...] El puesto de la guardia civil consta de un sargento, que es el comandante, y seis guardías de infancia [...] La parroquia [...] El correo está confiado a una cartería y su entrada se lleva á efecto por la conducción postal de Alicante á Alcoy [...].

En cuanto al urbanismo (Brotons, 2013), observamos cómo Mutxamel se configura como un municipio lineal al desarrollarse alrededor de una calle única que discurre paralelamente a la acequia Mayor que riega la huerta mutxamelera con el agua proveniente del río Seco y que constituye la carretera nacional 340. Esta vía con trazado de meandro corresponde al antiguo Camino de Alicante a Xàtiva; a partir de ella, surgen las diversas plazas o nodos como las actuales plazas Nueva, San Roque, Ruzafa y del Convento puesto que la llamada de San Isidro en las fuentes ha desaparecido del plano de esta localidad (Brotons, 2002: 153-155). Durante el siglo XIX, la mayoría de las calles de este municipio siguen el discurrir de las antiguas acequias, brazales y caminos tradicionales de la huerta, dando a la población esta fisonomía tan particular y diferente al nuevo trazado del pueblo que empieza, prácticamente, a mediados del siglo XX. Este es el momento en que el Consistorio compra las tierras de cultivo conocidas como *Les Portelles*, propiedad del Marqués de Amposta, para empezar a abrir nuevas calles hacia el Este; esta parte de la localidad era conocida como el *Ensanche* (Brotons, 1994b).

Este instante resulta muy interesante puesto que hasta el traslado del Ayuntamiento de la calle Sala Marco a la avenida Carlos Soler en 1945, este era el centro neurálgico de la población, y por lo tanto de prestigio social, donde se situaban los establecimientos, los servicios municipales, las cafeterías, etc. La actividad comercial empezó a decaer y por ello, comenzó a trasladarse a *La Rambla*⁸ tras instalarse el mencionado Ayuntamiento, la Guardia Civil, el Grupo Escolar, el cine, el local social de la Banda Musical “La Alianza” y el consultorio médico (Brotons, 1997c: 2). Este cambio provocó que los edificios también se abandonaran. Por lo tanto, *La Rambla* se convirtió en una zona que implicaba un cierto prestigio social para aquellos que tenían casa propia, generalmente de una o dos plantas y abrían algún negocio, convirtiendo esta zona en el centro comercial del pueblo. En él, destaca la plaza Nueva y los ejes perpendiculares de las actuales calles de Carmen, Francisco Martínez Ots y Ramón y Cajal al situarse en ellas la mayor parte de las profesiones liberales, los bancos, las tiendas de comestibles, etc. (Gozálvez, 1990: 175).

Por último, es necesario recalcar que tanto los servicios como los espacios descritos han ido modificándose y modernizándose a lo largo de la centuria, pero aun así observamos cómo siguen siendo lugares donde los mutxameleros y mutxameleras se relacionaban y relacionan a diferentes niveles: económico, político y social. Así, en invierno, la gente salía a la calle los domingos o los días de fiesta y tenían la posibilidad de ir al teatro Pedraza, inaugurado el uno de marzo de 1903 (Brotons, 2003: 30). Pero, cuando llegaba el buen tiempo, los domingos la banda de música ofrecía sus actuaciones en el paseo de la Constitución, en la calle cura Fenoll o en la Plaza Nueva donde la población local bailaba y disfrutaba de su tiempo de ocio (Brotons, 1994a: 26).

LAS QUINTAS DE RECREO EN LA HUERTA MUTXAMELERA

Junto al casco urbano, encontramos en la huerta de Mutxamel una serie de quintas de recreo que vivieron durante el siglo XIX su mejor momento, pero, en la actualidad, estas casas señoriales o han perdido su esplendor de antaño o han desaparecido por completo (Varela, 1986; 1995; Riquelme, 2015; 2016; 2017). El primer documento encontrado que hace referencia de la existencia de estas viviendas de esparcimiento diseminadas por toda la huerta alicantina está fechado en el último cuarto del siglo XVIII.

⁸ Nombre popular para la avenida Carlos Soler.

En estas epístolas entre el Señor Tomás López y el cura de Mutxamel, Dr. Señor Miguel Gómez, señalan la ubicación y los propietarios de las quintas más importantes que son “palacios adornados con jardines y hermosos huertos” (Castañeda, 1919: 97). Un siglo más tarde, el cronista R. Viravens (1876: 59-63) proporciona una detallada relación de viviendas residenciales y de sus propietarios. Esta es prácticamente reproducida por J. Aller hacia 1900 en su *Guía de Alicante para 1900* (1900: 91-92). La importancia de estas relaciones estriba en que estos propietarios pertenecen a la denominada oligarquía alicantina, poseedora del agua para el riego de sus cultivos vinícolas y de sus jardines (Riquelme, 2017: 70-78). Por lo tanto, la imagen de una huerta seca y empobrecida descrita en la prensa local⁹ contrasta con la ofrecida por estas fincas en algunos textos. En esta línea, A. J. Cavanilles (1795-1797: 249) describe este espacio de la siguiente manera:

Toda ella [huerta de Alicante] es un vergel ameno que presenta hermosas vistas por la multitud de habitaciones esparcidas por aquellos jardines, todas cómodas, y algunas magníficas como la del Príncipe Pío, la de Pelegrí &c. La variedad de verdes que resulta de los diferentes árboles y plantas, el ancho mar que le cae al sureste y comunica al ayre frescura y movimiento, el cielo puro y despejado hace recomendable que el recinto, testimonio nada equívoco de la industria, conocimiento agrario y aplicación de la gente.

Un siglo más tarde, los padres jesuitas J. B. Maltés y L. López (1881: 166r.-167v.) proporcionan la razón de la elección de la huerta alicantina para el descanso de los propietarios de estas fincas al considerarla “[...] copada de todo linaje de arboles, y tan alfombrada de viñas por todas partes, que es la mayor diversion caminar por ella”. Por tanto, en este nuevo universo, que parece no sufrir las calamidades de plagas y sequías como los labriegos, aparecen las exuberantes descripciones de los jardines de las propiedades más relevantes de Mutxamel: Casa Ferraz¹⁰, El de Hoyos¹¹, Marbeuf¹², el monasterio de la Trinidad¹³, Domenech¹⁴, La Horteta¹⁵, El de Conde¹⁶, el palacio de Peñacerada¹⁷ y Subiela¹⁸.

Para finalizar, estos vergeles también son descritos por la prensa local. Aquí recogemos un fragmento de la época, publicado en *El Comercio*, de 9 de junio de 1868:

- 9 V. Ramos (1971, t. II: 41) recoge un fragmento publicado en *El Graduador*, el 10 de julio de 1879: “¿Qué es la huerta de Alicante? Un secano, que abrasa de sed. El florido valle [...] preséntase hoy convertido en un erial [...] La tierra, calcinada por la falta de lluvias y de riegos, resistese á toda producción [...] La sed aqui es la causa del *hambre*”.
- 10 Referenciado por C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 583), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995), G. Jaén y P. Juan (2014: 469-481) y M^a T. Riquelme (2017).
- 11 Referenciado por C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 584), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2017).
- 12 Referenciado por F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2016).
- 13 Referenciado por C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 584), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2017).
- 14 Referenciado por C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 584), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2017).
- 15 Referenciado por C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 584), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2017).
- 16 Finca dividida entre los términos municipales de Sant Joan d’Alacant y Mutxamel. El jardín de esta propiedad pertenece al Ayuntamiento mutxamelero y es referenciado por P. Madoz (1845-1850, t. II: 51), C. Sarthou (1948-1949: 86), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995) y M^a T. Riquelme (2017).
- 17 Referenciado por J. B. Maltés y L. López (1881: 167r.-168v.), P. Madoz (1845-1850, t. II: 50-51), C. Sarthou (1948-1949: 84), Fco. Figueras (1900-1913, vol. IV: 584), F. Guardiola (1984: 23-28), S. Varela (1995), G. Jaén y P. Juan (2014: 469-481) y M^a T. Riquelme (2017). Actualmente, este espacio está rehabilitándose gracias a diferentes Talleres de Ocupación desde el año 2010 y ahora, se realizan visitas teatralizadas los domingos.
- 18 Referenciado por P. Madoz (1845-1850, t. II: 51), C. Sarthou (1948-1949: 88), F. Guardiola (1986: 27) y M^a T. Riquelme (2017).

Cada país tiene sus especialidades características: la de Alicante es esa comarca singular que se llama huerta, que sin ser tal huerta en el rigorismo técnico de la palabra, es un conjunto tan especial de campos y salones, una amalgama tan agradable de lo rural y lo cortesano, que sorprende por la originalidad de los contrastes y seduce por la belleza que de esos contrastes resulta. Palacios aislados en medio de una llanura cubierta de viñedos, de olivares, de almendros y granados; palacios separados seis kilómetros de la población y que encierran, sin embargo, salones donde se agita en medio de todos los esplendores del lujo, de las artes y del más refinado buen gusto, una sociedad culta, aristocrática y elegante, es una cosa que no hemos visto en ninguna provincia de España, a pesar de que las hemos visitado todas, desde la culta Cádiz hasta la histórica Bilbao.

REFLEXIONES FINALES

A través de las cuatro geografías-estadísticas-históricas, escritas durante el siglo XIX, analizamos la evolución del urbanismo de Mutxamel y las quintas de esparcimiento diseminadas por su huerta. Estas, además, reflejan algunos aspectos de la vida cotidiana de los mutxameleiros y mutxameleras. Sebastián de Miñano y Pascual Madoz no realizan referencia alguna a la historia, tradiciones y fiestas de este pueblo. En cambio, la geografía de Pascual Orozco aporta los datos más relevantes en el devenir histórico de Mutxamel, pero la descripción de Francisco Figueras es mayor en todos los sentidos y, por lo tanto, tiene un marcado carácter antropológico y etnológico al dar una visión holística de este pueblo y de sus habitantes.

Este autor cita los lugares de esparcimiento de la población mutxameleras; los espacios donde se producen los hechos más importantes para la localidad y la comunidad; las fiestas; las tradiciones; el riego; y hasta cómo se hacía, tradicionalmente, el reparto de las herencias. Por tanto, obtenemos, por un lado, una fotografía del Mutxamel de principios del siglo XX y por otro, conocemos el sentido que tiene para los ciudadanos del qué se hace, el cómo se hace y cuando se hace, convirtiéndose todo ello en su patrimonio cultural inmaterial.

El significado de espacios y de celebraciones se ha desvirtuado a lo largo del siglo XX por los cambios producidos en el municipio, acelerándose en los últimos sesenta años. Esta centuria comenzó con el abandono progresivo de la huerta, perdiéndose un amplio conocimiento que va más allá de los cultivos y de la botánica: meteorología, arquitecturas, procesamiento de alimentos, canciones propias del campo, chistes y un largo etcétera. Además, las formas de sociabilizarse eran diferentes y consistían en paseos bajo los árboles de la Alameda, de la Constitución, charlas y juegos en la plaza Nueva, asistencia al teatro y a los cafés, bailes con la música de El So (Enguïdanos, [2014]) y la banda de música “La Alianza” en plazas y calles para el Domingo de Pascua, la fiesta de la *Veracreu*, San Pascual Bailón, el Corpus, San Juan, el patrón El Salvador, la patrona la Virgen de Loreto, San Roque, la Virgen de Montserrat, Navidad¹⁹, los Reyes Magos, el milagro de la *Llàgrima*, Moros y Cristianos, etc. Fiestas relacionadas con el mundo agrícola que han perdido todo su significado inicial hasta el punto de que algunas ya habrían desaparecido si no fuera por la iniciativa vecinal para su preservación y conservación con el fin de transmitir estas costumbres a las futuras generaciones.

Para finalizar, este trabajo refleja cómo a lo largo del siglo XIX el pueblo de Mutxamel se configura con una identidad cultural propia que va más allá de los datos aportados por nuestros autores. Es un pueblo que ha luchado ante las inclemencias meteorológicas y todas sus consecuencias para mantener un mundo tradicional y agrícola que no superó la crisis vinícola de

¹⁹ El estribillo de *Els Pastorets*, una canción navideña interpretada por El So, incluye algunas de las viviendas residenciales mencionadas y alguna finca de Sant Joan d’Alacant: “Pastorets al de Subiela / pastorets al de l’Alger / i el ganao des Penyetes / i a tancar a Fabraquer. / Suenan, canta y bailan...”

principios del siglo XX ni las nuevas formas mecanizadas de cultivar los campos. Sin embargo, la tradición de sus fiestas, de su música, de sus bailes, de sus productos de elaboración propia, de su gastronomía, de sus costumbres, de sus arquitecturas, etc., nos acerca a aquella realidad no tan lejana. Así mismo, las nuevas generaciones participan de todo esto, desconociendo la tradición existente detrás de cada celebración puesto que en las últimas décadas el campo se ha urbanizado, los caminos se han asfaltado y modificado, las fiestas son multitudinarias, muchos lugares tradicionales han desaparecido, otros se han transformado, etc. Es por eso, por la pérdida de estas imágenes llenas de significado, que se hace imprescindible la recuperación de la tradición no sólo de la celebración en sí misma sino de todo aquello que comporta: motivación, historia, ilusión, recreación y, si es necesario, una resignificación desde el presente de estos espacios y de este patrimonio cultural inmaterial para lograr que no caiga en el olvido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBEROLA ROMÁ, A. (1981): «Análisis y evolución histórica del sistema de riego en la huerta alicantina», en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Moderna*, nº 1, pp. 117-140.
- ALBEROLA ROMÁ, A. (1984): *El pantano de Tibi y el sistema de riegos en la Huerta de Alicante*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- ALBEROLA ROMÁ, A. (1994): *El pantano de Tibi y el sistema de riegos en la Huerta de Alicante* (2ª ed.), Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- ALLER, J. (1900): *Guía de Alicante para 1900*. Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, Alicante.
- ALTAMIRA, R. (1902): «Mercado de agua para el riego en la Huerta de Alicante y en otras localidades de la Península y Canarias», en J. COSTA, *Derecho consuetudinario y economía popular de España*, Henrich y C.^a, Barcelona. Ed. Guara Editorial, Zaragoza, 1981, pp. 145-174.
- ALTAMIRA, R. (1905): *Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Alicante*, Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, Madrid. Reprod. facs. Instituto Juan Gil-Albert, Alicante, 1985.
- ÁLVAREZ, M^aL. (1990): *La Guerra de la Independencia en Alicante*, Patronato Municipal del V Centenario de la Ciudad de Alicante, Alicante.
- ÁLVAREZ, M^aL. (Dir.). (2010): *La Guerra de la Independencia. Alicante (1808-1814)*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- BALLART HERNÁNDEZ, J., y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001): *Gestión del Patrimonio Cultural*, Editorial Ariel, Barcelona.
- BARRETTO, M. (2003): «La delicada tarea de planificar turismo cultural: un estudio de caso con la 'germanidad' de la ciudad de Blumenau-SC (Brasil)», en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 1(1), pp. 51-63, [18 de mayo de 2018] <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2003.01.005>>
- BARRETTO, M. (2007): *Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas*, ACA y PASIS, RTPC, El Sauzal (Tenerife), [18 de mayo de 2018] <<http://www.pasosonline.org/es/colecciones/pasos-edita/35-numero-1-turismo-y-cultura>>
- BERNABEU, J.L. (1982): *Una comunidad, un país para todos*, Ayuntamiento de Mutxamel, Alicante.
- BROTONS, A. (1993): «Els molins de Mutxamel», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
- BROTONS, A. (1994a): «El pas del temps», en *El Ravalet*, p. 26.
- BROTONS, A. (1994b): «Cinquanta aniversari del nostre Ajuntament», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
- BROTONS, A. (1996): «Els últims assuters», en *El Ravalet*, s. p.
- BROTONS, A. (1997): «La Rambla de Mutxamel», en *Diario Información*, 26 noviembre, p. c2.

- BROTONS, A. (1999): «A llavar a la sèquia», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 112-113.
- BROTONS, A. (2000a): «L'aigüa al paratge de Montserrat», en *El Ravalet*, pp. 54-55.
- BROTONS, A. (2000b): «Mutxamel i la serra del Calvari», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 104-105.
- BROTONS, A. (2001): ««Les saqueres» de Mutxamel», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, p. 166.
- BROTONS, A. (2002a): «La Plaça Nova, lloc entranyable de Mutxamel», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 153-155.
- BROTONS, A. (2002b): «Les nostres cases de camp», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 165-167.
- BROTONS, A. (2003): *Tèatre a Mutxamel: 1903-2003*, Ajuntament de Mutxamel, Alicante.
- BROTONS, A. (2005): «Arrendament de l'abastiment de neu per al poble de Mutxamel. - 1820», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 212-213.
- BROTONS, A. (2008): «Mutxamel i la Guerra de la Independència», en *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, pp. 272-277.
- BROTONS, A. (2011): «Arquitectura hidràulica tradicional a l'horta alacantina», en *El Salt*, nº 27, pp. 4-17.
- BROTONS, A. (2013): *Caminant per Mutxamel*, Ajuntament de Mutxamel, Alicante.
- CASTAÑEDA, V. (1919): *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López*, Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Muesos", Madrid. Reprod. facs. Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1998.
- CAVANILLES, A.J. (1795-1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia* (vol. II.), Imprenta Real, Madrid. Reprod. facs. Albatros, Valencia, 1995.
- COCA PÉREZ, A. (2002): «Espacios naturales protegidos en Andalucía y Desarrollo Rural. El patrimonio como recurso de desarrollo», en *Actas del IX Congreso de Antropología*, [s. n.], Barcelona.
- CORNERO, S., DEL RÍO, P., y CURETTI, P. (2002): «Revalorización patrimonial como recurso sustentable en la iniciativa turística: la costa santafecina», en *Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo*, Centro de Investigaciones Turísticas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- DUEÑAS, M^aC. (1995): «El amojonamiento: solución a un conflicto cotidiano», en *Canelobre*, nº 29-30, pp. 207-215.
- DUEÑAS, M^aC. (1997): *Territorio y jurisdicción en Alicante: el término general durante la Edad Moderna*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- ENGUÍDANOS, C. ([2014]): *Estudi històric evolutiu de l'agrupació musical El Só de Mutxamel*, Ajuntament de Mutxamel, Alicante.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2006): «De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural», en *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 4(1), pp. 1-12, [18 de mayo de 2018] <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2006.04.001>>
- FERNÁNDEZ, G., y GUZMÁN RAMOS, A. (2002): «Turismo, patrimonio histórico-cultural y desarrollo sustentable», en *Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo*, Centro de Investigaciones Turísticas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- FIGUERAS, F. (1900-1913): *Geografía General del Reino de Valencia* (vol. IV), Establecimiento Editorial de Alberto Martín, Barcelona.

- GIL, A. (1993): *La propiedad de aguas perennes en el sureste ibérico*, Secretariado de Publicaciones Universidad de Alicante, Alicante.
- GIMÉNEZ, E. (1981): *Alicante en el siglo XVIII. Economía de una ciudad portuaria en el Antiguo Régimen*, Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia.
- GIMÉNEZ, E. (1989): «El puerto en la Edad Moderna», en Fco. MORENO (dir.), *Historia de Alicante*, Ayuntamiento de Alicante, Patronato para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, Diario Información, Alicante, pp. 301-320.
- GINER, M. (1981): *Mutxamel. Estudio demográfico y económico de un municipio del Camp d'Alacant*, Ayuntamiento de Mutxamel, Alicante.
- GONZÁLVIZ, V. (Dir.). (1990): *Comarca L'Alacantí*, Mancomunidad L'Alacantí, Alicante.
- GRAHAM, B., ASHWORTH, G.J., y TUNBRIDGE, J.E. (2000): *A Geography of Heritage. Power, Culture and Economy*, Arnold Publishers, Londres.
- GUARDIOLA, F. (1986): «Descripció de la jardinería de l'Horta d'Alacant», en *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, nº 1, pp. 23-28.
- JAÉN, G., y JUAN, P. (2014): «Jardines románticos en Alicante», en *Canelobre*, nº 64, pp. 468- 481.
- LÓPEZ, A. (1951): «Riegos y cultivos en la Huerta de Alicante», en *Estudios Geográficos*, nº 45, pp. 701-771.
- LÓPEZ, A. (1978): «El campo de Alicante», en A. LÓPEZ y V. M. ROSSELLÓ (dirs.), *Geografía de la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, pp. 531-555.
- LÓPEZ, A. (1988): *Geografía de les terres valencianes*, Eliseu Climent, Valencia.
- MADOZ, P. (1845-1850): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar* (vol. II.), Est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid. Reprod. facs. del Reino de Valencia, Valencia, Institució "Alfons El Magnànim", 1982.
- MALTÉS, J.B., y LÓPEZ, L. (1881): *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*. Reprod. facs. Ayuntamiento de Alicante, Departamento de Publicaciones e Imagen, Alicante, 1991.
- MARTÍN DE LA ROSA, B. (2003): «Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural», en *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 1(2), pp. 155-160, [18 de mayo de 2018] <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2003.01.015>>
- MIÑANO, S. de (1827): *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal* (vol. VI), Imprenta de Pierart-Peralta, Madrid.
- NURYANTI, W. (1996): «Heritage and Postmodern Tourism», en *Annals of Tourism Research*, vol. 23(2), pp. 249-260, [18 de mayo de 2018] <[https://doi.org/10.1016/0160-7383\(95\)00062-3](https://doi.org/10.1016/0160-7383(95)00062-3)>
- OROZCO, P. (1878): *Manual Geográfico-estadístico de la Provincia de Alicante*, Imprenta de Antonio Reus, Alicante.
- PRATS, Ll. (1997): *Antropología y Patrimonio*, Ariel, Barcelona.
- PRATS, Ll. (1998): «El concepto de patrimonio cultural», en *Política y Sociedad*, nº 27, pp. 63-76.
- PRATS, Ll. (2003): «Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?», en *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 1(2), pp. 127-136, [18 de mayo de 2018] <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2003.01.012>>
- RAMOS, V. (1971): *Historia de la provincia de Alicante y de su capital* (t. II), Diputación Provincial, Alicante.
- «Recepción en la huerta, una». (1868), *El Comercio*, 9 de junio.
- RIQUELME-QUIÑONERO, M^aT. (2015): «Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel», en E. CUTILLAS (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras*, Publicacions de la Universitat d'Alacant, Alicante, pp. 239-247.

- RIQUELME-QUIÑONERO, M^aT. (2016): «La identidad de la oligarquía alicantina a través de la arquitectura residencial decimonónica de la Huerta. Un caso de estudio central», en *Revista Arkeogazte Aldizkaria*, nº 6, pp. 91-108, [18 de mayo de 2018] <<http://hdl.handle.net/10045/66060>>
- RIQUELME-QUIÑONERO, M^aT. (2017): *Las quintas de recreo en la huerta de Mutxamel (ss. XVIII-XIX). Una aproximación desde la arqueología postclásica*, Ajuntament de Mutxamel, Mutxamel, [18 de mayo de 2018] <<http://hdl.handle.net/10045/72627>>
- SALEMME, M., CANALE, G., DAVERIO, M^aE., y VEREDA, M. (1999): «El patrimonio arqueológico como atractivo turístico en Tierra del Fuego», en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol. 8(1), pp. 57- 78.
- SANTANA TALAVERA, A. (2003a): «Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico», en Antonio Miguel NOGUÉS (coord.), *Cultura y turismo*, Signatura ediciones, Sevilla, pp. 55-82.
- SANTANA TALAVERA, A. (2003b): «Turismo cultural, culturas turísticas», en *Horizontes antropológicos*, vol. 9(20), pp. 31-57, [18 de mayo de 2018] <<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003>>
- SARTHO, C. (1948-1949): *Jardines de España. Valencia*, Semana Gráfica, Valencia.
- SEVA, V. (1985): *Alicante 1884. Cien años atrás*, Seva, [S. l.].
- TEO, P., y HUANG, S. (1995): «Tourism and heritage conservation in Singapore», en *Annals of Tourism Research*, vol. 22(3), pp. 589-615, [18 de mayo de 2018] <[https://doi.org/10.1016/0160-7383\(95\)00003-0](https://doi.org/10.1016/0160-7383(95)00003-0)>
- TIMOTHY, D., y WALL, G. (1997): «Turismo y patrimonio arquitectónico. Temas polémicos», en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, nº 6, pp. 193-208.
- TONDA, E.M^a (1995a): *La ciudad de la transición. Población, economía y propiedad en Alicante durante el siglo XIX*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació i Ciència, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- TONDA, E.M^a (1995b): «La riqueza urbana y rústica del municipio alicantino a mediados del siglo XIX», en *Investigaciones geográficas*, nº 13, pp. 159-166.
- TRONCOSO, C.A., y ALMIRÓN, A.V. (2005): «Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones», en *Aportes y Transferencias*, vol. 9(1), pp. 56-74, [18 de mayo de 2018] <<http://nulan.mdp.edu.ar/296/>>
- VARELA, S. (1986): *Arquitecturas en la provincia de Alicante*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- VARELA, S. (1995): *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- VENTURINI, E. (2002): «Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: el camino de las Estancias Jesuíticas de Córdoba», en *Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo*, Centro de Investigaciones Turísticas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- VIRAVENS, R. (1876): *Crónica de la ciudad de Alicante*, Imprenta de Carratalá y Gadea, Alicante. Reprod. facs. Agatángelo Soler Llorca, Alicante, 1976.