



METALES ANTIGUOS DEL MUSEO DE CUENCA

PROCEDENTES DEL EXPOLIO Y DONACIONES PARTICULARES

Rosario Cebrián Fernández
Ignacio Hortelano Uceda
Concepción Rodríguez Ruza

**Metales antiguos del Museo de Cuenca
procedentes del expolio y donaciones particulares**

Metales antiguos del Museo de Cuenca procedentes del expolio y donaciones particulares

**Rosario Cebrián Fernández
Ignacio Hortelano Uceda
Concepción Rodríguez Ruza**



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2023

METALES antiguos del Museo de Cuenca procedentes del expolio y donaciones particulares / Rosario Cebrián Fernández, Ignacio Hortelano Uceda, Concepción Rodríguez Ruza.– Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023

472 p., 61 h. de lám. ; 27 cm.– (Colección Atenea ; 48)

ISBN 978-84-9044-601-0 (edición electrónica) ; ISSN 2792-4610 (Colección Atenea)

1. Museo de Cuenca – Estudios 2. Cuenca (provincia) – Restos arqueológicos prehistóricos 3. Cuenca (provincia) – Restos arqueológicos romanos 4. Cuenca (provincia) – Restos arqueológicos medievales I. Cebrián Fernández, Rosario II. Hortelano Uceda, Ignacio III. Rodríguez Ruza, Concepción IV. Museo de Cuenca (España) V. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. VI. Serie

902:069.51(460.283)“653”

903.05(460.283):069.51(460.283)

069.51(460.283):903.05(460.283)

N1DSE-ES-GC3B N1DSE-ES-GC3K-ES-A (Thema)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser con la autorización de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e imágenes: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección ATENEA n.º 48.

Con la colaboración de:



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Imagen de la cubierta: Rosario Cebrián Fernández.

Imágenes de las láminas: Rosario Cebrián Fernández (salvo mención expresa).

I.S.S.N.: 2792-4610 (Colección Atenea)

I.S.B.N.: 978-84-9044-601-0 (edición electrónica)

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/atenea_2023.48.00

I.S.N.I.: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Composición: Compobell, S.L.

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

ÍNDICE

PREFACIO	13
PRÓLOGO	15
I. EL EXPOLIO ARQUEOLÓGICO EN LA PROVINCIA DE CUENCA.	17
I.1. El Patrimonio Arqueológico	18
I.2. La Protección del Patrimonio Arqueológico	19
I.3. La Colaboración entre los Cuerpos de Seguridad del Estado y la Administración	21
I.4. Los delitos de expolio arqueológico.	24
I.5. Museos y expolio arqueológico	30
I.6. Las donaciones de objetos arqueológicos.	32
I.7. Incautaciones o confiscaciones de Patrimonio Arqueológico	35
I.8. Los objetos procedentes de incautaciones en el Museo de Cuenca	38
II. LOS EXPEDIENTES DEL MUSEO DE CUENCA SOBRE LOS DECOMISOS, ENTREGAS Y DONACIONES.	41
III. METALES ANTIGUOS DEL MUSEO DE CUENCA.	51
Nota introductoria	51
A. Gran escultura	52
B. Pequeña escultura.	54
C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	55
D. Adorno	59
D.1. Elementos de vestido	59
D.1a. Fíbulas	59
D.1b. Elementos de cinturón	113

<i>D.1c. Botones</i>	131
<i>D.2. Adorno personal.</i>	138
<i>D.2a. Lamina recortada con relieve figurado</i>	138
<i>D.2b. Pulseras.</i>	138
<i>D.2c. Pendientes</i>	139
<i>D.2d. Torques</i>	139
<i>D.2e. Anillos.</i>	141
<i>D.2f. Bullas y cápsulas.</i>	158
<i>D.2g. Colgantes.</i>	159
<i>D.2h. Elementos de collares</i>	165
<i>D.2i. Amuletos</i>	166
<i>D.2j. Campanillas.</i>	170
<i>D.2k. Cascabeles</i>	175
<i>E. Cuidado del cuerpo</i>	176
<i>E.1. Objetos de tocador.</i>	176
<i>E.2. Instrumental de higiene y medicina.</i>	177
<i>F. Utensilios de trabajo</i>	184
<i>F.1. Matrices de orfebre</i>	184
<i>F.2. Material de desecho para reciclaje en joyería</i>	185
<i>F.3. Lingotes.</i>	185
<i>F.4. Herramientas de uso artesanal.</i>	187
<i>F.5. Instrumentos de pesca</i>	188
<i>F.6. Trabajo de plomo</i>	190
<i>F.7. Útiles agrícolas</i>	191
<i>F.8. Precintos de sacos</i>	192
<i>F.9. Lañado de recipientes</i>	195
<i>F.10. Cuchillos y puñales</i>	196
<i>F.11. Objetos de costura</i>	197
<i>F.12. Escritura</i>	200
<i>F.13. Cápsulas para sellos.</i>	200
<i>G. Objetos domésticos</i>	201
<i>G.1. Juegos</i>	201
<i>G.2. Música</i>	202
<i>G.3. Iluminación.</i>	202
<i>G.4. Cofres y cerraduras.</i>	203
<i>G.5. Elementos de muebles.</i>	205

G.6. <i>La vajilla</i>	211
H. Instrumentos de medir	226
H.1. <i>Elementos de balanza</i>	226
H.2. <i>Pondera para pesar. Aequipondia de statera</i>	226
I. Militar	253
I.1. <i>Estandartes</i>	253
I.2. <i>Armamento defensivo</i>	254
I.3. <i>Armamento ofensivo</i>	255
J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino	279
J.1. <i>Apliques de carro</i>	279
J.2. <i>Espuelas</i>	281
J.3. <i>Elementos de atalaje y correa equino</i>	281
J.4. <i>Alamares o pasadores de atalaje</i>	282
J.5. <i>Pasarriendas (ganchos de sujeción) y portarriendas</i>	283
J.6. <i>Otros elementos relacionados con el atalaje y el adorno equino</i>	283
J.7. <i>Elementos de correa de época visigoda</i>	284
J.8. <i>Anillas</i>	284
K. Construcción	287
<i>Incerta</i>	289
APÉNDICE I. PLOMOS ESCRITOS	293
APÉNDICE II. TÉSERAS ANEPIGRÁFICAS	295
IV. CONCLUSIONES	297
TABLAS GENERALES	303
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	379
LÁMINAS	391

Metales antiguos del Museo de Cuenca procedentes del expolio y donaciones particulares¹

Resumen: Los fondos del Museo de Cuenca custodian auténticas colecciones de materiales procedentes de la actuación de expoliadores clandestinos y de donaciones y entregas realizadas por particulares, que constituyen una valiosa documentación de la riqueza cultural y patrimonial de la provincia. La mayoría de ellos permanecen inéditos. Entre estos materiales, se encuentra un conjunto de objetos de metal, dejando fuera las monedas, que se caracterizan por su heterogeneidad tipológica. Presentamos en este volumen el estudio de un total de 1.745 piezas, desprovistas de contexto arqueológico. Por ello, han sido datadas por paralelos formales del ámbito peninsular y foráneo, que abarcan un período cronológico que se sitúa entre la Edad del Bronce y la Edad Media.

Palabras clave: arqueología, cultura material, metales, fondos museográficos, Museo de Cuenca.

Abstract: The funds of the Museum of Cuenca hold authentic collections of materials that come from archaeological despoilment and from donations and deposits made by private individuals. They constitute a valuable documentation of the cultural and patrimonial heritage of the province. Most of them remain unpublished. Among these materials, there is a group of metal objects, excluding coins, which are characterised by their typological heterogeneity. This volume presents a study of a total of 1.745 pieces, devoid of archaeological context. They have therefore been dated by formal parallels in the peninsular and foreign spheres, covering a chronological period between the Bronze Age and the Middle Ages.

Keywords: archaeology, material culture, metals, museum collections, Museum of Cuenca.

¹ Este trabajo se ha beneficiado de una estancia de movilidad de profesores e investigadores senior en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación de uno de nosotros (R. Cebrián), financiada por el Ministerio de Universidades. Convocatoria 2021. Ref. PRX21/00198.

Prefacio

Esta publicación es fruto de la colaboración entre el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo de Cuenca, de titularidad estatal y gestionado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en cumplimiento de uno de los objetivos principales que tienen encomendados este tipo de centros, que es el estudio de las colecciones asignadas, con el fin de investigar, concienciar de la necesidad de proteger el Patrimonio Arqueológico y dar a conocer las piezas arqueológicas procedentes de las incautaciones realizadas por los Cuerpos de Seguridad del Estado, en su cometido de luchar contra acciones ilícitas e incontroladas cometidas contra el Patrimonio Cultural provincial por personas, que utilizan detectores de metales o que realizan excavaciones clandestinas para expoliar los yacimientos arqueológicos de la provincia. Incluimos también en este volumen las piezas donadas por particulares, que se han ido incorporando a lo largo de los años a la colección estable del Museo, en cumplimiento de la normativa vigente y siendo conscientes de la importancia de este Patrimonio para el conocimiento y preservación del pasado para las generaciones futuras, que puedan así salvaguardar su identidad y sus orígenes.

El presente trabajo recopila los objetos de metal, la mayoría inéditos, que forman parte de estas concretas colecciones del Museo de Cuenca, dejando fuera el estudio de las monedas. Se ha tratado de analizar un material heterogéneo, carente de contexto arqueológico, con la finalidad de interpretar su funcionalidad para establecer la tipología y proponer la cronología de las piezas. Esta última tarea ha resultado especialmente difícil por varias razones. A la descontextualización arqueológica, se suma la procedencia incierta y el uso prolongado a lo largo del tiempo de objetos de características morfológicas idénticas, que provocan que resulte imposible, en ocasiones, conocer su datación exacta.

El estudio de los materiales se ha dividido en grandes grupos, en atención a su uso, que incluye piezas pertenecientes a esculturas, pequeñas estatuillas figurativas y zoomorfas, objetos de adorno personal y cuidado del cuerpo, utensilios de trabajo, mobiliario doméstico, *staterae* y *aequipondia*, armamento, atalaje de caballerías y elementos de construcción. En un último grupo –*incerta*– hemos incluido aquellos objetos, cuya funcionalidad resulta dudosa.

Nuestras visitas al Museo para llevar a cabo las tareas de clasificación y fotografía de los más de 1.700 objetos, que se recogen en este volumen, junto a la revisión de sus expedientes administrativos, se realizó entre los meses de marzo y octubre de 2021. Durante este tiempo, de idas y venidas a la Institución de dos de nosotros, hemos contado con la inestimable ayuda del personal del Museo y con el trabajo de los estudiantes Marina Álvarez Benítez y Álvaro Casla García, los cuales gracias a una beca de colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, han realizado el trabajo de recorte de las imágenes, que ilustran este volumen. También ha colaborado con nosotros el alumno de la Universidad Complutense, César Fuentetaja Gutiérrez, que ayudó en la tarea de escalar las imágenes.

Con este volumen hemos pretendido sacar del anonimato a estos materiales, que forman parte de nuestro Patrimonio Cultural Mueble y que permanecen principalmente en los almacenes del Museo. Solo la excepcionalidad y buen estado de conservación de algunas piezas ha conllevado que hoy se exhiban en las vitrinas. Estamos convencidos, además, que con esta publicación fomentamos el papel del Museo de Cuenca en la promoción del conocimiento de sus colecciones arqueológicas y establecemos una sinergia con la Universidad de Castilla-La Mancha, un espacio común de encuentro cultural, educativo y social en la provincia de Cuenca.

Puebla de Almenara - Valencia - Cuenca, a 18 de septiembre de 2022.

Prólogo

Responsabilidad, educación y protección del patrimonio cultural

Juan Francisco Ruiz y Santiago Yubero

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Universidad de Castilla-La Mancha

Es para nosotros un honor presentar este libro, editado por nuestra universidad regional, la Universidad de Castilla-La Mancha, en el que gracias al trabajo de varias generaciones de arqueólogos se recuperan centenares de piezas metálicas preservadas en el Museo de Cuenca hasta ahora desconocidas o muy poco estudiadas. Un libro, por tanto, que se fija el ambicioso objetivo de contribuir a la conservación y difusión del Patrimonio Arqueológico de nuestra provincia. El libro viene avalado por la prestigiosa trayectoria investigadora y gestora de sus autores: Rosario Cebrián, Ignacio Hortelano y Concha Rodríguez; bien conocidos los dos primeros por sus trabajos en Segóbriga y, la tercera, en el propio Museo de Cuenca a lo largo de las últimas décadas.

Implicarnos en esta publicación dada nuestra doble tarea investigadora y docente, desde la responsabilidad que tenemos contraída con la cultura y la sociedad conquense en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, del campus universitario de nuestra ciudad, es una tarea doblemente significativa para nosotros. No solo porque su contenido permite que nuestros alumnos del Grado en Humanidades: Historia Cultural se formen en la comprensión y valoración de las sociedades pretéritas y sus diversas manifestaciones culturales; sino, también, porque además tenemos el objetivo de convertirlos en el futuro de la protección y la difusión del rico patrimonio cultural atesorado en nuestra provincia. Estas futuras arqueólogas y arqueólogos tienen, ante sí, multitud de oportunidades en los diferentes ámbitos de estudio de la disciplina arqueológica; pero, con frecuencia también, chocarán con la acción desaprensiva del expolio que nos hurta a toda la sociedad de una de nuestras mayores riquezas y de una parte significativa de nuestras señas de identidad.

Es especialmente doloroso comprobar la ingente cantidad de materiales que proceden de las incautaciones efectuadas por los diferentes Cuerpos de Seguridad del Estado; quienes, velando por nuestros intereses colectivos, tratan de evitar que el expolio y la codicia priven a toda la ciudadanía de piezas singulares y de incalculable valor. Todo ello hace patente la necesidad de invertir en la protección de nuestro patrimonio cultural, ya que el comercio de los bienes arqueológicos procedentes del expolio de yacimientos es una desafortunada realidad, ligada a la obtención de beneficios económicos para los expoliadores y a un execrable “coleccionismo”, que, con frecuencia, se puede tildar de patológico o tiene la naturaleza de inversión económica.

No nos dejemos engañar. Esto no es el amor a la Cultura, ni deseo de salvar el Patrimonio Arqueológico, ni amor a su pueblo, argumentos esgrimidos de forma habitual por algunos expoliadores con el único deseo de obtener grandes beneficios.

Frente a la destrucción del patrimonio generado por estas actividades ilícitas, la mejor vacuna es la educación. Una vez más, desde el ámbito de la educación debemos conseguir que los ciudadanos actuales y los futuros, conozcan nuestro patrimonio colectivo y compartido, para hacerles comprender que a través suyo podemos entender lo que somos a día de hoy y cómo hemos llegado hasta aquí. Nuestros conciudadanos necesitan conocer su patrimonio para poder valorarlo y demandar la protección necesaria para legarlo de la mejor manera posible a las generaciones que nos sucedan. El naciente ámbito de la Educación Patrimonial es otra de esas aportaciones que tendremos que hacer desde nuestras instituciones para conseguir un mayor aprecio y un mayor respeto por el patrimonio.

Este libro nació del análisis comparativo de los objetos metálicos que custodia el Museo de Cuenca, procedentes de incautaciones de los Cuerpos de Seguridad del Estado, hallazgos casuales y donaciones, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de las colecciones del Museo provincial. Con ello, también se da a conocer un patrimonio amenazado, con demasiada frecuencia, por las redes del tráfico ilícito de materiales arqueológicos. Aunque desprovistos de su contexto arqueológico original, estos materiales han podido ser estudiados con metodología y procedimientos eficaces para su clasificación tipológica y funcional, lo que ha permitido su recuperación, siquiera parcial, para el patrimonio cultural de nuestra provincia. Sus dataciones comparativas con objetos hallados en contextos arqueológicos bien estudiados, han posibilitado definir el ámbito cronológico en el que estuvieron estas piezas y recuperar así su valor cultural.

El contenido de este texto también nos da diferentes motivos de orgullo. Por un lado, el de aquellos ciudadanos que, en un ejercicio de responsabilidad cívica, cumplen con lo preceptuado en la legislación vigente en Patrimonio Cultural y entregan los materiales encontrados de manera casual en el Museo de Cuenca, para el disfrute de todos. Por otro, el orgullo de que nuestro Museo Provincial, pese a sus carencias crónicas en recursos económicos y humanos, haya podido retornar a la ciudadanía el conjunto de materiales catalogados, fechados y estudiados, cumpliendo así con uno de sus fines, como es la actividad investigadora. Por último, en el libro se han recogido los frutos colectivos del trabajo de varias generaciones de personas interesadas por la Arqueología que, a lo largo de décadas, han contribuido a la recuperación de las piezas que se presentan.

El libro cumple, además, con una doble función científica y divulgativa. El catálogo dirigido a un público especializado permitirá profundizar en la investigación arqueológica de las tierras conquenses. Su objetivo es contextualizar en lo posible cada una de las piezas, intentado aportar conocimientos que trasmitan una visión más amplia a partir de ellas; pero, también, pretende tener carácter divulgativo, por lo que se ha prestado especial atención a la fotografía de los materiales y a la descripción de los textos de forma sencilla y breve.

La desinteresada colaboración entre la UCLM, la UCM y el Museo de Cuenca permite que el lector tenga en sus manos este volumen. No obstante, también es de justicia agradecer a todas las personas que han puesto su grano de arena para que estos materiales arqueológicos hayan podido ser conservados. Desde el ciudadano anónimo, que con sus noticias ha alertado sobre algún hallazgo, a las personas que generosamente han donado materiales al Museo de Cuenca; hasta quienes desde sus puestos de responsabilidad han hecho posible la recuperación y la protección de este patrimonio. Gracias a todos vosotros por devolvernos lo que es de todos y por el esfuerzo invertido en hacerlo a través de esta excelente publicación.

I. El expolio arqueológico en la provincia de Cuenca

Para explicar los daños que supone el expolio arqueológico en la provincia es necesario hacer una alusión previa a algunos conceptos relacionados con el Patrimonio Cultural, según la legislación vigente.

La Constitución Española establece, en sus artículos 44.1 y 46, dos mandatos a los poderes públicos para que promuevan y tutelen el acceso a la Cultura, a la que todos tienen derecho, y para que, al mismo tiempo, garanticen la conservación, la promoción y el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y titularidad.

El artículo 4.4., en sus párrafos d) y g), del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, aprobado por Ley Orgánica 9/1982, de 10 de agosto, establece como objetivos básicos de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el acceso de todos los ciudadanos de la región a los niveles educativos y culturales que les permitan su realización cultural y social, y la protección y realce del paisaje y del patrimonio histórico y artístico. En su artículo 31.1.15.a atribuye a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la competencia exclusiva en materia de museos de interés para la región que no sean de titularidad estatal y, en su artículo 33.5, le atribuye competencias ejecutivas en materia de gestión de los museos de titularidad estatal que no se reserve el Estado y en los términos fijados en los correspondientes convenios.

La gestión de los museos de titularidad estatal fue transferida a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en virtud del Real Decreto 3296/1983, de 5 de octubre, y en cumplimiento de la citada norma se suscribió el 24 de septiembre de 1984 un convenio entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha sobre la gestión de los Archivos y los Museos de titularidad estatal, que está en vigor en la actualidad. Otras competencias exclusivas relacionadas con la materia regulada por esta ley se encuentran en el artículo 31.116.a, en materia de patrimonio monumental, histórico, artístico y arqueológico, y otros centros culturales de interés para la región, y en el artículo 31.1.17.a, en materia de fomento de la Cultura.

La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985) surgió de la necesidad de realizar un ordenamiento jurídico de multitud de fórmulas con que quisieron afrontarse situaciones concretas en aquel momento no previstas o inexis-

tentes y de la creciente preocupación sobre esta materia por parte de la comunidad internacional y de sus organismos representativos, la cual había ido generando nuevos criterios para la protección y enriquecimiento de los bienes históricos y culturales, que se han traducido en Convenciones y Recomendaciones que España había suscrito, pero a las que en su legislación interna no se adaptaba. Además de adaptar la nueva distribución de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas que, con relación a los Bienes Culturales, emanaba de la Constitución y de los Estatutos de Autonomía. Esta Ley consagró una nueva definición de Patrimonio Histórico y amplió su extensión. En ella quedaron comprendidos los bienes muebles e inmuebles que lo constituyen, el Patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los Museos, los Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico. Asegurándose con la aplicación de dicha Ley la protección y el fomento la cultura material, concibiéndola como un conjunto de bienes que en sí mismos han de ser apreciados, sin establecer limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico. La Ley establece distintos niveles de protección que se corresponden con las diferentes categorías legales de todos aquellos bienes con valor histórico, artístico, científico o técnico que conforman la aportación de España a la Cultura universal. En torno a este concepto se estructuran las medidas esenciales de la Ley y se precisan las técnicas de intervención que son competencia de la Administración del Estado, en particular su defensa contra la exportación ilícita y su protección frente a la expoliación.

Todas las medidas de protección y fomento que la Ley establece solo cobran sentido si, al final, conducen a que un número cada vez mayor de personas puedan conocer, contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva, porque en un Estado democrático estos bienes deben estar adecuadamente puestos al servicio de la ciudadanía y al acceso a la cultura, que es el camino seguro hacia la libertad de los pueblos. Los Bienes que se integran en Patrimonio Cultural son de muy diversa índole: los muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico; el patrimonio documental; el patrimonio bibliográfico; los yacimientos arqueológicos; las zonas arqueológicas; los sitios naturales, y los jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

I.1. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Está constituido por los bienes muebles e inmuebles, de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en la mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este patrimonio, los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre, sus orígenes y antecedentes.

Hoy en día, la definición de arqueología es muy amplia, como método y medio preventivo de carácter técnico y científico para el conocimiento del Patrimonio Arqueológico, que incluye tanto los yacimientos como los objetos extraídos de los mismos. La arqueología forma parte del sistema general de la organización del Estado, expresado en las múltiples actividades que requieren de este método para poder continuar su desarrollo, como puede ser en el ámbito del urbanismo y de la actividad inmobiliaria (calificación de suelos, ampliaciones urbanas), de la industria (fábricas, pozos, minas), de la energía (parques eólicos y huertos solares, centrales eléctricas) de la ingeniería (carreteras, puentes, pantanos, trazados eléctricos), del transporte y de la comunicación (vías de trenes, aeropuertos), del turismo (rehabilitación de edificios para nuevos usos, acondicionamiento de yacimientos arqueológicos para ser visitados, rutas culturales, etc.). Muchos de los proyectos no podrían desarrollarse sin una investigación previa y, una vez iniciados los trabajos corres-

pondientes, sin la aplicación de la ciencia arqueológica podrían desaparecer importantes restos arqueológicos sin que se hubiera tenido conocimiento de su existencia.

La Comunidad Autónoma, así como el Ministerio de Cultura, deben favorecer, año tras año, la continuidad de los trabajos arqueológicos y la prevención de las obras públicas mediante la realización de trabajos en los que se incluyan las medidas en referencia específica del Patrimonio Histórico en general y del Arqueológico en particular. En la actualidad, el concepto de arqueología va unido a otros conceptos como Arqueología e Impacto Ambiental, Arqueología Espacial, Arqueología del Paisaje, Arqueología Industrial, Arqueología Urbana, Parques Arqueológicos y Museos de Sitio, Arqueología y Patrimonio Documental o Arqueología Subacuática, entre otros. Las competencias en cuanto a protección del Patrimonio Arqueológico, como ya hemos apuntado, están transferidas a las Comunidades Autónomas, no obstante, si un yacimiento no estuviere adecuadamente protegido, el Ministerio de Cultura puede actuar en consecuencia.

I.2. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (DOCM núm. 100, de 24 de mayo de 2013; BOE núm. 240, de 7 de octubre de 2013) define en el Artículo 9, Yacimiento Arqueológico de Interés Patrimonial como el lugar en el que existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas, y se les reconozca un relevante valor patrimonial. Mediante el Artículo 19, puntos 1 y 2, se crea el Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha como instrumento para la protección y gestión de los bienes en él incluidos que será único. En él se inscribirán los bienes de interés cultural, los bienes de interés patrimonial y los elementos de interés patrimonial. Se recoge en el Artículo 23 el deber de conservación y uso, mediante el cual los propietarios, poseedores y demás titulares de derechos reales sobre los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha están obligados a conservarlos, cuidarlos y protegerlos adecuadamente para asegurar su integridad y evitar su pérdida, deterioro o destrucción. En el artículo 50 se define que cualquier intervención en los Bienes del Patrimonio Cultural requerirá de autorización previa de la Consejería competente en la materia para realizar intervenciones arqueológicas y paleontológicas, obligando a los beneficiarios a entregar los objetos muebles obtenidos, debidamente conservados, siglados, inventariados, catalogados y acompañados del informe final correspondiente a la intervención realizada. El uso de detectores de metales y dispositivos de naturaleza análoga en ámbitos territoriales recogidos en el Inventario de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha también deberá ser autorizado por dicha Consejería. En cuanto a las actuaciones ilícitas, está definido en el Artículo 51 que la realización de actuaciones encaminadas a la búsqueda u obtención de restos arqueológicos y paleontológicos que carezcan de la autorización a la que se refiere el artículo anterior o contravengan los términos de la misma, serán ilícitas y sancionadas conforme a lo dispuesto en dicha Ley. Así mismo, será ilícita la realización de las actuaciones antes referidas en el lugar donde se haya producido un hallazgo casual de objetos arqueológicos o paleontológicos que no hubiera sido comunicado inmediatamente a la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural.

En el Artículo 52 se especifica que son hallazgos casuales los restos materiales con valor cultural descubiertos por azar o como resultado de remoción de tierras, demolición u obras donde no se presuma la existencia de restos patrimoniales. Estos hallazgos se comunicarán en un plazo máximo de cuarenta y ocho horas a la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural y a los Cuerpos de Seguridad del Estado. El órgano de la Administración Pública

que hubiera tomado conocimiento del hecho adoptará de inmediato las medidas oportunas para garantizar la preservación de los bienes hallados, instando, en su caso, a la suspensión de las actividades que hubieren dado lugar al hallazgo. Si durante la ejecución de una obra, sea del tipo que sea, se hallan restos u objetos con valor cultural, el promotor o la dirección facultativa de la obra paralizarán inmediatamente los trabajos y lo comunicarán a dicha Consejería competente, quien podrá ordenar la paralización de las actividades en aquellos lugares en los que se hallen, fortuitamente, estos bienes integrantes del Patrimonio Cultural por un periodo máximo de dos meses. La Consejería determinará el carácter de los restos encontrados y resolverá expresamente las medidas de protección de éstos. La paralización de estas actividades no comportará derecho a indemnización. El descubridor y el propietario del terreno en que se hubiese producido el hallazgo casual tendrán derecho a percibir de la Consejería, en concepto de premio, una cantidad económica que se distribuirá entre ellos a partes iguales y que será equivalente a la mitad del valor que en tasación legal se atribuya al bien. El incumplimiento de estas obligaciones privará al hallador y, en su caso, al propietario del derecho al premio indicado, quedando los objetos de forma inmediata a disposición de la Consejería y con independencia de las sanciones que procedan. El Dominio Público de todos los bienes que reúnan los valores propios del Patrimonio Cultural se especifica en el artículo 53 de la Ley, hayan sido descubiertos como consecuencia de intervenciones autorizadas por la Administración, remoción de tierras, obras de cualquier índole, o producido de forma casual. Estas medidas de protección complementan e inciden en las propuestas por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, que declara Bienes de Interés Cultural las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre y define, como ya hemos dicho, que son excavaciones arqueológicas las remociones en la superficie, en el subsuelo o en los medios subacuáticos que se realicen con el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geológicos con ellos relacionados.

Son prospecciones arqueológicas las exploraciones superficiales o subacuáticas sin remoción del terreno, dirigidas al estudio, investigación o examen de datos, y se consideran hallazgos casuales los descubrimientos de objetos y restos materiales que, poseyendo los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español, se hayan producido por azar o como consecuencia de cualquier otro tipo de remociones de tierra, demoliciones u obras de cualquier índole. Insistimos en que toda excavación o prospección arqueológica deberá ser expresamente autorizada por la Administración competente, quien, mediante los procedimientos de inspección y control idóneos, comprobará que los trabajos estén planteados y desarrollados conforme a un programa detallado y coherente que contenga los requisitos concernientes a la conveniencia, profesionalidad o interés científico. La autorización para realizar excavaciones o prospecciones arqueológicas obliga a los beneficiarios a entregar los objetos obtenidos, debidamente inventariados, catalogados y acompañados de una Memoria, al Museo o centro que la Administración competente determine y en el plazo que se fije, teniendo en cuenta su proximidad al lugar del hallazgo y las circunstancias que hagan posible, además de su adecuada conservación, su mejor función cultural y científica. Serán ilícitas y sus responsables serán sancionados conforme a lo dispuesto en la Ley, las excavaciones o prospecciones arqueológicas realizadas sin la autorización correspondiente, o las que se hubieren llevado a cabo con incumplimiento de los términos en que fueron autorizadas, así como las obras de remoción de tierra, de demolición o cualesquiera otras realizadas con posterioridad en el lugar donde se haya producido un hallazgo casual de objetos arqueológicos que no hubiera sido comunicado inmediatamente a la Administración competente. Dicha Administración podrá ordenar la ejecución de excavaciones o prospecciones arqueológicas en cualquier terreno público o privado del territorio español,

en el que se presume la existencia de yacimientos o restos arqueológicos, paleontológicos o de componentes geológicos con ellos relacionados. A efectos de la correspondiente indemnización regirá lo dispuesto en la legislación vigente sobre expropiación forzosa.

Para concluir este apartado, aludimos a que son bienes de dominio público todos los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español y del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole o por azar. El descubridor deberá comunicar a la Administración competente su descubrimiento en el plazo máximo de treinta días e inmediatamente cuando se trate de hallazgos casuales. Una vez comunicado el descubrimiento, y hasta que los objetos sean entregados a la Administración competente, al descubridor le serán de aplicación las normas del depósito legal, salvo que los entregue a un museo público. El descubridor y el propietario del lugar en que hubiere sido encontrado el objeto tienen derecho, en concepto de premio en metálico, a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya, que se distribuirá entre ellos por partes iguales. Si fuesen dos o más los descubridores o los propietarios, se mantendrá igual proporción. El incumplimiento de estas obligaciones, como ya hemos dicho, privará al descubridor y, en su caso, al propietario del derecho al premio indicado y los objetos quedarán de modo inmediato a disposición de la Administración competente, todo ello sin perjuicio de las responsabilidades a que hubiere lugar y las sanciones que procedan.

I.3. LA COLABORACIÓN ENTRE LOS CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO Y LA ADMINISTRACIÓN

Como antes mencionábamos, la Constitución Española en el Artículo 46 establece que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea el régimen jurídico y su titularidad, y que la Ley General sancionará los atentados contra este Patrimonio. Para combatir estos delitos se han creado algunas fiscalías especializadas en acciones delictivas contra el Patrimonio Histórico, llegando esta necesidad de especialización también a los Cuerpos de Seguridad del Estado. En 1977 se creó la Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional, adscrita a la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta de la Comisaría General de Policía Judicial, que se encarga de dar cumplimiento de los preceptos la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español y que atribuye al Cuerpo Nacional de Policía la competencia para la investigación de todas aquellas actividades que puedan atentar contra los bienes culturales y artísticos tanto desde el punto de vista penal como administrativo. En el desarrollo de estas competencias se incluye el control del comercio de los bienes culturales, que se realiza en establecimientos especializados, y en otros medios como subastas y en Internet, con el fin de detectar los bienes que pudieran proceder de hechos delictivos como robos, hurtos, estafas y falsificaciones o la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, que en la actualidad trasciende las fronteras nacionales y obliga a una estrecha colaboración internacional con los cuerpos policiales de otros países.

Por otro lado, a finales de la década de los años 70 del siglo xx y debido al incremento de robos de bienes culturales, que afectaban sobre todo a centros religiosos, surgió en la Dirección General de la Guardia Civil la necesidad de establecer una serie de medidas al respecto, y se asignó a la Unidad de Servicios Especiales dependiente de la Segunda Sección de Estado Mayor, la dirección de las investigaciones que fuese necesario llevar a cabo, así como la centralización de la información en todo lo relativo a robos cometidos, archivo de obras sustraídas y personas detenidas. Posteriormente, con la creación de las Unidades de Policía Judicial en el año

1987, estas funciones pasaron a ser realizadas por la Unidad Central Operativa dependiente del Servicio de Policía Judicial, uno de cuyos Grupos está dedicado con carácter exclusivo a estos cometidos. El Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, contempla la existencia y misiones del Grupo de Patrimonio de la Unidad Central Operativa del Servicio de Policía Judicial de la Guardia Civil que actuará, dentro de su respectivo ámbito territorial de competencia, en colaboración directa con el Ministerio de Cultura y con los órganos de las Comunidades Autónomas encargados de la ejecución de la Ley del Patrimonio Histórico Español, en la investigación y persecución de las infracciones que contra ésta se realicen y constituye el instrumento indicado para atender a la protección de un patrimonio igualmente disperso y, por ello, sometido a graves riesgos de expoliación. Cabe destacar sus acciones contra el expolio arqueológico, tanto terrestre como subacuático. Por tanto, para la protección del Patrimonio Arqueológico, es necesaria la coordinación entre las Administraciones en sus distintos niveles competenciales y es importante dar a conocer a la ciudadanía las políticas existentes impulsadas desde la Administración, mostrando los resultados del trabajo que realizan de forma sistemática las unidades especializadas de los Cuerpos de Seguridad del Estado en la provincia de Cuenca, los cuales han contribuido a desarticular numerosas redes clandestinas que comerciaban y se han enriquecido con el tráfico ilegal de piezas arqueológicas de gran valor pertenecientes al Patrimonio Arqueológico de Castilla-La Mancha, así como concienciar del daño que supone para los bienes culturales la actuación de los expoliadores de yacimientos.

El marco normativo se completa con la legislación en materia criminal, legislación que debe proceder necesariamente del Estado central con aplicación para todo el territorio español. El Código Penal aprobado por la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre (BOE, núm. 281, de 24/11/1995), dedica a la protección del Patrimonio Histórico Español un Capítulo que comprende los artículos del 321 al 324. Los artículos 323 y 324 castigan el causar, de forma intencionada o imprudente, daños en el Patrimonio Arqueológico. Junto a estos preceptos, se castiga de una manera agravada el hurto, el robo con fuerza en las cosas, la estafa, la apropiación indebida de bienes muebles o la malversación de objetos que tengan por sí mismos importancia histórica, artística, cultural o monumental. Además, se castigan separadamente los daños en bienes propios de importancia social o la exportación no autorizada de bienes de valor histórico, artístico, cultural o monumental que, en este caso, se recoge en la Ley Orgánica 12/1995, de 12 de diciembre, de Represión del Contrabando (BOE, núm. 297, de 13/12/1995)

Podemos recordar algunos casos de expolio con repercusión en prensa nacional e internacional, como es el caso del naufragio del buque *Nuestra Señora de las Mercedes*, hundido en 1804 en una batalla naval. Una empresa de “caza de tesoros” con sede en Florida encontró el naufragio en el estrecho de Gibraltar en 2007 y lo saqueó. Esto conllevó una batalla judicial en la que finalmente los tribunales de EE.UU. dictaminaron en 2012 que la empresa no tenía derecho a los objetos saqueados y la obligó a devolver las casi 600.000 monedas de oro y plata (17 toneladas) a España. O el caso del conjunto de cascós hispano-calcídicos, expoliados en el yacimiento arqueológico de *El Romeral* en Aranda del Moncayo (Zaragoza), que fueron adquiridos por un empresario austriaco en subasta por 77.000 € cada uno. Al morir el empresario, volvieron a subastarse en Múnich y los arqueólogos M. Egg y R. Graells, desde el Museo de Maguncia, advirtieron de la procedencia ilícita de los cascós que habían sido descubiertos por saqueadores. La Justicia alemana paralizó la subasta y solicitó al Gobierno español que reclamara su propiedad una vez probada científicamente la procedencia hispana de los cascós. Mediante los informes de los catedráticos españoles A. Lorrio (UA) y F. Quesada (UAM), y desde la Real Academia de la Historia, se informó al Ministerio de Cultura Español para que actuase, pero las denuncias

habían sido archivadas alegando falta de pruebas sobre su origen, afirmando que eran griegos. Un Diputado de la Chunta de Aragón solicitó una Comisión Rogatoria para su devolución. La Brigada de Patrimonio Histórico de Policía Nacional inició las acciones judiciales pertinentes que concluyeron con la detención del intermediario y del expoliador, denunciados previamente en los años 2009 y 2011. En el año 2018 fueron condenados a tres y seis años los expoliadores por blanqueo de capitales, daño continuado intencionado al yacimiento arqueológico y delito continuado de hurto, y se les impusieron multas de 108.000€ y 120.000€ respectivamente. Hoy en día, parte de estos cascos están expuestos el Museo Arqueológico de Zaragoza.

En la actualidad, en concreto, los objetos arqueológicos son muy apreciados en el mercado del arte y son muy buscados por los coleccionistas, pero no son ellos directamente quienes realizan las búsquedas con detectores de metales y mediante excavaciones ilícitas, sino que las potencian al pagar precios muy elevados por ellos. La gran riqueza de yacimientos de época romana en todos los países de Europa o incluso en Asia Menor supone un amplio movimiento ilegal de estos bienes, difícil de detectar en el ámbito internacional. El coleccionismo de particulares ha aumentado de forma considerable en los últimos años y con la desaparición de las fronteras entre los países de la Unión Europea se ha incrementado el tráfico ilícito de Bienes Culturales, complicándose la lucha contra este tráfico ilícito debido a las diferentes legislaciones de cada país. A pesar de los convenios ratificados por los países miembros y de los convenios bilaterales establecidos en su caso, es necesario seguir potenciando la cooperación administrativa entre los diferentes países. Estos convenios tienen su origen en el pasado siglo xx, especialmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando se impulsó en los países con democracias basadas en el estado de derecho la búsqueda de estabilidad y de paz afianzando las relaciones internacionales. En 1921 surgió en el seno de la Sociedad de Naciones la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual, que organizó el Congreso de arquitectos que redactarían la “Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos”. En 1945 se creó la ONU y se fundó ese mismo año la UNESCO, primer organismo internacional en materia de Patrimonio y Cultura, y dentro de esta se crearon diversos organismos como el ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Monumentos, 1957), el ICOMOS (Consejo Internacional para los Monumentos y Sitios, 1964) o El ICOM (Consejo Internacional de los Museos, 1946), órganos consultivos asesores sin poder o capacidad ejecutiva cuyos documentos o conclusiones no acostumbran a ser normativas, aunque en mayor o menor medida sus tratados o convenios vinculan a los estados que los ratifican y sus directrices suelen recogerse antes o después en la normativa jurídica de cada estado.

La preocupación de estos Organismos es pactar unas ciertas garantías para la protección jurídica del Patrimonio Cultural, frente a posibles conflictos bélicos y frente al tráfico ilícito de bienes culturales siempre vulnerables. Otra organización intergubernamental es la INTERPOL, fundada en 1923, que cuenta con 186 países miembros, siendo la segunda organización mundial, después de la ONU, teniendo en cuenta el número de países adheridos. Los principales órganos de la Organización internacional de Policía Criminal (O.I.P.C) INTERPOL son: la Asamblea General y el Comité Ejecutivo, órganos deliberantes que se reúnen periódicamente y cuyas principales atribuciones son la toma de decisiones y la supervisión general; la Secretaría General, integrada por los servicios permanentes de la Organización que asegura el funcionamiento ininterrumpido de la cooperación policial internacional y pone en práctica las decisiones y recomendaciones de los órganos deliberantes. Esta Secretaría General de INTERPOL, que tiene su sede en la ciudad de Lyon (Francia), incorpora aproximadamente 120 oficiales de policía de unas 50 nacionalidades diferentes, representando a todos los continentes, lo que permite contar con un amplio

conocimiento y una gran experiencia sobre las situaciones regionales y problemas planteados por la delincuencia internacional, entre la cual se encuentra la que se dedica al tráfico ilícito de Bienes Culturales. En cada país miembro, generalmente en su capital, se encuentra la Ofical Central Nacional (O.C.N.). Sus fines principales son el respeto a la Declaración Universal de Derechos Humanos, la prevención y la represión de todas las infracciones de derecho común, estando rigurosamente prohibida a la Organización toda actividad o intervención en cuestiones o asuntos de carácter político, militar, religioso o racial. Aunque los delitos contra los Bienes Culturales tienen una importancia considerable por los daños que causan al Patrimonio Cultural de los distintos países, no en todos se les da la misma importancia, dado que priman sobre otros aspectos la lucha contra el terrorismo, el tráfico ilícito de drogas, los delitos contra las personas y, más particularmente, contra los menores.

Desde el año 1947, INTERPOL se ha dedicado particularmente a la lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales, si bien resulta difícil tener una idea precisa sobre la importancia de los robos de obras de arte en el mundo y hay pocas probabilidades de que algún día se cuente con estadísticas precisas sobre estos hechos, dado que se basan más a menudo en las circunstancias del robo (hurto, robo con fuerza en las cosas, robo a mano armada, etc.) que sobre el tipo de bienes culturales que han sido robados. Realiza también campañas de sensibilización a los coleccionistas para que lleven a cabo un inventario de sus colecciones y las protejan de forma más segura. Los inventarios fotográficos son indispensables para que la policía pueda recuperar las obras robadas. INTERPOL quiere reiterar su firme intención de cooperar estrechamente para luchar con eficacia contra el tráfico ilícito de estos bienes, en la información relativa a los objetos robados perfectamente identificables, e intensificar la cooperación, tanto nacional como internacional, de la policía con las entidades concernidas como aduanas, museos, vendedores de obras de arte, compañías de seguros, etc. y en relación con la búsqueda de objetos robados y la identificación de objetos descubiertos en circunstancias sospechosas. España también está adherida al convenio de UNIDROIT sobre objetos culturales robados o exportados ilegalmente, adoptado en Roma en 1995, y a otros convenios y tratados relacionados con la materia. Según los datos de la INTERPOL los objetos que más se roban son obras de arte en domicilios particulares, aunque también en museos y lugares de culto, objetos que se envían de un país a otro ilegalmente. Los más demandados son cuadros, esculturas y artículos religiosos, libros, muebles, monedas, armas y objetos de metal, principalmente de plata y oro.

I.4. LOS DELITOS DE EXPOLIO ARQUEOLÓGICO

Con anterioridad, hemos explicado que el expolio consiste en la realización de remociones de tierra de forma clandestina, normalmente asociadas al uso de detectores de metal en busca de objetos antiguos destinados al coleccionismo particular o al mercado ilegal. Con ello se destruye el contexto arqueológico produciendo una pérdida de la información histórica que podría haber aportado el yacimiento. Expolio, saqueo o pillaje, es tomar de forma ilegítima e indiscriminada los bienes ajenos por la fuerza, o pacíficamente, aprovechando el descuido o la falta de vigilancia de dichos bienes. Es un delito consistente en la apropiación del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Artístico por parte de profesionales con afán de lucro, por coleccionistas, por arqueólogos aficionados e inexpertos, anticuarios sin escrúpulos o turistas, sin el permiso ni la información previa de las autoridades civiles y gubernativas de los lugares saqueados ni respeto a las leyes de protección del Patrimonio Cultural. El origen de los expolios podríamos situarlo como consecuencia directa de las guerras en las que, desde los tiempos más remotos, se asaltaban aldeas, pueblos y ciudades. El saqueo o

expolio puede ser de muchos tipos. Citaremos algunos ejemplos como el saqueo artístico, o el reparto del patrimonio de la Iglesia llevado a cabo durante las desamortizaciones del siglo XIX; el saqueo de los yacimientos arqueológicos por parte de profesionales con fines de lucro o por inexpertos coleccionistas; o la extracción de mercancías llegadas a la costa en los naufragios. No obstante, la lucha contra el expolio en Europa se inició hace algunos siglos, y ya en 1590 el rey de Francia Enrique IV, prohibió que el saqueo de las ciudades durase más de 24 horas. Pero será en la época actual, con la implantación de la arqueología del siglo XX, la aplicación de la metodología científica y el desarrollo normativo, cuando se inicia el control del saqueo inexperto de los Bienes Culturales. El desarrollo de las legislaciones estableció la protección y los controles estrictos de exportación en contra del expolio nazi realizado durante la Segunda Guerra Mundial; y será con las Convenciones de Ginebra en 1949 cuando se tomó conciencia de que es un crimen tomar o destruir la propiedad privada durante una ocupación. A partir de entonces surgen las primeras conferencias internacionales para poner freno al pillaje sistemático.

En España, junto a los delitos regulados contra el expolio, en el Capítulo II del Título XVI del Libro II del Código Penal (artículos 321 a 324), y bajo el título de Delitos sobre el Patrimonio, se contempla el Patrimonio Histórico como objeto de protección. Los delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico como el hurto (artículo 235.1), el robo con fuerza en las cosas (artículo 241.1), la estafa (artículo 250.5), la apropiación indebida (artículo 252) y la apropiación de cosa perdida (artículo 253) contemplan sendas genéricas agravaciones cuando la conducta típica recae sobre “cosas de valor artístico, histórico, cultural o científico” o “bienes que integren el patrimonio artístico, histórico, cultural o científico”. En este mismo Título, el artículo 289 castiga la destrucción, inutilización o daño de cosa propia de utilidad social o cultural, o la sustracción al cumplimiento de los deberes legales impuestos en interés de la comunidad. En el Título de los Delitos contra la Administración Pública, encontramos de nuevo la agravación en el caso del delito de malversación para el supuesto de que “las cosas malversadas hubieran sido declaradas de valor histórico o artístico”. El artículo 319 tipifica como una de las modalidades del delito contra la ordenación del territorio la ejecución de construcciones no autorizadas en suelos o lugares que tengan legal o administrativamente reconocido su valor artístico, histórico o cultural, o que por los mismos motivos hayan sido considerados de especial protección.

Los actos de expolio y las agresiones a los yacimientos arqueológicos son las conductas más frecuentes, así como las actuaciones urbanísticas y obras públicas sin control, los actos vandálicos, las excavaciones ilegales, la remoción de tierras y el uso de detectores de metal. El daño más importante por lo que tiene de irreparable, es tanto la extracción de los objetos como la destrucción de los contextos donde estos se encontraban depositados. Esto supone la descontextualización de las piezas arqueológicas que impide a los arqueólogos e investigadores su comprensión en el contexto de cada yacimiento arqueológico y el conocimiento de su funcionalidad exacta (Figura 1). En muchas ocasiones estas piezas se venden en el “mercado negro” de obras de arte y acaban en manos de coleccionistas que las adquieren ilegalmente, sin control y sin fiscalización, privando a la sociedad del conocimiento y disfrute de las mismas en beneficio de unas redes clandestinas, que incluso, en los últimos años, dentro del contexto mundial han servido para financiar incluso el tráfico ilegal de armas y hasta el terrorismo. Es un hecho lamentable que en países que viven conflictos bélicos actualmente, se invierte y blanquea dinero comprando objetos arqueológicos de procedencia ilícita. Pero lo más preocupante de las excavaciones ilícitas es en las que se extraen objetos arqueológicos y se dañan los yacimientos y sitios históricos, es que se reduce la posibilidad de saber más sobre ellos, ya que al extraer estas piezas se pierde su valor científico y se mantiene solo su



Figura 1. Monedas de plata medievales. Incautadas por la Guardia Civil en 2005. Foto museo de Cuenca.

valor económico. Esto supone la imposibilidad de recuperar la información sobre diversos aspectos de la vida cotidiana de esos objetos como las creencias o las actividades económicas que desarrollaban las sociedades que los utilizaron. Por ejemplo, una vasija saqueada, interesante para un coleccionista, habría informado mucho más respecto de la sociedad que la fabricó si los arqueólogos hubiesen podido registrar si apareció en una tumba, en un foso, en una vivienda, y en asociación a que otros artefactos o restos orgánicos como armas, útiles o huesos de animales, etc. (Rodríguez Termino, 2002).

Otro problema añadido es la gran cantidad de piezas falsas que invade el mercado, que hace muy compleja la desarticulación de las redes de comercio ilícito al requerir un nivel muy especializado de conocimientos por parte de los Cuerpos de Seguridad que se dedican a esta tarea. Podemos decir que este comercio ilícito se ha internacionalizado y que los objetos arqueológicos con que se comercia de forma ilícita, proceden, en las últimas décadas, principalmente de zonas en conflicto, poniendo como ejemplo el caso de Siria, donde se han destruido y expoliado cientos de yacimientos para sufragar los gastos del propio conflicto. Estas piezas se mueven en un mercado negro muy lucrativo casi siempre vinculado a la delincuencia organizada. Como antes apuntábamos, el origen del expolio de antigüedades no es algo que haya surgido en la actualidad. Por citar algunos ejemplos, hay que recordar que ya en el Antiguo Egipto, en tiempos de la Dinastía XX (1070 a. C.) parte de las tumbas reales del Valle de los Reyes habían sido saqueadas por ladrones en busca de las riquezas que depositaron en ellas sus propietarios. Este saqueo continuó a lo largo de los siglos con el comercio de momias hasta el comienzo del siglo XIX, cuya carne desecada y pulverizada se tenía la creencia de que tenía poderes medicinales. En la antigüedad, en Grecia y luego en Roma, los pueblos sometidos eran objeto de saqueo, tomando los objetos y riquezas de templos y palacios como botín de guerra. En la Edad Media los grandes monumentos eran utilizados como canteras para las nuevas construcciones. Fue en Venecia donde se inició en siglo XIV el comercio de antigüedades orientales. Y en la primera mitad del XVI se empezaron a buscar estatuas en Roma para decorar jardines y villas, actividad que fue tomando auge hasta llegar al siglo XVIII, en que se

realizaba por parte de los hijos de nobles ingleses y alemanes el “viaje romántico” por Italia y Grecia para conocer estas civilizaciones y se iniciaron misiones a Grecia en busca de medallas, monedas, estatuas y todo tipo de objeto por parte de coleccionistas y comerciantes, fomentándose el expolio del patrimonio Cultural de países como Grecia, Egipto o Nigeria por parte de Inglaterra. En Italia surgió la “Etruscomanía” y con ella el expolio de los ajuares que contenían las tumbas de las necrópolis de la Cultura Etrusca. A mediados del siglo XVIII, con los gabinetes de maravillas y curiosidades y el auge del coleccionismo, se continuó con el expolio de muchos otros países, institucionalizándose nuevos flujos lucrativos entre los saqueadores de piezas, los intermediarios y los coleccionistas, principalmente reyes y miembros de la nobleza. Un buen ejemplo de ello fue la expedición de Napoleón a Egipto con un equipo de expertos que volvieron con antigüedades que terminaron, mayoritariamente, en los museos del Louvre o Británico. El saqueo de piezas arqueológicas y de obras de arte continuó a principios siglo XIX, con la creación de los grandes museos europeos, vinculados a las invasiones de terceros países y al colonialismo. Será en el siglo XX, con el desarrollo de la arqueología científica, cuando se cree el concepto de Patrimonio Arqueológico. En favor de España hay que decir que fue el rey Carlos III de Borbón quien inició las excavaciones oficiales en Herculano (1738) y en Pompeya (1748). Con la Real Orden de 8 de abril de 1752, el Real Decreto de 14 de julio de 1753 y la Real Cédula del Consejo, de 6 de julio de 1803, se iniciaron una serie de normas sobre la forma de recoger y conservar los monumentos antiguos que se descubrieran bajo la inspección de la Real Academia de la Historia fundada por el rey Felipe V el 18 de abril de 1738 en Madrid. A partir de esta fecha se fueron introduciendo en la normativa elementos referentes a la propiedad y al deber de conservación. Posteriormente, con las Desamortizaciones de los siglos XIX y XX, destacando la de Mendizábal, la de Espartero y la última de Madoz, que finalizó en 1924, se inició la entrada en el mercado de cantidad de bienes con valor histórico y artístico al alcance de la nobleza y de la alta burguesía en el interés por el coleccionismo. Las Guerras Carlistas también fueron causa de importantes saqueos; no obstante, fue la invasión napoleónica de España el caso más importante de expolio de obras de arte.

La Real Orden, de 13 de junio de 1844, de creación de las Comisiones Provinciales de Monumentos supuso un gran avance en cuanto a la conservación de los bienes arqueológicos, iniciándose la elaboración de catálogos de éstos en cada provincia española, así como la regulación de las actividades arqueológicas con su Reglamento de 1865. A pesar de estas regulaciones, España ha suministrado a coleccionistas tanto nacionales como internacionales piezas arqueológicas, muebles e inmuebles (Roma Valdés, 2002). Algunas de estas colecciones han terminado en instituciones públicas, pero otras, como el traslado de monasterios y castillos piedra a piedra a Estados Unidos, adquiridos por el multimillonario William Randolph Hearst, salieron rumbo a California. La Guerra Civil con sus bombardeos, incendios, ataques a bienes culturales, saqueos e incautaciones en museos, constituyó otro de los principales factores de destrucción y expolio arqueológico de nuestra historia. La Legislación sobre Patrimonio Cultural desarrollada en los países de Europa, la Normativa Estatal y la desarrollada en las diferentes Comunidades Autónomas unidas a las nuevas tecnologías aplicadas en arqueología y en la protección del Patrimonio Cultural son las que están poniendo freno al expolio. Según Interpol y Scotland Yard, el mercado de arte robado y de antigüedades expoliadas representa una cifra astronómica de dólares y constituye la segunda gran fuente de criminalidad organizada tras el tráfico de droga. El escaso valor de algunos de los objetos extraídos o de las piezas incautadas por los Cuerpos de Seguridad del Estado en la mayoría de los delitos contra el Patrimonio Arqueológico por el uso de detectores de metales hace que la mayoría de las denuncias sean sobreesididas.

La Viceconsejería de Cultura y Deportes asume actualmente, en Castilla-La Mancha, la competencia sancionadora en materia de Protección del Patrimonio Cultural, de forma que,

en el momento de recibir noticia del inicio de un proceso por la vía Penal, hace que se pueda iniciar un expediente sancionador por la vía Administrativa y establecer una sanción sobre los infractores. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se puede personar en el juicio por la vía penal, y los objetos decomisados se depositan para su custodia en los museos que determine la Administración como Depósitos Temporales hasta su resolución judicial; y es el juzgado quien solicita a los Técnicos de la Administración un Informe, Valoración y Tasación de los objetos decomisados a los infractores.

El expolio de los yacimientos arqueológicos es una de las mayores lacras en la actualidad y plantea múltiples problemas a la hora de conservar y proteger los Bienes Culturales de naturaleza arqueológica, dándose en todas las Comunidades Autónomas de España. Una de las medidas preventivas más importantes es la realización de Inventarios generales de yacimientos arqueológicos, sobre todo, en provincias que fueron romanizadas desde un principio como lo es Cuenca, que cuenta con importantes y espectaculares yacimientos arqueológicos objetivo de los saqueadores. Algo similar ocurre con los hallazgos no comunicados de índole arqueológica, regulados por la legislación vigente, y que suponen premios en metálico para los descubridores accidentales. Pero en muchas ocasiones estos hallazgos no son tan espontáneos y no se declaran para poder venderlos tanto fuera como dentro de España. La recuperación de las piezas supone una investigación policial que puede durar años y solo suele llegar a conocimiento de la Administración competente en materia cultural cuando se solicita una expertización para depurar responsabilidades o cuando se establece el depósito judicial en centro de titularidad del Estado, en el caso que nos ocupa es en el Museo provincial de Cuenca. Sin embargo, en el momento que las obras saqueadas o expoliadas salen del territorio español, la competencia de la recuperación ya sí es del Estado, que será quien reclamará las obras como propias y establecerá los cauces necesarios para su recuperación. La competencia final de la restitución tanto de los bienes que deben regresar a España como de los que haya que restituir a otros países es competencia exclusiva del Ministerio de Cultura (Orden 2003/C 130/03 de la Unión Europea). Entre los casos más sintomáticos de robos están los que se producen en marco de préstamos de obras para exposiciones internacionales. Como ejemplo escandaloso, que tuvo gran repercusión en la prensa internacional, puede citarse el robo de las joyas de la familia real portuguesa, patrimonio del Estado portugués, que fueron sustraídas de una exposición en el Rijk Museum de Ámsterdam. Es necesario extremar las precauciones de los préstamos de obras, entre museos y muy especialmente en el caso de las colecciones estatales y las declaradas como Bienes de Interés Cultural (BIC). En las últimas décadas también hemos asistido a robos dentro de las exposiciones y a estafas, ya que se producen de manera continua las falsificaciones. Actualmente se puede falsificar prácticamente cualquier objeto para engañar a coleccionistas y turistas, recordamos el caso del Papiro de Artemidoro, que fue inicialmente ofertado al Estado Español por representar el primer mapa de la Península Ibérica. Posteriormente se hizo eco la prensa de la supuesta falsedad del papiro, que finalmente fue vendido a una importante institución italiana especializada en papirología por un precio muy inferior del ofrecido a España.

La tipificación de un delito de expolio en yacimientos arqueológicos aparece a la vista de los problemas a los que anteriormente hemos aludido en lo referente a la tipificación de conductas, especialmente en los preceptos relativos al hurto y a la apropiación indebida (García Calderón, 2003). En ocasiones este tipo de expolios, más que por el valor patrimonial intrínseco del bien atacado, provocan un daño mayor por el perjuicio que causan en el valor histórico-patrimonial del yacimiento y en el conocimiento científico, al impedir una correcta interpretación arqueológica del yacimiento al faltarle las partes extraídas ilegalmente. La aplicación de los sistemas de protección del Patrimonio Arqueológico ha provocado en las

dos últimas décadas el aumento de las excavaciones arqueológicas, especialmente las denominadas preventivas, que tiene como consecuencia la acumulación de multitud de informes arqueológicos sobre este tipo de intervenciones en la provincia que no resulta posible integrar en los circuitos de difusión científica y, por tanto, se produce el incumplimiento de la función social que deberían tener. A lo que hay que añadir que la calidad científica de los proyectos de excavación en muchos casos desciende, ya que los proyectos que presentan los promotores para su ejecución previa a las obras se encargan a los profesionales que menos exigencias plantean o a quienes más barato presupuestan, lo que significa la ausencia de los análisis necesarios para cualificar el registro arqueológico de forma fiable, produciéndose un desfase entre la cantidad de excavaciones arqueológicas que se realizan y la difusión que deberían tener los resultados de las mismas con la consecuente aportación al conocimiento arqueológico. Por diferentes informes realizados de la Guardia Civil sobre el expolio arqueológico, sabemos que el uso de detectores de metales en zonas arqueológicas y prospecciones ilegales constituye un 75% del total de las actuaciones contra el Patrimonio Cultural, causando daños irreparables en yacimientos arqueológicos, calzadas romanas, e incluso en edificios protegidos. Estos “detectoristas” o “píteros”, como se les denomina, tienen como objetivo la obtención de objetos arqueológicos procedentes del expolio de yacimientos arqueológicos protegidos, para destinarlos al comercio ilícito, o bien para disfrute personal si son coleccionistas y amantes de lo ajeno. También es muy frecuente el expolio de pinturas rupestres en abrigo y cuevas protegidas. Entre los expoliadores de yacimientos arqueológicos existen diferentes perfiles como los ocasionales que son aficionados a buscar restos arqueológicos en sus horas de ocio para sus colecciones particulares, atesorando objetos que venden o intercambian y pueden llegar a mantener contactos puntuales con redes de traficantes. Los expoliadores habituales que se mueven por motivos económicos están dedicados a esta actividad y siguen actuando a pesar de ser denunciados. Intervienen en amplias zonas, moviéndose en grupos de entre dos a cuatro individuos y disponen de medios técnicos y materiales que facilitan su actividad, realizando excavaciones a veces muy profundas que causan grandes daños en los yacimientos, Suelen estar integrados dentro de redes, lo que les permite intercambiar experiencias, materiales y conocer los circuitos de comercialización más adecuados. Por último, existen los “aficionados” a la arqueología que se creen eruditos y, movidos por su afición a la historia, se dedican a la búsqueda de objetos arqueológicos sin las autorizaciones correspondientes y con total desconocimiento de los métodos y técnicas de excavación arqueológica científica. Cuando son detenidos, intentan convencer de que son los supuestos salvadores de la cultura local, llegando a acumular importantes colecciones.

Las investigaciones realizadas por los Cuerpos de Seguridad del Estado suelen concluir con intervenciones de materiales arqueológicos expoliados y con la desarticulación, al menos de forma temporal, de estas redes de delincuentes dedicadas al expolio. Estas intervenciones requieren de largas investigaciones que suelen culminar con registros en domicilios y, a veces, en locales o almacenes de los investigados, siendo frecuente en estos casos la aprehensión de varios cientos e incluso miles de objetos arqueológicos entre los que destacan monedas, exvotos, fíbulas, elementos líticos, cerámicas, joyas, etc (Figura 2). También es frecuente que se les intervengan mapas y planos con la localización de los yacimientos que se dedican a expoliar. El estudio de estas colecciones una vez recuperadas por los Cuerpos de Seguridad y una vez asignadas y custodiadas en el Museo de Cuenca, es una tarea a la que se han dedicado sus técnicos en colaboración con investigadores especializados. Así como de los objetos que han sido halladas casualmente por personas de buena fe, que han encontrado casualmente piezas arqueológicas realizando tareas agrícolas y se lo han comunicándolo a la Administración para que sean adscritas



Figura 2. Áureo del emperador Antonino Pío (138-161 d.C). Incautado por la Guardia Civil en 2005.
Foto Museo de Cuenca.

al museo. Esta investigación de las piezas incautadas por los Cuerpos de Seguridad del Estado durante las últimas dos décadas mediante grandes operaciones en contra de estas actuaciones clandestinas, nos ha permitido conocerlas y recuperar parte de su significado mediante una minuciosa tarea de inventariado, catalogación, valoración, estudio tipológico y comparativo con otras piezas procedentes de yacimientos científicamente excavados, a pesar de la pérdida de su registro arqueológico original y la pérdida de información que ha supuesto el que no se hayan extraído de sus yacimientos originarios mediante intervenciones arqueológicas realizadas con metodología científica, medios adecuados y autorizadas por la Administración y realizadas por arqueólogos profesionales capaces de recoger toda la documentación y realizar el estudio, interpretación y correlación exhaustivos de las estructuras y de la localización original de los objetos del yacimiento. Para completar estos trabajos de recuperación de piezas arqueológicas expoliadas e incautadas a coleccionistas ilegales, el Museo de Cuenca trabaja en la preparación de una futura exposición temporal que permita dar a conocer al público una selección de las principales piezas, del total de más de diez mil objetos que componen estas colecciones incautadas, y sobre las que es necesario seguir investigando minuciosamente para poder recuperar algunas pistas sobre la localización de los yacimientos de los que pudieran proceder.

1.5. MUSEOS Y EXPOLIO ARQUEOLÓGICO

Conforme a la legislación española, los Museos son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. En el caso de que se incauten judicialmente objetos con valores culturales pasan a ser los depositarios y custodios de los bienes incautados por los Cuerpos y Fuerzas de seguridad nacionales. Ley 16/85 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español supone un rango superior estatal en las competencias autonómicas cuando define por expoliación, toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o algunos de los valores de los bienes

que integran el Patrimonio Histórico Español o perturbe el cumplimiento de su función social, y respeta las competencias de acción protectora de las Comunidades Autónomas. En el art. 3,10 del RD 64/1994 de 21 de enero añade un nuevo Capítulo III al Título III del RD 11/1986 de 10 de enero, sobre la expoliación, estableciendo en el artículo 57 bis el siguiente texto:

1. Toda denuncia o información que el Ministerio de Cultura reciba acerca de un bien que reúna las circunstancias señaladas en el art. 4 de la Ley 16/1985 puede ser trasladada urgentemente a cualesquiera de las instituciones consultivas de la Administración General del Estado sobre Patrimonio Histórico Español.

2. Sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 5 de este artículo, obtenida información suficiente para entender que un bien está siendo expoliado o se encuentra en peligro de serlo, el Ministerio de Cultura, de oficio o a propuesta de cualquier persona física o jurídica, y oída la Comunidad Autónoma, puede declarar por Orden ministerial la situación en que se encuentra el bien citado y las medidas conducentes a evitar la expoliación.

3. a) La ejecución de las medidas declaradas en la Orden ministerial corresponde al titular del bien o, subsidiariamente, a la Administración competente, a la que se requerirá a tales efectos.

b) Cuando las medidas debieran ser adoptadas por el titular, en caso de incumplimiento de éste serán puestas en práctica por la Administración competente a costa de aquél.

c) Cuando la Administración competente desatendiera el requerimiento a que se refiere el apartado 3 a) del presente artículo, la Administración General del Estado, a través del Ministerio de Cultura y con la colaboración de los demás departamentos que sea preciso, puede ejecutar por sí misma las medidas declaradas, incluso cautelarmente.

4. a) Si la expoliación no pudiera presumiblemente evitarse entretanto se dicta la Orden ministerial, el Ministro de Cultura podrá interesar del órgano competente de la Comunidad Autónoma la adopción con urgencia de las medidas conducentes a evitar la expoliación expresando plazo concreto.

b) Desatendido el requerimiento, el Ministro de Cultura podrá ejecutar las medidas urgentes con la colaboración de los entes públicos competentes.

De todo ello se dará cuenta a la Comisión de la Comunidad Europea.

5. a) El procedimiento anteriormente expuesto está sometido a los principios administrativos de celeridad y eficacia, debiendo analizarse en cada caso concreto si de la intervención de la Administración General del Estado se deducen o pueden deducirse consecuencias positivas inmediatas y efectivas para la real protección del bien.

b) La intervención de la Administración General del Estado no se producirá cuando la Comunidad Autónoma haya adoptado o esté adoptando las medidas de protección previstas en la Ley 18/1985 o en su propia legislación, y el Ministerio de Cultura estime que son adecuadas y suficientes para la recuperación del bien.

La función social implica la adecuación de los derechos individuales a la comunidad, a los intereses generales de ésta. Esa función social modifica las facultades del propietario y el modo del ejercicio de sus derechos. El art. 4 de la Ley de Patrimonio Histórico Español permite que la Administración del Estado se subrogue en las competencias de las Comunidades Autónomas en caso de que éstas no cumplan sus funciones contra la expoliación, evitando acciones y omisiones que pongan en peligro, real y efectivo, los valores de los bienes protegidos por razones de destrucción, de exportación y de transmisión ilícita entre otras, o perturben su función social. Será mediante una Orden Ministerial en la que se determinen las medidas a adoptar para evitar la expoliación por los titulares de los bienes y subsidiariamente por la Administración competente y a costa de aquél.

La Ley de Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha (DOCM núm. 100, de 28 de mayo de 2014; BOE núm. 255, de 21 de octubre de 2014) establece que los museos conservan una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural, bienes de dominio público en su inmensa mayoría, cuya gestión constituye una responsabilidad ineludible de las Administraciones Públicas. Con la plena asunción de su carácter de servicio público, el museo logrará un mayor nivel de satisfacción entre los ciudadanos, aspecto este de capital importancia para fomentar los usos culturales en la sociedad. Y para ofrecer ese servicio público de calidad el museo precisa de medios materiales y humanos suficientes. Son sus funciones la conservación, el estudio y la difusión de los bienes culturales, desde una perspectiva científica, didáctica y lúdica, con la clara vocación de garantizar la transmisión generacional de los bienes culturales y el derecho de la ciudadanía de Castilla-La Mancha a participar directamente en su cultura en condiciones adecuadas.

El Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos (BOE 13-05-1987), establece que todos los museos de titularidad estatal deberán elaborar el inventario, que tiene como finalidad identificar pormenorizadamente los fondos asignados al museo y los depositados en este, con referencia a la significación científica o artística de los mismos, y conocer su ubicación topográfica. Este inventario se llevará por orden cronológico de entrada de los bienes en el museo. Por otro lado, se realizará el catálogo, que tiene como finalidad documentar y estudiar los fondos asignados al museo y los depositados en el mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico. El catálogo deberá contener los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza. Las Administraciones con competencias en el Patrimonio Cultural tienen el deber de preservar el Patrimonio Cultural formado por las colecciones del Estado y de los bienes culturales incluidos en cualquiera de las categorías de protección. Pero también los bienes culturales son objeto del interés de personas privadas o jurídicas que hacen coleccionismo y buscan en el mercado del arte bienes relevantes para sus colecciones. Es entonces cuando puede darse el tráfico ilícito de bienes culturales que supone en la actualidad uno de los principales mercados ilegales del mundo junto con el narcotráfico y tráfico ilegal de armas, produciéndose movimientos de importaciones y exportaciones ilegales, de objetos procedentes de excavaciones ilícitas, procedentes de hallazgos no comunicados, de robos y de falsificaciones. Cada una de estas actuaciones supone el tráfico ilícito de bienes culturales y, contra ellas, las Administraciones competentes en materia de Cultura deben actuar en prevención de estas actividades ilegales.

1.6. LAS DONACIONES DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

La provincia de Cuenca, rica en yacimientos arqueológicos de todas las épocas y con yacimientos arqueológicos conocidos desde hace varios siglos, incluso algunos citados por escritores griegos y latinos como algunos poblados de la Edad del Hierro o sus imponentes ciudades de época romana, transformadas posteriormente en sedes episcopales visigodas, han evidenciado restos y ruinas que han atraído desde siempre a los “buscadores de tesoros”. Hace veinte años, algún anciano de Valera nos narraba cómo coleccionistas extranjeros y españoles pasaban por aquella localidad buscando monedas antiguas. En otras ocasiones la propia toponimia de los lugares da pistas de la existencia, desde tiempo inmemorial, de ruinas y lugares donde han aparecido piezas arqueológicas, como “Cabeza del Griego. A este interés de las personas hacia nuestro pasado hay que unir las tradiciones o leyendas que hablan de tesoros escondidos en muchas localidades de la provincia, lo que sumado a los numerosos hallazgos casuales de tesorillos y a las excavaciones sistemáticas que se han realizado desde

el siglo XIX en Cuenca, hace que sea bien conocida su riqueza arqueológica. Como explicamos en capítulos anteriores, la ley considera de dominio público tanto los objetos que sean descubiertos en excavaciones autorizadas como aquellos que aparezcan de forma casual, en remociones de tierra, obras de cualquier índole o por azar. En los orígenes de la conformación de las Colecciones arqueológicas del Museo de Cuenca, hay que afirmar que estas se debieron al impulso dado en el año 1952 por el Maestro Nacional y Alcalde de Valeria D. Francisco Suay, quien inició la recuperación de objetos del yacimiento arqueológico de la ciudad romana de Valeria mediante donaciones y adquisiciones a los vecinos del municipio de piezas arqueológicas. Estas fueron instaladas en vitrinas en una sala del Ayuntamiento, dando así origen a las colecciones de numismática, de epigrafía, de escultura, de cerámica, de bronce romanos, de elementos arquitectónicos, etc., entre las que cabe destacar el conocido “Tesorillo de Valeria”. En 1963, por Decreto de 4 de julio, se creó el Museo Arqueológico Provincial, trasladándose a Cuenca e instalándose en el Edificio del Pósito o Almudí, donde permaneció hasta 1973, cuando se trasladó a la actual sede y se añadieron las colecciones de las excavaciones de Segóbriga y de otros yacimientos de la prehistoria y Protohistoria de la provincia. Las excavaciones en estos años fueron dirigidas por el Profesor Martín Almagro Basch, siendo director del Instituto Español de Prehistoria.

Otro factor motivador de la recogida de objetos arqueológicos fue un programa denominado “Misión Rescate” que se emitió conjuntamente por Radio Nacional de España y Televisión Española desde 1967 a 1981, con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes bajo la dirección de Aníbal Arias, que entusiasmó a maestros y escolares de todas las provincias, llegando a tener más de 438 Grupos de Rescate diseminados por la geografía española. Cada grupo estaba dirigido por un maestro y compuesto por un número máximo de cinco alumnos, comprendidos entre los nueve y los trece años cumplidos. Cada Grupo de Rescate llevaba el nombre de su centro que previamente debía solicitar la oportuna inscripción detallando el objetivo a rescatar. Se consideraba como objetivo una ruina histórica, un monumento, una imagen, un libro o manuscrito, un cuadro, un lugar u objeto histórico, el sitio donde vivió o se alojó circunstancialmente un personaje famoso o cualquier otro motivo histórico o artístico que, por circunstancias especiales, estuviera olvidado. Igualmente, cada Instituto o Colegio autorizado podía organizar su correspondiente Comando de Rescate, dirigido por un catedrático o profesor de enseñanza media. Como auxiliares de Misión Rescate se creó el cuerpo de Batidores, al que podían pertenecer los alumnos de enseñanza primaria. Varios Batidores amigos podían formar una Patrulla, compuesta de tres a cinco Batidores. La inscripción en el programa se realizaba en la División de Programas Educativos de Radio Nacional de España. El jurado estaba integrado por representantes de Radio Nacional de España, Televisión Española y los Servicios Centrales y Regionales de la Dirección General de Bellas Artes, otorgando un Trofeo de Plata y un premio especial de un viaje y visita a Madrid durante tres días del Grupo que lo obtuviera, con intervención directa en los programas de radio y TV de Misión Rescate para los Grupos o Comandos de Rescate que alcanzaran los dos mejores objetivos la acción del Grupo autorizado.

Todo Grupo de Rescate cuyo objetivo precisaba realizar alguna excavación, no podía emprender trabajo material alguno sin recibir la previa conformidad del correspondiente Delegado de Excavaciones Arqueológicas, cuyas instrucciones tenían que seguir para orientar su labor. Cada Grupo debía enviar a Misión Rescate, con periodicidad mínima bimensual, un informe que podían acompañar con fotografías, dibujos, maquetas e incluso objetos para su eventual utilización. Cuando un Grupo consideraba terminado su objetivo redactaba la correspondiente Memoria, candidata a la distinción de “Misión Cumplida”. En Cuenca destacaron el Maestro y alumnos del Grupo de Rescate número 278, de Villar del Humo,

que descubrieron y exploraron unas cuevas decoradas con pinturas rupestres inéditas y no catalogadas. Otro grupo, el 740, de alumnos del Colegio “Don Álvaro de Luna” de Cañete, mediante prospecciones autorizadas, descubrieron materiales de época romana y el yacimiento inédito de El Cabezuelo, con una cronología de los siglos I a. C.- III d. C. El Grupo 42 de la localidad de Villamayor de Santiago también realizó importantes descubrimientos. Todos estos materiales ingresaron en el Museo de Cuenca como Donaciones.

A lo largo de la historia del Museo de Cuenca se han producido 194 Donaciones de objetos y piezas arqueológicas, algunas de gran importancia, sobre todo las que se realizaron durante los años 70 y 80 del siglo XX, que suponen un total de 390 objetos arqueológicos de diversas épocas desde el Paleolítico hasta la Edad Moderna; entre ellos algunos tesorillos de monedas destacables como el Tesorillo de Salvacañete; otros objetos de metal como la vajilla romana de Carrascosa de Haro; el mosaico de Tresjuncos; esculturas como la del dios Attis, cerámicas y objetos líticos o el fragmento del Mosaico del Laberinto de Huete, recientemente donado (2021), que se muestran en la exposición permanente del Museo de Cuenca (Figura 3). Además de estas Donaciones, contamos con 126 Hallazgos Casuales, que suponen un total de 468 piezas arqueológicas de todo tipo y diversas épocas, algunos de ellos muy importantes como el Tesoro de Abia de la Obispalía (Figura 4). Los términos municipales de los que proceden también son diversos: Cuenca, Osa de la Vega, La Hinojosa, Casas de Benítez, Garcinarro, Alcohujate, Buenache de Alarcón, Belmontejo, Parra de las Vegas, Buendía, Villaverde y Pasaconsol, Cuevas de Velasco, Villar del Humo, Huete, Valeria, Valera de Abajo, Alberca de Zánacara, Almendros, Barchín del Hoyo, Cañaveruelas, Saelices, Almonacid del Marquesado, Huerta de la Obispalía, Valdecabras, Alarcón, Reillo, Torralba, Beteta, San Clemente, Tarancón, Tinajas, El Cañavate, Villalba del Rey, Ledaña, Landete, Tébar, El Herrumblar, Boniches, Villar de la Encina, Villarejo de Fuentes, Arcos de la Sierra, El Acebrón, Moya, Fuertescusa, Sisante, Fuentelespino de Moya, Salinas del Manzano, Culebras, Albalate de las Nogueras, Valverde de Júcar, Montalbo, Arguisuelas, Sotoca, Valdemoro, Zafrilla, Arcas, Tragacete, El Peral, Cañete, Jábaga, Olmedilla, Carrascosa del Campo, Carboneras de Guadazaón, El Provencio, La Ventosa, Fresneda, Huélamo o Ribatejada.



Figura 3. Fragmento del Mosaico del Laberinto (Huete) donado al Museo de Cuenca en 2021.
Imagen: Museo de Cuenca.



Figura 4. Vitrina del Museo de Cuenca donde se expone la reproducción del tesoro de oro hallado en 1918 en el término municipal de Abia de la Obispalía, que fue vendido por su expoliador al British Museum por 250 libras el 8 de diciembre de 1921. Foto: Museo de Cuenca.

El Museo de Cuenca agradece a todas las personas que han donado objetos, así como a las personas que han realizado hallazgos de forma casual y lo han comunicado a la Administración, para su depósito en el Museo para su estudio y conservación, sin cuya colaboración no sería posible que su colección permanente contara con piezas únicas que completan las colecciones procedentes de las excavaciones que se llevan a cabo en los yacimientos arqueológicos. No obstante, en esta publicación es imposible, porque su extensión es limitada, incluir todos y cada uno de los objetos, muchos de ellos de gran trascendencia, valor y significado, para el conocimiento del desarrollo de la cultura humana desde sus orígenes y a lo largo de los siglos en la provincia de Cuenca, y que pueden visitar en la exposición permanente del Museo.

I.7. INCAUTACIONES O CONFISCACIONES DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Las grandes operaciones contra el tráfico ilícito realizadas por los Cuerpos de Seguridad del Estado suelen conllevar la incautación o confiscación de los bienes culturales objeto del delito y de los instrumentos o efectos relacionados con el mismo, que deben ser conservados a disposición judicial mientras se resuelve el procedimiento penal que decida finalmente su destino. Su conservación y custodia plantean necesidades específicas, que no pueden ser satisfechas en los depósitos judiciales convencionales. Son bienes de difícil conservación y de alto valor económico, por lo que no se puede decretar la destrucción de estos bienes, excepto si se trata de falsificaciones, y una vez que tales efectos hayan sido examinados pericialmente. En algunas operaciones son muchos los bienes incautados y de diferente naturaleza, lo que complica aún más su conservación. Ante este problema la Ley de Enjuiciamiento Criminal propone el depósito en organismos adecuados, no judiciales, como son los museos y otras instituciones culturales. Este depósito judicial plantea una serie de problemas, especialmente en cuanto al modo en que la institución depositaria debe cumplir con la obligación de guarda en tanto en cuanto de ella depende la eficacia de una resolución judicial. En estos casos, lo habitual es solicitar la colaboración del Ministerio de Cultura o de la Consejería con compe-

tencia en Cultura correspondiente, que serán los encargados de indicar el museo más acorde con el tipo de objetos aprehendidos. Para entender el sentido del depósito judicial conviene conocer en qué punto del procedimiento se produce la incautación y cuál es su finalidad, ya que sólo así se puede desmontar la falsa, aunque extendida idea, de que los bienes incautados son ya bienes de titularidad pública (Figura 5).



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Museo de Cuenca
Obispo Valero, 12 - 16001 CUENCA
Teléfono: 969 213 069 - Fax: 969 230 629
e-mail: museo_cuenca@ccm.es

Señal 2020
Infructuosa.

ANEXO 1 (Lote 2)

DESCRIPCION Y TASACION DE PIEZAS INCAUTADAS

- 1 contrapeso de statera de plomo de época romana.....	80 €
- 1 moneda de bronce de Felipe IV resellada de 8 maravedís.....	20 €
- 1 moneda de bronce de Alfonso XII de diez céntimos. 1878.....	65 €
- 1 moneda de plata de Alfonso XII de Una peseta. 1883.....	80 €
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Sestercio.....	260 € <i>Fortuna.</i>
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Sestercio.....	320 € <i>Julio Flavia?</i>
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Sestercio.....	280 € <i>Antonino / Gneo</i>
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Sestercio.....	250 € <i>Fortuna.</i>
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Sestercio.....	230 €
- 1 Moneda de plata de época imperial romana. Follis.....	70 € <i>Fortuna.</i>
- 1 Moneda de bronce de época imperial romana. Cuadrans.....	60 € <i>Infructuosa.</i>
- 1 fragmento de pierna de escultura de mármol romana transformada en contrapeso.....	900 €

PIEZAS: 12

TOTAL: 2.615 €

FOTOGRAFIA DE LOS OBJETOS INCAUTADOS

nº Exp. AA/20/161 (662)
tombado del campo yar. fierro de plato 2



Figura 5. Documento del expediente de decomiso AA20/161 con la relación y fotografía de las piezas incautadas y su valor económico. Imagen: Museo de Cuenca.

La ocupación de los efectos del delito puede efectuarse directamente por el juez instructor o por la Policía Judicial antes de la iniciación del proceso, cuando se realizan los actos de investigación. El depositario judicial está obligado a conservar los bienes con la debida diligencia a disposición del Juzgado, a exhibirlos en las condiciones que el Juzgado le indique y a entregarlos a la persona que el Tribunal designe. Se da así cumplimiento a las normas especiales previstas en la Ley de Enjuiciamiento Criminal sobre la puesta a disposición de los efectos del delito para las diversas fases del proceso penal ordinario. El depositario judicial está obligado, en los supuestos en los que el museo provincial se convierte en depositario de estos bienes (artículo 1788 del Código Civil), a cumplir todas las obligaciones en cuanto a conservación y custodia de estos bienes, puesto que en los museos están los profesionales y ellos deben determinar la elección de medios en la guarda y conservación de los objetos y en la custodia frente a quienes los puedan sustraer o dañar. Deben, por tanto, realizar la conservación preventiva, inspecciones periódicas del estado de los bienes, controlar las causas de deterioro, mantener unas condiciones ambientales constantes y adecuadas al tipo de bienes e, incluso, elaborar planes de emergencia en caso de que fuera necesario, excluyéndose únicamente la restauración. La Ley de Enjuiciamiento Civil (artículo 627) incrementa las obligaciones del depositario, que ya no se reducen a la mera guarda, puesto que debe exhibir los bienes a las restantes partes implicadas en el proceso, siempre bajo la indicación del Juzgado, y conservar los bienes con la debida diligencia a disposición de éste. Esta exhibición no debe ser confundida con la exposición tradicional de bienes culturales en los museos.

La custodia de estos bienes incautados implica un especial cuidado en la vigilancia, que involucra una limitación del acceso al lugar en que se depositen los bienes. En cualquier caso, si el museo cree que la conservación del bien depositado se puede ver afectada por el embalaje precintado puede y debe ponerlo en conocimiento de la autoridad judicial que será quien finalmente decida; ya que en definitiva se trata de compatibilizar el valor del bien como medio de prueba, tanto de carácter cuantitativo como cualitativo, con su necesaria conservación. Si los bienes tienen un valor económico importante, tienen que almacenarse de forma que se extremen las medidas antirrobo o si es de muy pequeño tamaño, hay que evitar su extravío, teniendo que tomar medidas que muchas veces tienen mucho más que ver con la práctica diaria del museo que con la práctica jurídica mientras permanecen en depósito temporal en el museo hasta su resolución definitiva. La labor de custodia implica una gestión activa como la instalación de una alarma conectada a una central receptora de alarmas, de un circuito cerrado de televisión o la contratación de un vigilante de seguridad adicional si resultase necesario. Todo esto permite hablar de una gestión de la guarda que tiene que incluirse en la planificación del trabajo en el museo. El depósito judicial, a diferencia del depósito contractual, cuenta con la posibilidad de solicitar instrucciones al juez competente sobre la forma de materializar la conservación y custodia de los bienes depositados. Pero el juez, por su parte, ha de ser uniforme en sus disposiciones, que no pueden atender a ninguna manera subjetiva de entender la guarda y conservación. En cuanto a los gastos del depósito (artículo 628 de la Ley de Enjuiciamiento Civil) se permite el reembolso de los gastos ocasionados por el transporte, conservación, custodia y exhibición y administración de los bienes contemplando incluso la posibilidad del adelanto de alguna cantidad. Además, el depositario tendrá derecho a verse resarcido de los daños y perjuicios que sufra a causa del depósito. Pero habrá que esperar a la ejecución de la sentencia firme recaída para recuperarlo como costas del procedimiento. Bien es cierto que hasta la fecha no se ha dado este caso en relación con los depósitos realizados en el Museo de Cuenca y habida cuenta de lo costosa que es la conservación de los bienes de naturaleza cultural.

El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos aprobado por Real Decreto 620/1987 de 10 de abril cita, como bienes culturales susceptibles de ser deposi-

tados en los museos de titularidad estatal, los procedentes de depósitos cautelares o judiciales por imperativo legal. Se reserva para este tipo de ingresos la denominación de Ingresos Temporales. En este caso, no se inscriben en el Registro, ni serán siglados con su número de inventario. Únicamente se firman las actas de recepción donde se detallan los datos de identificación de los bienes, sus propietarios y finalidad del ingreso y, una vez concluida la causa que motivó este depósito, se procederá a la resolución de éste. Es en las actas de recepción donde deben quedar claramente fijadas las condiciones de depósito. Por otra parte, se suele solicitar a los profesionales del museo que experticen y tasen las obras; pero son muchos los perjuicios que estos depósitos ocasionan a los museos, dando lugar, además, a situaciones que se dilatan en el tiempo muchos años hasta su resolución definitiva, por lo que conservadores, técnicos y gestores del museo deben ser conscientes de que, aceptando estos depósitos, están colaborando en la lucha contra el tráfico ilícito en la medida en que se presta una adecuada cooperación en el procedimiento judicial.

I.8. LOS OBJETOS PROCEDENTES DE INCAUTACIONES EN EL MUSEO DE CUENCA

El proceso que han seguido estas colecciones, en todos los casos entregadas en calidad de Depósito Temporal en el Museo de Cuenca y dentro del marco de las competencias atribuidas sobre depósitos por el Artículo 63 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, es el siguiente. Una vez depositadas temporalmente en el centro se procede a su inventariado provisional y, posteriormente, una vez que se obtiene por resolución judicial el depósito definitivo de los bienes y la adscripción al Museo de Cuenca, se procede a su catalogación, para que puedan ser expuestos temporalmente si se considera oportuno por parte de su Dirección. La catalogación de estos bienes se realiza atendiendo principalmente a criterios y características tipológicas y comparativas con otros similares que hayan llegado a los museos como resultado de excavaciones sistemáticas realizadas en yacimientos con similitudes culturales en los que se haya realizado la investigación científica de sus registros arqueológicos. Su tasación estimativa se realiza según catálogos y publicaciones actualizadas, atendiendo al valor de mercado que dichas piezas pueden alcanzar en el caso de que su venta pudiera realizarse de forma legal. Por otro lado, se realiza la valoración de los daños y destrucción causados en los yacimientos arqueológicos, que en muchos de los casos es inestimable al no conocerse la procedencia exacta de cada uno de los bienes expoliados incautados, por no haberse obtenido mediante la realización de excavaciones científicas ni haberse realizado por arqueólogos profesionales. Desde el año 1989 en que se inició el control estadístico en el Museo de Cuenca de piezas incautadas por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, hasta el año 2021, se han realizado 41 expedientes de depósitos de piezas que ingresaron en el Museo por el sistema de incautación, en su mayor parte por las actuaciones de unidades del SEPRONA y de diferentes puestos de la Guardia Civil en la provincia de Cuenca. Estas incautaciones suponen un total de 18.616 objetos arqueológicos. Los años en que se detectaron mayor número de incautaciones fueron desde 1999 a 2003, durante los cuales se realizaron un total de 22 incautaciones de objetos arqueológicos procedentes del expolio de yacimientos de la provincia. Los expolios se incrementaron nuevamente en el año 2005, con un total de 5 incautaciones realizadas durante ese año, y en 2009 volvió a incrementarse, con un total de 4 incautaciones, ingresando ese año un total de 9.292 objetos. Posteriormente hubo dos repuntes de expolios durante los años 2011 y 2020, con 3 incautaciones en cada uno de estos años respectivamente. Hay que destacar que el mayor número de objetos arqueológicos se depositaron en el año 2005, cuando se tramitó el expediente nº. AA/05/63 en el que se intervinieron más de 5.000 objetos arqueológicos expoliados en los yacimientos arqueológicos de Cuenca. La Guardia Civil recuperó piezas arqueológicas mediante una operación llevada a cabo en la que se desarticuló una red dedicada al tráfico

ilícito de objetos arqueológicos, de la que formaban parte dos comerciantes de numismática, uno de ellos el propietario de un comercio de numismática de un municipio valenciano que supuestamente podía dedicarse al expolio, receptación y comercialización de objetos arqueológicos. Mediante un dispositivo de vigilancia, se identificó a las personas que suministraban los objetos expoliados y a los coleccionistas que posteriormente los adquirirían en el establecimiento. Debido al número de personas implicadas y a los lugares donde desarrollaban su actividad delictiva, se realizaron nueve registros domiciliarios. En la provincia de Cuenca fueron imputadas cuatro personas que realizaban prospecciones no autorizadas con detectores de metales, a los que se les intervino cartografía de yacimientos arqueológicos y útiles para limpieza y falsificación de objetos y monedas, catálogos de monedas y soportes informáticos. Algunos de los objetos expoliados eran subastados a través de un portal de Internet, cuyos responsables colaboraron con la investigación. Las características de los bienes arqueológicos incautados en los diferentes registros domiciliarios son de diferentes metales y fueron sacados de forma ilegal y sin autorización del subsuelo, posiblemente mediante el uso de detectores de metales. Todos los bienes tienen carácter de Patrimonio Arqueológico, ya que son bienes muebles, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, habiendo sido extraídos del subsuelo sin autorización, causando daños irreparables e irreversibles en los yacimientos arqueológicos de procedencia, pues, mediante el uso de detectores de metales y otros instrumentos, se hacen agujeros en la tierra de forma indiscriminada que rompen las secuencias estratigráficas y las estructuras de los contextos culturales originales, impidiendo posteriormente a los arqueólogos profesionales el estudio científico de los yacimientos y de los bienes relacionados con ellos. El conjunto de objetos intervenidos abarca una secuencia cronológica muy amplia: Prehistoria, Edad del Hierro, Época Romana, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Hay también varios fósiles pertenecientes a diversas eras geológicas. En muchas de las monedas se aprecia que se han intentado limpiar y eliminar los restos de tierra por medios no profesionales, causando el rallado de sus superficies y la eliminación de pátinas originales, intentando un envejecimiento posterior mediante la aplicación de agentes químicos como el amoníaco, el alcohol y el quemado de sus superficies. Se incautaron monedas acuñadas en cecas de la provincia de Cuenca de época ibérica, romana, medieval y moderna; monedas falsas envejecidas; botones y gemelos de uniformes militares de los siglos XVIII, XIX y XX; armas y proyectiles de diversas épocas, lo que indica el expolio sitios arqueológicos donde se han dado enfrentamientos y batallas documentadas en época romana y medieval, como Segóbriga o Uclés, y de época moderna y contemporánea, donde se dieron enfrentamientos durante la Guerra de Independencia o las Guerras Carlistas. Destaca la gran cantidad de ponderales, fíbulas, hebillas o joyas que presentan similitudes tipológicas con bienes que proceden de yacimientos como poblados o necrópolis de diversas épocas, excavados de forma científica y con las correspondientes autorizaciones administrativas. Otro de los depósitos, realizado en el año 2011 con el n.º. de expediente AA11/34 del Museo de Cuenca, se compone de varios lotes de bienes arqueológicos que presentan una variedad tipológica similar. La mayor parte de ellos presentan restos de tierra adheridos, lo que delata su extracción del subsuelo y suponen un total de 9.268 piezas. Durante esta operación fueron detenidas doce personas por los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, y se intervinieron piezas arqueológicas de gran importancia histórica y científica. El fiscal pidió tres años de cárcel para cada uno de los diez acusados de expoliar yacimientos arqueológicos de la provincia de Cuenca, así como que se indemnizara al Estado por los daños causados en los yacimientos por valor 566.258 euros, y dos años de prisión para otros dos hombres por un supuesto delito de receptación, al haber adquirido uno de ellos las piezas expoliadas y venderlas al otro que era un coleccionista que tenía conocimiento de que procedían de una actividad delictiva. Los detenidos realizaban

desplazamientos a diferentes municipios de la provincia, entre ellos, a Iniesta. Iban provistos de azadas y de detectores de metales, llevando a cabo prospecciones no autorizadas y remociones de terrenos, realizando numerosos agujeros de los que extraían objetos arqueológicos de los diferentes yacimientos, algunos de los cuales sufrieron daños muy importantes. Realizaron excavaciones no autorizadas en al menos dieciséis yacimientos catalogados, en los que provocaron daños irreparables. Más de 7.000 objetos fueron recuperadas en los domicilios de los detenidos, acusados de un delito continuado contra el Patrimonio Histórico y de otro de hurto. Otros 1.270 objetos se localizaron en las viviendas de los dos supuestos receptadores. Todos ellos fueron depositados primero de forma temporal y finalmente fueron adscritos definitivamente al Museo de Cuenca. Los términos municipales que más expolio arqueológico han sufrido durante estas dos últimas décadas son Iniesta, Torrejoncillo del Rey, el yacimiento arqueológico de Albaladejito, en el municipio de Cuenca, Alconchel de la Estrella, Vara del Rey, El Acebrón, Naharros, Huete, Puebla del Salvador, Ledaña, Villaescusa de Haro y Arcos de la Cantera, entre otros muchos repartidos por todas las comarcas de la provincia.

II. Los expedientes del Museo de Cuenca sobre los decomisos, entregas y donaciones

El ingreso de piezas arqueológicas en el actual Museo de Cuenca comienza en 1962, fecha en la que nace la Institución museística con el nombre de Museo Provincial de Bellas Artes de Cuenca. Las formas de ingreso de estos materiales presentan modalidades muy diversas como resultado de un origen heterogéneo, que incluye desde las entregas procedentes de excavaciones arqueológicas hasta las adquisiciones por compra, decomiso y donaciones.

La asignación de expediente a cada una de estas entradas genera una documentación administrativa, custodiada desde aquella fecha en el Museo, que constituye el principal instrumento jurídico garante de su existencia y protección de los bienes. La revisión de los expedientes de Arqueología revela que el número de aquellos relacionados con los bienes recuperados por la Guardia Civil de decomisos supera la cincuentena. La serie de piezas arqueológicas procedentes del expolio comienza el primer año de vida del Museo, siendo su primer expediente (AA62/01) el que refiere al ingreso de un conjunto de materiales cerámicos de época ibérica procedente de excavaciones clandestinas en el yacimiento del Cerro del Tesoro del municipio de Tinajas, que contiene documentación variada sobre los objetos incautados y los trámites de la incautación.

Hoy hay 16.178 piezas arqueológicas de metal, en particular monedas, incorporadas a los fondos de la colección estable del Museo de Cuenca como consecuencia de la lucha contra los clandestinos y el tráfico ilícito de comercialización de bienes culturales y también de entregas voluntarias de objetos –la mayor parte procedentes de búsquedas con detectores de metales–, que constituyen una valiosa documentación, aunque descontextualizada, de la riqueza cultural de nuestra provincia (Figura 6).

El 94,20% de estas piezas proceden de decomisos de la Guardia Civil en el territorio conquense. El primer expediente que cuenta con objetos de metal es el AA99/4. El día 20 de junio de 1999, la patrulla de la Guardia Civil de San Clemente intervino 14 objetos metálicos a un individuo que se encontraba provisto de un detector de metales y de una azada en un paraje del término municipal de Vara del Rey, de donde había extraído ilícitamente siete botones y una hebilla, mientras de un cerro cercano indicó que había hallado dos monedas y un anillo. Ese mismo año fue decomisado un proyectil de honda, una laña de plomo y un fragmento de bron-

ce con una pequeña bisagra por el puesto de la comandancia de la Guardia Civil en Villarejo de Fuentes (Exp. AA99/6) mientras patrullaban en el municipio de Alconchel de la Estrella.

Con fecha 21 de junio de 2006 se publicó en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha (núm. 127) la resolución de la Dirección General de Patrimonio y Museos de la Consejería de Cultura por la que se incoaba expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural de la colección arqueológica del entorno de Barchín del Hoyo (Exp. AA00/28). Terminaba así el proceso iniciado en el año 2000 cuando fueron intervenidas por la Guardia Civil un total de 354 piezas, extraídas de forma ilegal de yacimientos arqueológicos del área centro-occidental de la provincia de Cuenca, demarcada por el valle del río Júcar. Esta colección está formada por 202 monedas ibéricas y romanas y 152 objetos, principalmente metálicos, entre los que destacan puntas de lanza y de flecha, campanillas, fíbulas, anzuelos, ponderales, hebillas de cinturón y proyectiles de plomo, que abarcan un marco cronológico desde el 800 a. C. hasta el I d. C. El informe pericial y la valoración técnica del decomiso otorgó un valor económico de 18.910,84 €.

También en el año 2000 llegaba al Museo una colección formada por 37 piezas decomisadas el 17 de septiembre por el puesto de la Guardia Civil de Horcajo de Santiago a dos individuos en un yacimiento arqueológico de época bajomedieval en el término municipal de El Acebrón (Exp. AA00/32), pero la presencia de *terra sigillata* y algunos objetos de cronología prerromana y romana señalaban una procedencia distinta. Entre los objetos se encuentran también botones militares de las Milicias Provinciales de Fernando VII (1823-1824) y de la 1ª Guerra Carlista (1833-1840), junto a monedas de los siglos XVIII al XX. Con fecha 19 de octubre se dio traslado al Museo de Cuenca del oficio de remisión con denuncia y las piezas decomisadas para su valoración económica, que alcanzó un importe de 54.026 ptas, y adscripción cultural, con la finalidad de emitir el correspondiente informe solicitado por el Juzgado de Instrucción de Tarancón desde el Departamento de Patrimonio de la Delegación Provincial de Cuenca.

El 12 de febrero de 2001 fue depositado, de manera provisional, en el Servicio de Patrimonio de la Delegación Provincial de Cultura de Cuenca un lote de 20 piezas intervenidas por miembros de la Guardia Civil a dos individuos en un yacimiento recogido en la Carta Arqueológica del término municipal de Torrejuncillo del Rey (Exp. AA01/05). El Acta de Entrega pormenorizaba las piezas aprehendidas, entre las que se encontraban varias monedas del Bajo Imperio, de Alfonso XII y de Carlos IV, objetos de bronce y plomo, entre ellos, un ponderal, una pesa de telar y un fragmento de *terra sigillata*. A finales de ese mismo año, el Juzgado de Instrucción nº. 2 de Tarancón solicitaba la peritación de las piezas a esta Delegación, que a su vez trasladaba al Museo de Cuenca para la emisión del preceptivo informe. El valor económico de las piezas decomisadas alcanzaba la cifra de 54.000 ptas, advirtiendo del daño irreversible a nivel investigador que la actividad ilícita del uso del detector provocaba en el yacimiento, pues privaba del posible estudio en su contexto arqueológico.

En el Museo de Cuenca se halla depositado en concepto de decomiso un conjunto de 1.613 objetos arqueológicos entregados en fecha 27 de marzo de 2001, a disposición del Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº. 1 de Mota de Palancar. El número de expediente del Museo es AA01/07. La operación de la Guardia Civil fue denominada "Cerro Gil" al entender, según las informaciones aportadas por el supuesto infractor, que una parte importante de los materiales procedían de un yacimiento arqueológico situado en el término municipal de Iniesta denominado así. Sin embargo, dadas las características tipológicas de las piezas y sus paralelos con otras similares existentes en el Museo de Cuenca, es seguro que el expolio se había llevado a cabo en diversos enclaves arqueológicos situados en la comarca de La Manchuela, de los que se había extraído de manera ilícita el conjunto de piezas. Las diligencias policiales se iniciaron el 10 de febrero del año 2001, cuando se detuvo a un individuo en Puebla de Salvador acusado de un delito de daños contra el Patrimonio y se practicó registro en dos domicilios, incautando las piezas. El inventario

preliminar de los materiales fue realizado por el personal técnico del Museo de Cuenca, a los que otorgó una secuencia cultural amplia, desde el Neolítico hasta el siglo xx. Entre los materiales se encuentra un lote importante formado por monedas, fíbulas, joyas y amuletos ibéricos y romanos, armas y utensilios de la misma cronología. Entre estas piezas destaca el denominado “colgante con representación de la diosa Astarté” fechado en el siglo v, una figurilla en bronce con representación de un jinete desnudo con casco, dispuesto sobre un soporte de volutas protoeólicas con vástago para su enmangue en astil de madera, adscrito al denominado tipo “Jinete de La Bastida”, fechado en torno al 475-450 a. C. (Lorrio y Almagro-Gorbea, 2004-2005: 40-41), y una placa de plomo con inscripción en alfabeto ibero (Lorrio y Velaza, 2005). En el conjunto se incluye también diversos tipos de urnas de incineración de época ibérica. La peritación y tasación del lote decomisado alcanzó un valor económico de 76.722,78 €, que fue solicitado por el Juzgado de lo Penal n. 1 de Cuenca ante las diligencias previas que se realizaron por un delito contra el Patrimonio Arqueológico. La colección de la “Operación Cerro Gil” fue depositada de manera provisional en el Museo de Cuenca el 27 de marzo de 2001, procedente del Museo Comarcal de Arqueología de Iniesta, donde fueron entregadas por los cuerpos de seguridad en primera instancia. En la actualidad, un total de 205 piezas de esta colección, principalmente cerámicas, se exhiben en este Museo. Sobre el investigado, se siguieron actuaciones penales que finalizaron por sentencia firme en 2003 con su absolución, al no poder probarse que era el autor material del delito de expolio. A finales de ese año, habiendo teniendo conocimiento del fin del proceso judicial, la Delegación Provincial de Cultura preguntaba a aquel Juzgado si no existía ningún impedimento legal para que las piezas se adscribieran definitivamente al Museo con la finalidad de proceder a su restauración, dado su precario estado de conservación, y las consiguientes labores de investigación y exhibición pública. Con fecha 21 de mayo de 2004, el Secretario Judicial del Juzgado de Cuenca trasladaba la resolución dictada que acordaba la atribución al Estado de los objetos de dominio público intervenidos en el procedimiento de esta operación policial.

El 23 de abril de 2003 se hizo entrega al Museo de trece piezas para su estudio, procedentes de una aprehensión realizada por la Guardia Civil a un individuo mientras se encontraba utilizando un detector de metales en un yacimiento arqueológico conocido en el término municipal de Naharros (Exp. AA03/18). El conjunto de piezas, aunque de cronología muy variada, revela su procedencia de un asentamiento del período ibérico final, que perduró hasta época tardorromana.

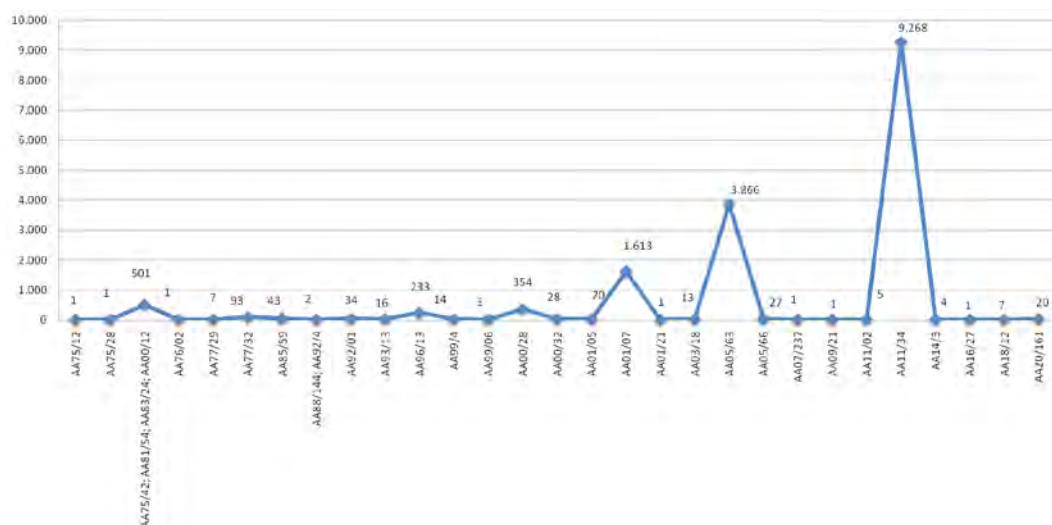


Figura 6. Gráfico de los expedientes de decomisos, donaciones y entregas de piezas del Museo de Cuenca.

A finales del año 2005, una operación de la Guardia Civil desarrollada en las comunidades autónomas de Castilla-La Mancha y Valencia desmanteló una red dedicada al tráfico ilícito de piezas expoliadas en yacimientos arqueológicos de las provincias de Castellón, Cuenca, Teruel y Valencia. El alcance de tal operación, dado el elevado número de personas implicadas y lugares donde desarrollaban su actividad delictiva, llevó a los investigadores a iniciar dos instrucciones distintas. Una de ellas fue denominada operación “Morteruelo” y se desarrolló íntegramente en la provincia de Cuenca. Se detuvieron a tres personas acusadas de presuntos delitos contra el Patrimonio y se imputó a otras cuatro más por los mismos hechos. El 25 de noviembre de 2005 se depositó en el Museo de Cuenca (Exp. AA05/63) un lote de 3.886 objetos, decomisados en los once registros domiciliarios practicados en el marco de esta operación. Los objetos procedían del expolio de un total de 150 yacimientos arqueológicos situados en 48 municipios conquenses. Entre ellos, se encontraban las ciudades romanas de *Ercavica*, *Segobriga* y *Valeria* y otros yacimientos como Fuente de la Mota en Barchín del Hoyo o diversos enclaves del municipio de Huete. La tasación del lote de los objetos intervenidos fue de 198.815,54 euros. El estudio, inventario y catálogo preliminar estableció que se trataba de un conjunto muy importante de piezas arqueológicas entre las que destaca el conjunto numismático de oro, plata, bronce y cobre desde época prerromana hasta época moderna. Junto a él, se encuentran fíbulas prerromanas y romanas de diversos tipos, puntas de flecha de la edad del Bronce, ponderales romanos, proyectiles de honda, hebillas de diversos tipos y épocas, destacando algunos objetos visigodos, elementos ornamentales de oro y una jarra de bronce de época romana. La mayor parte del material de este decomiso ha sido restaurado y se conserva en buen estado.

Otros expedientes cuentan con algunos objetos metálicos. El Exp. AA05/66 corresponde al decomiso de 26 piezas procedentes del *oppidum* carpetano de Fosos de Cuarto de Bayona (Villas Viejas, Huete) con fecha 9 de marzo de 2005. El inventario de los materiales realizado en diciembre de ese mismo año por el Museo de Cuenca recoge trece fragmentos de cerámica común, cerámica pintada celtibérica y cerámica gris estampillada, seis fragmentos de láminas de bronce y siete de plomo, entre los que se identifica un contrapeso de *statera*. En el año 2009 en un paraje del municipio de Villar de Olalla (Exp. AA09/21), la Guardia Civil aprehendió un botón de cronología tardorromana a un individuo con fecha 20 de abril. Y durante el registro de un vehículo en Cuenca (Exp. AA11/02), la Guardia Civil decomisó 5 objetos metálicos el 4 de abril de 2011, desconociéndose su procedencia exacta. Entre ellos, se encuentra completo un contrapeso de balanza romana.

En el verano de 2011 se dio a conocer una operación contra el expolio llevada a cabo por el Grupo de Patrimonio Histórico de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil¹ desde principios de ese año, cuando en un control rutinario en carretera se detuvo a un vehículo con varios ocupantes que llevaban material arqueológico recién desenterrado. La operación denominada “Necrópolis”, pues una buena parte de las piezas procedía del expolio de tumbas fechadas en época ibérica y romana, incautó un total de 9.268 piezas en diferentes registros domiciliarios realizados el 27 de julio. Estas piezas fueron entregadas, en calidad de depósito provisional, al Museo de Cuenca el 4 de agosto (Exp. AA11/34). La institución museística elaboró un informe y catalogación preliminar de los objetos decomisados, principalmente, piezas metálicas extraídas con detectores de metales de distintos yacimientos arqueológicos situados en las provincias de Albacete, Cuenca, Jaén, Teruel y Valencia, y tasó en 162.244,67 € su valor económico. El *modus operandi* empleado por los diez detenidos por presunto expolio era siempre el mismo. De madru-

1 Una primera versión sobre la Operación Necrópolis se publicó como Tribuna en el “Full d’Informació” núm. 296 (noviembre 2011) de la Sociedad Catalana de Arqueologia: “Operación Necrópolis: Salir a pescar”. Y también en la revista digital El perfilador, nº 7 Marzo 2012 por parte de J. C. Alay Rodríguez, “Expolio Arqueológico: La Operación Necrópolis, el Mosaico de Valderados y el Togado de Siarum”, pp. 175-184.

gada partían de sus domicilios sitios en localidades valencianas para desplazarse a los yacimientos arqueológicos provistos de mapas cartográficos, detectores de metales y azadones, llegando a expoliar en 16 enclaves, algunos de ellos incluidos en las respectivas Cartas Arqueológicas municipales. En la operación policial se detuvo también a otros dos hombres, uno por comprar en primer término las piezas expoliadas y el segundo por adquirirlas a este para su colección. Esta última persona guardaba las piezas ordenadas en cajas y bolsas con etiquetas, que identificaban los yacimientos de procedencia, en una vivienda en Fuentenava de Jábaga (Cuenca). El conjunto de objetos está formado, principalmente, por piezas metálicas, entre ellas monedas, elementos de joyería, fibulas, hebillas, botones y pesas de plomo adscritas cronológicamente entre la Edad del Hierro y época medieval. El Juzgado de lo Penal n. 1 de Cuenca dictó sentencia firme con fecha 19 de junio de 2018 e impuso penas de entre 15 y 20 meses e inhabilitación para once de los doce acusados, resolviendo el depósito definitivo de los objetos arqueológicos expoliados en el Museo de Cuenca. Finalmente, el 25 de junio de 2020 los materiales pasaron a formar parte de la colección del Museo, donde se conservan en la actualidad.

El conjunto está pendiente de restauración, preservado en condiciones que favorecen su conservación preventiva hasta que los procesos de inhibición y estabilización se lleven a cabo por técnicos especializados. En líneas generales, los objetos metálicos se encuentran en un estado de conservación aceptable, aunque algunos están deformados y otros han sufrido una corrosión parcial. Los mejor conservados son los elementos de joyería, de oro y plata, que se muestran estables. Los materiales de bronce presentan una pátina de tonalidad verde oscuro, que no presenta cloruros superficialmente. Por su parte, los objetos de hierro, principalmente, herramientas, no han sufrido procesos de deformación pero su conservación es deficitaria con presencia de capas de exfoliación. Y, por último, los objetos de plomo no muestran importantes procesos corrosivos. Todas las piezas conservan aún restos de tierra adheridos a su superficie y se encuentran completas en su mayor parte, al tratarse de objetos sobre todo procedentes de ajuares funerarios de tumbas expoliadas. La descontextualización del material arqueológico de este decomiso impide discernir, en ocasiones, el período cronológico al que se adscriben. Algunos son claramente anteriores o posteriores a época romana, como las piezas de orfebrería ibérica —anillos, arracadas, brazaletes, collares, entre otros— y elementos de rasgos orientales e influencia helenística, las hebillas de cinturón y broches con incrustaciones de pasta vítrea de época visigoda o un empuñadura de bronce con la representación de un pelicano, símbolo cristiano adoptado en el bestiario Medioevo. Dejando de lado el importante conjunto numismático, la mayor parte de los objetos bronceos forman parte del adorno personal. En este grupo, se incluyen piezas de joyería, amuletos, campanillas, cosmética y vestido. También están representados apliques de asas de recipientes metálicos, placas decorativas y algunas figurillas de pequeño tamaño. Entre los objetos diversos, se incluye un platillo de una balanza de vástago horizontal. Destaca también el número de pesas y contrapesas de plomo con el que cuenta la colección.

Los expedientes más recientes de decomisos que incluyen objetos metálicos se encuentran en actuaciones del Seprona en Villamayor de Santiago (Exp. AA16/27), Carboneras de Guadazaón (Exp. AA18/12) y Torrubia del Campo (Exp. AA20/161). En el primer municipio se intervino en el mercadillo un hacha doble de hierro con vástago para empuñadura de cronología moderna, que fue entregada al Museo de Cuenca con fecha 19 de mayo de 2016. En el segundo, se aprehendieron varios apliques, una fibula de plata, una hebilla y un botón. Y, por último, el Seprona del puesto de la Guardia Civil en Villamayor de Santiago entregó al Museo el 27 de octubre de 2020 doce piezas incautadas de un yacimiento arqueológico situado en el municipio de Torrubia del Campo. La tasación de los objetos incautados fue de 2.615 €. Entre los objetos metálicos aprehendidos se encontraban algunos elementos de metrología. En particular, un plato de balanza de hierro y dos contrapesos o *aequipondia*, uno de forma troncocónica (inv.

AA20/161/13), y un segundo que reemplaza un fragmento de una pierna de una estatua de mármol blanco (inv. AA20/161/12), que queda unido en la parte superior mediante una argolla de hierro. La rareza de esta última pieza la convierte en singular y permite alguna consideración sobre la reutilización de la escultura ornamental romana en contextos tardoantiguos. Con fecha 5 de noviembre de 2020 se realizó otra entrega al Museo de Cuenca de materiales numismáticos procedentes del mismo yacimiento, principalmente, de época altoimperial.

En relación a las donaciones, entendidas como la recepción al Museo de objetos por cesión gratuita de un tercero, suponen el 5,4% del total de los objetos metálicos de las colecciones procedentes de decomisos y entregas voluntarias. El expediente más antiguo es del año 1975, que constituye el inicio de una serie de entregas de una de las colecciones particulares más importantes de materiales de época prerromana y romana con las que cuenta el Museo de Cuenca, la de Juan Martínez Villanueva. Nacido en Saelices, durante más de 20 años atesoró un conjunto de piezas, algunas excepcionales, fruto de rebuscas clandestinas con detector de metales en yacimientos arqueológicos ubicados en la comarca de La Mancha Alta, concretamente en los términos municipales de Saelices, Montalbo, Villarrubio, Huete, Villarejo de Fuentes, Carrascosa del Campo, El Acebrón y Puebla de Almenara. Determinar el número de piezas de su colección particular es una tarea difícil pues a lo largo de su vida realizó algunas ventas y a su muerte, los herederos no realizaron entrega de las piezas a ninguna institución museística, que aún permanecían en su poder. De manera que solo conocemos el número total de objetos donados selectivamente al Museo de Cuenca entre los años 1975 y 2000, que se acerca a la cifra de 800. Lo interesante de esta colección es que conocemos, en la mayor parte de los casos, la procedencia de las piezas, pues J. Martínez Villanueva anotaba el lugar o paraje de donde habían sido extraídas del subsuelo y pueden, al menos, vincularse a un yacimiento arqueológico concreto. El expediente AA75/42 conserva la documentación referida a la donación de materiales de cronología romana hallados por J. Martínez en el yacimiento arqueológico de Fosos de Cuartos de Bayona (Villas Viejas, Huete). En la portadilla se enumeran los objetos donados: un vaso cerámico de paredes finas (inv. AA75/42/1), un mango de un *simpulum* realizado en bronce (inv. AA75/42/9), fíbulas, colgantes fálcos y otros bronceos. El expediente solo contiene las fichas de las dos primeras piezas citadas por formar parte de la colección permanente del Museo, desconociendo el número total de piezas que fueron donadas en 1975.

Por su parte, el expediente AA82/15 conserva la correspondencia generada por la comunicación realizada a finales del año 1981 al Gobernador Civil de la provincia por J. Martínez Villanueva sobre un epígrafe ibérico que poseía, solicitando su estudio por “personas entendidas” al considerar la pieza “de gran interés histórico, científico y cultural”. Dicha comunicación fue trasladada al director del Museo de Cuenca, Manuel Osuna, por el Delegado Provincial de Cultura, Manuel González Gisbert. La misiva indignó al director del Museo, quien escribió entonces al Subdirector General de Arqueología, con fecha 12 de enero de 1982, cuyo texto reproducimos: “*Ilmo. Sr.: Adjunto le remito escrito de la Delegación de Cultura. El citado individuo, D. Juan Martínez Villanueva de Saelices ha sido denunciado por sus actividades clandestinas en diferentes ocasiones, por lo que el escrito que ha remitido al Gobierno Civil es para desmoralizarse del todo, por lo que le agradecería interviniera la Subdirección General de Arqueología, decomisándole todos los materiales y depositándolos todos en este Museo, para posteriormente y previos los trámites correspondientes, los pierda definitivamente o le sean adquiridos por el Estado*”.

En el mismo expediente se encuentra el escrito dirigido el 17 de junio de 1981 por el Subdirector General de Arqueología al director del Museo, solicitándole que “*remita lo antes posible la mayor información referente a actuaciones ilegales o clandestinas que conozca tanto si han sido denunciadas formalmente ante las autoridades o se trata de actuaciones conocidas pero no denunciadas*”, acompañada de un pequeño informe sobre daños causados, documentación gráfica de los mismos e indicando el

nombre y la dirección de las personas afectadas. Esta petición venía motivada por el acuerdo alcanzado en la última reunión de la Junta Superior de Excavaciones y Exploraciones Arqueológicas, que planteaba la necesidad de encauzar todas las denuncias e informes relacionados con las actuaciones de expoliadores en yacimientos arqueológicos y venta de objetos producto de esos actos a través de esta Subdirección General con la finalidad de “*construir un dossier a elevar a la Fiscalía General del Reino para que allí se tenga constancia de la gravedad de la situación y pueda proceder a la adopción de las medidas que considere oportunas*”. Fruto de este requerimiento, M. Osuna elaboró un informe en el que mencionaba, entre otras personas, a J. Martínez Villanueva en relación al yacimiento de Fosos de Bayona (Villas Viejas, Huete), al que consideraba, y no le falta razón, “*el yacimiento arqueológico más expoliado de la Provincia*”. Sobre él, indica que “*pretende ahora vender sus hallazgos (en este yacimiento) al Estado y contra el que he pedido que se actúe judicialmente, pues con un detector de metales excava clandestinamente además en otros yacimiento de la provincia como Carrascosa del Campo, El Acebrón y Saelices*”.

La carta de contestación llegó el 25 de junio de 1981, en la que M. Osuna expuso sus consideraciones para trasladar a J. Martínez Villanueva. Señaló su incoherencia cuando en un anterior escrito hablaba de que había depositado una colección de objetos arqueológicos para su estudio en el Museo y en un nuevo escrito señalaba que todas las monedas estaban estudiadas por técnicos del Ministerio de Cultura. Asimismo, indicó que “*de acuerdo con el profesor Almagro Basch, el Ministerio no puede seguir consintiendo las acciones ilegales del Sr. Martínez Villanueva, que excava clandestinamente en una amplia zona de la provincia y ahora pretende ser indemnizado por el Estado*”. Y continua señalando que “*sus acciones en el Yacimiento de Villas Viejas está originando malestar en los agricultores, pues ni siquiera se respetan sus trigos*”, a la vez que “*es poseedor de un detector de metales*” y que ha sido visto excavando en un yacimiento sito en El Acebrón. Por todo ello, concluye que “*en razón de la legislación vigente, le sean decomisados al Sr. Martínez Villanueva todos los objetos arqueológicos por vía judicial, advirtiéndolo a V.I., que parte de sus hallazgos los tiene depositados en Barcelona en casa de un familiar. No obstante y, según la legislación vigente, de todos aquellos restos que demuestre han sido hallados casualmente, el Estado deberá adquirirlos, abonando el cincuenta por ciento al hallador y la cantidad restante al propietario de los terrenos. Mientras se realicen las actuaciones judiciales, le agradecería comunicara a la guardia civil de Saelices, Carrascosa del Campo y El Acebrón, impidan el que el Sr. Martínez Villanueva siga destrozando nuestro patrimonio arqueológico en su único beneficio*”(registro de salida 81/64) (Figura 7).

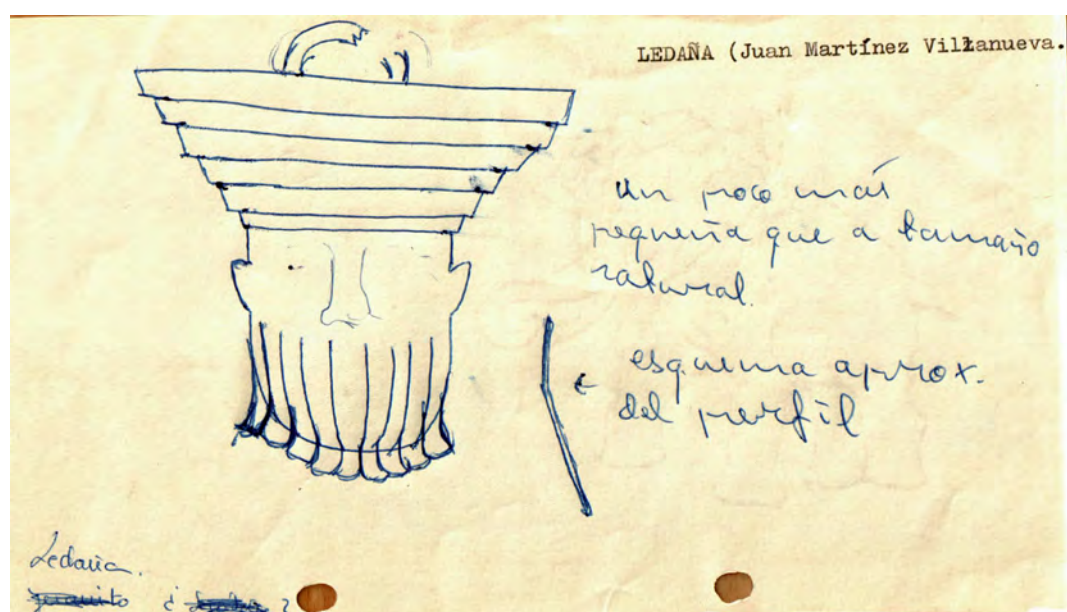


Figura 7. Ficha realizada por M. Osuna de una pieza expoliada por Juan Martínez Villanueva en un yacimiento arqueológico situado en el término municipal de Ledaña (Exp. AA82/15).

La secuencia temporal de las cuatro donaciones que realizó a lo largo de su vida al Museo de Cuenca abarca desde el año 1975 al 2000. El primero de esos años (Exp. 75/42) donó un lote de materiales, principalmente metálicos, hallados en *Contrebia Carbica*. Unos años después, en 1981 (Exp. AA81/4) hizo entrega de 58 piezas, la mayor parte metálicas para su restauración y estudio que fueron relacionadas unos años después por Santiago Palomero y Pilar Mena. En concreto, en el expediente se encuentra la *Relación de materiales de la colección “Juanito” –Villas Viejas– entregadas para su restauración y estudio*, firmada en Cuenca a 12 de diciembre de 1985. Una anotación manuscrita en la primera página señala “No se corresponde la relación al de nº. Expediente” y con la misma letra se ha modificado el número de inventario original, que pasa de 81/4/A/I a 81/24/A/I, aunque las piezas sigladas en ningún caso muestran esta signatura. En la relación mecanografiada se indica el lugar de procedencia de los objetos, correspondiendo a hallazgos con detector de metales en Villas Viejas (Huete), Montalbo y Saelices. Una nueva entrega de materiales se produjo en octubre de 1983, cuando donó un lote de 292 objetos metálicos, entre los que se encuentra la figurilla escultórico de Baco niño, que constituye una de las mejores piezas de época romana de su colección. En el expediente que recoge esta donación (Exp. 83/24) se encuentre el Acta de entrega firmada el 15 de diciembre por el director del Museo de Cuenca, M. Osuna, junto con el listado de identificación de los objetos y su procedencia ordenados e inventarios por el personal técnico de la Institución, que incluía yacimiento arqueológicos situados en Montalbo, El Hito, Villarrubio, Saelices, Almonacid del Marquesado y Villas Viejas. Por último, con fecha 3 de agosto de 2000, volvió a realizar una donación de 150 piezas metálicas procedentes de los términos municipales de Saelices, Villarrubio y Montalbo, que pasaron a formar parte de los fondos de Arqueología del Museo, quedando inventariados con el número de expediente AA00/12. (Figura 8).



Figura 8. Material gráfico del expediente de los objetos metálicos donados por Juan Martínez Villanueva en el año 2000 (Exp. AA00/12).

Entre otras donaciones de materiales arqueológicas al Museo con piezas metálicas se encuentra la donación realizada por Trinidad –alias Chinito– (AA75/28), que incorporó a sus fondos una cucharilla de plata de época romana. También la efectuada por Clementino Ruiz, formada principalmente por varias piezas de vajilla broncea de época tardorromana, que fueron estudiadas por Á. Fuentes (1980) y que proceden de Carrascosa de Haro (Exp.

AA 77/29). Y, por último, en los expedientes de los años 70 del siglo xx se halla la donación de Abrahán Rubio con materiales de un yacimiento arqueológico del término municipal de Casas de Benítez (Exp. AA77/32), que contiene un colgante y una fíbula de la Edad del Hierro.

El incremento de materiales procedentes de *Contrebia Carbica* a las colecciones del Museo se produjo en 1981 cuando Fernando Velasco y Rafael Gras hicieron entrega de un lote de piezas cerámicas, monedas y objetos metálicos recogidos de niveles superficiales, según la información que proporcionaron. El expediente contiene el Acta de Donación firmada en Cuenca el 6 de marzo por M. Osuna, junto con el inventario de los 371 materiales entregados. Entre la documentación se encuentra también la aceptación de la colección por parte de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y su adscripción al Museo de Cuenca, de fecha 12 de mayo, junto a las fotografías de las monedas y las cartulinas con la primera ordenación de los materiales realizada desde el Museo. Sobre esta entrega, en la portadilla se hace constar a lápiz “DONACIÓN JUANITO. Este expediente recoge piezas de la entrega de Juan Martínez, de Saelices, que no se corresponden con los trabajos de F. Velasco y es el exp. AA83/24”. En atención a esta información, el lote de 371 piezas de este expediente forma parte del conjunto de donaciones realizadas por J. Martínez Villanueva, lo que tiene bastante sentido al tratarse mayormente de objetos metálicos, que no debieron encontrarse en superficie sino con detector de metales. Parece lógico pensar que las piezas de esta donación fueron entregadas por este a los arqueólogos que en aquellas fechas comenzaron las primeras excavaciones en el yacimiento arqueológico (Velasco 1983; Gras, Mena y Velasco 1984; Mena, Velasco y Gras, 1988).

En el año 1985, Jesús Santos Huélamo entregó una colección formada por 49 objetos metálicos y cerámicas, la mayor parte de cronología prerromana, expoliados ilegalmente. Su expediente (AA85/59) contiene el Acta de entrega y son de procedencia desconocida. En 1992, Félix Carralero Gismeros hizo una entrega de 34 objetos de bronce al Museo procedentes del yacimiento arqueológico de *Contrebia Carbica* (Huete) y del paraje de Villa Paz de Saelices. El expediente AA92/01 contiene el Acta de entrega, de fecha 29 de enero, y el inventario. Un año más tarde, Rafael de Julián Alcalde donó su colección formada por 21 monedas y botones, cuya documentación administrativa contiene en el expediente AA93/13 el Acta de donación, la relación de piezas y la solicitud de aceptación por parte del Estado.

La donación de materiales arqueológicos de Alfredo Torres Gómez está formada por 233 piezas cerámicas y metálicas, cuya cronología abarca desde el siglo v a. C. hasta época contemporánea, encontradas en diferentes yacimientos arqueológicos de los términos municipales de Huete, Saelices, Montalbo, El Hito y Almonacid del Marquesado (Exp. AA96/13). Los fragmentos cerámicos corresponden a piezas de *terra sigillata* gálica y formas lisas y decoradas de *terra sigillata* hispánica, entre las que se reconocen las formas 24/25 y 27, cerámica de tradición indígena y cerámica común.

Entre la documentación del Museo se encuentra también el Acta de entrega, de fecha 20 de junio de 2007, de un espejo de plomo de época romana hallado, de forma casual, por Jesús Olivares Peñaranda en un paraje del término municipal de Cuenca (Exp. AA07/237).

El último expediente de ingreso de materiales metálicos por donaciones corresponde al del bibliófilo y coleccionista moltabeño, Antonio Escamilla Cid, que hizo entrega al Museo con fecha 20 de febrero de 2014 de un conjunto de piezas metálicas y cerámicas, halladas por él en distintos puntos del término municipal de Montalbo (Exp. AA14/3). Entre las piezas se encuentran dos ases de la ceca de *Segobriga*, un contrapeso de *statera* y varias placas de cinturón de época visigoda. Junto a estos materiales, donó un ejemplar de la “Impugnación al papel que con el título de Munda y Certina celtibéricas dio a luz el R.P.M. Fr Manuel Risco”, escrito por Juan Francisco Martínez Falero en 1802 y publicado por la Real Academia de la Historia en el tomo IV de sus *Memorias*.

III. Metales antiguos del Museo de Cuenca

NOTA INTRODUCTORIA

Los objetos metálicos se presentan a modo de fichas, que incluyen la información sobre la colección a la que pertenecen y su número de inventario, las dimensiones, el peso –cuando se trata de piezas relacionadas con la metrología–, el metal en el que están realizados, su descripción y, en el caso de que algunos de ellos hayan sido publicados, se incorpora la bibliografía. Se han ordenado en grandes grupos, en atención a la funcionalidad de los objetos. Nuestra primera idea fue presentar las piezas ordenadas por períodos cronológicos, aunque la dificultad que entrañaba la ausencia de contextos arqueológicos, que aportarían una datación precisa, nos hizo abandonarla. Solo en algunas piezas, cuya tipología diferenciada permite una adscripción cronológica concreta, se presentan ordenadas por fases históricas.

Para reconocer el objeto en las fotografías de las láminas se emplea el número de pieza que aparece en negrita al principio de cada una de las fichas, que se ha reproducido a su tamaño real salvo que se exprese lo contrario. A continuación, los objetos se identifican con cuatro letras, correspondiente a la abreviatura del decomiso (De), entrega (E) o donación (D) al Museo, seguida de un número, que remite al de las tablas-resúmenes de cada una de las colecciones. A este código alfanumérico sigue el número de inventario del Museo de Cuenca. La correlación con los números de expediente del Museo es la siguiente:

(De) El Acebrón	ACEB	AA00/32
(E) Antonio Escamilla Cid	AESC	AA14/3
(De) Alconchel de la Estrella	ALCO	AA99/6
(D) Alfredo Torres Gómez	ATOR	AA96/13
(De) Carboneras de Guadazaón	CARB	AA18/12
(D) Félix Carralero Gismero	CARR	AA92/01
(D) Abrahán Rubio	CASB	AA77/32
(D) Clemente Ruiz	CLEM	AA77/29
(D) Barchín del Hoyo	HOYO	AA00/28
(E) Jesús Santos Huélamo	HUEL	AA85/59

(D) Iniesta	INIE	AA76/2
(D) Juan Martínez Villanueva	JMAR	AA75/42; AA81/4; AA83/24; AA00/12
(De) Morteruelo	MORT	AA05/63
(De) Necrópolis	NECR	AA11/34
(E) Jesús Olivares Peñaranda	OLIV	AA07/237
(D) Reillo	REIL	AA01/21
(De) Puebla del Salvador	SALV	AA01/07
(De) Torrubia del Campo	TCAM	AA20/161
(De) Torrejoncillo del Rey	TORR	AA01/05
(D) Trinidad, alias Chinito	TRIN	AA75/28
(De) Vara del Rey	VARA	AA99/4
(De) Villas Viejas	VIEJ	AA05/66
(De) Villamayor de Santiago	VILL	AA16/27
(D) Vicente Martínez Millán	VMAR	AA21/126
(D) Vicente Pérez Huélamo	VPER	AA88/144; AA92/4

El arco cronológico de los objetos recogidos en este volumen abarca desde la Edad del Bronce hasta nuestros días, más de 5.000 años, aunque hemos dejado fuera del estudio detallado el 99% de los materiales metálicos adscritos a Época Moderna y Contemporánea.

La mayor parte son inéditos y se caracterizan por su heterogeneidad tipológica. Se pretende ofrecer un instrumento que facilite la comprensión del conjunto de piezas de diverso origen contextual y también, a veces, geográfico, aunque siempre que ha sido posible se proporciona una datación particular, a partir de su comparación con otros objetos publicados, con la finalidad de asegurar su adscripción cronológica.

A. GRAN ESCULTURA

0001. Fragmento de escultura de bronce

JMARI (inv. AA83/24/196).

Long. 11,2 cm; anch. 11,4 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. I.

Está expuesta en una de las vitrinas del Museo como procedente de Montalbo, sin ninguna otra indicación sobre las circunstancias de su hallazgo y la manera en que ingresó en la colección. Corresponde a un fragmento de una placa curvada de una escultura realizada en bronce fundido con la técnica de la cera perdida. Conserva incompleta una franja, de 3,2 cm de anchura, decorada con hojas y frutos de un olivo. El límite de esta banda presenta un reborde, de 0,2 cm

de altura, decorado con pequeñas incisiones transversales. Encima de esta banda, la pieza es lisa. Conserva evidencias de su ensamblado a otras piezas de la escultura mediante pequeñas hendiduras rectangulares. En la parte inferior de la cenefa decorada hay restos de estos dos rebajes, otro se sitúa en el lado derecho del fragmento y, por último, uno de los remaches se conserva completo, de 1,3 cm de longitud y 0,5 cm de anchura, en el lado superior de la placa. La pieza ha sido restaurada, presentando tonalidades rojizas en su superficie anterior. El fragmento pudiese corresponder a la línea terminal de la coraza de una escultura *thoracata* que, en ocasiones, presenta un friso decorado. Su cronología se sitúa en época altoimperial.

0002. Remate de posible bastón

JMAR2 (inv. AA00/12/276).

Long. 4,7 cm; anch. 5,2 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. I.

Bronce dorado, a la cera perdida. Posible remate de bastón o cetro de una escultura. Tiene forma de peonza con la punta roma y rebajada alrededor por martilleado. La pieza esta hueca y su cara inferior es de sección circular, de 2,5 cm de diámetro, lo que parece evidenciar su inserción a un tubo. Se conserva incompleta y restaurada.

0003. Fragmento de pierna izquierda de una escultura de mármol

TCAMI (inv. AA20/161/12).

Long. 21,5 cm; anch. 13,5 cm; gr. 11 cm. Peso: 6.520 g.

Lám. I.

Mármol blanco, de grano fino. Fragmento escultórico correspondiente a una pierna izquierda masculina, desnuda y flexionada, que conserva parte de su región femoral inferior, anterior y posterior. Se ha cuidado el modelado de los detalles anatómicos de la musculatura del cuádriceps, así como el acabado y pulido de su superficie. La pieza está rota por su parte superior y la cara inferior presenta un rebaje circundante a su perímetro y desbastado en la parte central que parece original, y que pudo servir para el acoplamiento de la parte inferior de la pierna, tallada separadamente. Presenta algunos golpes y arañazos en su superficie exterior. De tamaño natural, perteneció a una estatua de tipología no precisable, quizás asignable a alguno de los tipos de carácter heroico o la evocación de una divinidad. La pieza es de clara cronología romana, pudiendo fecharse entre los siglos I y II d. C. El fragmento escultórico fue reemplorado como contrapeso de una balanza para lo cual se talló una oquedad, de sección ovalada, en su parte superior donde quedó fijada con plomo un gancho de hierro, que sirvió para la suspensión del contrapeso, de 19 libras.

0004. Dedo de mármol

NECRI (inv. AA11/34/44).

Long. 4,8 cm; anch. 2,2 cm; diám. 0,5 cm.

Lám. I.

La forma de la pieza parece corresponder originariamente al dedo de una escultura, reaprovechada para un nuevo uso como amuleto-colgante. No es posible determinar el dedo de la mano al que perteneció por el trabajo posterior para su reemplé pero debe corresponder a una falange. Está tallada en mármol blanco, de grano fino. Su parte superior es redondeada y la inferior plana, con superficie de apoyo. La pieza presenta una perforación circular, que atraviesa la pieza longitudinalmente, realizada para ser colgada. En una de las caras está representado un falo con el glande al descubierto, en posición vertical, y testículos. En la parte alta del pene presenta restos de una incrustación en bronce. La pieza puede fecharse en el siglo III d. C.

0005. Bastón consular

SALVI (inv. AA01/07/01/15).

Long. 40,6 cm; diám. 2,4/3,6 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. I.

Bronce dorado. Lámina plegada sobre sí misma, de sección circular, hueca con perforaciones longitudinales para ir remachada. Estas perforaciones son circulares, de 0,2 cm, y están separadas entre sí 1,2 cm. Se conservan algunos de los remaches de hierro. Está enmangada con una pieza moldurada, de 6,8 cm de longitud, también hueca, que sirve de nexo con otra lámina igual que la anterior pero de mayor sección, de la que se conserva una parte por el extremo inferior.

La pieza, con el n.º de inv. erróneo AA/05/43, fue publicada por A. J. Lorrio y M. Almagro-Gorbea (2005: 56-58; 2007: 20-21) asociada al denominado jinete del Museo de Cuenca, incluido en la serie de pequeñas figuras bronceas con representación de un jinete desnudo con casco jonio-ibérico con alta

cimera, que remataron estandartes utilizados por la élite aristocráticas ecuestres entre los siglos V-II a. C. Sin embargo, creemos que este vástago de bronce no corresponde al enmangue de dicha pieza en atención a sus similitudes formales y tipológicas con los bastones consulares de las esculturas bron-

cíneas de época romana. En concreto, uno de los antebrazos y mano izquierda aparecido en el templo o aula de culto imperial del foro de *Valeria* (Fuentes *et al.*, 2020: 303, fig. 3, arriba derecha), conservado en el Museo de Cuenca, sostiene un bastón consular de idéntica factura.

B. PEQUEÑA ESCULTURA

0006. Pie izquierdo con sandalia

MORT1 (inv. AA05/63/3074).

Alt. 1,5 cm; anch. 1,6 cm; prof. 2,9 cm.

Lám. II.

Bronce fundido. La pieza se conserva fragmentada a la altura del tobillo. Corresponde a un pie izquierdo calzado con sandalia de correas, que debió atarse en torno al tobillo, y que deja al descubierto los dedos. Presenta una larga lengüeta en el empeine, unida a una tira transversal junto a los dedos. Por su tamaño, el fragmento perteneció a una pequeña estatuilla. Debe fecharse en época romana.

0007. Cornucopia

JMAR3 (inv. AA81/4/A/48).

Alt. 8,5 cm; anch. 2,6 cm; prof. 2,3 cm.

Lám. II.

Bronce. La pieza está completa y ha sido restaurada, siendo su estado de conservación muy bueno. Cuerno de la abundancia coronado con frutas diversas en altorrelieve, en particular, racimos de uva, hojas de parra y granadas. Detrás de los frutos que rebosan el vaso, se encuentra una piña entre dos espigas de trigo, cuyos granos se señalan con incisiones oblicuas. Por la parte posterior de la zona de la boca, se sitúa un disco de bronce, plano y sin decoración. La parte inferior del cuerno termina en un elemento moldurado. Formó parte de una esculturilla de bulto redondo,

cuyo pequeño tamaño permite adscribirla al conjunto de imágenes en bronce destinadas a los *lararia*, en especial, a la diosa Fortuna y los dioses Lares (García y Bellido 1949: n.º. 98, 100 y 168) o, quizás, a Ceres por la presencia de trigo en la cornucopia. Sobre ello, en la parte inferior del cuerno se conserva un pequeño rebaje en su superficie que podría corresponder al punto de apoyo en el antebrazo izquierdo de la imagen representada. La cronología de la pieza puede situarse entre los siglos I-II d. C.

0008. *Oionochoe*

MORT2 (inv. AA05/63/2650).

Alt. 5,3 cm; anch. 3 cm.

Lám. II.

Bronce a la cera perdida. Pequeña jarra, cuyas características formales son boca trilobulada, ala sobreelevada y pie marcado. Asociada a otros apliques, de significado religioso, como el bucráneo, *patera*, *simpulum*, *apex* y *aspergilum*, como en la placa de *Ercavica* (Osuna 1976: 101-105, láms. X-XV), similar a los de un altar de Chieti, datado entre finales del siglo I y la siguiente centuria, podría formar parte de la ornamentación de un monumento funerario o de altares y pedestales en el ámbito público. Sin embargo, su tratamiento en bulto redondo exento, su pequeño tamaño y los restos de hierro en el borde del *urceus*, junto al asa y en su parte elevada, aconseja pensar que se trata de un elemento que portaba una figurilla broncea, desconociendo su carácter, aunque

quizás votivo. Piezas formalmente idénticas, también en tamaño, se encuentran en la colección del Musée Carnavalet de Paris, que han sido definidas como “oenochóé miniature” utilizados como colgantes de una pulsera o collar (Bonnet et al., 1989; n. 90-91, 142-143). Esta interpretación se ha planteado a partir de

las huellas conservadas en la parte alta del asa en una de las piezas y la rotura de otra, provocadas por la fricción prolongada del eslabón de la cadena del que pendió. Esta hipótesis es válida también para nuestra pieza, aunque habría que asumir que la cadena de la que colgó fue de hierro.

C. ESTATUILLAS Y FIGURILLAS DE CARÁCTER VOTIVO

0009. Jinete

MORT3 (inv. AA05/63/2970).

Alt. 4,3 cm; anch. 1,2 cm; prof. 3,1 cm

Lám. II.

Figurilla realizada en bronce fundido, que representa a un jinete montado sobre un caballo. El tratamiento de los detalles es muy esquemático y de acabado poco cuidado. Está desnudo y con los brazos sujeta las riendas del caballo. La cabeza del jinete es voluminosa, de nariz recta y ojos grandes. Porta un casco de reborde reforzado, que le protege la cabeza hasta el cuello, que cuenta con un cimero junto al saliente posterior. El animal se halla en posición de parada con las patas delanteras rectas y las traseras estiradas hacia atrás. Se aprecia claramente la cola en la representación de su anatomía, así como los ojos. La pieza se conserva completa y en buen estado. Presenta una pátina verdosa clara. Este tipo de figuras de pequeño tamaño se adscribe a la serie de exvotos ibéricos de objetos metálicos, frecuentes en santuarios como ofrenda a los dioses en agradecimiento por un favor o curación recibida. El mayor número de estas piezas procede de santuarios rupestres de Sierra Morena, en especial Collado de los Jardines y Castellar (Nicolini, 1969; Prados, 1992) en Despeñaperros, pero también están presentes en espacios culturales de la cultura ibérica peninsular. Más habituales son los jinetes armados frente a las figuras desprovistas de armas como la nuestra, aunque se conocen por ejemplo en el santuario de Collado de los Jardines (Prados, 1992: n.

418, 207) o el Santuario de la Luz (Nicolini, 1969: n. 3, 62-64). La representación desnuda, la estilización y esquematización de la figura aconsejan una datación en el período Ibérico Pleno (siglos IV-III a. C.), según la clasificación de G. Nicolini (1969).

0010. Guerrero desnudo

MORT4 (inv. AA05/63/3624).

Alt. 5,5 cm; anch. 2,1 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. II.

Representación de hombre desnudo, de cuerpo liso. Los brazos en forma de jarra y las piernas, levemente insinuadas, terminan en curva. Las manos quedan por debajo de la representación de un gran escudo situado en la parte inferior del tronco. El escudo presenta umbo central y está decorado con círculos en torno a él. Junto al borde, una línea señala su diseño. Mide 1,2 cm de diámetro. El rostro presenta ojos grandes y nariz pronunciada y luce collar ajustado al cuello. La cara posterior, también lisa, presenta huellas de fundición, sobre todo en la cabeza. La figura es esquemática y para una visión frontal. El exvoto representa a un guerrero desnudo, cuyo tipo es frecuente entre los siglos IV-III a. C.

0011. Busto de guerrero

NECR2 (inv. AA11/34/15).

Alt. 3,2 cm; anch. 2,5 cm; prof. 1,5 cm.

Lám. II.

Bronce fundido. Busto que conserva fragmentado el brazo izquierdo a la altura del codo. Porta casco crestado con su punta más alta en el centro, que cae simétricamente hacia delante y detrás de la cabeza, con terminación cóncava. En el rostro se marcan los ojos circulares, nariz recta prominente y boca entreabierta. Levanta el brazo derecho sujetando, posiblemente, una lanza y brazo izquierdo extendido. En el pecho se conservan dos pequeñas perforaciones circulares, que quizás sirvieron para el aplique de un pectoral. La cara inferior de la estatuilla es una superficie curvada, que no presenta ninguna evidencia de su anclaje a otra pieza. Corresponde a la representación de un guerrero ibérico, cuyo pequeño tamaño permite su identificación con un exvoto, asimilable al conjunto de figurillas que muestran sus armas halladas en los santuarios ibéricos del sur peninsular (Roldán, 1988). La cronología de la pieza puede situarse entre los siglos IV-III a. C.

0012. Portador de ofrendas

MORT5 (inv. AA05/63/3388).

Alt. 10,8 cm; anch. 4,8 cm; prof. 2,3 cm.

Lám. II.

Plomo o estaño. La pieza está realizada a molde, tal y como evidencia la rebaba del borde de la figura y costras en su parte posterior, que es plana. Figura masculina esquematizada, vestida con túnica larga y manos entrelazadas delante. Los rasgos anatómicos están bien señalados. El rostro, de forma oval y alargada, presenta ojos almendrados, prominente nariz y barba representada por líneas horizontales paralelas. Tiras de pelo le caen por los hombros. En la parte inferior de la cara posterior presenta una marca realizada con posterioridad a la realización de la pieza. Se trata del numeral XIX con caracteres latinos, que parece delatar que la pieza es una copia, quizás de un original en bronce. El tratamiento de la figura es arcaizante que remite a modelos orientales. Sin embargo, cualquier

propuesta cronológica resulta arriesgada sin disponer de contexto arqueológico y reducido al simple análisis estilístico.

0013. Mascarita votiva de plata

NECR3 (inv. AA11/34/81).

Alt. 1,8 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. II.

Máscara votiva laminar de plata, completa. Representa un rostro femenino bien delineado. Ojos almendrados, nariz chata y marcada comisura de la boca. Dos rodetes enmarcan el rostro. El pelo se representa mediante líneas perpendiculares y en su parte superior se sitúa el remate triangular de una diadema o tocado. La cara posterior es convexa y está lisa. La pieza encuentra sus paralelos en el conjunto de mascaritas de oro y plata del santuario de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), interpretado como representaciones de los ofrendes o devotos, o quizás de la divinidad (García Cano *et al.*, 1999: 215-217, foto 6). La cronología se sitúa en el siglo IV a. C.

0014. Pierna calzada con bota

JMAR4 (inv. AA00/12/91).

Alt. 3,9 cm; anch. 1 cm; prof. 0,2 cm.

Lám. II.

Bronce. Se conserva fragmentada y en buen estado. Representa una media pierna calzada con bota alta, de leve tacón. En la cara anterior, presenta un reborde semicircular por encima del tobillo y otro, con incisión central, por debajo de la rodilla. Restos de un remache se conservan en una perforación circular situada en esta zona, mientras otra perforación se conserva debajo del tobillo. La pieza es plana por la parte posterior, presentando un rebaje a lo largo de la pierna, de tendencia oval en el reborde superior, apreciándose huellas del limado. Este trabajo sugiere su fijación, mediante estos remaches, a otra pieza. Resulta difícil discernir su funcionalidad, sin descartar

que se trate de un exvoto anatómico. Procede de Villas Viejas (Huete).

0015. Bóvido

CARRI (inv. AA92/01/10).

Alt. 3,4 cm; long. 6,2 cm; prof. 2,4 cm.

Lám. II.

Procede de *Contrebia Carbica* (Cuartos de Fosos de Bayona, Villas Viejas, Huete). La figurilla de toro exento está realizada en bronce, presentando la superficie múltiples burbujas de fundición. Se conserva completa, salvo la pata delantera izquierda, rota por la rodilla. Está representado en reposo, con la cabeza levemente girada a izquierda y pata delantera derecha flexionada. La labra muy esquemática esboza el contorno de un bóvido, donde están ausentes los detalles del rostro salvo las orejas, señalándose el amplio pecho, la verga y el rabo del animal. El pequeño tamaño de la pieza permite su adscripción a los exvotos zoomorfos -équidos, bóvidos, suidos y cápridos, entre los más numerosos- frecuentes en santuarios del sur y sureste peninsular del ámbito ibérico. (Moneo 2003, 155). Sobre su cronología, resulta difícil establecerla a partir de su labra esquematizada, pero por su procedencia puede situarse entre los siglos II-I a. C.

Bibliografía: Lorrio y Olivares, 2004: 112, fig. 41.2. La cronología propuesta es en torno al cambio de Era.

0016. Gallo

NECR4 (inv. AA11/34/6).

Alt. 4 cm; anch. 4 cm; prof. 2,5 cm.

Lám. III.

Fundición en bronce a la cera perdida. Figurilla de gallo, parado, con el cuello estirado y la cabeza mirando hacia arriba. Se detallan las características anatómicas del animal:

cresta, pico corto y arqueado, plumaje y cola en forma de abanico. La cara inferior de las patas es plana, permitiendo que la pieza se mantenga en pie. Debió tener un uso ritual o votivo, como exvoto en santuarios de época ibérica o romana. Representaciones similares en el Museo Calvet de Avignon (Rolland, 1965: n. 279, 133) y Augst (Kaufmann-Heinmann, 1977: n. 109, 93)

0017. Carnero

NECR5 (inv. AA11/34/52).

Alt. 3,1 cm; anch. 3,5 cm; prof. 1,8 cm. Peso: 67 g.

Lám. III.

Bronce. Conserva una patina verde al exterior. Figurilla de un carnero en bulto redondo, en posición estática, embutida en un soporte ovalado de plomo, posiblemente para su reutilización como pesa, que no deja ver su patas. La cabeza del animal mira al frente, con hocico alargado y levemente caído en la parte delantera. Los cuernos están enroscados en una única vuelta. La superficie de cuerpo aparece cubierta de pequeños círculos incisos, que figuran el pelaje rizado del animal. Debió disponer de una peanita para su apoyo, tal y como se aprecia en la superficie de la cara inferior. La figura del carnero tuvo un papel protagonista en el ritual de la religión ibérica, documentada en exvotos y morillos decorados con prótomos de carneros (Moneo, 2003: 272).

0018. Oveja

MORT6 (inv. AA05/63/3065).

Alt. 3,1 cm; anch. 1,2 cm; prof. 2,7 cm.

Lám. III.

Figurita de bronce de gran calidad plástica. Representa a una oveja en posición estática, con las patas verticales y cabeza mirando al frente. Bien modelada, con hocico puntiagudo, ojos marcados, orejas muy definidas y

cola larga rectilínea. Sobre la superficie del cuerpo, pequeñas incisiones circulares paralelas representan la piel del animal cubierta de lana. Sus patas apoyan sobre una superficie plana, que sirve de peana. El tamaño de la pieza consiente su identificación con un exvoto zoomorfo, que puede fecharse a partir del siglo II a. C. hasta el período altoimperial en atención a su estilo.

0019. Cabeza de toro-bucráneo

MORT7 (inv. AA05/63/3436).

Alt. 3,4 cm; anch. 2,7 cm; prof. 1,2 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. Superficie exterior de color marrón oscuro. Representación esquemática del cráneo de un toro o buey en posición frontal. Presenta cuernos hacia arriba, ojos redondos y rehundidos y hocico marcado. La parte posterior conserva huellas de martilleado y alisado durante el proceso de fabricación. El aspecto estilístico de la pieza aconseja una cronología a partir del siglo II a. C. en ambientes indígenas, donde el toro tuvo una fuerte presencia en el imaginario céltico (Lorrio y Olivares, 2002). Se trata de una pieza exenta, que pudo tener una función votiva, por su carácter evocador del sacrificio de bóvidos en las ceremonias rituales celtibéricas.

0020. Paloma

MORT8 (inv. AA05/63/3067).

Alt. 1,8 cm; anch. 2,8 cm; prof. 1 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. La pieza se conserva completa, con su superficie exterior alterada por cloruros en la zona de la cabeza y cuello y patina verde en el resto. Representa una paloma, de manera esquematizada. La parte inferior es plana. Su representación simboliza a una divinidad femenina, bien de origen oriental o griego (Prados, 2004: 100). La paloma está atestiguada en santuarios

de la península Ibérica, donde en ocasiones aparece sobre la mano de figuras de oferentes, como en el de Collado de los Jardines, donde el ave es ofrecida a la divinidad Prados (1992: n. 532 y 549).

0021. Paloma

MORT9 (inv. AA05/63/3448).

Alt. 1 cm; anch. 3,4 cm; prof. 3,8 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. La pieza no está restaurada, conservando restos terrosos en su superficie. Figurilla de cuerpo entero de una paloma con las alas abiertas, rematando un vástago o unida a otra pieza, a juzgar por la huella ovalada que presenta en su cara posterior. Tiene perdida el ala izquierda. En la cabeza del ave se ha marcado su pico, ojos y mentón. Está representada de manera naturalista, con su cuerpo recubierto de plumas, cuyo detalle se consigue por pequeñas incisiones, de forma ovalada, curvada y rectilínea. La pieza pudo apoyar en la palma de la mano de una figurilla aunque su carácter resulta incierto a falta de contexto arqueológico. Las representaciones de figuras ornitomorfos en el mundo antiguo son elevadas, aunque por su estilo la pieza puede fecharse a partir del siglo III a. C. hasta el siglo II d. C.

0022. Pájaro

NECR6 (inv. AA11/34/63).

Alt. 1,2 cm; anch. 2,1 cm; prof. 0,7 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. La pieza se conserva completa. Representa un pájaro esquematizado, sin rasgos distintivos que permitan identificar la especie. La parte inferior de la figurilla es horizontal en la parte del pecho, que sirve de superficie de apoyo, mientras hacia la cola se inclina hacia abajo. Debió formar parte de un exvoto con ofrenda de ave en un santuario de época ibérica (ss. V-II a. C.).

0023. Pájaro

MORTIO (inv. AA05/63/3066).

Alt. 1,5 cm; anch. 1,6 cm; prof. 2,6 cm.

Lám. III.

A molde. Cuerpo y cabeza de la representación de un ave, posiblemente una paloma. La cabeza está hacia abajo y las alas desplegándose, señalando las plumas con líneas oblicuas. El cuerpo está decorado con incisiones circulares con punto central y una cenefa delimitada por dos líneas con trazos oblicuos, marca el tránsito hacia la cola. La parte posterior presenta forma de V. La representación de palomas como ofrenda es frecuente en exvotos y esculturas de la plástica ibérica (Prados, 1992: 342).

0024. Pato

JMAR5 (inv. AA00/12/162).

Alt. 2,2 cm; anch. 3 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. Representación esquemática de un pato. Los ojos se señalan con

dos pequeños puntos. Superficie de apoyo plana. La pieza está completa y restaurada.

0025. Corazón

MORTII (inv. AA05/63/3409).

Alt. 3 cm; anch. 2,4 cm; prof. 1,2 cm.

Lám. III.

Bronce fundido. Exvoto en forma de corazón. Hueco por su parte posterior. La pieza no ha sido restaurada, presentando patina verdosa al exterior y depósitos terrosos.

0026. Creciente

JMAR6 (inv. AA00/12/5/9).

Alt. 1,7, long. 5,2 cm; anch. 2,1 cm.

Lám. III.

Bronce fundido, con superficie pulida y huellas de martilleado. Objeto en forma de gota de lluvia, que está hueco por la parte posterior.

D. ADORNO

D.1. Elementos de vestido

En este subgrupo se han clasificado aquellos objetos metálicos relacionados con la indumentaria, que incluye fíbulas, hebillas y botones con las que se ajustaron las prendas, cuya morfología permite su ordenación cronológica, que se extiende desde el siglo VI a. C. a inicios del VIII d. C.

D.1a. Fíbulas

Las fíbulas, broches usados como mecanismos de apertura y cierre para la unión de los tejidos de las vestiduras, fueron utilizadas de manera interrumpida desde finales de la Edad del Bronce hasta su sustitución por botones en la Edad Media. Consti-

tuyen objetos usuales en los yacimientos arqueológicos, especialmente en los contextos funerarios, debido a la costumbre de depositar al difunto ataviado con toda su vestimenta en su sepultura. El volumen de fíbulas de la colección de decomisos y donaciones del Museo de Cuenca es verdaderamente considerable, lo que da a entender la intensidad de la actividad expoliadora, presumiblemente desarrollada en áreas de necrópolis, y la riqueza de los yacimientos de procedencia. El conjunto se compone de piezas datadas desde el siglo VI a. C. hasta época romana, con una gran variedad tipológica y una especial abundancia de los ejemplares de época prerromana. Se completa con una reducida serie de bro-

ches de cronología medieval o posterior, ya que no hay ninguno que pueda adscribirse a época visigoda, que se han agrupado en un único apartado debido a las dificultades para proceder a su exacta datación al estar descontextualizados. Para su clasificación se ha recurrido, en aras a la simplicidad, a estudios de referencia clásicos. La presencia en la colección de ejemplares de cronología más antigua puede considerarse prácticamente testimonial, como es el caso de las fíbulas del tipo Acebuchal, de puente romboidal, resorte bilateral y pie rematado en un botón, que se fechan entre mediados del siglo VII y finales del siglo VI a. C. (Storch, 1989: 89-91). Algo más numerosas son las del tipo Alconchel, pequeños broches de producción local de puente romboidal muy ensanchado que derivan de aquellas y se datan ya en el siglo V a. C. (Almagro-Gorbea y Millán, 2013: 114). Las fíbulas anulares hispánicas constituyen uno de los principales conjuntos repertoriados. Para su clasificación se ha empleado la tipología de Cuadrado (1957), todavía vigente en sus planteamientos básicos aunque susceptible de ampliarse a raíz del aumento de los ejemplares conocidos desde su publicación. Este es un tipo de broche caracterizado por su estructura en forma de anillo con un puente perpendicular que sostiene el mecanismo de resorte-aguja. Su variedad tipológica es grande, distinguiéndose entre los compuestos por puente y anillo como elementos fabricados por separado y las fundidas en una sola pieza. Es el tipo más ampliamente difundido en la Península Ibérica e identifica culturalmente la Segunda Edad del Hierro peninsular. Su cronología abarca un amplio período que va desde inicios del siglo VI a. C. hasta su definitiva desaparición a partir de mediados del siglo I a. C. y el cambio de era (Ruiz Delgado, 1989: 165), constituyendo el siglo III el auténtico momento culminante con la aplicación de técnicas de fundición que permitieron la fabricación prácticamente seriada del anillo y el puente con un único

molde (Argente Oliver, 1994: 76). Por lo que respecta a las fíbulas de esquema La Tène o de apéndice caudal, también muy numerosas en la colección, se ha recurrido a la clasificación establecida por Cabré y Morán (1979), que establece distintos tipos en función de la forma y posición de sus remates, formas de sus puentes y de si fueron fundidos en una o en más piezas. Se consideran, por sus puentes curvos con pies prolongados en un apéndice caudal elevado, herederos de los broches de pie vuelto con botón terminal y derivados de modelos centroeuropeos hallstáticos (Almagro Basch, 1966: 229). En virtud de sus características morfológicas se establecen diversos subgrupos con múltiples variantes locales, que clásicamente se han agrupado en tres grandes esquemas compositivos cuyas cronologías simplificadas son: La Tène I, desarrollado entre el 400 y el 300 a. C., La Tène II, entre el 300 y el 100 a. C. y La Tène III, a partir del 100 a. C. hasta el cambio de era o inicios de época altoimperial (Argente Oliver, 1994: 93-94). La clasificación de las fíbulas romanas se ha realizado de acuerdo con los repertorios tipológicos de los materiales de la Galia meridional realizado por Feugère (1985), de *Augusta Raurica* por Riha (1979) y de Hispania por Mariné (2001). En la colección del Museo de Cuenca destacan porcentualmente las fíbulas correspondientes a los tipos 21 y 22 de Feugère, o fíbulas de Alésia y Aucissa respectivamente, que a partir de la segunda mitad del siglo I a. C., se difunden por todo el Imperio a la vez que se producen los avances del ejército (Riha, 1979: 114). Son broches que incorporan sistemas de cierre mediante resortes de charnela que permiten disminuir los riesgos de rotura durante el proceso de fabricación y el abaratamiento de su producción (Rolley *et al.*, 1988: 81). En las primeras los puentes son laminares y de forma triangular mientras que en las segundas pierden amplitud pero ganan en sección y resistencia. También se identifican, aunque mucho menos nume-

rosas, otras producciones como las fíbulas de tipo Iturissa, decoradas con protuberancias, las discoidales, las figuradas con representaciones de animales o, las fíbulas en omega, unos broches de forma anular abierta cuyas agujas pueden desplazarse libremente a lo largo del anillo a la vez que sus puntas lo hacen a través de la abertura del mismo.

Fíbulas del grupo Acebuchal

0027. NECR7 (inv. AAII/34/163).

Long. 2,8 cm.

Lám. III.

Puente fragmentado y retorcido en forma de hoja lanceolada que se conserva sucio y sin restaurar, por lo que no resulta posible apreciar si se encuentra decorado.

0028. NECR8 (inv. AAII/34/170).

Alt. 1,9 cm; long. 3,3 cm.

Lám. III.

Puente completo de forma lanceolada que se conserva, sin aguja, enroscado sobre sí mismo. El pie se remata con un botón cónico que permanece replegado de forma antinatural. Presenta, en su dorso, una nervatura central y decoración incisa geométrica.

Fíbulas del tipo Alconchel

0029. MORT12 (inv. AA05/63/2766).

Alt. 0,9 cm; long. 3,0 cm.

Lám. III.

Pequeña fíbula de una pieza no restaurada de puente plano y resorte de cuerda interna con tres espiras a cada lado. La lámina que

constituye el puente es de forma romboidal y se decora mediante dos incisiones que recorren longitudinalmente su anverso. Dos remaches circulares, uno de ellos desaparecido, se sitúan en los extremos opuestos. Se remata en su pie mediante una vuelta replegada sobre sí misma. Conserva íntegra una amplia mortaja.

0030. JMAR7 (inv. AA83/24/356).

Long. 3,1 cm.

Lám. III.

Fíbula con puente de forma romboidal parcialmente fragmentado. La aguja ha perdido su punta. Restaurada. Procede, según su donante, de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0031. JMAR8 (inv. AA83/24/359).

Long. 2,2 cm.

Lám. III.

Fíbula fragmentaria que conserva el puente, de forma triangular y decorado con dos líneas incisas en sus dos laterales largos, y parte del resorte. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0032. JMAR9 (inv. AA83/24/357).

Long. 2,4 cm.

Lám. III.

Pequeña fíbula completa a excepción de la aguja. Puente desarrollado de forma romboidal decorado con dos líneas incisas longitudinales y trazos oblicuos perimetrales. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0033. JMARIO (inv. AA83/24/358).

Alt. 2,1 cm; anch. 1,9 cm.

Lám. III.

Fragmento de una fíbula correspondiente al puente. Es de forma romboidal con las aristas algo redondeadas y sendos remaches circulares en los extremos opuestos. Superficie muy oxidada que impide reconocer otras posibles decoraciones. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas Anulares Hispánicas

Fíbulas Anulares Hispánicas de Timbal Hemisférico (Tipo Cuadrado 2a)

0034. MORT13 (inv. AA05/63/2714).

Alt. 2 cm; diám. 2,7 cm.

Lám. III.

Se conserva completa a excepción de la aguja. Sin restaurar.

0035. MORT14 (inv. AA05/63/2882).

Long. 1,8 cm.

Fragmento correspondiente al timbal. Sin restaurar

0036. MORT15 (inv. AA05/63/3047).

Alt. 2 cm; long. 3,5 cm.

Lám. III.

Arco completo de una fíbula sin restaurar con timbal hemisférico bien definido.

0037. NECR9 (inv. AA11/34/140).

Alt. 1,6 cm; long. 2,9 cm.

Lám. III.

Arco de fíbula. Se conserva sin restaurar.

0038. JMARI1 (inv. AA83/54/33).

Alt. 1,7 cm; diám. 2,7 cm.

Lám. III.

Fíbula completa a falta de la punta de la aguja. Está restaurada y conserva su anillo algo deformado. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Timbal Elipsoidal (Tipo Cuadrado 2b)

0039. SALV2 (inv. AA01/07/106).

Alt. 2,2 cm; long. 3,6 cm.

Lám. III.

Puente de fíbula mal conservado.

0040. SALV3 (inv. AA01/07/673).

Alt. 2 cm; long. 4,8 cm.

Lám. III.

Arco de una fíbula deficientemente conservada, sin restaurar y fragmentada en la perforación de su cabecera.

0041. NECR10 (inv. AA11/34/134).

Long. 4,1 cm; alt. 1,5 cm.

Puente de una fíbula que se conserva sin restaurar.

0042. JMARI2 (inv. AA83/24/189).

Alt. 1,9 cm; diám. 3 cm.

Lám. III.

Fíbula completa muy bien conservada. Restaurada. Procede de Saelices.

0043. JMARI3 (inv. AA81/54/10).

Long. 5 cm; alt. 3 cm.

Puente completo de una fíbula con timbal de formato elipsoidal. No conserva la aguja

ni el anillo. La pieza, que ha sido restaurada, presenta una cubierta exterior dorada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0044. JMARI4 (inv. AA81/54/15.1).
Long. 2,1 cm.
Lám. IV.

Fragmento de puente de una fíbula del tipo 2b de Cuadrado - 6B de Argente correspondiente a su timbal, de forma elipsoidal, y a parte de la cabecera. Montante remarcado mediante un pequeño escalón. Restaurado. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Timbal con montantes (Tipo Cuadrado 2e)

0045. MORTI6 (inv. AA05/63/3607).
Alt. 1,9 cm; long. 2,6 cm.
Lám. IV.

Puente de fíbula sin restaurar de estructura muy bien definida.

0046. NECRII (inv. AAII/34/142).
Alt. 1,3 cm; long. 2,3 cm.
Lám. IV.

Puente de fíbula sin restaurar.

0047. NECRI2 (inv. AAII/34/185).
Alt. 1,9 cm; long. 2,5 cm.
Lám. IV.

Arco fragmentado de una fíbula que conserva únicamente la mitad correspondiente a su cabecera. Sin restaurar.

0048. JMARI5 (inv. AA83/54/32).
Alt. 2 cm; diám. 2,7 cm.
Lám. IV.

Fíbula completa parcialmente deformada en su anillo. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla normales (Tipo Cuadrado 4b)

0049. MORTI7 (inv. AA05/63/2662).
Alt. 1,9 cm; long. 4,1 cm.
Lám. IV.

Arco de fíbula sin restaurar.

0050. MORTI8 (inv. AA05/63/2712).
Alt. 1,9 cm; long. 3,7 cm.
Lám. IV.

Puente de fíbula sin restaurar.

0051. MORTI9 (inv. AA05/63/2716).
Alt. 1,9 cm; diám. 3,8 cm.
Lám. IV.

Fíbula completa a falta del extremo distal de la aguja. Sin restaurar.

0052. MORT20 (inv. AA05/63/2718).
Alt. 2 cm; long. 3,5 cm.
Lám. IV.

Arco de fíbula completo.

0053. MORT21 (inv. AA05/63/2719).
Alt. 1,7 cm; long. 3,6 cm.
Lám. IV.

Arco de fíbula completo.

0054. MORT22 (inv. AA05/63/2726).

Alt. 2,1 cm; long. 5 cm.

Lám. IV.

Puente de fíbula completo.

0055. MORT23 (inv. AA05/63/2953).

Alt. 1,8 cm; diám. 3,6 cm.

Lám. IV.

Fíbula que se conserva completa, aunque sin restaurar.

0056. MORT24 (inv. AA05/63/2954).

Alt. 1,8 cm; diám. 3,4 cm.

Lám. IV.

Fíbula completa sin restaurar.

0057. MORT25 (inv. AA05/63/2956).

Alt. 1,2 cm; diám. 2,4 cm.

Lám. IV.

Fíbula completa y restaurada.

0058. MORT26 (inv. AA05/63/3037).

Alt. 3,7 cm; diám. 3,5 cm.

Lám. IV.

Fíbula completa. Sin restaurar.

0059. MORT27 (inv. AA05/63/3038).

Alt. 3,7 cm; diám. 3,3 cm

Lám. IV.

Fíbula completa a falta de la aguja. Se conserva sin restaurar.

0060. HUEL1 (inv. AA85/59/23).

Alt. 1,7 cm; long. 3 cm.

Arco de fíbula sin restaurar.

0061. HUEL2 (inv. AA85/59/27).

Long. 3,7 cm; alt. 2,5 cm.

Lám. IV.

Fragmento del puente de una fíbula que no conserva pie, anillo ni aguja.

0062. HOYO1 (inv. AA00/28/09.10).

Alt. 1,4 cm; long. 2,4 cm.

Lám. IV.

Fíbula que conserva el puente completo y la mitad de su anillo, deformado. La aguja ha perdido su extremo distal. Sin restaurar.

0063. HOYO2 (inv. AA00/28/09.13).

Alt. 1,9 cm; diám. 4,1 cm.

Lám. IV.

Fíbula anular que se conserva incompleta al faltarle la aguja y la mitad de su anillo.

0064. SALV4 (inv. AA01/07/109).

Alt. 2 cm; long. 2,9 cm.

Lám. IV.

Arco completo de una fíbula mal conservado y sin restaurar.

0065. SALV5 (inv. AA01/07/672).

Alt. 2,6 cm; long. 5,4 cm.

Lám. IV.

Puente de una fíbula decorado en su tramo central con un rebaje doble que define un anillo. Sin restaurar.

0066. NECRI3 (inv. AA11/34/037).

Diám. 3,6 cm.

Lám. IV.

Fíbula completa que se conserva sin restaurar con oxidaciones en su superficie.

0067. NECRI4 (inv. AAII/34/138).

Long. 2,1 cm.

Lám. IV.

Arco de fíbula roto en la perforación de su cabecera. Se conserva doblada sobre sí misma y sin restaurar.

0068. NECRI5 (inv. AAII/34/144).

Alt. 1,3 cm; long. 3 cm.

Fragmento del arco de una fíbula mal conservada, sin restaurar y con oxidación en su superficie.

0069. NECRI6 (inv. AAII/34/146).

Alt. 1,5 cm; long. 3,5 cm.

Lám. IV.

Fíbula que conserva el arco completo, parte del anillo y la charnela de su resorte. El puente se decora con dos grupos de dos líneas paralelas que enmarcan la sección central; el anillo, con series de líneas helicoidales. Sin restaurar.

0070. NECRI7 (inv. AAII/34/148).

Alt. 1,6 cm; long. 3,3 cm.

Lám. IV.

Puentefragmentado de una fíbula que no conserva su mortaja. Restaurada, presenta restos de hierro en la perforación de la cabecera para la unión con el anillo.

0071. NECRI8 (inv. AAII/34/153).

Long. 3,2 cm; alt. 1,6 cm.

Lám. V.

Puente incompleto de una fíbula sin restaurar.

0072. NECRI9 (inv. AAII/34/160).

Alt. 1,5 cm; anch. 3,3 cm.

Lám. V.

Arco completo de una fíbula sin restaurar.

0073. NECR20 (inv. AAII/34/161).

Alt. 1,7 cm; long. 3,8 cm.

Lám. V.

Arco completo de fíbula que se conserva sin restaurar, con el extremo de la mortaja deformado. Presenta decoración geométrica impresa a base de líneas paralelas que dividen el puente en cuatro sectores que a su vez se rellenan con trazos cruzados en ángulo.

0074. JMARI6 (inv. AA83/24/39).

Alt. 1,4 cm; long. 3,2 cm.

Puente e inicio del pie de una fíbula. Procede, según su depositante, de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0075. JMARI7 (inv. AA83/24/189a).

Alt. 1,9 cm; diám. 3 cm.

Lám. V.

Fíbula restaurada y completa, a falta de la punta de la aguja. Procede del término municipal de Saelices.

0076. JMARI8 (inv. AA83/24/191).

Alt. 1,4 cm; diám. 2,6 cm.

Lám. V.

Fíbula completa y restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

0077. JMARI9 (inv. AA83/24/30).

Alt. 1,8 cm; diám. 3,1 cm.

Lám. V.

Fíbula que se conserva completa si bien algo deformada y sin aguja. Su anillo está roto en dos fragmentos, aunque restaurado. Procede de una necrópolis ibérica en Villarejo de Fuentes.

0078. JMAR20 (inv. AA83/24/34).

Alt. 1 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. V.

Fíbula completa y restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en Villarejo de Fuentes.

0079. JMAR21 (inv. AA83/24/40).

Alt. 3 cm; long. 5,9 cm.

Fragmento de una fíbula que conserva el puente, parte del anillo y la charnela de su aguja. Restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

0080. JMAR22 (inv. AA81/54/9).

Diám. 7 cm (aprox.); alt. 2,5 cm.

Fíbula que únicamente conserva la mitad de su anillo y parte del puente al haber desaparecido su mortaja y aguja. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0081. JMAR23 (inv. AA81/54/12).

Long. conservada 3 cm.

Lám. V.

Fragmento del puente de una fíbula anular hispánica probablemente correspondiente al tipo Cuadrado 4b - Argente 6B. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0082. JMAR24 (inv. AA81/54/13.1).

Long. conservada 2,1 cm; alt. 1,3 cm.

Puente de una fíbula que se conserva carente de mortaja y rota a mitad de la argolla de su cabecera. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0083. JMAR25 (inv. Prado AA81/54/24).

Long. 3,1 cm; alt. 2,0 cm.

Lám. V.

Puente fragmentado de una fíbula. No conserva el pie, la aguja ni el anillo. Restaurado. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0084. JMAR26 (inv. AA81/54/25).

Long. 3,7 cm; alt. 2,5 cm.

Lám. V.

Puente de una fíbula restaurada rota a la altura de su argolla y deformada en el pie. No conserva el anillo ni la aguja. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0085. JMAR27 (inv. AA81/54/26).

Long. 4,6 cm; alt. 2,2 cm.

Lám. V.

Puente incompleto de una fíbula. Su argolla se conserva rota por la mitad y no conserva ni la aguja ni su anillo. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0086. JMAR28 (inv. AA00/12/17).

Alt. 1,9 cm; long. 3,4 cm.

Lám. V.

Fragmento del arco de una fíbula que no conserva la mortaja y se encuentra fragmentado a mitad de la perforación de su cabecera. Restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

0087. JMAR29 (inv. AA83/24/360).

Alt. 1,9 cm; long. 3,5 cm.

Lám. V.

Arco completo de una fíbula que conserva parte del resorte de la aguja.

0088. JMAR30 (AA83/24/74).

Alt. 2,9 cm; long. 3,8 cm.

Lám. V.

Fragmento correspondiente a la mitad distal (mortaja) del arco de una fíbula. Restaurada. Procede de Villas Viejas.

0089. JMAR31 (inv. AA83/24/407).

Alt. 3,7 cm; long. 5,2 cm.

Lám. V.

Fíbula que únicamente conserva la mitad de su anillo y parte del puente al haber desaparecido su mortaja y aguja. Restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

0090. JMAR32 (inv. AA83/24/75).

Long. 2,2 cm; alt. 1,2 cm.

Lám. V.

Fragmento del puente de una fíbula sin restaurar probablemente perteneciente al tipo Cuadrado 4b - Argente 6B. Procede de Villas Viejas (Huete).

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla con terminales foliáceos (Tipo Cuadrado 4c)

0091. MORT28 (inv. AA05/63/2769).

Alt. 1,5 cm; long. 4 cm.

Lám. V.

Arco de fíbula parcialmente conservado y roto en su cabecera. Presenta sendos adornos bifidos en los montantes abrazando la navecilla central, que está surcada longitudinalmente por una arista dorsal.

0092. MORT29 (inv. AA05/63/3674).

Alt. 2,6 cm; long. 4,3 cm.

Lám. V.

Puente completo de una fíbula decorada en los montantes con motivos en forma de sépalos y en la navecilla por sendas aristas dorsal y transversal. Restaurada.

0093. HOYO3 (inv. AA00/28/09.14).

Alt. 2,6 cm; long. 5,7 cm.

Lám. V.

Puente de fíbula roto en el orificio de la cabecera. Presenta decoración foliácea muy esquematizada en ambos montantes.

0094. SALV6 (inv. AA01/07/01.7).

Alt. 2,5 cm; diám. 6,4 cm.

Lám. V.

Fíbula completa a falta de su aguja. Se decora en los montantes con sutiles motivos florales en forma de sépalos. Restaurada.

0095. SALV7 (inv. AA01/07/684).

Alt. 1,2 cm; long. 4,3 cm.

Lám. V.

Arco de una fíbula fracturada en el orificio de su cabecera y decorada con unos engrosamientos en los montantes que recuerdan lejanamente a motivos foliáceos muy simplificados.

0096. NECR21 (inv. AA11/34/143).

Alt. 2,6 cm; long. 4,5 cm.

Lám. V.

Arco de fíbula fragmentado por ambos costados. Decoración foliácea en los montantes. Según la documentación del decomiso procede del término municipal de Saelices.

0097. NECR22 (inv. AAII/34/147).

Alt. 1,6 cm; long. 3,2 cm.

Lám. V.

Puente de una fíbula que ha perdido el extremo correspondiente a la mortaja. Presenta una arista dorsal en la navecilla y decoración foliácea muy simple en los extremos de los montantes. Restaurada.

0098. JMAR33 (inv. AA83/24/39).

Alt. 1,4 cm; long. 3,2 cm.

Arco de fíbula anular que conserva parte de la mortaja. Sus montantes se engrosan formando una decoración lejanamente foliácea. Procede de una necrópolis ibérica de Villarejo de Fuentes.

0099. NECR23 (inv. AAII/34/162).

Long. 3,4 cm; alt. 1,2 cm.

Puente fragmentado de una fíbula con dos engrosamientos laterales en los montantes del arco. No conserva el pie.

0100. JMAR34 (inv. AA83/24/190).

Alt. 1,9 cm; diám. 3,2 cm.

Lám. V.

Fíbula completa y restaurada. Los extremos de la navecilla se enmarcan con sendos motivos decorados que recuerdan remotamente a elementos florales. Procede, según la documentación que acompaña la entrega, del término municipal de Saelices.

0101. JMAR35 (inv. AA83/24/31).

Alt. 1,4 cm; diám. 3 cm.

Lám. V.

Fíbula fragmentada en su anillo. No conserva la aguja. La navecilla se decora en sus

extremos con motivos foliáceos explícitos. Procede, según la documentación de entrega de los materiales, de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0102. JMAR36 (inv. AA83/24/38).

Alt. 2,5 cm; diám. 5 cm.

Lám. V.

Puente de fíbula fragmentado en los orificios de la cabecera y la mortaja. Montantes decorados con motivos foliáceos. Procede de una necrópolis ibérica en el municipio de Villarejo de Fuentes.

0103. JMAR37 (inv. AA83/24/41).

Alt. 1,6 cm; long. 3,1 cm.

Lám. V.

Fíbula que conserva el arco completo, la aguja y muy parcialmente el anillo. La navecilla queda enmarcada en sus extremos por motivos foliáceos poco marcados. Procede de una necrópolis ibérica en el municipio de Villarejo de Fuentes.

0104. JMAR38 (inv. AA83/24/42).

Alt. 1,6 cm; long. 3,2 cm.

Lám. V.

Arco de fíbula decorado con motivos foliáceos esquematizados en sus montantes. Se conserva muy alterada, con oxidaciones de tipo ferroso. Procede de una necrópolis ibérica en el municipio de Villarejo de Fuentes.

0105. JMAR39 (inv. AA83/24/43).

Alt. 1,2 cm; long. 2,1 cm.

Lám. VI.

Fragmento del puente de una fíbula carente de mortaja. Conserva un extremo decorado

con un motivo posiblemente vegetal. Procede de una necrópolis ibérica en el municipio de Villarejo de Fuentes.

0106. JMAR40 (inv. AA83/24/88).
Long. 8 cm; alt. 3,7 cm.

Puente completo de una fíbula. Describe un arco algo rebajado con decoración foliácea en los montantes. La argolla de sujeción de la cabecera al anillo se conserva rota y el pie deformado hacia arriba. Aunque sin restaurar, se conserva en muy buen estado, mostrando una aleación de tono dorado de muy buena calidad. Procede, según su depositante, del municipio de Alcázar del Rey.

0107. JMAR41 (inv. AA83/24/362).
Alt. 1,2 cm; long. 2,1 cm.
Lám. VI.

Arco de fíbula fragmentado por el extremo de la mortaja. Conserva el resorte y la mita de la aguja. Navecilla con arista dorsal enmarcada por remates foliáceos.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla con anillo de sección variable (Tipo Cuadrado 4f)

108. SALV8 (inv. AA01/07/III).
Diám. 3,7 cm.
Lám. VI.

Fragmento de mortaja y anillo completo deformado de sección cuadrada variable correspondiente a una fíbula anular. Sin restaurar.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla y anillo grueso (Tipo Cuadrado 4g)

0109. SALV9 (inv. AA01/07/01.14).
Alt. 1,2 cm; diám. 1,7 cm.
Lám. VI.

Fíbula completa restaurada. El anillo se decora con costillas verticales incisas en todo su perímetro.

0110. SALV10 (inv. AA01/07/687).
Alt. 1,4 cm; diám. 2 cm.
Lám. VI.

Fíbula anular completa sin restaurar. No conserva la aguja. Se decora en el dorso de la cabecera del puente y en todo el perímetro del anillo con trazos incisos.

0111. NECR24 (inv. AAII/34/040).
Diám. 1,8 cm.

Fíbula completa sin aguja. No ha sido restaurada.

0112. NECR25 (inv. AAII/34/041).
Diám. 1,8 cm.

Fíbula completa sin aguja. Anillo decorado con costillas verticales impresas. Sin restaurar.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla de quilla quebrada (Tipo Cuadrado 4h)

0113. NECR26 (inv. AAII/34/145).
Alt. 1,6 cm; long. 3,2 cm.
Lám. VI.

Fragmento del puente de una fíbula que conserva parcialmente una fracción del anillo. Su sección es facetada y describe un ángulo perpendicular poco marcado en la parte central,

por lo que se considera que podría corresponder al tipo Cuadrado 4h. Permanece sin restaurar, con exfoliaciones por oxidación y restos de hierro cerca de la cabecera.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Navecilla con chaflanes en el puente (Tipo Cuadrado 4j)

0114. MORT30 (inv. AA05/63/2955).

Alt. 1,8 cm; diám. 3,4 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa en todos sus componentes. Su navecilla presenta una marcada arista dorsal y sus extremos laterales son achaflanados. Sin restaurar.

0115. JMAR42 (inv. AA00/12/101).

Alt. 1,3 cm; diám. 2,5 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa con puente de navecilla de sección curva con los extremos achaflanados. Restaurada. Procede, según la documentación de la entrega de materiales, de las cercanías de Villas Viejas, en el término municipal de Huete.

0116. NECR27 (inv. AA11/34/039).

Diám. 2,7 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa sin aguja. Puente con arista dorsal de extremos achaflanados. Sin restaurar.

0117. NECR28 (inv. AA11/34/042).

Diám. 1,6 cm.

Pequeña fíbula completa que conserva la aguja. Montantes rectos y planos achaflanados.

0118. JMAR43 (inv. AA83/24/29).

Alt. 2,1 cm; diám. 4,3 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa sin aguja. Puente de extremos achaflanados. Procede de una necrópolis ibérica en Villarejo de Fuentes.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Puente romboidal (Tipo Cuadrado 5)

0119. INIEI (inv. AA76/2/2).

Alt. 2,5 cm; long. 5,6 cm.

Lám. VI.

Fíbula restaurada que conserva íntegro el puente y la mitad, deformada, del anillo. La navecilla queda enmarcada por dos montantes planos muy rectos que el confieren una característica morfología romboidal. El anillo es de sección cuadrada. Procede, según la documentación de su donación, del municipio de Iniesta.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Nudo sencillo (Tipo Cuadrado 6a)

0120. MORT31 (inv. AA05/63/2715).

Alt. 1,8 cm; diám. 3,6 cm.

Lám. VI.

Fíbula que conserva el puente, decorado con un nudo hercúleo, la mitad del anillo, de sección cuadrada, y la cabeza de la aguja. Restaurada.

Fíbulas Anulares Hispánicas de Alambre con varilla gruesa (Tipo Cuadrado 9b)

0121. JMAR44 (inv. AA83/24/408).

Long. conservada 6,0 cm.

Lám. VI.

Fragmento de fíbula correspondiente a su puente, de sección redondeada relativamente fina. Conserva el pie con una mortaja bien definida mediante una pestaña lateral elevada. Tonalidad exterior dorada. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0122. JMAR45 (inv. AA00/12/389).

Long. conservada 3,1 cm; alt. 1,4 cm.

Fragmento correspondiente al puente de una fíbula con decoración incisa en su cima compuesta por dos líneas angulares enfrentadas y pequeñas ovas en su interior. Sin restaurar.

0123. JMAR46 (inv. AA83/24/361).

Alt. 1,9 cm; anch. 2,5 cm.

Lám. VI.

Fíbula que conserva el puente con la mortaja dañada, parte del anillo y la aguja completa con su charnela. Arco relativamente fino de sección cuadrada. Restaurada.

Otros fragmentos de fibulas Anulares Hispánicas de tipo no determinado

0124. SALVII (inv. AA01/07/688).

Alt. conservada 1,1 cm; diám. 5 cm.

Lám. VI.

Anillo de sección cuadrada correspondiente a una fíbula anular hispánica de tipo Argente 6B y, probablemente, al tipo 2 de Cuadrado de timbal. Conserva la mortaja de su puente, fundida en una pieza con el anillo, y el arranque de su cabecera, con adherencias de hierro en la rotura.

0125. JMAR47 (inv. AA83/24/409).

Diám. 4,3 cm.

Fragmento del anillo de una fíbula anular hispánica de tipo no determinable. Conserva adheridos un fragmento del pie y parte del resorte de la aguja. Restaurado. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0126. JMAR48 (inv. AA83/24/410).

Alt. 1,4 cm; anch. 1,0 cm.

Lám. VI.

Fragmento de una fíbula anular hispánica no clasificable correspondiente a la unión del pie con el anillo. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0127. HUEL3 (inv. AA85/59/32).

Long. 3,8 cm.

Lám. VI.

Fragmento de una fíbula anular hispánica de tipo Argente 6B. Conserva muy parcialmente el anillo, de sección cuadrangular, y el pie del puente con su mortaja.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho: 2013, n. 79, 314, fig. 10.

0128. JMAR49 (inv. AA83/24/363).

Alt. 2,1 cm; long. 1,8 cm.

Lám. VI.

Fragmento del puente de una fíbula anular hispánica Argente 6B correspondiente al extremo de la mortaja.

La Tène

Fibulas de pie alzado

0129. JMAR50 (inv. AA83/24/39).

Long. 3,6 cm; alt. 2,8 cm.

Lám. VI.

Fíbula restaurada de dos piezas rota en el inicio de su apéndice caudal y a mitad de su resorte, por lo que no conserva la aguja. Puente de sección semicircular con el dorso acanalado longitudinalmente, pie con mortaja protegida por una pestaña decorada y resorte bilateral. Conserva restos de dorado superficial.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho: 2013, n. 6, 302, fig. 5.

0130. JMAR51 (inv. AA00/12/400).

Long. 3,2 cm; anch. 1,8 cm; prof. 1,8 cm.

Lám. VI.

Adorno caudal formado por un elemento troncopiramidal invertido decorado con líneas incisas sobre un disco circular creando un motivo de apariencia floral. Corresponde al modelo denominado de torrecilla, con el remate en forma de torre con incisiones. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

0131. JMAR52 (inv. AA81/54/28).

Long conservada: 3,5 cm; alt. 1,5 cm.

Lám. VI.

Fragmento del extremo proximal del puente de una robusta fíbula de dos piezas. Describe un arco rebajado muy amplio que en su dorso se decora con diversas acanaladuras longitudinales definiendo una triple cresta central. No conserva el pie ni la aguja. Su robustez aconseja su clasificación dentro del grupo de fíbulas de pie alzado. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas de tipo La Tène I y derivaciones locales

0132. MORT32 (inv. AA05/63/2713).

Alt. 2,8 cm; long. 5,2 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa de dos piezas sin aguja correspondiente al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Puente de sección triangular y adorno caudal moldurado en forma de tonel rematado por una semiesfera. Se decora con tres incrustaciones de tonalidad rosada pálida, una en cada lateral del adorno y la tercera en la cara frontal de su remate, cuya naturaleza exacta no ha sido posible discernir (tal vez, coral o pasta vítrea) debido al estado de conservación de la pieza.

0133. MORT33 (inv. AA05/63/2661).

Alt. 2,9 cm; long. 4,4 cm.

Lám. VI.

Fíbula de dos piezas sin aguja asignable al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Puente en arco peraltado de sección triangular, mortaja larga de pestaña poco elevada y adorno caudal de bulto entero moldurado en forma de tres esferas achatadas. Se decora con líneas incisas únicamente en el talón de su mortaja. No está restaurada y presenta deterioros debidos a la oxidación.

0134. MORT34 (inv. AA05/63/2663).

Alt. 3 cm; long. 3,1 cm.

Fíbula de dos piezas perteneciente al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Puente de sección triangular y apéndice caudal con remate de bulto entero formado por un elemento de desarrollo abellotado de extremo bicónico. Se decora con líneas y motivos curvos incisos. Solo conserva el resorte de la aguja. Sin restaurar, con restos abundantes de herrumbre en la zona de unión del resorte a la cabeza.

0135. MORT35 (inv. AA05/63/2711).

Alt. 1,6 cm; long. 3,2 cm.

Lám. VI.

Puente de una fíbula de dos piezas sin restaurar asimilable al Grupo IV Serie

A de Cabré y Morán. Describe un arco algo peraltado de sección circular con pie dotado de una mortaja bien definida por una pestaña lateral. Se remata mediante un apéndice caudal de flexión curva y perfil moldurado que se adhiere al arco. No conserva la aguja.

0136. MORT36 (inv. AA05/63/2717).

Alt. 1,3 cm; long. 2,6 cm.

Lám. VI.

Fíbula completa deformada de una pieza asignable al Grupo I serie B de Cabré y Morán. Su adorno caudal describe dos gruesos elementos esféricos y otros menores anulares. Superficie dorada. Sin restaurar.

0137. MORT37 (inv. AA05/63/2720).

Alt. 2,6 cm; long. 4,4 cm.

Lám. VI.

Puente fragmentado y sin restaurar de una fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo III de Cabré y Morán. Está roto por la perforación de su cabeza y ha perdido el apéndice caudal. Es de sección triangular, con acanaladuras laterales y decoración dorsal punteada. Su mortaja, muy desarrollada, se conserva deformada y desplazada lateralmente.

0138. MORT38 (inv. AA05/63/2721).

Alt. 2,5 cm; long. 4,2 cm.

Lám. VII.

Puente incompleto de una fíbula del Grupo III de Cabré y Morán. Desarrollo peraltado y sección triangular. No conserva el apéndice caudal. Sin restaurar.

0139. MORT39 (inv. AA05/63/2722).

Alt. 2,0 cm; long. 5,0 cm.

Lám. VII.

Fíbula de una pieza sin restaurar correspondiente al Grupo I serie B de Cabré y Morán. Puente en arco semicircular de sección redondeada decorado en su dorso con una pequeña cresta punteada. Conserva únicamente la mitad del resorte y ha perdido la aguja y el apéndice caudal.

0140. MORT40 (inv. AA05/63/2723).

Long. 4,8 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. VII.

Fíbula asimilable al Grupo I serie B de Cabré y Morán. No conserva el apéndice caudal ni el resorte ni la aguja. Puente de sección plano-convexa decorado con líneas curvas incisas por su cara superior. Mortaja de pestaña considerablemente elevada. No está restaurada.

0141. MORT41 (inv. AA05/63/2724).

Alt. 1,9 cm; long. 4,8 cm.

Lám. VII.

Puente y mortaja de una fíbula de esquema LTI y tipo no definible. Es de sección ovalada y se decora con dos profundas acanaladuras laterales que recorren longitudinalmente todo el arco y flanquean una central de menor anchura. Se conserva sin restaurar y con una espesa pátina cobriza de óxido.

0142. MORT42 (inv. AA05/63/2768).

Alt. 1,6 cm; long. 4,2 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas incompleta correspondiente al Grupo IV serie A de Cabré y Morán. Ha perdido la aguja con su resorte y el adorno del apéndice caudal. El puente, de sección aplanada, se decora en su cima con un elemento moldurado que se sitúa hacia el lado de la cabeza mientras que el pie, con una mortaja larga pero poco profunda, describe

una característica flexión caudal curva. No ha sido restaurada.

0143. MORT43 (inv. AA05/63/2772).

Long. 2,7 cm.

Lám. VI.

Adorno caudal de bulto entero correspondiente a una fíbula del Grupo III de Cabré y Morán. Se compone de una sucesión de cuatro elementos moldurados, uno de ellos de mayor desarrollo y decorado con punteados alternos a cada lado de su arista, y de un pequeño remate final esférico. Sin restaurar.

0144. MORT44 (inv. AA05/63/2996).

Long. 6,4 cm; alt. 1,5 cm.

Lám. VII.

Fragmento de una fíbula de una sola pieza correspondiente a su puente. Es de sección rectangular y describe un arco muy rebajado, casi recto. Se decora en su dorso con un aspa incisa enmarcada entre dos trazos rectos. Se conserva rota en el resorte y justo antes del pie, donde parece estar algo deformada. Podría asimilarse a fíbulas del Grupo II de Cabré y Morán.

0145. MORT45 (inv. AA05/63/3044).

Alt. 1,3 cm; long. 2,9 cm.

Lám. VII.

Fíbula de pequeño tamaño de dos piezas correspondiente al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. No ha sido restaurada y no conserva la aguja. Presenta un puente de sección redondeada y desarrollo abierto y peraltado, que se remata en un pie relativamente largo con pestaña lateral. El apéndice caudal describe una flexión curva que termina uniéndose al puente. Se decora con un anillo plano y dos elementos lenticulares.

0146. MORT46 (inv. AA05/63/3046).

Alt. 2,2 cm; long. 4,3 cm.

Lám. VII.

Puente de una fíbula incompleta de una sola pieza asignable al Grupo I serie A de Cabré y Morán, con arco peraltado de sección triangular. No conserva el resorte, la aguja ni el apéndice caudal. Sin restaurar, con una espesa pátina exterior de oxidación de tono cobrizo.

0147. MORT47 (inv. AA05/63/3053).

Alt. 3,5 cm; long. 5,0 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas sin restaurar que no conserva la aguja. Corresponde al Grupo III serie A de Cabré y Morán, con adorno de bulto entero al final del apéndice caudal. El puente es de sección triangular y se decora en ambos extremos con grupos de incisiones paralelas y en su arista dorsal con líneas longitudinales de puntos. La mortaja es alargada y profunda, y también se decora por su parte inferior con trazos incisivos transversales. El apéndice caudal se remata con un adorno cónico invertido y un botón esférico separados por un disco geminado. Se decora en la mitad de la base del cono por medio de una banda de motivos compuestos por dos puntos en el interior de cartelas ovaladas a la que se superponen tres círculos concéntricos.

0148. MORT48 (inv. AA05/63/3054).

Long. 5,9; anch. 2,0 cm.

Lám. VII.

Fíbula de una sola pieza incompleta a la que le falta el resorte y la aguja. Pertenece al Grupo I serie A de Cabré y Morán. Su puente es de sección redondeada con dos escotaduras longitudinales que recorren todo su dorso; su mortaja, de pestaña arqueada y bien definida, da paso al apéndice

ce mediante un tramo curvo poco desarrollado; se remata con un adorno moldurado en el que se distingue un primer segmento en forma de barrilete, un disco bicónico intermedio y un botón esférico final con hendidura perimetral. Se conserva limpia pero sin restaurar.

0149. MORT49 (inv. AA05/63/3055).

Alt. 2,0 cm; long. 5,0 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas sin restaurar que ha perdido la aguja y su adorno apendicular. Puente peraltado de sección oval con cuatro acanaladuras longitudinales en el dorso. Resorte bilateral de cinco espiras. Puede asignarse al Grupo III de Cabré y Morán.

0150. MORT50 (inv. AA05/63/3056).

Long. 5,5 cm; anch. 3,6 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Se conserva sin restaurar y desprovista de aguja y resorte. Su puente es de sección aplanada y se decora en el extremo de la cima más próximo a la cabecera con un elemento moldurado. El pie presenta una mortaja muy desarrollada y de pestaña bien definida que remata en un adorno caudal de medio bulto compuesto por una semiesfera y un elemento circular con orificio para albergar una incrustación desaparecida.

0151. MORT51 (inv. AA05/63/3057).

Alt. 3,4 cm; long. 5,2 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas sin resorte ni aguja perteneciente al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Puente en forma de arco peraltado y de sección triangular con acanaladuras laterales. Mortaja larga de pestaña reduci-

da y apéndice caudal con adorno de medio bulto formado por dos elementos semicilíndricos decorados con incisiones oblicuas. Sin restaurar.

0152. MORT52 (inv. AA05/63/3060).

Alt. 3,5 cm; long. 5,4 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas asimilable al Grupo III serie A de Cabré y Morán que conserva parte de su resorte sin la aguja. El puente es de sección algo ovalada y se decora con un elemento moldurado en el lado de la cabecera. Presenta una mortaja muy alargada y fina que se prolonga en un apéndice plano con adorno de bulto completo en forma de disco bicónico. Sin restaurar, con pátina externa de oxidación y manchas de herrumbre.

0153. MORT53 (inv. AA05/63/3092).

Alt. 2,2 cm; long. 3,4 cm.

Lám. VII.

Pequeña fíbula de dos piezas sin restaurar y rota en la perforación de la cabeza. El puente es de escaso desarrollo y de sección triangular acanalada en sus laterales. Finaliza en una mortaja muy reducida y en un apéndice caudal vertical con doble codo que se adhiere a la cima del puente. No conserva el resorte ni la aguja. Por sus características morfológicas corresponde al Grupo IV serie B de Cabré y Morán.

0154. MORT54 (inv. AA05/63/3094).

Long. 2,9 cm.

Lám. VII.

Adorno caudal de bulto entero perteneciente a una fíbula del Grupo III serie A de Cabré y Morán. Se compone de dos elementos esféricos unidos por un disco bicónico. Se conserva sin restaurar.

0155. MORT55 (inv. AA5/63/3317).

Alt. 2,5 cm; long. 5,2 cm.

Lám. VII.

Fíbula de una pieza rota por su resorte y en el inicio de su apéndice caudal. El puente describe un arco peraltado de sección triangular con cuatro profundas acanaladuras longitudinales que crean una cresta central decorada con incisiones perpendiculares. La mortaja posee una pestaña corta y elevada. Se asigna al Grupo I serie A de Cabré y Morán. No está restaurada.

0156. MORT56 (inv. AA05/63/3320).

Alt. 2,4 cm; long. 3,1 cm.

Lám. VII.

Fragmento de una fíbula de la que únicamente se conoce su mortaja y apéndice caudal. Su adorno es de bulto entero formado por dos elementos esféricos separados por un disco intercalado, por lo que se considera que podría corresponder al Grupo III serie A de Cabré y Morán pero también al Grupo I. Se conserva deformado y sin restaurar.

0157. MORT57 (inv. AA05/63/3451).

Alt. 3,0 cm; long. 2,9 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas que se conserva prácticamente completa, aunque desarticulada en su resorte. Puente de sección plano-convexa de arco peraltado. Pie prolongado hacia un apéndice caudal de flexión curva que se remata con un adorno de medio bulto formado por una semiesfera, una transición moldurada y un botón circular. Resorte de cinco espiras por lado y cuerda externa. Corresponde al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. Sin restaurar.

0158. MORT58 (inv. AA05/63/3603).

Long. 2,5 cm.

Lám. VII.

Fragmento del puente de una fíbula de dos piezas rota por la perforación de la cabecera y por delante de su mortaja. Es de sección circular y desarrollo peraltado. Podría encuadrarse en el Grupo III de Cabré y Morán. Sin restaurar.

0159. MORT59 (inv. AA05/63/3608).

Alt. 1,5 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. VII.

Pequeña fíbula de dos piezas que se conserva, sin restaurar, rota y deformada en el extremo de su pie. Presenta un puente de sección redondeada que describe un arco peraltado. Se decora con dos profundas acanaladuras laterales en su parte dorsal. Se considera que podría corresponder al Grupo III de Cabré y Morán.

0160. CARR2 (inv. AA92/1/2).

Alt. 6,2 cm; long. 7,1 cm.

Lám. VII.

Fíbula de dos piezas restaurada que no conserva la aguja ni el resorte. Corresponde al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Presenta un puente muy peraltado de sección triangular, decorado con una acanaladura longitudinal en su dorso y con incisiones y escotaduras transversales en la cabecera y el pie. Su mortaja es larga y queda definida por una pestaña lateral. Finaliza en un apéndice caudal curvo dotado de un adorno de bulto entero constituido por un elemento en forma de tonel que se decora con trazos incisivos oblicuos convergentes e incrustaciones circulares. Se remata con dos discos dobles y un botón cilíndrico de menor tamaño decorado con una incrustación de pasta blanca e incisiones radiales. Procede de Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 16, 303, fig. 6.

0161. CARR3 (inv. AA92/1/11).

Alt. 2,4 cm; long. 5,3 cm.

Lám. VIII.

Fragmento de fíbula de dos piezas correspondiente al puente, roto por el orificio de sujeción a la aguja, y la mortaja, por lo que no conserva ni el apéndice caudal ni el conjunto aguja-resorte. El puente describe un arco peraltado de sección triangular y se decora en su cara externa mediante un cordón a modo de pequeña cresta dorsal. La mortaja, definida lateralmente por una pestaña no demasiado desarrollada y algo rota en su base, se prolonga de manera considerable hasta el inicio del apéndice. Morfológicamente se asigna al Grupo III de Cabré y Morán. Procede de Villas Viejas.

0162. CARR4 (inv. AA92/1/12).

Long. 2,6 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de bulto entero correspondiente a una fíbula asimilable al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Se compone de un elemento esférico truncado por su base, un carrete bitroncocónico con incisión central y un remate circular final decorado en su cara frontal con una incrustación redonda de color rosado –pasta o corla– y con incisiones paralelas en todo su contorno superior. No está restaurado. Procede de Villas Viejas.

0163. CARR5 (inv. AA92/1/13).

Alt. 3,5 cm; long. 3,4 cm.

Lám. VIII.

Puente de una fíbula de dos piezas fragmentada que no conserva ni su pie ni el sistema aguja-resorte. Es de sección triangular y se decora con una fina cresta dorsal punteada y con pares de líneas incisas junto a la escotadura de la cabecera y en el tramo descendente del puente. Considerando el peralte

del arco descrito por el puente, podría corresponder al Grupo III de Cabré y Morán. Se conserva limpia pero no restaurada.

0164. CARR6 (inv. AA92/1/14).

Long. 4,4 cm.

Lám. VIII.

Fragmento final del pie y adorno caudal de una fíbula del Grupo III serie A de Cabré y Morán. Se compone de un elemento de bulto entero de forma ovalada, una serie de dos molduras y, como remate final, una pequeña esfera decorada con estrías perimetrales y una incrustación de pasta vítrea blanca en la cara frontal. Sin restaurar. Procede de Villas Viejas (Huete).

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 22, 305, fig. 6.

0165. CARR7 (inv. AA92/1/15).

Long. 3,8 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de medio bulto de una fíbula asignable al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Se conserva limpio pero no restaurado. Está formado por un elemento atonelado entre molduras, dotado de dos orificios laterales para incrustaciones que no se han conservado, y de un remate esférico que, en su cara frontal, posee asimismo un tercer orificio de incrustación vacío. Procede de Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho 2013, n. 33, 306, fig. 7.

0166. HUEL4 (inv. AA85/59/5).

Alt. 2,2 cm; anch. 3,0 cm.

Lám. VIII.

Puente de una fíbula de dos piezas restaurada correspondiente al Grupo IV Serie A

de Cabré y Morán. Arco bastante abierto por su base que se decora con un pequeño elemento de morfología no determinada en su hombro, tal vez un pájaro. Posee un pie largo con pestaña lateral que se pliega en curva formando un apéndice caudal simple carente adornado en su extremo con dos acanaladuras transversales y unido al hombro opuesto del puente.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 89, 316, fig. 10.

0167. HUEL5 (inv. AA85/59/7).

Long. 4,2 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de medio bulto correspondiente a una fíbula del Grupo III serie B de Cabré y Morán. Presenta un primer elemento de forma semicilíndrica moldurado en su extremo inferior y rematado por el lado opuesto con un apéndice alargado y romo. Conserva las oquedades de tres incrustaciones, dos a cada lado del cilindro inferior y la tercera en la cara frontal del remate superior. No está restaurada. No se conoce su procedencia exacta, aunque en la publicación de la pieza se asegura el hallazgo en Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 86, 314, fig. 10.

0168. HUEL6 (inv. AA85/59/8).

Long. 2,5 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de bulto entero que corresponde a una fíbula del Grupo III serie A de Cabré y Morán. Al final del apéndice, del que solo se conserva un pequeño fragmento, se dispone un elemento de desarrollo esférico, una transición acampanada y un remate cilíndrico decorado en sus caras frontal y trasera con incrustaciones redondas de las que

solo se conserva la delantera, de color rosado rojizo, quizás de coral. La pieza no ha sido restaurada.

0169. HUEL7 (inv. AA85/59/16).

Long. 2,6 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de bulto entero de una fíbula de esquema LT I, Grupos I o III de Cabré y Morán. El apéndice es de sección ovalada y se remata en una cabeza cónica con decoración gallonada. No está restaurada.

0170. HUEL8 (inv. AA85/59/24).

Alt. 1,7 cm; long. 3,0 cm.

Fragmento de una fíbula de dos piezas asignable al Grupo III de Cabré y Morán. Presenta un puente en arco peraltado de sección triangular con una marcada escotadura dorsal que se decora a ambos lados con grupos de incisiones paralelas. La pieza se conserva sin restaurar y fragmentada por el orificio de la cabecera y en la unión del apéndice caudal con la mortaja, que también se decora en su talón con grupos de incisiones convergentes.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 88, 315, fig. 10.

0171. HUEL9 (inv. AA85/59/29).

Alt. 1,9 cm; long. 3,2 cm.

Puente y mortaja de una fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo III de Cabré y Morán. Describe un arco alto y peraltado de sección triangular, que se ha roto a la mitad del orificio de su cabecera. La mortaja es alargada y conserva su pestaña lateral. Sin restaurar.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 87, 314-315, fig. 10.

0172. HUELIO (inv. AA85/59/30).

Alt. 2,0 cm; long. 3,7 cm.

Lám. VIII.

Fragmento de fíbula de una pieza del Grupo I de Cabré y Morán. Corresponde al puente, que es de sección romboidal, a la mortaja, que conserva la pestaña y el arranque del apéndice caudal, y al inicio del resorte. Sin restaurar.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 82, 314, fig. 10.

0173. HUELII (inv. AA85/59/41).

Long. 2,1 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de bulto entero perteneciente a una fíbula del Grupo III serie A de Cabré y Morán. Presenta un primer elemento esférico que se une a un remate redondeado por medio de una transición moldurada. En su cara frontal presenta un orificio para una incrustación circular. Restaurado.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 85, 314, fig. 10.

0174. JMAR53 (inv. AA00/12/100).

Alt. 2,1 cm; long. 3,9 cm.

Lám. VIII.

Fragmento de fíbula de dos piezas restaurada. Conserva únicamente el puente y la mortaja con su pestaña lateral, habiendo perdido el sistema aguja-resorte y el apéndice caudal. El puente es de sección triangular y describe un arco peraltado, por lo que se asimila al Grupo III de Cabré y Morán.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 74, 313, fig. 10.

0175. JMAR54 (inv. AA00/12/103).

Alt. 2,3 cm; long. 4,9 cm.

Lám. VIII.

Puente de una fíbula de dos piezas restaurada que conserva parte de la mortaja. Es de sección triangular con dos profundas acanaladuras laterales. Corresponde al Grupo III de Cabré y Morán. Ha sido restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 72, 313, fig. 10.

0176. JMAR55 (inv. AA00/12/107).

Alt. 1,5 cm; long. 2,9 cm.

Lám. VIII.

Pequeña fíbula de dos piezas que no conserva el sistema resorte-aguja. Se asimila al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. Posee un puente de arco muy abierto y sección plano-convexa, con pie de pestaña lateral y apéndice dorsal de flexión curva que se adhiere al hombro del puente. Adorno caudal constituido por elementos semiesféricos. Restaurado. Hallada en las cercanías de Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 75, 313, fig. 10.

0177. JMAR56 (inv. AA00/12/108).

Alt. 2,2 cm; long. 4,2 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de dos piezas que conserva íntegros el puente y la mortaja. El puente describe un arco algo peraltado algo recto y en sección una cresta dorsal muy desarrollada, definida por dos amplias acanaladuras laterales. La mortaja resulta muy alargada y conserva su pestaña lateral. Se clasifica en el Grupo III de Cabré y Morán. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n.73, 313, fig. 10.

0178. HOYO4 (inv. AA00/28/09.9).

Alt. 1,6 cm; long. conservada 3 cm.

Fragmento del puente de una fíbula asignable al Grupo III de Cabré y Morán que conserva parcialmente su mortaja. Presenta dos acanaladuras longitudinales que forman una cresta dorsal relativamente desarrollada. Sin restaurar.

0179. HOYO5 (inv. AA00/28/09.11).

Alt. 2,5 cm; long. 3,5 cm.

Lám. VIII.

Puente de una fíbula de dos piezas sin restaurar que conserva únicamente parte de su mortaja. Es de trazado peraltado y sección triangular, clasificándose dentro del Grupo III de Cabré y Morán.

0180. HOYO6 (inv. AA00/28/09.12).

Alt. 2,5 cm; long. 4,4 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de dos piezas sin aguja propia del Grupo IV serie A de Cabré y Morán. Puente de arco peraltado de sección plano-convexa, pie con pestaña lateral y apéndice caudal con flexión curva que retorna hacia la cima de la pieza con la que se fusiona. Presenta un adorno de medio bulto formado por un elemento hemisférico entre dos molduras y un botón final. Sin restaurar.

0181. HOYO7 (inv. AA00/28/09.15).

Long. 2,7 cm.

Lám. VIII.

Adorno caudal de bulto completo una fíbula del Grupo III de Cabré y Morán. Compuesto por un elemento esférico con una doble

moldura en su base, una transición bicónica y un remate facetado. Se conserva sin limpiar ni restaurar.

0182. HOYO8 (inv. AA00/28/20.6).

Alt. 3,1 cm; long. 3,4 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de dos partes fragmentada en su cabeza a la altura del orificio de articulación de la aguja, que no se conserva. Clasificable dentro del Grupo III serie A de Cabré y Morán. El puente es de sección triangular considerablemente aplanada, finalizado en una mortaja muy extendida de pestaña escasamente desarrollada. El apéndice caudal se encuentra algo deformado y termina en un adorno de bulto entero formado por un elemento abellotado y un remate romo unidos por una transición moldurada. Se conserva sin limpiar ni restaurar.

0183. SALVI2 (inv. AA01/07/107).

Alt. 3,1 cm; long. 5,1 cm.

Lám. VIII.

Fíbula fragmentada sin restaurar de una sola pieza asimilable al Grupo I de Cabré y Morán. El puente es de sección redondeada con sus laterales rectos y la mortaja larga y con pestaña lateral bien definida. Ha perdido la mayor parte de su apéndice caudal. Tampoco conserva la aguja pero sí la mitad de su resorte.

0184. SALVI3 (inv. AA01/07/675).

Alt. 1,5 cm; long. 1,6 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de una pieza sin restaurar. Está fragmentada por el inicio del resorte y en el extremo del pie, por lo que no conserva aguja ni apéndice caudal. El puente es de sección circular y la mortaja, bastante desarrollada, está rajada longitudinalmente. Corresponde al Grupo I serie B de Cabré y Morán.

0185. SALVI4 (inv. AA01/07/676).

Alt. 1,5 cm; long. 1,7 cm.

Lám. VIII.

Puente de una pequeña fíbula de una pieza fragmentada y sin restaurar. Es de sección oval. Conserva la mortaja, que prácticamente no presenta pestaña lateral. Se clasifica dentro del Grupo I Serie A de Cabré y Morán.

0186. SALVI5 (inv. AA01/07/801).

Alt. 1,6 cm; long. 3,0 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de una pieza rota por su resorte y en el inicio del apéndice caudal. Corresponde al Grupo I serie A de Cabré y Morán, con el puente algo peraltado y de sección oval. Posee una mortaja recta y alargada. No está restaurada.

0187. NECR29 (inv. AA11/34/020).

Long. 4,6 cm;

Fíbula de una sola pieza restaurada. Conserva únicamente el puente, que es de sección circular y el inicio de su mortaja, que se encuentra muy deteriorada al ser una lámina relativamente fina. Se clasifica dentro del Grupo I de Cabré y Morán.

0188. NECR30 (inv. AA11/34/021).

Long. 5,5 cm.

Fíbula de una pieza que conserva únicamente su puente, de sección oval, y mortaja, larga y con pestaña lateral. Asimilable al Grupo I serie B de Cabré y Morán. Está restaurada.

0189. NECR31 (inv. AA11/34/136).

Long. 4,7 cm; alt. 2,8 cm.

Lám. VIII.

Puente de una fíbula de una sola pieza de hierro. Es de sección plana y está rota al inicio del pie y en la zona del resorte, que, además, ha perdido su forma original y se conserva extendido. Presenta evidentes signos de oxidación. Se considera que podría corresponder a un broche del Grupo I de Cabré y Morán.

0190. NECR32 (inv. AA11/34/137).

Alt. 1,9 cm; long. 3,5 cm.

Lám. VIII.

Pequeña fíbula de dos piezas restaurada pero con manchas de herrumbre. No conserva el sistema aguja-resorte ni el apéndice caudal. El puente describe un arco peraltado y es de sección triangular. La mortaja, larga, se define por medio de una pestaña lateral corta. Se asigna al Grupo III de Cabré y Morán.

0191. NECR33 (inv. AA11/34/139).

Alt. 3,0 cm; long. 5,3 cm.

Lám. VIII.

Fíbula de dos piezas que conserva el puente, la mortaja y el inicio del apéndice caudal. Corresponde al Grupo III de Cabré y Morán. El puente es peraltado y se decora con un fino surco longitudinal que recorre su dorso. También con pares de líneas incisas perpendiculares que se sitúan sobre la escotadura de la cabecera y encima y debajo de una segunda muesca localizada en el lado opuesto. El porta agujas es ancho y queda definido lateralmente por una pestaña alta pero poco dilatada, cuyo talón se decora asimismo con líneas oblicuas incisas. Parcialmente limpia pero no restaurada.

0192. NECR34 (inv. AA11/34/141).

Alt. 1,7 cm; long. 4,8 cm.

Lám. VIII.

Puente y mortaja de una fíbula de dos partes asimilable al Grupo III de Cabré y Morán. El puente, de un desarrollo apenas peraltado, tiene sección semicircular en la mitad inferior y apuntada en la superior. La mortaja es larga y profunda, con una pestaña bien definida en toda su extensión. Se clasifica en el Grupo III de Cabré y Morán. Se conserva restaurada, aunque presenta áreas de corrosión por oxidación.

0193. NECR35 (inv. AAII/34/150).

Alt. 2,5 cm; long. 4,0 cm.

Lám. VIII.

Pequeña fíbula de dos piezas que se conserva, sin restaurar, fragmentada en su apéndice caudal y sin aguja. El puente es de sección aplanada y describe un arco algo peraltado que acaba en un pie delimitado lateralmente por una pestaña de escasa elevación. De su apéndice caudal solo se conserva su remate final, adherido al hombro del puente y constituido por un botón simple de desarrollo básicamente cilíndrico. Se asimila al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. Su superficie presenta múltiples evidencias de herrumbre de tono cobrizo y manchas de oxidación.

0194. NECR36 (inv. AAII/34/152).

Alt. 2,7 cm; long. 5,1 cm.

Lám. VIII.

Fragmento de una fíbula de una sola pieza clasificable en el Grupo I de Cabré y Morán. Conserva el arco, roto al inicio del resorte y a mitad de la mortaja. Es de sección semicircular y se decora con un cordón dorsal estriado y con pares de líneas incisas y escotaduras oblicuas a ambos lados. La mortaja queda definida por medio de una elevada pestaña lateral. No está restaurada.

0195. NECR37 (inv. AAII/34/154).

Alt. 2,1 cm; long. 3,4 cm.

Lám. VIII.

Puente y apéndice caudal de una fíbula de dos piezas del Grupo III Serie B de Cabré y Morán. El puente es peraltado y tiene sección plano-convexa, con dos acanaladuras poco marcadas en los laterales de su dorso y una incisión transversal en el lado de la cabeza. La mortaja es larga pero resulta poco profunda, al carecer prácticamente de pestaña lateral. Se prolonga en un apéndice caudal curvo rematado por dos elementos circulares unidos lateralmente, el terminal de menor tamaño, que en su cara frontal presentan rebajes a modo de cazoletas para incrustaciones que no se han conservado. Permanece sin restaurar y con manchas de herrumbre.

0196. NECR38 (inv. AAII/34/155).

Long. 3,4 cm.

Lám. VIII.

Apéndice caudal y adorno de bulto entero correspondiente a una fíbula del Grupo III Serie A de Cabré y Morán. Se conserva deformado y sin restaurar, con el extremo final de la mortaja retorcido sobre sí mismo. El adorno se compone de un elemento en forma de piña decorado perimetralmente con líneas de círculos incisos y un remate circular dotado de un receptáculo para una incrustación no conservada.

0197. NECR39 (inv. AAII/34/156).

Long. 4,4 cm.

Lám. IX.

Extremo final y adorno del apéndice caudal de una fíbula asimilable al Grupo III Serie A de Cabré y Morán. Se compone de un elemento esférico algo achatado enmarcado entre dos barriletes moldurados. Sin restaurar.

0198. NECR40 (inv. AAII/34/157).

Alt. 2,1 cm; long. 3,4 cm.

Lám. IX.

Fíbula de una pieza correspondiente al Grupo I Serie A de Cabré y Morán fragmentada por su resorte. No conserva la aguja. El puente es de sección circular y finaliza en una mortaja corta pero bien definida lateralmente por medio de una pestaña triangular. Apéndice caudal curvo poco desarrollado rematado en un adorno de forma cilíndrica y un elemento circular. Ambos presentan orificios para incrustaciones que no se han conservado, el primero en los laterales y el segundo en la cara frontal. No restaurado.

0199. NECR41 (inv. AAII/34/158).

Alt. 1,6 cm; long. 3,1 cm.

Lám. IX.

Fíbula de una pieza fragmentada por su resorte y retorcida en su apéndice caudal. Es de sección circular, con una mortaja larga pero poco definida y un adorno final compuesto por dos elementos ovalados. Se asigna al Grupo I Serie B de Cabré y Morán. No ha sido restaurada.

0200. NECR42 (inv. AAII/34/159).

Long. 2,4 cm.

Lám. IX.

Adorno caudal de bulto entero correspondiente a una fíbula de esquema LT I de tipo no determinado. Se compone de una esfera levemente ovalada y de una serie de elementos moldurados que rematan en un botón hemisférico. Sin restaurar.

0201. NECR43 (inv. AAII/34/164).

Long. 4,6 cm.

Puente correspondiente a una fíbula de hierro de esquema LT I de tipo no determinado. No conserva el pie ni la cabecera y su superficie muestra abundantes signos de oxidación.

0202. NECR44 (inv. AAII/34/164.1).

Long. 4,6 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de una sola pieza asimilable al Grupo II serie B de Cabré y Morán. Describe un arco acintado muy rebajado que se decora en el dorso con puntos y líneas quebradas incisas. Se conserva rota al inicio de su apéndice caudal y en el resorte de la aguja. Se conserva restaurada.

0203. NECR45 (inv. AAII/34/181).

Long. 7,4 cm; alt. 2,2 cm; gr. 0,5 cm.

Puente de una fíbula de una pieza asimilable al Grupo II serie B de Cabré y Morán. Rota por su resorte y en el inicio de su pie. Describe un arco fino, largo y rebajado de sección romboidal. Sin restaurar.

0204. NECR46 (inv. AAII/34/221).

Long. 2,8 cm.

Fragmento correspondiente al arco de una fíbula de dos piezas asimilable al Grupo IV de Cabré y Morán. Se decora con elementos discoidales. Sin restaurar.

0205. NECR47 (inv. AAII/34/237).

Alt. 2,3 cm; long. 4,3 cm.

Lám. IX.

Fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. Puente de sección oval en forma de arco peraltado terminado en un pie dotado de amplia mortaja con pestaña lateral. Apéndice caudal de flexión curva fusionado al puente con adorno de medio bulto en forma abellotada con molduras. No ha sido restaurada.

0206. JMAR57 (inv. AA8I/54/17).

Long. 2,4 cm; alt. 1,4 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de una sola pieza asimilable al Grupo II serie A de Cabré y Morán. El pie se conserva fragmentado al inicio de su flexión caudal. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0207. JMAR58 (inv. AA81/54/22).

Long. 5,1 cm; alt. 3,2 cm.

Lám. IX.

Puente de fíbula de dos piezas asimilable al Grupo III serie A de Cabré y Morán. Arco peraltado de sección triangular con una línea incisa longitudinal que recorre todo el dorso. Mortaja protegida por pestaña lateral. No conserva el remate caudal ni el sistema aguja-resorte. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0208. JMAR59 (inv. AA81/54/23).

Long. 2,9 cm; alt. 1,6 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula incompleta de dos piezas asignable al Grupo III serie A de Cabré y Morán, con arco peraltado de sección facetada decorado con una línea incisa en su dorso. Mortaja alargada con pestaña lateral baja y apéndice de flexión curva que ha perdido su remate caudal. No conserva el sistema aguja-resorte. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica del término municipal de Villarejo de Fuentes.

0209. JMAR60 (inv. AA83/24/37).

Alt. 2,6 cm; long. 3,2 cm.

Puente de una fíbula restaurada correspondiente al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Está fracturada a la altura de la mortaja, por lo que no conserva el apéndice caudal. Procede según su depositante de una necrópolis ibérica en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

0210. JMAR61 (inv. AA83/24/107).

Long. 7,2 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de una pieza roto en su resorte, del que solo se conservan dos espiras, y en el inicio de su apéndice caudal. Presenta un arco muy rebajado de sección plano convexa y un pie relativamente corto de flexión curva, por lo que se adscribe al Grupo II serie A de Cabré y Morán. Se decora con un cordón dorsal y molduras laterales. La pieza se conserva restaurada.

0211. CASBI (inv. AA77/32/100).

Alt. 3,1 cm; long. 3,6 cm.

Lám. IX.

Fragmento de una fíbula de una pieza correspondiente al Grupo I serie B variante 1 de Cabré y Morán. Se encuentra fracturada al nivel de su cabecera, por lo que no conserva el resorte ni su aguja. El puente es de sección plano-convexa y muestra dos amplias acanaladuras a lo largo de su dorso. El pie es largo y posee una mortaja bien definida por medio de una pestaña lateral. Se prolonga en una flexión curva rematada por un adorno caudal moldurado que se decora con líneas incisas en ángulo. Está restaurada. Procede del término municipal de Casas de Benitez.

0212 a 221. NECR48 a 57 (inv. AA11/34/454 a 463).

Conjunto de 10 fragmentos de adornos caudales de fíbulas tipo La Tène I, provenientes del decomiso denominado Operación Necrópolis.

0212. Inv. AA11/34/454. Adorno caudal de bulto entero de una fíbula del Grupo III Serie A de Morán y Cabré. Se compone de un elemento tronco cónico, una transición moldurada y un botón esférico cuya cara

frontal se decora con una incrustación de pasta rosada. Sin restaurar, con señales evidentes de oxidación.

0213. Inv. AAII/34/455. Adorno caudal de bulto entero constituido por un cuerpo cilíndrico decorado con dos incrustaciones opuestas no conservadas y rematado por un disco circular que también debió contar con una incrustación. Corresponde al Grupo III Serie A de Morán y Cabré. Se conserva sucio y sin restaurar.

0214. Inv. AAII/34/456. Adorno caudal de bulto entero de una fíbula asimilable al Grupo III Serie A de Morán y Cabré. Está formado por un elemento esférico rematado en un botón decorado con una incrustación no conservada. Sin restaurar.

0215. Inv. AAII/34/457. Fragmento de un adorno caudal de bulto entero y forma cilíndrica correspondiente a una fíbula del Grupo III Serie A de Morán y Cabré. No ha sido limpiado no restaurado.

0216. Inv. AAII/34/458. Remate final del adorno caudal de una fíbula del Grupo III de Morán y Cabré. Tiene forma acampanada invertida con botón hemisférico en la cara superior. Presenta una perforación circular para engaste de una incrustación no conservada. Restaurada.

0217. Inv. AAII/34/459. Fragmento del adorno caudal de una fíbula asignable al Grupo III Serie A de Morán y Cabré. Es de forma esférica ligeramente fusiforme y presenta un elemento de transición moldurado hacia un remate que no se conserva. Sucio y sin restaurar.

0218. Inv. AAII/34/460. Remate final de bulto entero correspondiente al adorno caudal de una fíbula asimilable al Grupo III Serie A de Morán y Cabré. Se compone de un cilindro, una transición moldurada y un botón esférico. Se conserva sin restaurar.

0219. Inv. AAII/34/461. Pequeño botón esférico con decoración agallonada que podría corresponder al remate del adorno caudal de una fíbula del Grupo III de Morán y Cabré. Sin restaurar, con manchas de óxido.

0220. Inv. AAII/34/462. Adorno caudal de bulto entero de una fíbula asimilable al Grupo III Serie A de Morán y Cabré. El elemento principal tiene forma de bipirámide hexagonal. Apoya sobre una moldura doble y se remata con un botón esférico. Se conserva sin restaurar.

0221. Inv. AAII/34/463. Adorno caudal de medio bulto de una fíbula del Grupo III Serie B de Morán y Cabré. Está formado por una semiesfera, una moldura y un botón circular con perforación frontal para una incrustación que no se conserva. Sin restaurar.

0222. JMAR62 (inv. AA83/24/4II).

Alt. 1,8 cm; long. 5,5 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de una pieza adscribible al Grupo I serie B de Cabré y Morán. El puente es de sección oval y de trazado algo rebajado. Carece de decoración y finaliza en un pie largo con mortaja guarnecida por una pestaña lateral desarrollada. La pieza está rota en la primera espira de su resorte. Restaurada. Procede de Saelices.

0223. JMAR63 (inv. AA00/12/18).

Alt. 1,9 cm; long. 5,2 cm.

Lám. IX.

Fíbula de una pieza fragmentada en el resorte y en el inicio del apéndice caudal. El puente es de sección oval casi circular. Describe un arco rebajado y se decora con una marcada incisión dorsal y dos laterales de menor calado. Su pie resulta bastante desarrollado y presenta una mortaja bien definida gracias a su pestaña lateral. Se cataloga dentro del Grupo III de Cabré y Morán. La pieza ha sido restaurada. Procede de Saelices.

0224. JMAR64 (inv. AA00/12/19).

Alt. 1,9 cm; long. 4 cm.

Lám. IX.

Pequeña fíbula incompleta y restaurada de dos piezas asignable al Grupo III de Cabré y Morán. Puente de sección circular y pie recto alargado que ha perdido parte de su pestaña. No conserva el sistema resorte-aguja ni el apéndice caudal. Procede de Saelices.

0225. ATORI (inv. AA96/13/10).

Alt. 3,0 cm; anch. 3,1 cm.

Lám. IX.

Puente restaurado de una fíbula rota hacia el extremo del pie. Es de sección redondeada y presenta un adorno moldurado en el codo. No conserva la aguja. Podría corresponder al Grupo IV serie A de Cabré y Morán. Procede de las proximidades de la población de Saelices.

0226. JMAR65 (inv. AA83/24/67).

Alt. 1,5 cm; long. 2,8 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula completa sin aguja restaurada. Describe un arco peraltado y abierto en su base de sección variable, entre oval, triangular y aplanada. El pie posee una mortaja definida por una pestaña lateral y desemboca en un apéndice caudal de flexión curva que se funde con la pieza en la cima del puente y se decora con un adorno muy simple y poco elaborado compuesto por discos alentejados. Se adscribe al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán.

0227. JMAR66 (inv. AA83/24/69).

Alt. 2,7 cm; long. 4,3 cm.

Lám. IX.

Fragmento de una fíbula de dos piezas asimilable al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán de la que solo se conserva la mitad del puente y su apéndice caudal. Traza un arco peraltado de sección plano-convexa que desemboca en un pie desarrollado con

mortaja y pestaña lateral. El apéndice caudal, flexionado en curva aun cuando describe un codo al exterior, se adhiere al puente por su hombro y se remata con un adorno en forma de medio cilindro decorado con una doble incisión oblicua y tres medios discos. La pieza, que no ha sido restaurada, presenta una característica coloración rojiza por oxidación. Procede de Villas Viejas (Huete).

0228. JMAR67 (AA83/24/76).

Alt. 2,7 cm; long. 4,1 cm.

Lám. IX.

Puente incompleto de una fíbula probablemente de dos piezas del Grupo III de Morán y Cabré. Sección plano-convexa y desarrollo peraltado. La mortaja se define por una pestaña lateral poco elevada. No conserva el apéndice caudal ni la aguja. Restaurada. Procede de Villas Viejas (Huete).

0229. JMAR68. (inv. AA83/24/77).

Long. 3,9 cm.

Lám. IX.

Adorno caudal de bulto entero perteneciente a una fíbula de dos piezas catalogable entre las del Grupo III Serie A de Morán y Cabré. El elemento principal es de desarrollo cilíndrico algo atonelado. Se decora en la cara frontal con grupos de líneas incisas paralelas y círculos troquelados formando ángulos, y en las laterales con incrustaciones de pasta vítrea blanca. Una varilla moldurada sirve de unión con remate esférico que asimismo presenta un orificio para una incrustación hoy desaparecida. Restaurado. Procede de Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 73, 304-305, fig. 6 (Museo Cuenca, nº inv.81/54/212-220).

0230. JMAR69 (inv. AA83/24/78).

Alt. 1,9 cm; long. 2,7 cm.

Puente de una fíbula fragmentada de una sola pieza. Se conserva rota en el inicio del resorte y a mitad del pie, por lo que se asigna de manera genérica al Grupo I de Morán y Cabré. El puente es de sección triangular y de desarrollo algo peraltado. Presenta manchas de óxido en su superficie. Procede de Villas Viejas (Huete).

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 73, 303, fig. 5. (Museo Cuenca, nº inv.81/54/212-220).

0231. JMAR70 (inv. AA00/12/274).

Long. 2,7 cm; alt. 1,8 cm.

Lám. IX.

Fíbula de una pieza asimilable al Grupo I serie B de Cabré y Morán. Se conserva rota por su resorte por lo que no conserva la aguja. Puente peraltado de sección oval decorado con un cordón dorsal, pie desarrollado con mortaja bien definida por una pestaña lateral y adorno caudal en forma de barrilete con remate final cónico. Restaurada.

0232. JMAR71 (inv. AA00/12/275).

Long. 2,6 cm.

Lám. IX.

Extremo final del adorno caudal de una fíbula de esquema LTI. Describe un elemento de bulto entero en forma de tonel decorado con líneas incisas ángulo y rematado por dos discos y una esfera con huellas de haber dispuesto de una incrustación.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 20, 304, fig. 6.

0233. JMAR72 (inv. AA83/24/52).

Long. 3,5 cm; anch. 1,0 cm.

Lám. IX.

Adorno caudal de bulto entero de una fíbula de esquema LTI, compuesto por una piña decorada con incisiones curvas, un pequeño disco intermedio y un remate esférico perforado para una incrustación no conservada. Restaurado, presenta su superficie dorada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 26, 305, fig. 6.

0234. JMAR73 (inv. AA83/24/54).

Long. 2,9 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. IX.

Elemento de bulto entero correspondiente al extremo del adorno caudal de una fíbula de esquema LTI. Se compone de un barrilete con decoración incisa angular y de una esfera que conserva una incrustación de color claro, separados entre sí por un disco intermedio.

0235. JMAR74 (inv. AA83/24/42).

Long. 5,4 cm; alt. 1,9 cm.

Lám. IX.

Fíbula incompleta de una pieza correspondiente al Grupo II serie A de Cabré y Morán. Puente en forma de arco rebajado y de sección plano-convexa, con una fina acañadura longitudinal en el dorso decorada con incisiones paralelas en su interior. Su pie es relativamente corto y presenta mortaja con pestaña lateral mal conservada. Se prolonga en un remate caudal curvo con adorno de bulto redondo formado por un elemento abellotado muy apuntado. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 15, 303, fig. 6.

0236. JMAR75 (inv. AA83/24/92).

Long. 3,4 cm; anch. 1,5 cm.

Lám. IX.

Extremo del adorno caudal de una fíbula de esquema LTI compuesto por un elemento de bulto entero en forma de barril y un remate esférico. Se decora con líneas incisas en ángulo y conserva tres incrustaciones de pasta de color anaranjado situadas a cada lado del barrilete y en el centro del remate. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 24, 305, fig. 6.

0237. JMAR76 (inv. AA83/24/49).

Long. 5,0 cm; alt. 2,4 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de dos piezas asimilable al Grupo III de Cabré y Morán. Es de sección triangular y desarrollo algo peraltado. Está rota al inicio de su apéndice caudal y no conserva la aguja. Restaurada, presenta una intensa coloración cobriza en su superficie.

0238. JMAR77 (inv. AA83/24/40).

Long. 5,5 cm; alt. 3,1 cm.

Lám. IX.

Fíbula de una pieza asimilable al Grupo I serie B de Cabré y Morán que se conserva rota a la altura de su resorte, por lo que le falta la aguja. Puente bastante peraltado de sección oval aplanada con pie deformado y mortaja definida por una pestaña lateral. Apéndice caudal formado por un disco plano y un remate redondeado. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho 2013, n. 14, 303, fig. 6.

0239. JMAR78 (inv. AA83/24/41).

Long. 5,2 cm; alt. 3,2 cm.

Lám. IX.

Puente de una fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo III de Cabré y Morán.

Describe un arco notablemente peraltado de sección plano-convexa. Ha perdido la aguja y se conserva rota al final de su pie. Restaurada.

0240. JMAR79 (inv. AA83/24/43).

Long. 3,8 cm; alt. 2,1 cm.

Fíbula de dos piezas asimilable al Grupo III de Cabré y Morán que se conserva rota en su apéndice caudal y sin aguja. Arco peraltado de sección plano-convexa. Restaurada.

0241. JMAR80 (inv. AA83/24/62).

Long. 4,4 cm; anch. 1,6 cm.

Adorno caudal de bulto entero de una fíbula de esquema LTI. Describe dos elementos esféricos de diferente tamaño separados por discos. El mayor se decora con líneas incisas angulares y ambos presentan orificios para incrustaciones no conservadas. Restaurada; presenta restos de herrumbre superficial.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 17, 303, fig. 6.

0242. JMAR81 (inv. AA00/12/401).

Long. 5,6 cm; gr. 1,3 cm.

Lám. IX.

Extremo del apéndice caudal de una fíbula asimilable al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Se compone de un elemento globular de medio bulto con remate final aplanado, decorados ambos con incisiones. Restaurado, con restos de dorado superficial.

0243. JMAR82 (inv. AA83/24/68).

Long. 3,8 cm; anch. 1,1 cm.

Lám. X.

Remate de bulto entero correspondiente al apéndice caudal de una fíbula asignable al

Grupo I de Cabré y Morán. Está formado por un elemento abellotado con decoración reticulada incisa y otro de tipo bicónico liso.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho. 2013: n. 23, 305, fig. 6.

0244. JMAR83 (inv. AA00/12/402).

Long. 4,9 cm; anch. 1,2 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. X.

Adorno caudal de medio bulto correspondiente a una fíbula de esquema LTI asignable probablemente al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Se compone de un elemento cilíndrico aplanado con decoración incisa angular y perforación pasante transversal para incrustaciones y de un remate plano de forma oval. Procede de Saelices.

0245. JMAR84 (inv. AA00/12/403).

Long. 3,2 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. X.

Remate de bulto entero correspondiente al adorno caudal de una fíbula de esquema LTI. Está formado por dos elementos esféricos y una transición bicónica. Conserva incrustaciones de pasta vítrea en ambos elementos. Restaurada. Procede de Saelices.

0246. JMAR85 (inv. AA83/24/38).

Long. 5,7 cm; alt. 3,1 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas asignable al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán rota por la perforación de su cabecera. Describe un arco bastante peraltado de sección plano-convexa casi triangular, con pie recto, mortaja de pestaña lateral decorada con incisiones y apéndice caudal de flexión curva. Adorno moldurado de medio bulto soldado al puente con orificio

para incrustación no conservada. La pieza ha sido restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 42, 307-308, fig. 8.

0247. JMAR86 (inv. AA00/12/404).

Long. 3,5 cm; gr. 1,6 cm.

Lám. X.

Adorno caudal de bulto redondo perteneciente a una fíbula de esquema LTI. Se compone de un elemento agallonado unido a otro esférico de menor tamaño por medio de dos discos. Perforación para incrustación, no conservada, en el remate superior. Restaurada. Procede de Saelices.

0248. JMAR87 (inv. AA00/12/405).

Long. 3 cm; diám. 1,2 cm.

Lám. X.

Remate caudal de una fíbula de esquema LTI formado por un elemento en forma de barril y una esfera unidos por dos pares de discos. Se decora con líneas incisas, círculos concéntricos y una incrustación de pasta de color anaranjado. Restaurado. Procede de Saelices.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 21, 304-305, fig. 6.

0249. JMAR88 (inv. AA00/12/406).

Long. 3,5 cm; anch. 0,8 cm.

Lám. X.

Extremo final del apéndice caudal de una fíbula de esquema LTI asignable probablemente al Grupo III serie B de Cabré y Morán. Adorno de medio bulto de forma rectangular con decoración incisa formando un aspa y un círculo radiado. Remate esférico con incrustación de pasta vítrea. Restaurado. Procede de Saelices.

0250. JMAR89 (inv. AA00/12/407).

Long. 4,1 cm; anch. 1,1 cm.

Lám. X.

Adorno caudal de bulto redondo de una fíbula de esquema LTI. Describe un elemento abarrilado con rebajes laterales para incrustaciones, no conservadas, unido, por medio de una transición cónica, a un disco circular con el mismo tipo de rebaje en su cara frontal. Restaurado. Procede de Saelices,

0251. JMAR90 (inv. AA00/12/408).

Long. 3,3 cm; anch. 1,0 cm.

Lám. X.

Adorno caudal de bulto redondo correspondiente a una fíbula de esquema LTI. Está formado por un elemento en forma de barril con perforación frontal para una incrustación no conservada, otro bicónico y un remate hemisférico final. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

0252. JMAR91 (inv. AA83/24/409).

Long. 4,3 cm; alt. 1,9 cm.

Lám. X.

Puente de una fíbula de dos piezas asimilable al Grupo IV Serie A de Cabré y Morán. Describe un arco levemente peraltado de sección aplanada en el extremo de la cabecera y redondeada en el resto. Posee un pie bien definido y dotado de una mortaja con pestaña lateral. Apéndice caudal de flexión curva con adorno moldurado de medio bulto adherido al arco. Está restaurada pero no conserva el sistema resorte-aguja.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 47, 308, fig. 8.

0253. JMAR92 (inv. AA83/24/66).

Long. 4 cm; alt. 2,7 cm.

Lám. X.

Fragmento del puente de una fíbula del Grupo IV Serie A de Cabré y Morán correspondiente a la mitad del puente más próxima al pie. Es de sección aplanada y se decora con dos pequeñas perforaciones en su cima. El pie posee una mortaja definida por una pestaña lateral y se prolonga en un apéndice curvo rematado en un adorno de medio bulto conformado por cinco discos superpuestos y unido al puente.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 48, 308, fig. 8.

0254. JMAR93 (inv. AA83/24/71).

Long. 2,9; alt. 1,5 cm.

Lám. X.

Puente completo de una fíbula restaurada de dos piezas que ha perdido el sistema resorte-aguja. El arco es ligeramente peraltado y de sección plano convexa que se aplanaba hacia la cabecera. Pie recto con mortaja definida por pestaña lateral y apéndice caudal curvo con adorno moldurado de medio bulto adherido al arco. Se clasifica dentro del Grupo IV Serie A de Cabré y Morán.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 46, 308, fig. 8.

0255. JMAR94 (inv. AA83/24/79).

Long. 4,6 cm; alt. 2,3 cm.

Lám. X.

Puente de una fíbula de una pieza fragmentada asignable al Grupo II serie A de Cabré y Morán. Se conserva rota al inicio del pie y del resorte. Describe un arco muy rebajado de sección circular que se decora con una acanaladura incisa a lo largo de su dorso. Procede de Villas Viejas (Huate).

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 13, 303, fig. 6 (Museo Cuenca, nº inv.81/54/212-220).

Fíbulas de tipo La Tène I escutiformes

0256. MORT60 (inv. AA05/63/3041).

Alt. 0,9 cm; long. 3,4 cm.

Lám. X.

Fíbula completa de una única pieza que se conserva, sin restaurar, fragmentada en dos partes por rotura de la unión del resorte con el puente. Este es de forma hexagonal, con dos de sus vértices opuestos prolongados para formar el muelle de la aguja y el pie. Su anverso se decora con dos incisiones longitudinales y dos líneas enfrentadas de semicírculos troquelados. El pie presenta una mortaja muy bien definida, amplia y con elevada pestaña lateral. Termina en un apéndice curvo que se repliega hacia el centro de la pieza. El resorte, de cuerda interna, está formado por dos únicas espiras a cada lado y se prolonga en una aguja de sección circular que se conserva deformada.

Fíbulas de tipo La Tène II y derivaciones locales

0257. MORT61 (inv. AA05/63/2728).

Alt. 2,3 cm; long. 5,6 cm.

Lám. X.

Fíbula de una pieza correspondiente al Grupo V Serie C de Cabré y Morán. Se conserva rota en el inicio de su resorte, deformada y sin restaurar. Presenta una estructura filiforme de flexión caudal curva que se adhiere al puente mediante un anillo. El apéndice se decora con un elemento bitroncocónico.

0258. MORT62 (inv. AA05/63/2763).

Alt. 2,8 cm; long. 3,8 cm.

Lám. X.

Fíbula de una pieza de estructura filiforme rota en el inicio del resorte, por lo que no conserva la aguja. Se clasifica dentro del Grupo V Serie B de Cabré y Morán. El puente traza un arco peraltado de pie largo y mortaja con pestaña lateral. El apéndice caudal se flexiona en una curva bastante pronunciada para unirse al puente con una grapa. Se decora con una esfera flanqueada por otras dos de menor diámetro. Sin restaurar.

0259. MORT63 (inv. AA05/63/3042).

Alt. 1,5 cm; long. 3,5 cm.

Lám. X.

Pequeña fíbula de dos piezas completa asignable al Grupo VII Serie A de Cabré y Morán. Puente peraltado de sección plana, pie corto y apéndice caudal de flexión curva con decoración moldurada y lenticular. Conserva la mitad del resorte y la aguja prácticamente completa. Sin restaurar.

0260. MORT64 (inv. AA05/63/3043).

Alt. 2,0 cm; long. 2,9 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas despojada de su resorte y aguja. Presenta un puente de desarrollo peraltado y sección aplanada con pie definido por una pestaña lateral. Se decora en su hombro por un elemento de morfología poco definida que tal vez represente a un pájaro. El apéndice caudal se une al puente por su hombro y muestra un adorno simple moldurado. Corresponde al tipo IV Serie B de Cabré y Morán. Se conserva sucia y sin restaurar.

0261. MORT65 (inv. AA05/63/3045).

Alt. 2,1 cm; long. 3,0 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas de tamaño muy reducido perteneciente al Grupo VII Serie A de Cabré

y Morán. El puente forma un arco peraltado y se decora en el hombro con un apéndice de morfología poco definida (ave?). El pie se define lateralmente por medio de una pestaña bastante desarrollada. Finaliza en un apéndice caudal de flexión curva que se une al puente y que se decora con un elemento semicilíndrico. No conserva la aguja. Sin restaurar.

0262. MORT66 (inv. AA05/63/3049).

Alt. 1,8 cm; anch. 3,5 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas sin aguja ni resorte que presenta el apéndice caudal fracturado. El puente tiene forma de arco rebajado y se decora lateralmente con elementos esféricos muy abultados. El pie es alargado y posee una mortaja con pestaña lateral que está en parte rota. El apéndice caudal es de sección cuadrada y describe una flexión curva. En el punto de unión con el puente muestra un ensanchamiento de morfología simple. Por su morfología podría asignarse al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. La pieza no ha sido restaurada.

0263. MORT67 (inv. AA05/63/3052).

Long. 4,8 cm; anch. 2,0 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas que no conserva el sistema resorte-aguja. Se clasifica dentro del al Grupo VII Serie A de Cabré y Morán. Presenta un puente en forma de arco abierto en su base con un pie muy prolongado y una mortaja protegida lateralmente por una pestaña elevada. El apéndice caudal describe una flexión curva y se funde con el puente. Se decora en su extremo superior con una alternancia de semiesferas y motivos lenticulares. Permanece sin restaurar.

0264. MORT68 (inv. AA05/63/3452).

Alt. 2,4 cm; long. 4,5 cm.

Lám. X.

Puente de una fíbula de dos piezas que no conserva la aguja, únicamente el eje de su resorte. Forma un arco rebajado y prácticamente plano en su extremo superior que se decora con una alternancia de semidiscos de diferentes diámetros. Pie largo y rectilíneo con mortaja definida por una pestaña lateral completa. Apéndice caudal de doble codo que se funde con el hombro del puente. Por su morfología se asimila al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Sin restaurar.

0265. MORT69 (inv. AA05/63/3455).

Alt. 3,0 cm; long. 7,0 cm.

Lám. X.

Fíbula completa de dos piezas desarticulada en su resorte. El puente es de sección plana y describe un arco abierto por su base. Pie muy prolongado con mortaja protegida lateralmente por una pestaña. El apéndice caudal se flexiona en una curva muy cerrada trazando un tramo prácticamente paralelo al pie que se vuelve a arquear hacia arriba para juntarse con el puente. Adorno caudal muy simple compuesto por un elemento lenticular triple, muy similar al que decora el hombro del puente. Conserva la aguja entera y el resorte deformado y desplazado de su ubicación original. Se asigna al Grupo VII Serie A de Cabré y Morán. Sin restaurar.

0266. JMAR95 (inv. AA00/12/98).

Alt. 1,8 cm; long. 3,9 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas sin aguja. El puente es un arco de sección aplanada muy abierto en su base. Posee un pie recto con pestaña lateral que se prolonga en un apéndice caudal de doble codo unido a la cima del puente. En este punto se ubica la única decoración de la pieza, constituida por un elemento bitroncocónico entre discos alentejados. Se clasifica dentro del Grupo VII Serie B

de Cabré y Morán. Se conserva restaurada aunque sin aguja. Procede de las cercanías de Villas Viejas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 76, 313, fig. 10 (publicada con n. inv. AA00/12/97).

0267. JMAR96 (inv. AA00/12/99).

Alt. 2,2 cm; long. 4,2cm.

Lám. X.

Puente de una fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Puente de arco rebajado y sección aplanada, con pie desarrollado y pestaña lateral. El apéndice caudal se pliega en una doble flexión para enlazarse a la cima del puente. Decorada con dos discos bitruncocónicos flanqueados por otros de menor tamaño. Procede de las cercanías de Villas Viejas. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 77, 313-314, fig. 10 (publicada con n. inv. AA00/12/106).

0268. JMAR97 (inv. AA00/12/106).

Alt. 1,7 cm; long. 3,8 cm.

Lám. X.

Fíbula completa y restaurada de dos piezas que se conserva desarticulada en su resorte. Puente de sección triangular decorada en su zona más próxima a la cabecera por medio de incisiones biseladas. Pie dotado de pestaña para la formación de la mortaja y apéndice caudal de sección aplanada con doble codo y unido a la cima del puente sin apreciarse solución de continuidad. Corresponde al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Fue recuperada, según su depositante, en las cercanías de Villas Viejas (Huete).

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 78, 314, fig. 10 (publicada con n. inv. AA00/12/100).

0269. HOYO9 (inv. AA00/28/6,5).

Alt. 1,8 cm; long. 4,0 cm.

Lám. X.

Fíbula de dos piezas completa a falta de la aguja. Arco muy abierto en la base de perfil anguloso. Se decora con un elemento globular flanqueado por dos discos alentejados en el hombro más próximo al pie, donde se documenta el único fragmento del resorte conservado. Pie alargado y definido por medio de pestaña lateral, rematado por un apéndice caudal de flexión curva que se une al cuerpo de la pieza mediante un anillo. Adorno compuesto por un disco lenticular y diversos elementos cilíndricos. Se clasifica dentro del Grupo VI serie A de Cabré y Morán. No ha sido restaurada.

0270. SALVI6 (inv. AA01/07/113).

Long. 4,0 cm; alt. 2,0 cm.

Lám. XI.

Puente de una fíbula de una sola pieza rota por su resorte y al inicio de su cabecera. Es de sección redondeada y describe un arco prácticamente semicircular. Se asimila a las fíbulas del Grupo V serie A de Cabré y Morán.

0271. SALVI7 (inv. AA01/07/01.204).

Alt. 2,4 cm; long. 6,2 cm.

Lám. XI.

Fíbula restaurada de dos piezas de la que no se conserva el sistema resorte-aguja. Puente de arco ligeramente peraltado, pie muy desarrollado protegido lateralmente por una pestaña elevada y flexión caudal curva. El apéndice se une al hombro del puente y todo el segmento superior de la pieza se decora con un motivo prácticamente simétrico compuesto por un elemento hemisférico central y diversos discos lenticulares de diferentes medidas. Se asimila al Grupo VII Serie A de Cabré y Morán.

0272. SALVI8 (inv. AA01/07/114).

Alt. 1,7 cm; long. 3,1 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula de una sola pieza que se conserva deformada y sin restaurar. Se encuadra dentro del Grupo V Serie B de Cabré y Morán por su cuerpo filiforme y por la flexión curva de su apéndice caudal, que se decora con una esfera algo achatada entre elementos cilíndricos y se une al puente por medio de una grapa. La pieza, que presenta un pie con mortaja definida por una pestaña lateral, se encuentra rota al inicio de su resorte por lo que no conserva la aguja.

0273. NECR58 (inv. AAII/34/151).

Alt. 2,5 cm; long. 6,5 cm.

Lám. IX.

Puente fragmentado perteneciente probablemente a una fíbula de hierro de dos piezas del Grupo VI Serie A de Cabré y Morán. Presenta un arco algo rebajado que se decora en su cima con un abultamiento de morfología bitroncocónica. En el lado de la cabecera conserva escasos restos de su resorte y en el del pie, una mortaja definida por medio de una pestaña lateral. El apéndice caudal está roto. Restaurada.

0274. NECR59 (inv. AAII/34/218).

Alt. 2,2 cm; long. 4,4 cm.

Lám. XI.

Fíbula de dos piezas sin aguja asimilable al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Puente rebajado con decoración simétrica en su cima compuesta por dos elementos lenticulares flanqueados por discos de menor tamaño. Pie recto y alargado con mortaja protegida por pestaña lateral. El apéndice caudal describe una flexión en doble codo para unirse nuevamente al hombro del puente. Se conserva sin limpiar ni restaurar.

0275. NECR60 (inv. AAII/34/219).

Alt. 2,1 cm; long. 4,6 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula de dos piezas sin restaurar clasificable dentro del Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. El puente, en arco rebajado, se conserva parcialmente al haber perdido el segmento correspondiente a la cabecera. Su cima se decora con dos elementos hemisféricos y diversos discos intercalados. El pie es largo y presenta una mortaja profunda y bien definida por medio de una pestaña lateral. El apéndice caudal se flexiona creando un doble codo y se une al hombro del puente integrándose en su decoración. La pieza no ha sido limpiada ni restaurada.

0276. NECR61 (inv. AAII/34/220).

Alt. 1,8 cm; long. 3,5 cm.

Lám. XI.

Pequeña fíbula fragmentada de dos piezas que conserva parte del resorte, de tres espiras por lado. El puente es de sección aplanada y se decora en su cima con un elemento bicónico entre discos lenticulares. Termina en un pie recto y relativamente largo dotado de una mortaja con pestaña lateral. El apéndice caudal describe una flexión en doble codo y se fusiona con el puente en su cima. Se clasifica en el Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Sin restaurar.

0277. NECR62 (inv. AAII/34/222).

Alt. 1,9 cm; long. 4,2 cm.

Lám. XI.

Fíbula de dos piezas sin limpiar ni restaurar perteneciente al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Puente de sección aplanada con la cima decorada mediante dos discos alentados rodeados por otros cuatro de menor tamaño. El pie es recto y posee una mortaja

bien definida por medio de una pestaña lateral. Remata en un apéndice caudal flexionado en doble codo que se funde con el puente en su codo. No conserva la aguja ni el resorte.

0278. JMAR98 (inv. AA83/24/70).

Alt. 2,9 cm; long. 3,8 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula de dos piezas correspondiente al Grupo VII de Cabré y Morán. Conserva tres cuartas partes del puente, decorado en su cima con elementos esféricos y lenticulares, y muy parcialmente el pie, dotado de pestaña lateral. De su apéndice caudal solo se conserva su extremo final en su unión con el puente. Sin restaurar y en mal estado de conservación, con abundante suciedad y manchas de óxido. Procede de Villas Viejas (Huate). Una nota sobre esta pieza indica Lám. 14. F. B. 56 113/121, que no nos consta publicada.

0279. JMAR99 (inv. AA81/54/27).

Long. 3,0 cm; alt. 1,6 cm.

Lám. XI.

Puente de una fíbula de dos piezas clasificable dentro del Grupo VII Serie A de Cabré y Morán. Arco ligeramente peraltado, con un anillo plano próximo a su argolla, y pie protegido por amplia pestaña lateral. El apéndice caudal se decora con un elemento hemisférico central y dos discos lenticulares. Describe una flexión curva con remate redondeado que se une al hombro del puente.

Fíbulas simétricas

0280. JMARIOO (inv. AA00/12/96).

Alt. 2,2 cm; long. 3,7 cm.

Fíbula de dos piezas fragmentada sin aguja. Morfológicamente manifiesta una compo-

sición simétrica, con puente rectilíneo que forma en su cima un disco horizontal con perforación central destinado, presumiblemente, a la sujeción de algún tipo de elemento de adorno no conservado. En el extremo de la cabecera se remata con un pequeño apéndice liso curvo que recuerda el rabo enhiesto de un cánido. En el lado opuesto se dispone un pie recto con mortaja dotada de una recia pestaña lateral que genera, junto con el apéndice caudal, una abertura prácticamente rectangular. En su extremo superior se dispone un segundo apéndice simétrico al ya descrito que se conserva partido por la mitad. Está restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 21, 331, fig. 21.

0281. JMARIOI (inv. AA00/12/109).

Alt. 1,7 cm; anch. 3,3 cm.

Lám. XI.

Puente completo de una fíbula de dos piezas que se conserva restaurado y sin aguja. Puente de sección plano-convexa que describe un arco algo rebajado con la rosca exterior facetada. Se ensancha en su cima para formar un elemento romboidal. Está decorado con dos adornos caudales simétricos con acanaladuras longitudinales a ambos lados que se rematan con botones esféricos. Su pie dispone de una mortaja definida por una pestaña lateral poco elevada. Puede clasificarse dentro del tipo ZU3.2.1 de González Zamora (1999). La pieza se conserva restaurada.

0282. JMARIO2 (AA83/24/80).

Long. 2 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula simétrica del tipo ZU3.2.1 de González Zamora. correspondiente al extremo del pie. Define una abertura caudal rectangular que en su extremo

superior se remata con un apéndice curvo sobresaliente y en la inferior con una maciza mortaja porta-agujas. Está restaurada. Procede de Villas Viejas (Huate).

Fíbulas zoomorfas

0283. MORT70 (inv. AA05/63/2971.1).

Alt. 2,8 cm; long. 3,4 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. XI.

Fíbula de dos piezas completa a excepción del sistema resorte-aguja. El puente, de sección aplanada y con su cima prácticamente recta, se decora con la representación, esquematizada pero de bulto redondo, de la mitad superior de un ave, probablemente una paloma. Pie corto con mortaja delimitada lateralmente por una pestaña. Se conserva sin restaurar.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 100, 316, fig. 11.

0284. MORT71 (inv. AA05/63/2971.2).

Alt. 1,8 cm; anch. 2,2 cm.

Lám. XI.

Pequeña fíbula de dos piezas que se conserva fragmentada y despojada de su aguja. Es una pieza de formato básicamente laminar, con un puente en forma de arco catenario rematado por un pie dotado de una gruesa mortaja con pestaña. Un motivo figurado con la representación de la cabeza un animal, probablemente un caballo, con hocico desarrollado, ojos, orejas y boca muy marcados y cuello con crines remata la fíbula en su extremo superpuesto al pie y, probablemente, se reprodujo de manera simétrica sobre el de la cabecera, hoy roto. No ha sido restaurada.

0285. JMARIO3 (inv. AA00/12/5.15).

Alt. 3,3 cm; long. 4,0 cm.

Lám. XI.

Fíbula laminar de dos piezas sin aguja. Su puente reproduce la figura de un caballito, con un cuello largo que remata en una cabeza esquematizada en la que se representan el hocico, la frente y las orejas, el dorso arqueado y la grupa elevada, de la que nace una cola que se prolonga hasta la cabecera de la fíbula. Las patas del animal constituyen los laterales del puente, que en la cabecera terminan en una placa perforada para fijación del resorte y en el lado del pie forman la mortaja y su pestaña. El apéndice caudal representa las riendas del caballo, que penden de su hocico hasta unirse al pie. Está restaurada y su superficie muestra un tono dorado característico.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 13, 338, fig. 24.

0286. NECR63 (inv. AA11/34/239).

Alt. 2,1 cm; long. 4,1 cm.

Lám. XI.

Puente de una fíbula sin restaurar con la representación prácticamente simétrica en bulto redondo de dos mitades contrapuestas de animales unidas por el cuerpo. En el lado de la cabecera se muestra de manera muy esquemática una testa de perfil triangular con hocico largo y orejas romas. Su papada queda marcada por una curva levemente insinuada por encima de su extremidad superior, que se diluye formalmente con el puente de la fíbula y se perfora en su extremo para la sujeción del sistema resorte-aguja. De este únicamente se conserva una espiral descompuesta y rota. En el lado opuesto la figura posee un hocico más fino que muestra una marcada depresión naso-frontal. Reproduce asimismo la prominencia de la frente y dos orejas redondeadas en su extremo superior. De nuevo los cuartos delanteros del animal representado se funden con el puente, que se acoda sobre sí mismo para formar la pestaña de su mortaja. Ambas cabezas se unen a unos cuellos robustos sobre los que se han traza-

do los pliegues de la cruz. Tipológicamente se integra en el conjunto de fíbulas celtibéricas simétricas lobunas caracterizado por Lorrio (2007).

Bibliografía: Lorrio, 2007: 54-61.

Fíbulas de tipo La Tène III y derivaciones locales

0287. MORT72 (inv. AA05/63/3051).

Long. 4,2 cm; anch. 2,2 cm.

Lám. XI.

Fíbula de dos piezas sin restaurar asimilable al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. Está rota a mitad del orificio de acople del resorte al puente, por lo que no conserva la aguja. El puente describe un arco rebajado que finaliza en un pie considerablemente prolongado dotado de una mortaja con pestaña lateral. El apéndice caudal se flexiona en un doble codo para volverse a unir al puente, zona en la que se decora con una sucesión de elementos lenticulares que se prologan también a lo largo del dorso del puente.

0288. ATOR2 (inv. AA96/13/11).

Alt. 1,8 cm; long. 2,7 cm.

Lám. XI.

Fíbula restaurada de dos piezas que ha perdido su aguja y conserva su resorte roto por la mitad. Se asimila a las fíbulas del Grupo IX de Cabré y Morán. Presenta un arco rebajado de sección triangular con abertura caudal trapezoidal. Resorte de cuatro espiras por lado. Procede de las proximidades de la población de Saelices.

0289. JMARIO4 (inv. AA83/24/81).

Long. 4,7 cm; alt. 1,5 cm.

Lám. XI.

Extremo final de una fíbula de dos piezas clasificable dentro del Grupo IX, Serie A de Cabré y Morán. Conserva únicamente la mitad del puente correspondiente al pie, que es de sección romboidal. Mortaja muy alargada definida por pestaña lateral y apéndice caudal de doble codo muy bajo y rectilíneo que en verdad constituye una prolongación del puente. Procede de Villas Viejas (Huete).

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 59, 310, fig. 9 (Museo de Cuenca, nº inv. 81/54/212-220).

0290. JMARIO5 (inv. AA83/24/71).

Long. 3,2 cm; alt. 2 cm.

Lám. XI.

Puente completo de una fíbula de dos piezas que ha perdido el sistema resorte-aguja. Arco de sección aplanada y pie recto con mortaja definida por pestaña lateral. Se prolonga en un apéndice caudal de doble codo unido a la cima del puente, que se decora con un elemento bitroncocónico entre discos alentejados. Clasificable dentro del Grupo VII Serie B de Cabré y Morán. La pieza ha sido restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 58, 310, fig. 8.

0291. JMARIO6 (inv. AA83/24/67).

Long. 4,4 cm; alt. 2 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula asimilable al Grupo VII Serie B de Cabré y Morán que se conserva, restaurada, rota a la altura de su cabeza. Puente de arco rebajado con pie recto muy prolongado dotado de mortaja definida por pestaña lateral. Apéndice caudal flexionado en doble codo y unido al puente, donde se decora con elementos lenticulares alternos de dos medidas.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 55, 310, fig. 8.

0292. JMARIO7 (inv. AA83/24/72).

Long. 4,1 cm; alt. 2,5 cm.

Lám. XI.

Fíbula asimilable a la Serie B de los Grupos VI o VII de Cabré y Morán que se conserva fragmentada en el extremo del puente correspondiente a su cabecera. Posee un pie recto con mortaja de pestaña lateral y un apéndice caudal de doble codo que se suelda a la cima del puente, donde se decora con dos grupos de elementos lenticulares.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 56, 310, fig. 8.

0293. JMARIO8 (inv. AA83/24/73).

Long. 2,8 cm; alt. 2 cm.

Lám. XI.

Fragmento de una fíbula asimilable a la Serie B de los Grupos VI o VII de Cabré y Morán. Conserva únicamente la parte correspondiente a su pie, que es recto y alargado, con mortaja definida por una pestaña lateral poco desarrollada. Apéndice caudal de doble codo soldado al puente, donde conserva parte de su decoración compuesta por elementos alentejados.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 57, 310, fig. 8.

0294. JMARIO9 (inv. AA00/12/410).

Long. 4,7 cm; alt. 1,8 cm.

Lám. XI.

Fragmento de fíbula clasificable dentro de la Serie B de los Grupos VI o VII de Cabré y Morán. conserva parte del puente,

que es de desarrollo rebajado y se decora en su cima con elementos de tipo lenticular. Posee un pie largo y recto con mortaja y pestaña lateral, y un apéndice caudal de doble codo soldado al hombro del puente. La pieza ha sido restaurada y presenta un tono superficial cobrizo.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 54, 310, fig. 8.

Fíbulas de tipo Trasmontano

0295. HUELI2 (inv. AA85/59/22).

Alt. 2,1 cm; long. 3,5 cm.

Lám. XI.

Fragmento de puente de una fíbula de tipo trasmontano (serie IV de González Zamora o tipo A IX de Lenerz-de Wilde) correspondiente a su pie. Es de sección ovalada y está decorado con grupos de líneas incisas en el dorso y en los laterales. Su apéndice caudal es de sección semicircular y se decora con múltiples molduras. Se remata en su extremo superior con una pequeña anilla. Sin restaurar.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 80, 314, fig. 10.

0296. JMARIO10 (inv. AA83/24/36).

Alt. 2,6 cm; long. 4,6 cm.

Puente de una fíbula restaurada de dos piezas de tipo trasmontano. Se decora en el dorso de su arco con dos profundas acanaladuras longitudinales y en el talón de la mortaja con líneas incisas. No conserva el apéndice caudal. Procede, según su depositante, de una necrópolis ibérica en Villarejo de Fuentes.

Otros fragmentos de fíbulas de resorte difícilmente clasificables

0297. HUEL13 (inv. AA85/59/6).

Long. 5,1 cm; alt. 2,7 cm.

Fragmento del puente de una fíbula de una sola pieza. Es de sección oval aplanada y se conserva restaurada.

0298. HOYO10 (inv. AA00/28/II.6).

Alt. 1,2 cm; diám. 1,0 cm.

Lám. XI.

Fragmento de resorte de una fíbula no clasificable.

0299. NECR64 (inv. AA11/34/149).

Long. 3,1 cm; alt. 1,0 cm.

Fragmento del arco de una fíbula de tipo no determinado. Es de sección plana y se conserva con huellas de oxidación de tono verdoso.

0300. JMARI1 (inv. AA81/54/6).

Long. 6,2 cm; diám. 0,3 cm.

Aguja completa de una fíbula que conserva parte de su resorte. Restaurada. Procede de una necrópolis ibérica sita en el término municipal de Villarejo de Fuentes.

Fíbulas romanas

Fíbulas tipo Nauheim o del grupo VIII de Cabré y Morán

0301. HOYO11 (inv. AA00/28/20.15).

Long. 3,7 cm; anch. 1,3 cm.

Lám. XI.

Arco de una fíbula de sección plana y forma triangular. Se decora en su dorso con una serie de líneas punteadas perimetrales y un eje central. Se conserva, sin restaurar, rota en su resorte y en el extremo del pie, por lo que no presenta aguja.

0302. NECR65 (inv. AA11/34/171).

Alt. 1,7 cm; long. 3,6 cm.

Lám. XI.

Fíbula completa de una sola pieza sin mortaja. Puente triangular decorado en el dorso con líneas de puntos que marcan su perímetro y una nervadura central. Se conserva deformado y plegado sobre sí mismo y sobre el resorte, que es de doble espiral. Aguja completa.

0303. JMARI2 (inv. AA83/24/50).

Long. 5,6 cm.

Puente y resorte de una fíbula de una sola pieza que no conserva la aguja. El puente es plano y tiene forma trapezoidal, con su extremo más ancho hacia la cabecera. Se decora con dos líneas incisas paralelas a sus bordes y se remata en un engrosamiento cuadrangular que protege la mortaja. Restaurada.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 63, 3II, fig. 9.

0304. JMARI3 (inv. AA83/24/278).

Long. 9 cm; alt. 3,1 cm.

Fíbula incompleta de una sola pieza rota en la zona de su resorte. El puente describe un arco asimétrico, que es de sección circular en su mitad más próxima a la cabecera y plana en el resto. El pie es macizo y recto, con una mortaja formada por curvado de la propia lámina en la que está hecha la pieza. En su extremo presenta un remate en forma de muelle simétrico hecho por rebobina-

do de su punta. El paralelo más cercano a esta fíbula es una pieza recuperada en las excavaciones inéditas realizadas en 1931 en la necrópolis del pago de El Peral, en Villamorón, Villegas, Burgos, y posteriormente incluida en el repertorio de Schüle (1969: n. 9, 293, lám. 157). Fue clasificada por Cabré y Morán dentro de su Grupo VIII Serie B, Fíbulas con esquema clásico de La Tène Final con puente vertical y pie cerrado (Cabré y Morán, 1979: n. 10, 24, fig. 15) y considerada una variante hispana de las fíbulas de tipo Nauheim (Fernández Ibáñez, 2020: 276-277, fig. 4). El tipo de remate caudal en forma de muelle simétrico se encuadra en el tipo 3.1 de la clasificación de Mariné Isidro (2001: 186-187, lám. 3.7). Procede del término municipal de Almonacid del Marquesado.

Fíbulas tipo 11d de Feugère (*Typeunguiforme*)

0305. MORT73 (inv. AA05/63/3048).

Long. 3,3 cm; alt. 2,5 cm.

Lám. XI.

Pequeña fíbula de puente prácticamente plano de forma circular. Conserva la argolla para la fijación del sistema resorte-aguja, que ha desaparecido, y el pie deformado. La pieza no ha sido restaurada. Se fecha de manera genérica en el siglo I d. C. (Feugère, 1985: 251).

Fíbulas tipo Feugère 12a o de Jezerine

0306. JMARI14 (inv. AA00/12/95).

Alt. 1,8 cm; long. 7,1 cm.

Lám. XI.

Fíbula de una pieza que no conserva la aguja. Se clasifica dentro del Tipo Feugère 12a. Puente laminar horizontal de forma

rectangular que en su dorso se decora con dos acanaladuras laterales en cuyo interior se disponen sendos cordones perlados longitudinales. El elemento porta-agujas está constituido por otra placa lisa que se dispone en vertical y que se une al puente por medio de un anillo moldurado. Posee una abertura caudal de forma oval y, en su extremo inferior, se pliega hacia arriba para crear la pestaña de la mortaja mientras que en el superior describe un pequeño apéndice rectilíneo. Conserva íntegro el resorte, que es bilateral, de lazo interno y está formado por cuatro espiras, dos por lado. La pieza se conserva restaurada. Se consideran fíbulas tardorrepublicanas que perduran hasta época tiberiana (Feugère, 1985: 257-258).

Fíbulas tipo Riha 2-10 (*Eingliedrigenerisch-pannonische Doppelknopffibeln*)

0307. MORT74 (inv. AA05/63/3454).

Long. 5,5 cm; alt. 2,8 cm.

Lám. XII.

Fíbula que se conserva sin restaurar y prácticamente completa, pues ha perdido la parte inferior de su mortaja donde se alojaría la aguja. Morfológicamente se asimila al Grupo 2 de Riha, variante 10-1, caracterizándose por estar hecha de una sola pieza, presentar un puente macizo de tendencia rectilínea decorado con un doble botón, cabeza ancha de sección achatada y resorte de seis espiras con cuerda externa que se prolonga en una aguja larga y recta.

Agujas de fíbulas romanas de resorte

0308. JMARI15 (inv. AA00/12/411).

Long. 6,7 cm.

Aguja y resorte de cuerda externa tipo Mariné 1 correspondiente a una fíbula. El

muelle está formado por una doble espiral enrollada sobre un vástago de hierro a ambos lados de la aguja.

Bibliografía: Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: n. 69, 313, fig. 9.

Fíbulas tipo 21 de Feugère o tipo Alésia

0309. MORT75 (inv. AA05/63/2665).

Long. 3,7 cm cm.

Lám. XII.

Puente de fíbula fragmentado y sin restaurar correspondiente al tipo Feugère 21A1. Presenta decorada su cara dorsal con hasta seis incisiones en forma de Z separadas entre sí 0,3 cm. Sus laterales se enmarcan en otras dos líneas longitudinales paralelas al borde.

0310. MORT76 (inv. AA05/63/2764).

Alt. 2,3 cm; long. 3,8 cm.

Lám. XII.

Puente de fíbula completo del tipo Feugère 21A2. Cara dorsal decorada a molde con líneas paralelas a los bordes que forman sucesivos triángulos. Sin restaurar.

0311. MORT77 (inv. AA05/63/2765).

Alt. 1,0 cm; long. 3,6 cm.

Lám. XII.

Arco de fíbula del tipo Feugère 21A1. Su cara externa se decora con dos pares de líneas incisas paralelas transversales a su eje longitudinal. Sin restaurar.

0312. MORT78 (inv. AA05/63/2770).

Alt. 2,6 cm; long. 4,4 cm.

Lám. XII.

Puente de fíbula del tipo Feugère 21B1. Decorado en el estrechamiento del arco con cuatro líneas incisas enmarcadas por otras dos perpendiculares. Se conserva sin restaurar.

0313. MORT79 (inv. AA05/63/3040).

Alt. 1,6 cm; long. 3,7 cm.

Lám. XII.

Fíbula completa del tipo Feugère 21A3 sin restaurar. El arco presenta decoración calada.

0314. MORT80 (inv. AA05/63/3316).

Alt. 2 cm; long. 5,8 cm.

Lám. XII.

Puente de fíbula del tipo Feugère 21A1 sin restaurar. Su dorso se decora con tres filas de puntos que recorren longitudinalmente la totalidad del arco.

0315. JMARI6 (inv. AA00/12/141).

Alt. 2,2 cm; long. 4,8 cm.

Lám. XII.

Arco liso de una fíbula del tipo Feugère 21A1. Restaurado.

0316. JMARI7 (inv. AA00/12/145).

Alt. 2,7 cm; long. 5,4 cm.

Lám. XII.

Fíbula completa y restaurada. Su puente es fino y de desarrollo tendente a lo triangular. Describe en su cabecera un ensanchamiento de forma cuadrada que se decora con tres círculos concéntricos inscritos en un rectángulo. Conserva la aguja íntegra y la mortaja, muy desarrollada, rectangular y rematada en su extremo superior con una pequeña esfera de bronce.

0317. SALVI9 (inv. AA01/07/115).

Long. 3,7 cm.

Lám. XII.

Fíbula prácticamente completa, pues no conserva el extremo de la mortaja, correspondiente al tipo Feugère 21a3. El puente presenta decoración calada. No está restaurada.

0318. SALV20 (inv. AA01/07/116).

Alt. 1,1 cm; long. 4,5 cm.

Lám. XII.

Arco de fíbula del tipo Feugère 21a3 que conserva la charnela y el inicio de la aguja. Se decora con dos incisiones caladas convergentes en la parte más ancha del puente. Sin restaurar.

0319. SALV21 (inv. AA01/07/683).

Alt. 1,4 cm; long. 3,8 cm.

Lám. XII.

Fíbula del tipo Feugère 21a2. Se conserva completa aunque deformada y sin restaurar. Presenta decoración moldeada consistente en un rectángulo alargado que recorre el dorso del puente relleno por un motivo cuadrículado.

0320. NECR66 (inv. AA11/34/165).

Alt. 3,4 cm; long. 4,2 cm.

Lám. XII.

Puente incompleto de una fíbula del tipo Feugère 21a1. No conserva el extremo de la cabecera. Se decora con un motivo en espiga enmarcado por dos trazos incisos poco definidos debido a que la pieza no ha sido restaurada.

0321. JMARI8 (inv. AA83/24/355).

Long. 4,9 cm; alt. 2,3 cm.

Lám. XII.

Puente incompleto de una fíbula del tipo Feugère 21b1. Forma triangular con apéndice final vertical. Sin decorar.

0322. JMARI9 (inv. AA00/12/412).

Long. 4,7 cm; alt. 1,9 cm.

Lám. XII.

Fíbula del tipo 21a1 de Feugère que no conserva la aguja. Puente arqueado laminar plano de desarrollo triangular decorado en su dorso con una línea longitudinal central de trazos angulares incisos. Pie recto algo desarrollado de forma trapezoidal con remate esférico en la punta.

0323. JMARI20 (inv. AA00/12/383).

Long. 5,2 cm; alt. 2,1 cm.

Lám. XII.

Fíbula completa sin aguja de puente ligeramente rebajado de sección plana. Desarrollo triangular con el dorso decorado por medio de dos líneas incisas paralelas a los bordes. Pie parcialmente fragmentado en la zona de la mortaja y algo engrosado en su punta. La charnela se forma por plegado hacia el exterior de la propia lámina en la que está hecha la pieza sobre el vástago de enlace con la aguja. Restaurada.

0324. JMARI21 (inv. AA00/12/413).

Long. 5,3 cm; alt. 2,7 cm.

Lám. XII.

Fíbula de puente arqueado algo rebajado de tipo laminar plano. Describe un triángulo muy alargado que se decora, en su cara superior, por una fila de motivos curvilíneos incisos en forma de eses invertidas enmarcada por dos líneas también incisas paralelas a sus bordes. El pie es macizo y de forma sensiblemente rectangular, con una mortaja definida por pliegue de la propia lámina. En su extremo distal se distingue

una muesca perpendicular para la fijación de un remate no conservado. La charnela se forma asimismo mediante el repliegue de la lámina hacia el exterior dejando en el centro la muesca de giro de la aguja en su eje. Esta se conserva rota junto al apéndice que constituye su elemento de resorte. Restaurada.

0325. JMARI22 (inv. AA83/24/98).

Long. 4,6 cm.

Lám. XII.

Puente de una fíbula del tipo Feugère 21br rota al inicio de su resorte. Conserva íntegra la mortaja. Sin restaurar. Procede de Villas Viejas. (Huete).

0326. JMARI23 (inv. AA83/24/82).

Alt. 0,9 cm; long. 3,1 cm.

Lám. XII.

Fragmento correspondiente a la mortaja de una fíbula probablemente del tipo Feugère 21br. Sin restaurar. Procede de Villas Viejas (Huete).

Fíbula tipo Mariné 8.5.a derivada del tipo Alésia

0327. JMARI24 (inv. AA83/24/198).

Long. 7,5 cm.

Lám. XII.

Puente completo de una fíbula correspondiente al tipo Feugère 21a2. Se decora con un motivo triangular que se extiende por todo su dorso formado por cordones de círculos enmarcados por líneas incisas.

Bibliografía: Mariné, 2001: n. 144, 203, lám. 21.

Fíbula tipo Mariné 8.5.b derivada del tipo Alésia

0328. JMARI25 (inv. AA83/24/197).

Long. 8,9 cm.

Lám. XII.

Puente de una fíbula incompleta de charnela de dos piezas que se conserva restaurado pero deformado y roto en sus extremos. Está elaborada con una lámina plana de forma rectangular en su tramo principal cuya anchura disminuye progresivamente a partir de un determinado punto para formar el pie. En este punto se pliega sobre sí misma formando la mortaja. En el lado opuesto la placa se corta longitudinalmente por su centro para generar dos pestañas que se enroscan hacia el exterior, sirviendo de esta forma como anillos para el eje de la charnela. Por los restos de oxidación presentes en este punto, la aguja, hoy desaparecida, debió ser de hierro. Se decora en su dorso con una línea central de círculos troquelados bordeada por dos cenefas paralelas a los bordes del puente de trazos oblicuos incisos. En la zona más próxima al pie estas se transforman en una única línea de motivos angulares.

Bibliografía: Mariné, 2001: n. 169, 203, lám. 26.

Fíbulas tipo 22 de Feugère o tipo Aucissa

0329. MORT81 (inv. AA05/63/2664).

Alt. 2,6 cm; long. 3,6 cm.

Lám. XII.

Puente de una fíbula del tipo Feugère 22a2a, que se conserva sin restaurar y sin aguja.

0330. MORT82 (inv. AA05/63/2730).

Alt. 3,9 cm; long. 6 cm.

Lám. XII.

Arco de fíbula del tipo Feugère 22a1 rota en su cabecera. Se conserva sin restaurar y algo deformada. Presenta una decoración constituida por dos líneas paralelas de puntos que recorren longitudinalmente su dorso y una tercera transversal que encuadra su mortaja.

0331. MORT83 (inv. AA05/63/2957).

Alt. 2,8 cm; long. 5,6 cm.

Lám. XII.

Puente de fíbula correspondiente al tipo Feugère 22a2b. Se conserva restaurado pero ha perdido el botón de remate de su pie. El arco presenta una característica sección acanalada y se decora con dos protuberancias laterales en su cúspide.

0332. MORT84 (inv. AA05/63/3039).

Alt. 2,1 cm; long. 4,5 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa sin restaurar del tipo Feugère 22a2a.

0333. MORT85 (inv. AA05/63/3058).

Alt. 2,8 cm; long. 6,5 cm.

Lám. XIII.

Puente sin aguja de una fíbula tipo Feugère 22a2a. Sin restaurar.

0334. MORT86 (inv. AA05/63/3453).

Alt. 2,7 cm; long. 3,8 cm.

Lám. XIII.

Fíbula sin aguja del tipo Feugère 22b2. Se conserva sin restaurar. Sección triangular con doble acanaladura lateral y decoración dorsal formada por una línea de perlas en ligero relieve enmarcada entre dos líneas longitudinales.

0335. HUEL14 (inv. AA85/59/1).

Alt. 4,5 cm; long. 4,2 cm.

Lám. XIII.

Arco de fíbula de tipo Feugère 22c restaurado. Se conserva deformada por aplastamiento y ha perdido el botón que adorna su pie. Es de sección circular y se decora con una línea longitudinal perlada simple a lo largo del puente y otra transversal por encima de la charnela, que se pliega hacia el exterior.

0336. HUEL15 (inv. AA85/59/2).

Alt. 1,9 cm; long. 4,5 cm.

Lám. XIII.

Puente fragmentado de una fíbula del tipo Feugère 22c sin restaurar. No presenta decoración.

0337. JMARI26 (inv. AA00/12/142).

Alt. 2,1 cm; long. 4,9 cm.

Lám. XIII.

Puente de una fíbula prácticamente completa a falta de la punta de la aguja. Corresponde al tipo Feugère 22a2a, con puente sección aplanaada adornado por cordones longitudinales. Pie macizo largo con remate longitudinal en la que ajustaría un adorno no conservado. Charnela cilíndrica en la que ajusta el eje de la aguja, que está rota por la punta. Restaurada.

0338. JMARI27 (inv. AA00/12/143).

Alt. 2,6 cm; long. 4,5 cm.

Lám. XIII.

Puente de fíbula restaurada que no conserva la aguja. Corresponde al tipo Feugère 22b2, con charnela plegada hacia el exterior y botón moldurado. Decoración en la cara exterior del arco compuesta por una sucesión de círculos enmarcada por líneas rectas longitudinales.

0339. JMARI28 (inv. AA00/12/144).

Alt. 3,2 cm; long. 5,6 cm.

Lám. XIII.

Fíbula incompleta de tipo Feugère 22b2. Conserva el arco sin el remate esférico de su pie y la charnela, pero no su aguja, que está rota muy cerca de su inicio. Puente de sección triangular con acanaladuras laterales e hilera dorsal perlada entre líneas longitudinales. Restaurada.

0340. JMARI29 (inv. AA00/12/146).

Alt. 3 cm; long. 6 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa del tipo Feugère 22b2 aunque puente y aguja se conservan separados al haber perdido el vástago de la charnela. Arco de sección acanalada en sus laterales decorado con un cordón central. Está restaurada.

0341. SALV22 (inv. AA01/07/01.2).

Alt. 3,3 cm; long. 5,2 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa restaurada. Corresponde al tipo Feugère 22b2. Puente de sección acanalada con decoración ondulada entre rectas longitudinales en su dorso.

0342. SALV23 (inv. AA01/07/01.13).

Alt. 1,9 cm; long. 3,3 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa del tipo Feugère 22b2. Arco de sección acanalada en sus laterales sin decoración. Se conserva restaurada, con el metal de una peculiar tonalidad rojiza.

0343. SALV24 (inv. AA01/07/677).

Alt. 2,7 cm; long. 5,4 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa sin restaurar. Corresponde al tipo Feugère 22b2, con el puente de sección triangular acanalada lateralmente y decoración longitudinal de escaso relieve. Botón moldurado. Presenta manchas de oxidación de hierro en la charnela.

0344. SALV25 (inv. AA01/07/678).

Alt. 3,0 cm; long. 5,1 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa del tipo Feugère 22c. Arco de sección circular decorado en su dorso con una línea perlada longitudinal. Se conserva sin restaurar, con restos de hierro en el vástago de la charnela.

0345. SALV26 (inv. AA01/07/679).

Alt. 2,9 cm; long. 5,0 cm.

Lám. XIII.

Puente de una fíbula del tipo Feugère 22b2. Decoración perlada entre acanaladuras laterales. Sin restaurar.

0346. SALV27 (inv. AA01/07/681).

Alt. 3,0 cm; long. 5,5 cm.

Arco de fíbula sin aguja del tipo Feugère 22b2. Presenta sección con doble acanaladura y cordón central decorado con una sucesión de perlas. Sin restaurar.

0347. SALV28 (inv. AA01/07/682).

Alt. 2,4 cm; long. 4,0 cm.

Lám. XIII.

Fíbula incompleta sin aguja del tipo Feugère 22c. Puente relativamente robusto de sección circular, con remate hemisférico moldurado y charnela replegada hacia el exterior. No ha sido restaurada.

0348. SALV29 (inv. AA01/07/720).

Alt. 3,4 cm; long. 6,1 cm.

Lám. XIII.

Fíbula completa no restaurada del tipo Feugère 22c. La aguja se conserva partida con su punta adherida a la mortaja por efecto de la oxidación. Rastros de herrumbre en la zona de la charnela. Puente de sección circular sin decoración aparente.

0349. NECR67 (inv. AA11/34/016).

Long. 6,3 cm.

Fíbula completa tipo Feugère 22c. Puente no decorado de sección circular algo ovalada. Se conserva restaurada pero con evidentes signos de oxidación.

0350. NECR68 (inv. AA11/34/017).

Long. 6,5 cm.

Fíbula completa restaurada. Corresponde al tipo Feugère 22b2, con puente de sección acanalada por los laterales y decorado longitudinalmente con un conjunto de tres líneas paralelas.

0351. NECR69 (inv. AA11/34/018).

Long. 6,3 cm.

Puente de fíbula roto y deformado en el extremo de la charnela. Corresponde al tipo Feugère 22b2. Se conserva sin restaurar.

0352. NECR70 (inv. AA11/34/019).

Long. 6,3 cm.

Fíbula sin aguja del tipo Feugère 22b2. Puente aparentemente no decorado de sección acanalada en sus laterales. Sin restaurar.

0353. JMARI30 (inv. AA00/12/21).

Alt. 3,8 cm; long. 6 cm.

Lám. XIII.

Arco de una fíbula del tipo Feugère 22c restaurada pero rota en su cabecera. Presenta sección circular con decoración en el dorso en forma de una línea de pequeñas costillas transversales.

0354. JMARI31 (inv. AA00/12/382).

Long. 5,9 cm; alt. 3,2 cm. Cartela: 1,4 x 0,25 cm.

Lám. XIII.

Fíbula incompleta de puente prácticamente semicircular de sección redondeada. La cabecera describe un rectángulo con remate curvado en su extremo superior del que se separa por medio de una acanaladura horizontal y sobre la que se sitúa una estampilla ilegible. El puente finaliza en un pie recto, corto y macizo, de forma triangular, dotado de mortaja; se remata con un botón esférico. La charnela se pliega hacia el exterior sobre un vástago de hierro que se ha roto justo en la unión con la aguja. La pieza ha sido restaurada. Corresponde al tipo 22c de Feugère.

0355. JMARI32 (inv. AA00/12/385).

Long. 5,2 cm; alt. 3,6 cm.

Lám. XIV.

Fíbula incompleta de puente arqueado que se conserva deformada. Es de sección circular algo facetada y presenta una hendedura próxima a su cima. Se decora longitudinalmente en su dorso con un sogueado algo rehundido. La cabecera está parcialmente rota y no conserva la charnela. Describe una figura oblonga surcada horizontalmente por una acanaladura y decorada con un cordón de trazos oblicuos. Sobre la muesca se sitúa una estampilla con la inscripción *Durnacus*. Pie triangular macizo con remate final

esférico. Se clasifica dentro de los tipos 22b2 de Feugère y 10.2.a.3 de Mariné. Las fíbulas firmadas por *Durnacus* se concentran especialmente en Dalmacia y en Hispania, siendo en el resto del ámbito romano esporádicas. Su presencia en la península ibérica se fecha en la segunda mitad del siglo I d. C. (Erice y Unzu, 2009: 460-462).

0356. JMARI33 (inv. AA00/12/387).

Long. 5,4 cm; alt. 3,3 cm.

Lám. XIV.

Fíbula de puente muy arqueado de sección plano-convexa moldurada por su dorso y pie triangular macizo con mortaja. Se remata con un botón hemisférico moldurado que se ajusta a su punta. Está restaurada pero rota en su charnela, por lo que ha perdido la aguja. Se clasifica dentro del tipo 22b2 de Feugère.

0357. JMARI34 (inv. AA00/12/380).

Long. 4,2 cm; alt. 2,5 cm.

Lám. XIV.

Fíbula fragmentada en su punta y por la charnela. Puente en forma de arco elevado de sección básicamente circular. Ha perdido casi por completo el pie, del que se conserva una pequeña parte deformada, el remate caudal y la aguja. Charnela plana plegada hacia el exterior con vástago de hierro. Corresponde al tipo 22b2 de Feugère.

0358. JMARI35 (inv. AA00/12/388).

Long. 5,3 cm; alt. 3,1 cm.

Fíbula sin aguja de puente arqueado en semicírculo y sección redondeada con aristas laterales. Conserva el pie, deformado lateralmente, que es macizo y de forma triangular, pero ha perdido el remate caudal. Su charnela es plana y se pliega hacia el exterior. Se clasifica dentro del tipo 22b2 de Feugère.

0359. JMARI36 (inv. AA00/12/378).

Long. conservada 4,5 cm; alt. 2,9 cm.

Fragmento del puente de una fíbula correspondiente a su cabecera. Es de sección aplanada con dos acanaladuras laterales. Se decora longitudinalmente con dos líneas laterales de perlitas y una central con trazos perpendiculares. Placa de charnela rectangular con dos perforaciones laterales y decoración de perlitas que se pliega hacia el exterior para formar los anillos de giro de la aguja, que no se conserva. Tipológicamente se cataloga en el tipo 22b2 de Feugère.

0360. JMARI37 (inv. AA00/12/378.1).

Long. 4,5 cm; alt. 2,0 cm.

Lám. XIV.

Fragmento de una fíbula del tipo 22b2 de Feugère. Conserva parte del puente, de sección triangular con acanaladuras laterales y cordoncillos longitudinales poco marcados, pero no la cabecera ni la aguja. Describe un pie triangular que está roto a la altura de su mortaja. Se remata con un elemento esférico en la punta. La pieza ha sido restaurada.

0361. JMARI38 (inv. AA00/12/379).

Long. 4,6 cm; alt. 2,3 cm.

Lám. XIV.

Fragmento de una fíbula del tipo 22b2 de Feugère correspondiente a su puente. Es de sección plano-convexa con dos canaladuras laterales y una cresta dorsal formada por tres cordones longitudinales. Se conserva rota en su pie, del que únicamente se aprecia su extremo superior, que es macizo, y a la altura del inicio de la cabecera. Restaurada.

0362. JMARI39 (inv. AA00/12/377).

Long. 6,8 cm; alt. 3,3 cm.

Lám. XIV.

Fíbula de tipo 22b2 de Feugère que se conserva completa a excepción de su aguja. Puente en arco semicircular de sección trapezoidal. Se decora en su dorso con una línea de trazos incisos curvilíneos en forma de eses. Conserva íntegro el pie, con mortaja de pestaña lateral replegada sobre sí misma y remate piramidal. La charnela se configura por el pliegue hacia el exterior de los dos extremos en que se divide la cabeza, que es plana rectangular y se decora con tres elementos curvilíneos idénticos a los del puente. Conserva el eje de fijación de la aguja. Restaurada.

0363. JMARI40 (inv. AA83/24/277).

Long. 9 cm; alt. 3,5 cm.

Lám. XIV.

Puente completo de una fíbula restaurada de sección cuadrada. Está formada con una varilla delgada de bronce que describe un arco prácticamente semicircular que desemboca en un pie recto relativamente alargado con pestaña lateral que, en el extremo distal, se enrolla para formar un remate tubular. Ha perdido el sistema aguja-resorte. Se trata de un ejemplar muy simple en su elaboración, de líneas estilizadas, que verosíblemente corresponda a una producción local inspirada en las fíbulas del tipo Feugère 22b1. Procede del término municipal de Almonacid del Marquesado,

Fíbulas tipo *Iturissa* derivadas del tipo *Aucissa*, tipo 25 de Erice Lacabeo de Boto-

0364. NECR71 (inv. AAII/34/172).

Alt. 3,8 cm; long. 3,4 cm.

Lám. XIV.

Puente de fíbula completo sin restaurar que carece de aguja. Se conserva algo deforma-

do, mostrando un arco de curvatura muy pronunciada y de sección laminar que se decora lateralmente con cuatro pares de apéndices laterales rematados por botones esféricos. Dos de estas protuberancias han desaparecido. Presenta restos de hierro en la charnela.

Agujas de fíbulas de charnela

0365. MORT87 (inv. AA05/63/2152).

Long. 5,8 cm.

Lám. XIV.

Aguja de fíbula completa excepto en su extremo proximal, que se encuentra roto en su orificio de ensamblaje. Presenta una sección aplanada en gran parte de su desarrollo.

0366. JMARI41 (inv. AA00/12/20).

Long. 6,2 cm.

Lám. XIV.

Aguja de fíbula de sección circular que se conserva restaurada pero rota a la altura de su orificio de articulación. Procede de un paraje situado entre los términos de Montalbo y Villarrubio.

0367. JMARI42 (inv. AA00/12/26).

Long. 8,8 cm; diám. 0,3 cm.

Lám. XIV.

Aguja de fíbula de charnela rota en su cabeza. Sección circular. Restaurada.

0368. NECR72 (inv. AAII/34/176).

Long. 3,9 cm.

Lám. XIV.

Aguja completa de una fíbula de charnela. Sin restaurar.

0369. NECR73 (inv. AAII/34/177).

Long. 5 cm.

Lám. XIV.

Aguja incompleta de fíbula de charnela rota en su punta.

0370. SALV30 (inv. AA01/07/694).

Long. 5 cm; anch. 1,3 cm.

Lám. XIV.

Aguja completa correspondiente a una fíbula de charnela. Sin restaurar.

0371. JMARI43 (inv. AA83/24/59).

Long. 6,4 cm.

Lám. XIV.

Aguja completa de una fíbula de charnela.

0372. NECR74 (inv. AAII/34/464).

Fragmento de aguja.

0373. NECR75 (inv. AAII/34/465).

Fragmento de aguja.

Fíbulas del tipo Riha 7.II.4 (*Rhombische, stufenförmig aufgebaute Fibeln mit emailliertem Mittelnäpfchen, mit oder ohne Randrundeln*)

0374. NECR76 (inv. AAII/34/113).

Long. 3,1 cm; anch. 1,1 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XIV.

Fíbula de puente romboidal escalonado con un espacio central reservado para recibir un esmalte hoy desaparecido. Las esquinas se decoran con remates circulares de los que solo se conservan dos. En el reverso se aprecian los arranques de la mortaja y de la aguja, no conservada. Sin restaurar.

Fíbulas tipo Riha 7.13 (*Emailfibeln mit abwechselnden Farbfeldern*) o Feugère 27d2

0375. NECR77 (inv. AAII/34/110).

Long. 4,8 cm; anch. 4,2 cm; gr. 1,5 cm.

Lám. XIV.

Placa plana de bronce de forma romboidal sin restaurar. El anverso se decora con un elemento central sobresaliente en forma de copa destinado a albergar una incrustación de esmalte blanco hoy prácticamente desaparecida. A su alrededor se disponen cuatro perforaciones circulares y cuatro pequeñas celdillas intercaladas rehundidas de menor tamaño, de forma también circular, con restos de esmalte del mismo tono. Rodean el conjunto doce pequeñas celdas circulares agrupadas en grupos de tres formando un anillo. Conservan incrustaciones de color rojo en el centro y azul en los extremos. Finalmente, las esquinas están ocupadas por cuatro elementos triangulares decorados a su vez con esmalte rojo y tres pequeños puntos de color amarillo en su interior. El reverso es liso y conserva, partido, el sistema de argolla doble para la sujeción de la aguja y en el extremo opuesto la mortaja para la retención de su punta. Se asimila por su morfología y decoración al tipo 7.13, *Emailfibeln mit abwechselnden Farbfeldern*, de Riha (1979: 188-189), similar al tipo 27d2 de Feugère (1985: 368-372), aunque no se han encontrado paralelos idénticos para nuestra pieza. Su cronología habría que situarla hacia el siglo III d. C.

Fíbulas discoidales tipo Riha 7.16 (*Gleichseitige Scheibenfibeln*) o Feugère 27b1

0376. MORT88 (inv. AA05/63/2974).

Alt. 3,1 cm; anch. diám. 2,2 cm.

Lám. XIV.

Fíbula completa de bronce a falta de la aguja. Sin restaurar. Tiene forma de disco que se subdivide en su anverso en ocho sectores radiales que presumiblemente fueron destinados a recibir decoración esmaltada. Conserva, fragmentada, la placa perforada de sujeción de la aguja.

Fíbulas tipo Riha 7.17 (*Flachemehrfarbige Emailfibeln*)

0377. MORT89 (inv. AA05/63/3018).

Long. 1,8 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XIV.

Pequeña placa cuadrada de bronce que en su anverso presenta un reborde perimetral y un cuadrado inscrito en relieve, con restos de esmalte de tono rosado y verdoso. Muestra, además, cuatro oquedades circulares en las esquinas destinadas a incrustaciones que no se han conservado. El reverso es liso. La pieza, que se conserva sin restaurar, está rota por dos de sus esquinas opuestas, donde debió disponer de apéndices decorativos salientes bajo los que se situarían el apoyo de la aguja y la mortaja guardapuntas. Corresponde a la familia de las fíbulas discoidales romboidales de filiación romana que se fechan, de manera general, entre los siglos II y III d. C.

0378. JMARI44 (inv. AA83/24/191).

Long. 2,7 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. XIV.

Placa plana de bronce en forma de dos triángulos isósceles rectángulos unidos por sus hipotenusas por medio de un cuadrado con una perforación central circular. Presentan sendos apéndices decorativos salientes en las esquinas opuestas y un reborde perimetral en el anverso que define sendas celdillas triangulares. Ambas se rellenan con un esmalte de color azul intenso que se conserva craquelada.

do. En el reverso dispone de dos pasadores en forma de T para su fijación. Formalmente remite a fíbulas discoidales del tipo Riha 7.17 (*Flachemehrfarbige Emailfibeln*), si bien la ausencia de aguja y portaagujas y su sustitución por el sistema de doble pasador corresponden más a botones o placas decorativas de correajes.

Fíbulas tipo Riha 7.22 (*Figurenfibeln mit Punzverzierung*) o Feugère 29a27

0379. JMARI45 (inv. AA83/24/132).

Long. 2,9 cm; anch. 2,7 cm; gr. 1,4 cm.

Lám. XIV.

Fíbula zoomorfa recortada en una lámina plana de bronce. Representa de manera bidimensional a una paloma en actitud de volar, con el cuerpo y las alas vistos desde arriba, siendo la cabeza el único elemento emergente. En la cara posterior se sitúan una pequeña mortaja con muesca lateral y el enganche del eje de la aguja, que no se ha conservado. La pieza procede, según su depositante, de los alrededores de *Segobriga*, y se conserva con marcas de herrumbre en su cara superior. Las fíbulas que integran esta categoría son piezas figuradas en cuyas placas se representan de manera esquemática animales u otros seres vivos (Feugère, 1985: 382-384). El tipo más representado en la península ibérica es el que reproduce la figura de una paloma en vuelo, respondiendo a un mismo modelo que no es compartido en otros ámbitos de la orfebrería. Se incluye, además, otro ejemplar para el que no se han encontrado paralelos exactos y que representa un pez, probablemente un delfín. Los ejemplares de este tipo de los que se conoce su cronología se fechan en el siglo I d. C. a partir de Tiberio y hasta época flavia (Mariné, 2001: 247-251).

Bibliografía: Mariné, 2001: n. 637, 141, lám. 103.

0380. JMARI46 (inv. AA00/12/116).

Long. 3,9 cm; anch. 3,2 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XIV.

Fíbula zoomorfa con la representación bidimensional de una paloma en vuelo vista desde arriba. Tiene las alas desplegadas y decoradas con sendas perforaciones que se rodean de círculos concéntricos incisos. El cuello y la cabeza, con pico ganchudo, sobresalen en relieve de la placa. En su cara posterior se ubican la mortaja y la charnela de la aguja, no conservada, que está formada por dos placas paralelas perforadas transversalmente para la fijación del eje. Restaurada, con el lateral de una de las alas ligeramente roto.

0381. SALV31 (inv. AA01/07/671).

Long. 4,2 cm; alt. 1,2 cm.

Lám. XV.

Fíbula zoomorfa de puente laminar con la representación bidimensional de un pez. Describe un cuerpo oblongo con uno de sus extremos algo engrosado en representación de la cabeza. Se decora con una roseta de ocho pétalos con botón central. En el extremo opuesto se dispone una cola alargada terminada en una doble aleta que a su vez se decora con dos círculos. Conserva la mortaja, que es relativamente amplia y se ubica en la cara posterior por debajo de la cola, y parte del resorte de la aguja, localizado bajo la cabeza. La pieza no ha sido restaurada.

Fíbulas en Omega, tipo Riha 8.1 (*Omega-fibeln*) o *Penannular brooches*

0382. MORT90 (inv. AA05/63/2016).

Long. 3,3 cm; diám. 2,7 cm.

Lám. XV.

Fíbula completa y restaurada correspondiente al tipo Fowler B-2, Riha 8.1.2. Varilla de sec-

ción circular con los extremos doblados sobre sí mismos formando sendas anillas. Se rematan con botones en forma de bellota. Aguja robusta de sección circular.

0383. MORT91 (inv. AA05/63/2113).

Alt. 6,6 cm; anch. 7,7 cm; gr. 1,1 cm.

Lám. XV.

Fíbula completa sin restaurar. Anillo de sección circular en forma de omega muy cerrada. Alcanza su grosor máximo en el tramo central, donde presenta un rebaje perpendicular para engarce de la aguja que, de esta forma, permanece fija en su emplazamiento. A ambos lados del rebaje el anillo se decora con sendos grupos de nueve incisiones paralelas. Sus extremos se repliegan sobre sí mismos y se rematan con bolas de desarrollo ligeramente alargado decoradas con dos trazos incisos paralelos. La aguja describe una anilla plana en su extremo proximal que permite su engarce con el cuerpo del broche. Se prolonga significativamente hacia el exterior rematándose con un botón semiesférico. El lado opuesto termina en una punta muy alargada pero roma, recordando en su forma a la de una gota de agua, que en su unión con la anilla se adorna mediante un doble estrechamiento. Tipológicamente no corresponde a ninguno de los tipos clásicos presentes en las clasificaciones de este tipo de broches, especialmente considerando la forma de la aguja y su sistema de fijación al cuerpo del anillo, por lo que se considera que puede ser una pieza de datación muy tardía o medieval.

0384. MORT92 (inv. AA05/63/2114).

Alt. 5,4 cm; anch. 5,5 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. XV.

Fíbula completa de plata del tipo Fowler B-1, Feugère 30d1. Anillo de sección circular engrosado en su parte central y decorado con cuatro pares de círculos en cuyo interior se incrustan pequeñas bolas doradas. Extremos terminados en remates cilíndricos con

decoración cuadriculada. Conserva íntegra la aguja, de punta redondeada, que presenta diversos engrosamientos en su desarrollo, y decoración de líneas transversales que se extienden hasta su anilla. Se conserva sin restaurar.

0385. MORT93 (inv. AA05/63/3419).

Diám. 6,2 cm.

Lám. XV.

Fíbula del tipo Fowler B, Feugère 30er que no conserva la aguja. Anillo formado con una varilla de sección cuadrangular que se remata en sus extremos en forma de ganchos simples.

0386. JMARI47 (inv. AA00/12/154).

Long. 2,5 cm; anch. 2,2 cm..

Lám. XV.

Fíbula completa de plata correspondiente al tipo Fowler B3, Riha 8.I.1 símil fig. 1769, que solo conserva de su aguja la anilla de engarce. Anillo de sección circular doblado hacia fuera en sus extremos y rematado con sendos elementos moldurados de desarrollo cónico muy apuntado. Procede del término municipal de Villarrubio.

0387. SALV32 (inv. AA01/07/01.10).

Long. 4,2 cm; anch. 3,9 cm.

Lám. XV.

Fíbula completa del tipo Fowler B3, Riha 8.I.1. Aro de forma redonda prácticamente cerrada y sección circular que disminuye hacia sus extremos. Se dobla hacia afuera replegándose sobre sí mismo, con remates moldurados finalizados en sendas esferas de pequeño tamaño. Presenta decoración gallonada a lo largo de su dorso. La aguja es de sección circular y forma un anillo plano en su extremo para engarce con el broche.

0388. SALV33 (inv. AA01/07/112).

Long. 2,6 cm.

Lám. XV.

Fíbula incompleta no restaurada carente de la aguja y rota en uno de sus extremos. Corresponde al tipo Fowler B, Riha 8.I.3, Feugère 30c2, con anillo de varilla de sección cuadrada rematada en sus extremos por elementos muy simples en forma de bola que tal vez representen, de manera muy estilizada, la cabeza de un ofidio.

0389. SALV34 (inv. AA01/07/689).

Diám. 3,1 cm.

Lám. XV.

Fíbula incompleta y sin aguja no restaurada. Se asigna al tipo Fowler B-1, Feugère 30d1, con anillo de sección circular y remates engrosados en forma de bastón.

0390. JMARI48 (inv. AA83/24/193).

Diám. 2,5 cm.

Lám. XV.

Fíbula asignable al tipo Fowler B, Riha 8.I.2. Se conserva íntegra y restaurada. Presenta anillo de forma muy cercana a lo circular de sección cuadrada. Sus extremos se repliegan sobre sí mismos y se rematan en botones esféricos o ligeramente apuntados. Aguja de sección circular algo facetada con anillo de engarce fino. Procede del término municipal de Saelices.

0391. JMARI49 (inv. AA83/24/106).

Diám. 2,7 cm.

Lám. XV.

Fíbula que se conserva restaurada prácticamente completa a falta del extremo de su aguja. Corresponde al tipo Fowler B-1, Feugère 30c1, con anillo de sección circular reducida hacia sus extremos y remates

engrosados en forma de botón. Procede del término municipal de Montalbo.

0392. JMARI50 (inv. AA83/24/107).

Diám. 4 cm.

Lám. XV.

Fíbula sin aguja del tipo Fowler B-I, Feugère 30c2. Anillo formado con una varilla de sección circular que disminuye levemente hacia los extremos. Remates en forma de bola doble con aro intermedio. Está restaurada. Procede del término municipal de Montalbo.

0393. JMARI51 (inv. AA83/24/108).

Diám. 3,5 cm.

Lám. XV.

Fíbula restaurada prácticamente completa asignable al tipo Fowler B-I, Feugère 30c2. Anillo decorado en su dorso con líneas longitudinales. Se remata en sus extremos por elementos en forma de bolas dobles separadas por aros intermedios. La aguja se encuentra rota en su punta. Procede del término municipal de Montalbo.

0394. JMARI52 (inv. AA00/12/364).

Diám. 4,2 cm; gr. 0,6 cm.

Fíbula circular en forma de omega del tipo Fowler B-I, Feugère 30d1. Anillo de sección circular adelgazada hacia sus extremos se enrollan sobre sí mismos en espiral para formar sendos remates cilíndricos. No conserva la aguja, únicamente un pequeño resto de su anilla de fijación adherido al cuerpo de la pieza. Restaurada.

0395. ATOR3 (inv. AA96/13/5).

Diám. 3 cm; sección 0,3 cm.

Lám. XV.

Anillo muy deformado perteneciente a una fíbula del tipo Fowler B-I, Feugère 30c2. Está restaurado pero no conserva la aguja. Procede, según la documentación de su entrega, de las proximidades de la población de Saelices.

0396. JMARI53 (inv. AA00/12/36).

Long. 6,9 cm; diám. 0,4 cm.

Aguja completa de fíbula en omega, de tipo no determinado. Presenta un anillo plano decorado perimetralmente con líneas incisas longitudinales y transversales. Es idéntica a la pieza n. 0397 y ambas proceden, según su depositante, de un paraje entre los términos de Montalbo y Villarrubio.

0397. JMARI54 (inv. AA00/12/38).

Long. 4,5 cm.

Lám. XV.

Aguja completa correspondiente a una fíbula en omega de tipo no determinado. Anillo decorado como la pieza anterior (n. 0396).

0398. JMARI55 (inv. AA00/12/414).

Long. 3,8 cm.

Aguja completa de una fíbula de tipo omega no determinado. La aguja es de sección cuadrangular afilada hacia su extremo. Se suelda a un anillo plano de fijación que se decora perimetralmente con líneas longitudinales y transversales. La pieza ha sido restaurada.

D.1b. Elementos de cinturón

Como elementos de indumentaria, los broches o hebillas de cinturón fabricados en metal aparecen en la península Ibérica por influencias orientales. Se documentan fundamentalmente en contextos funerarios datados entre los siglos VI y III a. C. Una primera clasificación fue realizada por P. Bosch Gimpera (1921: 248-302), a

la que siguió un trabajo de E. Cuadrado dedicado a los broches de placa romboidal (1961: 208-280) y otro de M^a L. Cerdeño (1978: 279-306), que estableció una sistematización tipológica de los broches de tipo céltico. Los *cingula militaria* romanos estaban decorados por hebillas, plaquitas metálicas y pinjantes (Aurrecoechea, 2001: 291-302), de bronce o hierro, cuya composición varió desde su aparición en el siglo III a. C. En época tardorromana, los cinturones formaron parte del uniforme obligatorio de los soldados, de donde pendía la espada, constituyendo un símbolo de prestigio y jerarquía social entre las poblaciones germánicas al servicio del estado romano (Pérez Rodríguez-Aragón, 1991: 65). De sus tipos derivarán una buena parte de los broches de cinturón realizados en época altomedieval e incluso reempleados (Aurrecoechea, 1999: 194).

Hebillas

Hebillas altoimperiales

0399. MORT94 (inv. AA05/63/2657).

Alt. 4,6 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de bronce de cuerpo cilíndrico con escotaduras para el ajuste de la aguja. Hebillón apuntado de sección cuadrada enrollado al puente. Se conserva sin restaurar y deformada en su puente.

0400. MORT95 (inv. AA05/63/2658).

Alt. 4,1 cm; anch. 2,3 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de cinturón rectangular con cuerpo cilíndrico moldurado. No conserva el hebillón. Sin restaurar.

0401. JMARI56 (inv. AA83/24/4).

Long. 3,7 cm; gr. 0,5 cm.

Hebilla en forma de D muy deformada en la zona del eje. Es de sección circular, de menor diámetro en el eje que en el resto de la pieza. Procede de *Segobriga*.

0402. JMARI57 (inv. AA83/24/64).

Long. 2,6 cm; anch. 2,1 cm; prof. 0,5 cm.

Hebilla de cinturón en forma de D de sección circular en el eje de giro de la aguja y oval en el resto. La cabecera se define por medio de un ensanchamiento y se decora con un punteado dorado. Presenta una marcada escotadura central para ajuste de la aguja, que no se conserva.

0403. JMARI58 (inv. AA83/24/101).

Long. 2,9 cm; anch. 2,3 cm; gr. 1,1 cm.

Lám. XVI.

Cabecera de una hebilla de bronce en forma de carrete con tres profundos surcos transversales. El marco se conserva fragmentado y deformado. Procede de Villas Viejas según su depositante. Sin restaurar.

Hebillas tardorromanas

0404. MORT96 (inv. AA05/63/2729).

Long. 3,7 cm; alt. 2,6 cm.

Lám. XVI.

Fragmento de una hebilla de bronce de forma semicircular y sección redondeada en disminución hacia los extremos. El lugar de apoyo de la cabeza de la aguja se define mediante una escotadura bien marcada y se decora, a ambos lados, con incisiones que dibujan un motivo en espiga entre líneas

transversales. Sin restaurar. No conserva el puente ni el hebijón.

0405. MORT97 (inv. AA05/63/3050).

Alt. 3,6 cm; anch. 2,5 cm; prof. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de bronce en forma de D de sección plana. No conserva el hebijón. Presenta decoración incisa con motivos geométricos lineales en el anverso y escotadura central para ajuste de la aguja. Sin restaurar.

Hebillas visigodas

0406. MORT98 (inv. AA05/63/3319).

Long. 4,0 cm; anch. 1 cm.

Lám. XVI.

Pieza maciza y alargada de bronce compuesta por un elemento oblongo y otro de desarrollo curvado. El primero es de sección rectangular y se decora en su cara superior con líneas incisas que crean un marco perimetral y diversos trazos, curvos y rectos, en su interior. Se une, por uno de los extremos de su plano inferior, a una argolla circular y, por el lateral opuesto, a un apéndice en forma de gancho. Este es de sección variable, con un primer tramo prácticamente circular, coincidiendo con su unión con el resto de la pieza y donde presenta su menor grosor, hasta plano-convexa, en el segmento distal donde describe un significativo ensanchamiento. La pieza, que se conserva sin restaurar, formó parte de una hebilla de cinturón, constituyendo su hebijón. Por su morfología se asigna a las hebillas de cinturón de placa rígida de influencia bizantina generalizados en Hispania a partir de finales del siglo VI y a lo largo de todo el VII (Ripoll, 1998: 56-63).

0407. MORT99 (inv. AA05/63/3605).

Alt. 3,2 cm; anch. 2,9 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVI.

Hebilla completa de bronce sin restaurar de forma oval y sección plana. Describe un rebaje en el cabezal para alojar la punta de la aguja y un arco algo apuntado en el lateral opuesto correspondiente a los enganches de la charnela de unión con el cinturón.

0408. MORT100 (inv. AA05/63/3879).

Long. 6,3 cm; anch. 3,1 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla alargada de bronce en forma de D. Sección plana y charnela redondeada. Se conserva sin restaurar, con restos de óxido y herrumbre.

0409. SALV35 (inv. AA01/07/68).

Alt. 1,8 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla completa de bronce en forma de D poco elevada y de sección plana. Conserva la aguja, que es una varilla fina de sección circular apuntada por uno de sus extremos y enrollada por el otro en torno a la charnela con una única vuelta. No está restaurada.

0410. SALV36 (inv. AA01/07/82).

Alt. 2,5 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVI.

Hebilla completa de bronce. Es de sección curvada en su anverso y plana en su reverso. Tiene forma de D rematada lateralmente en una charnela semirredondeada. Conserva la aguja que es plana y apuntada. En su cara superior se aprecian indicios de una decoración geométrica incisa poco visibles debido al estado de la pieza, que no ha sido restaurada.

0411. SALV37 (inv. AA01/07/696).

Alt. 3,1 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de cinturón en forma de D muy redondeada con charnela vertical de sección circular. Presenta un rebaje estrecho en el cabezal para la punta de la aguja, que no se conserva. Sin restaurar.

Hebillas medievales

0412. JMARI59 (inv. AA00/12/155).

Long. 6,4 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XVI.

Fragmento de una gran hebilla de bronce correspondiente al extremo distal del puente. Tiene forma de lámina rectangular plana algo arqueada de sección plano convexa. Dispone de un surco central amplio en su cara superior para el apoyo del hebijón y se decora con diversas incisiones muy marcadas que semejan numerales latinos. El reverso es plano y presenta dos incisiones rectas. En la que sería la cara interior de la hebilla se conservan los arranques de los laterales del puente de apariencia curva. La pieza ha sido restaurada. Procede del término municipal de Villarrubio.

0413. JMARI60 (inv. AA00/12/52).

Long. 4,4 cm; anch. 1,7 cm; gr. lámina 0,2 cm.

Lám. XVI.

Fragmento de una hebilla de cinturón de cobre correspondiente al extremo distal del puente. Es de forma rectangular y sección plana, con una profunda muesca rectilínea en el centro de su anverso para apoyo de la aguja. La superficie de su cara principal es dorada y se decora con dos escudetes acuartelados trazados con líneas incisas. Se disponen en cada una de las dos mitades en que se subdivide la pieza y ambos presentan idéntico diseño y orientación: segundo y tercer cuarteles rellenos con un trazo por martillado de puntos en relieve, y

primero y cuarto en reserva y delimitados por un marco de líneas incisas. Se encuadran además por sus laterales y extremo inferior dentro de un rectángulo rayado en horizontal. El reverso es liso y presenta una pátina oscura. En su lateral derecho se aprecian los arranques del puente de la hebilla, de traza curva.

Otras hebillas medievales o postmedievales

0414. MORTIO1 (inv. AA05/63/2656).

Alt. 3,4 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Argolla reguladora de cinturón de bronce de sección plana con marco rectangular y travesaño central. No tiene aguja ni evidencias de haberla tenido. Sin restaurar.

0415. MORTIO2 (inv. AA05/63/2659).

Long. 3,8 cm; anch. 3,3 cm; gr. 0,9 cm.

Hebilla de bronce en forma de herradura que en sus extremos se retuerce perpendicularmente para la inserción de la barra de hierro a la que se unió la aguja. Sin restaurar.

0416. MORTIO3 (inv. AA05/63/2660).

Diám. 2,8 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de bronce no restaurada. Presenta forma circular con barra central y decoración ondulante en los bordes. No conserva la aguja, por lo que también podría haber sido, con reservas, una anilla reguladora.

0417. MORTIO4 (inv. AA05/63/2708).

Alt. 4,5 cm; anch. 1,9 cm.

Lám. XVI.

Fragmento de una hebilla de bronce plana que describe un engrosamiento en su sector central coincidente con el rebaje para ajuste de la cabeza de la aguja. Presenta dos perforaciones circulares en sus extremos y se decora en su anverso con trazos incisos. Sin restaurar.

0418. MORTIO5 (inv. AA05/63/3325).

Long. 2,2 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XVI.

Hebilla completa de bronce de pequeño tamaño. Forma rectangular de sección plana con apéndice recto en la cabecera. La aguja es de sección circular apuntada que se vuelve plana en su base para enrollarse en torno a la charnela. Sin restaurar.

0419. MORTIO6 (inv. AA05/63/3326).

Long. 2,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de bronce completa de sección circular y forma oval. Aguja robusta fragmentada en su punta. Es de sección circular y se suelda a una anilla plana engarzada al marco de la hebilla. Sin restaurar.

0420. JMARI61 (inv. AA00/12/92).

Alt. 6,7 cm; anch. 3,9 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Gran hebilla de bronce en forma de D muy alargada. Sección plana con charnela circular. La cabecera describe un doble arco apuntado hacia la zona donde reposaría la cabeza de la aguja, que se marca mediante un doble surco, y se decora con bandas de trazos incisos. A mitad de la charnela se aprecia asimismo un leve surco que serviría para fijar la posición de la aguja, que no se conserva. La pieza ha sido restaurada y procede, según su depositante de Puebla de Almenara.

0421. JMARI62 (inv. AA00/12/93).

Alt. 3,7 cm; anch. 2,8 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de cinturón de bronce sin aguja. Marco plano en forma de D con unos pequeños apéndices en la zona de unión con la charnela. Está decorada en su cara superior mediante líneas incisas que forman motivos simétricos en torno al surco de encaje de la cabeza de la aguja. Restaurada. Procede de Puebla de Almenara.

0422. JMARI63 (inv. AA00/12/94).

Alt. 3 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de bronce restaurada de sección plana y forma en C cerrada por una charnela recta circular. Surco muy marcado en la cabecera para reposo de la aguja. No presenta decoración. Procede de Puebla de Almenara.

0423. JMARI64 (inv. AA00/12/415).

Alt. 7,9 cm; anch. 5,2 cm; gr. 0,6 cm.

Gran hebilla de cinturón muy simple en forma de D. Sección redondeada que se aplana hacia el centro, donde muestra una escotadura para ajuste de la aguja, que no se conserva. Restaurada. Procede de Puebla de Almenara.

0424. JMARI65 (inv. AA00/12/149).

Alt. 4,2 cm; anch. 3,4 cm; prof. 1,3 cm.

Hebilla de cinturón en forma de D de sección plana excepto en el eje, que es circular. Describe una inflexión arqueada hacia la cabecera, donde presenta una muesca de apoyo para la aguja, hoy no conservada. La pieza ha sido restaurada. Procede de Saelices.

0425. JMARI66 (inv. AA83/24/288).

Long. 3,3 cm; anch. 3,5 cm; gr. 0,3 cm.

Fragmento de una hebilla de hierro en forma de C cerrada o U de sección plana rectangular. No conserva el eje ni la aguja. Restaurada.

0426. JMARI67 (inv. AA/00/12/3).

Alt. 2,3 cm; long. 4,5 cm.

Lám. XVI.

Broche de cinturón completo de bronce compuesto por la hebilla propiamente dicha y por el elemento de fijación a la correa. La primera describe formalmente una D con los extremos del eje algo prolongados hacia el exterior. Es de sección plano convexa y a mitad de su arco dispone de la muesca para la fijación de la cabeza del hebijón. Este es de sección plana en su cara posterior pero arqueada en la superior. Se sujeta al eje de la hebilla por medio de una argolla creada al efecto doblando su extremo proximal. Queda enmarcada entre los dos soportes anillados de la placa de fijación, que es de forma alargada con su extremo semicircular. Está formada con una pletina de bronce plegada sobre sí misma e iría unida al cinturón mediante tres remaches, no conservados, que se alojarían en los tres orificios con que están perforadas ambas láminas. La pieza ha sido restaurada, lo que permite apreciar el baño dorado de su anverso y su sencilla decoración a base de dos líneas incisas que recorren perimetralmente la placa. Procede del término municipal de Almonacid del Marquesado.

0427. HOYOI2 (inv. AA00/28/09/16).

Alt. 3,1 cm; long. 3,1 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla completa de bronce sin restaurar de marco doble asimétrico. La parte de la cabecera es de forma ovalada y se decora con incisiones radiales en torno a la cobija

de la aguja. La parte opuesta es rectangular con charnela de sección redondeada. Conserva la aguja que es de sección plana y se fija mediante una vuelta al travesaño central.

0428. HOYOI3 (inv. AA00/28/09/17).

Long. 3 cm; anch. 2,2 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVI.

Hebilla de marco doble de forma oval. Sección trapezoidal aplanada por el reverso. No conserva la aguja ni presenta decoración, excepto ciertas ondulaciones en el exterior del marco. La ausencia de surco de encaje para la aguja podría indicar que se tratara de una argolla de regulación más que de una hebilla. Sin restaurar.

0429. SALV38 (inv. AA01/07/61).

Diám. 3,4 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce de forma circular simple con travesaño central para fijación de la aguja, que no se conserva. En la mitad de uno de sus laterales presenta muesca de encaje para la cabeza del hebijón. Es de sección circular y no presenta decoración. Se conserva restaurada pero deformada.

0430. SALV39 (inv. AA01/07/64).

Long. 2,1 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVII.

Hebilla simétrica de bronce en forma de ocho. Conserva la aguja, de hierro, que se fija al travesaño central y reposa en sendos surcos rebajados en los lados del marco. Sin restaurar.

0431. SALV40 (inv. AA01/07/70).

Alt. 4,5 cm; anch. conservada 1,9 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVII.

Fragmento de una hebilla de bronce de sección semicircular. Su perímetro describe una cabecera en arco y dos segmentos rectos unidos a ella por medio de unos engrosamientos curvos hacia el interior que forman sendos ángulos externos. Se decora con incisiones longitudinales profundas a lo largo del marco y otras menos narradas en sentido perpendicular. En los ángulos se inscriben motivos florales esquematizados. La pieza no ha sido restaurada.

0432. SALV41 (inv. AA01/07/71).

Long. 4,7 cm; anch. 3,4 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce de forma rectangular y sección semicircular. El marco describe en sus laterales largos dos arcos poco pronunciados donde se fijaría el travesaño central, que no se ha conservado. Tampoco conserva la aguja, cuya cabeza debió reposar de manera indiferente en uno u otro lado de la pieza en el lugar delimitado entre dos pares de surcos. Sin restaurar.

0433. SALV42 (inv. AA01/07/74).

Long. 3,6 cm; anch. 2,6 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce en forma de U de reverso plano unida en sus extremos por una espiga de sección circular. Su cabecera se remata en un botón apuntado. No conserva la aguja que, por los restos de herrumbre existentes en la charnela, pudo ser de hierro. No ha sido restaurada.

0434. SALV43 (inv. AA01/07/81).

Long. 2,9 cm; anch. 2,2 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de marco rectangular levemente trapezoidal con travesaño central. Sección semicircular con tres engrosamientos en cada

uno de sus extremos cortos para el apoyo de la cabeza de la aguja, que no se conserva. Sin restaurar.

0435. CARBI (inv. AA18/12/3).

Diám. 2,4 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de plata circular de sección cuadrada con travesaño central circular. Conserva muy parcialmente el inicio de la aguja, de hierro, oxidada y adherida a uno de los extremos del pasador. Sin restaurar.

0436. CARB2 (inv. AA18/12/4).

Long. 2,9 cm; anch. 2,2 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de doble marco de forma rectangular con travesaño central. Se decora con una incisión longitudinal a lo largo de su anverso y con una serie de elementos redondeados en sus esquinas y a mitad de cada uno de sus lados. No conserva la aguja. Sin restaurar.

0437. ATOR4 (inv. AA96/13/3).

Alt. 4,1 cm; anch. 3,4 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce de sección circular en forma de D. No conserva la aguja. Procede, según su depositante, de las cercanías de El Hito. Ha sido limpiada pero no restaurada.

0438. ATOR5 (inv. AA96/13/1).

Alt. 4,0 cm; anch. 3,2 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVII.

Hebilla rectangular de sección circular decorado en todo su perímetro con líneas incisas oblicuas. Procede, según su depositante, de las inmediaciones de la población de Saellices.

o439. ATOR6 (inv. AA96/13/3.1).

Alt. 3,0 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce de forma rectangular y sección circular. No conserva la aguja. Decorada con un círculo central y dos elementos en forma de hoja en el borde exterior. Procede de las proximidades a la población de Saelices.

o440. ATOR7 (inv. AA96/13/9).

Alt. 3,8 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XVII.

Hebilla rectangular lisa de bronce. Procede de las inmediaciones de Saelices.

o441. JMARI68 (inv. AA83/24/63).

Long. 7,7 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XVII.

Hebilla de bronce de sección cuadrada y forma oblonga. Muestra dos muescas en uno de sus laterales para el apoyo de dos agujas que no se han conservado.

Otras hebillas

o442. HUEL16 (inv. AA85/59/40).

Long. 3 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XVII.

Pieza laminar de bronce doblada sobre sí misma para configurar una charnela. Su cuerpo tiene forma romboidal y se perfora hacia su extremo para la fijación de un remache de unión a una correa. El lado opuesto describe un gozne de doble aro en el que se fijaría el eje y el hebijón de la hebilla. Sin restaurar.

o443. NECR78 (inv. AA11/34/132).

Long. 3,5 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XVII.

Pletina laminar simétrica de bronce doblada sobre sí misma para la conformación de una charnela. Describe una forma compleja con un cuerpo principal de perímetro recortado y un remate final triangular en el que aún se conserva el remache de hierro de sección circular para su fijación a una correa. En la zona de pliegue define un gozne de doble argolla en el que se insertaría el eje de la hebilla que articularía el hebijón. Se conserva sin restaurar.

o444. MORTIO7 (inv. AA05/63/3104).

Long. 7,6 cm; anch. 2,7 cm; prof. 0,2 cm.

Fragmento de una gran hebilla de cinturón de bronce en forma de D. Es de sección plano-convexa, con la cara posterior plana y la superior curvada. Describe un arco algo apuntado en su cara externa con tres muescas centrales para el apoyo del hebijón. Se conserva sin restaurar.

o445. ALCO1 (inv. AA99/6/3).

Alt. 2,1 cm; long. 2,2 cm; prof. 0,1 cm.

Lámina de cobre mal conservada que describe un pliegue sobre sí misma para formar las dos articulaciones de una charnela. En un lateral del extremo opuesto se aprecia una perforación que presumiblemente sería simétrica de otra desaparecida por la rotura de la pieza.

Hebijones

o446. SALV44 (inv. AA01/07/84).

Long. 2,7 cm; anch. 0,9 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XVII.

Gran hebijón de bronce de sección plana con el extremo enrollado sobre sí mismo para el paso del eje de la hebilla y la cabeza triangular apuntada. Sin restaurar.

Broches de cinturón

Broches prerromanos

0447. NECR79 (inv. AAII/34/III).

Long. 3,1 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVII.

Bronce. Fragmento de placa macho de la parte correspondiente al enganche de un broche de cinturón. Conserva tres remaches de hierro que se sujetarían al cuero del cinturón. Está decorada con la técnica de damasquinado de plata, formando motivos geométricos en forma de S. Piezas idénticas, completas se han hallado en tumbas de necrópolis ibéricas y celtibéricas (Abascal y Sanz, 1993: 53-54). Cronología: siglos IV-III a. C.

Broches tardorromanos

0448. SALV45 (inv. AAOI/07/OI.I).

Long. 3,5 cm; alt. 2,7 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XVII.

Placa de bronce correspondiente a un broche de cinturón. Contorno trapezoidal de extremos redondeados con dos apéndices exentos perforados transversalmente en el lado opuesto que aún conservan el pasador de unión con la hebilla. Presenta decoración calada formada por una roseta hexapétala inscrita en un círculo flanqueado por cuatro perforaciones redondas; las esquinas se rematan con sendas lúnulas. Restaurada.

Broches visigodos

0449. MORTIO8 (inv. AAO5/63/2648).

Alt. 4,3 cm; long. 15 cm.

Lám. XVII.

Broche completo de bronce fundido. Desarrollo alargado con el extremo distal redondeado y un ligero estrechamiento central. Presenta trece pequeños apéndices repartidos a lo largo de su canto, dos coincidentes con el final de la pieza, junto a la charnela de unión con la hebilla, diez distribuidos en grupos de cinco en sus dos laterales largos y un último en el centro de su extremo distal. La cara posterior define un reborde perimetral y posee, además, cinco hembrillas cerradas de sujeción que se sitúan en dos grupos de dos a ambos lados, coincidiendo con los estrechamientos y las partes más prominentes de la pieza, y una quinta a mitad de su remate semicircular. La decoración de su cara principal se enmarca por medio de una profunda incisión perimetral completada con sucesivas líneas perpendiculares que le confieren un aspecto sogueado. Constituye una composición geométrica compleja de trazos principalmente redondeados y sinuosos que definen formas cerradas y finalizan en motivos zoomorfos esquematizados que representan a grifos con esperpénticas cabezas dotadas de grandes ojos y orejas, picos de ave y largos cuellos velludos. Conserva la hebilla, en forma de D, con doble apéndice de sujeción y cama relativamente profunda y bien definida para la aguja. Este hebijón es robusto, de morfología rectangular en su mitad inicial que, mediante un estrangulamiento central, se redondea en un remate piriforme. Ambos elementos se decoran someramente con trazos incisos longitudinales en su cara superior. Broche, hebilla y hebijón se ensamblan por sus apéndices con un pasador de hierro. Se conserva en buen estado aunque sin restaurar, con manchas verdosas de óxido y restos de herrumbre procedente del vástago de su charnela. Tipológicamente se clasifica dentro del tipo G de Ripoll correspondiente a broches de cinturón liriformes que se datan, de manera general, entre finales del siglo VI y principios del siglo VII, siendo su fase de producción más importante la de mediados del siglo VII (Ripoll, 1998: 133, fig. 16, 168-175).

0450. MORTIO9 (inv. AA05/63/2649).

Alt. 4,1 cm; long. 9,6 cm.

Lám. XVII.

Hebilla formada por una placa rígida de bronce de lados rectos paralelos y extremo distal apuntado. Posee tres apéndices perforados de sujeción en la cara trasera situados en la punta y en ambos laterales. Presenta una decoración calada muy simple en forma de dos grupos simétricos de tres elementos angulares y una perforación circular que se completa mediante círculos concéntricos incisos repartidos por toda la superficie de su cara principal. La pieza no ha sido restaurada y muestra restos de oxidación superficial. Este tipo de broche de placa rígida calada se fecha a partir de finales de la segunda mitad del siglo VI, pudiendo perdurar a lo largo del siglo VII (Ripoll, 1998: 95-96).

0451. MORTIO (inv. AA05/63/2709).

Alt. 3,6 cm; anch. 3,2 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento de un broche de bronce no restaurado correspondiente a su extremo proximal. Conserva tres de los apéndices laterales que adornaron su canto, los dos de la charnela de unión con la hebilla y dos de las hembrillas de sujeción de la cara posterior. Como decoración presenta un motivo vegetal enmarcado en una cartela rectangular. Se clasifica dentro del tipo B de los broches liriformes de Ripoll (1998: 133, fig. 16 y 134).

0452. MORTIII (inv. AA05/63/3312).

Alt. 3,1 cm; anch. conservada 3,2 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento perteneciente al extremo proximal de un broche de bronce. Conserva la mitad de la placa, que se estrecha ligeramente en su fracción central. Presenta cuatro apéndices laterales adornando su perímetro

y dos más, perforados transversalmente y fragmentados, correspondientes a la charnela de unión con la hebilla. En la cara trasera conserva también dos de las pletinas perforadas de sujeción. La cara frontal se decora con un motivo en apariencia vegetal que formalmente evoca dos palmetas contrapuestas. Está encuadrado en el interior de un marco doble relleno por trazos incisos perpendiculares al borde. Iconográficamente se interpreta como una representación esquematizada de sendos grifos enfrentados y separados entre sí por medio de una serpentina diagonal (Ripoll, 1998: 144-152). Corresponde al tipo G-2 de los broches liriformes de Ripoll (1998: 133, fig. 16 y 140).

0453. MORTII2 (inv. AA05/63/3415).

Alt. 3,0 cm; anch. 2,3 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento de placa rectangular de bronce dorado. Su anverso se decora con cinco botones cónicos distribuidos a lo largo de su perímetro y al menos dos motivos circulares en cuyo interior se definen rosetas hexapétalas mediante grupos líneas incisas paralelas. En las dos esquinas originales así como en los dos laterales del extremo fragmentado se aprecian perforaciones que posiblemente correspondan a piezas o remaches de sujeción. La pieza no ha sido restaurada.

0454. JMARI69 (inv. AA00/12/40).

Long. conservada 4,3 cm; alt. 4 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento de placa de cinturón liriforme correspondiente a su extremo distal. Es de estructura circular y se decora perimetralmente mediante tres botones simples. En su interior presenta un motivo floral a modo de roseta de nueve pétalos rematados en los extremos con círculos y aspas, que se inscribe en un círculo. La pieza está fragmentada

por la unión con la zona central, por lo que únicamente conserva uno de los dos lóbulos que la remataron. En el reverso conserva la hembrilla de sujeción. Corresponde al tipo B de Ripoll (1998: 133, fig. 16 y 134). Está restaurada y procede, según su depositante, de una zona localizada entre las localidades de Montalbo y Villas Viejas.

0455. SALV46 (inv. AA01/07/78).

Long. 2,7 cm; anch. 2,3 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento de una placa de bronce de superficie dorada. Presenta decoración calada formada por un ajedrezado enmarcado por líneas incisas a buril. Los cuadrados se decoran a su vez con una sucesión de grupos alineados de dos pequeños círculos estampados por presión con punzón formando hileras más o menos regulares. Reverso liso. Podría corresponder a un broche de cinturón de placa rígida con decoración calada geométrica (Ripoll, 1998: 92-96). La pieza permanece sin restaurar.

0456. NECR80 (inv. AA11/34/117).

Long. 7,5 cm; anch. 3,1 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XVIII.

Plancha de bronce de forma alargada moldeada por su reverso para lograr un abombamiento longitudinal. Su perímetro ha sido recortado para representar las aletas de un pez y su anverso decorado con líneas incisas en zigzag, trazadas en paralelo a su eje recreando escamas. La cabeza se señala mediante un escalonamiento transversal. Presenta dos pequeñas perforaciones circulares a ambos lados de la cabeza y una tercera centrada en su extremo posterior. También conserva sendos roblones dispuestos en la zona anterior que debieron servir para su fijación a una correa de cuero. Corresponde a un broche pisciforme de cinturón que se asigna al nivel III de Ripoll (1998: 50-54),

fechado hacia el segundo y tercer cuarto del siglo VI. La pieza permanece sin restaurar.

0457. AESCI (inv. AA14/3/2).

Alt. 4,3 cm; anch. 4,8 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XVIII.

Extremo proximal de una placa de cinturón fragmentada. Conserva los dos soportes para el eje de la charnela y dos de las hembrillas de sujeción. Una serie de botones laterales delimitan, en el perímetro de la pieza, cada una de sus partes. La proximal presenta tres lados rectos y el correspondiente a la zona central en forma de arco apuntado de curvas inversas al adaptarse a su configuración doble. Se decora con una serie de líneas serpenteantes rematadas en lo que parecen prótomos de grifo con picos ganchudos y grandes ojos saltones. El extremo conservado del campo central presenta sendos botones cónicos decorados con líneas incisas curvas convergentes en sus centros y enmarcados en dos círculos unidos a modo de 8; el resto de su decoración resulta imprecisa por fragmentaria. Se clasifica en el Tipo C de Ripoll (1998: 133, fig. 16 y 134-136). No ha sido restaurada y en su reverso se aprecian manchas de herrumbre rojiza provocadas, presumiblemente, por el pasador de hierro.

0458. MORT13 (inv. AA05/63/2706).

Long. 4,2 cm; anch. 2,3 cm.

Lám. XVIII.

Placa plana de bronce fragmentada de bordes colgantes y forma semicircular con un pequeño apéndice lateral. Se decora en su anverso con un motivo vegetal polilobulado del que nace un tallo acordonado que lo rodea. En el interior de las hojas se inscriben círculos y otros trazos difíciles de distinguir dado que la pieza se encuentra sin restaurar. El conjunto se rodea de una nueva orla acordonada que bordea perimetralmente

la placa. El reverso es liso y algo irregular. Formal y decorativamente esta pieza se emparenta directamente con los broches de cinturón de época visigoda, si bien resulta desacostumbrado que el borde de estos sea colgante como en nuestro ejemplar.

0459. MORTII4 (inv. AA05/63/3029).

Alt. 3,0 cm; anch. 3,1 cm.

Lám. XVIII.

Placa de bronce que se conserva fragmentada y sin restaurar. El anverso tiene su superficie dorada y se divide en rectángulos y bandas alternos por medio de líneas incisas. Los primeros se decoran creando un ajedrezado por punteado en el que se insertan grupos de seis motivos cuadrifolios. Las segundas se subdividen a su vez en tres segmentos por medio de dobles trazos en los que se abren otras tantas perforaciones circulares. El reverso es liso y sin decorar. La pieza corresponde probablemente a un broche visigodo de cinturón de placa rígida. Fue recortada intencionadamente en un momento no determinado adquiriendo así su actual forma cuadrada.

Otros broches

0460. HOYOI4 (inv. AA00/28/12.16).

Long. conservada 2,7 cm; alt. 0,6 cm.

Lám. XVIII.

Broche completo no restaurado de dos piezas con puente ancho de figura prácticamente rectangular. Describe un arco proco pronunciado decorado en su dorso con un reticulado simple. Conserva íntegro el sistema de charnela, con eje saliente y acabado en remates hemisférico, pero carece de portaagujas.

0461. MORTII5 (inv. AA05/63/3059).

Long. 5 cm; anch. 3,5 cm; prof. 1,3 cm.

Fragmento de un broche de dos piezas sin restaurar. Está constituido por una lámina plana y alargada de bronce, de 0,2 cm de grosor, que en un extremo describe un ensanchamiento perforado para el encaje del resorte y en el opuesto conserva parte de lo que sería el dispositivo de retención de la aguja. La pieza está muy deformada y ha perdido la aguja. No ha sido restaurada.

0462. MORTII6 (inv. AA05/63/3313).

Long. 4,6 cm; anch. 2,8 cm.

Lám. XVIII.

Broche de bronce que se conserva completo a falta de la aguja y sin restaurar. Compuesto por una placa de forma ovalada con decoración geométrica en relieve y calada formando un motivo central cruciforme rodeado de diversos elementos radiales y una cenefa perimetral polilobulada con punteado interno. La cruz central muestra siete y cinco senos hemisféricos en los brazos largo y corto respectivamente para incrustaciones que no se han conservado. El reverso es liso excepto en el motivo central en donde se aprecian los volúmenes de los receptáculos. Conserva rotos los elementos de fijación y retención de la aguja. Estilísticamente se puede considerar su datación en época moderna.

0463. MORTII7 (inv. AA05/63/3442).

Alt. 3 cm; anch. 2,8 cm; prof. 0,4 cm.

Lám. XVIII.

Broche de plata de forma triangular. Se decora en su anverso con tres motivos hemisféricos calados, uno de ellos aplastado, realizados con filigrana. Un apéndice recto, de desarrollo triangular alargado y sección plana, se curva hacia la parte trasera y sirve para formar la aguja, no conservada, que se fijaría a una mortaja recta y recia soldada en el reverso de la pieza. Sin restaurar.

0464. ΜΟΤΗΗ8 (inv. ΑΑ05/63/3447).

Long. 4,2 cm; anch. 1,6 cm.

Lám. XVIII.

Broche prácticamente completo, aunque deformado, en forma de láud. Está elaborado en dos mitades moldeadas en plancha de latón. La delantera reproduce las cuatro cuerdas del instrumento y la decoración de su caja con técnica de repujado. Tiene rota la parte correspondiente al clavijero. La posterior es básicamente lisa e incorpora la doble argolla para la charnela de la aguja, que no se conserva, y una simple anilla de alambre que sirve para la sujeción de su cabeza. La pieza no ha sido restaurada. La representación de únicamente cuatro cuerdas en el láud remite tipológicamente a instrumentos andalusíes antiguos, tal vez anteriores al siglo IX, ya que se admite unánimemente que fue Abu l-Hasan Ali ibn Nafi`, más conocido como Ziryab, poeta y músico de la corte abasí en Bagdad y posteriormente establecido en la corte del emir Abderramán II, quien añadió una quinta cuerda al *'ud* andalusí, si bien es posible que convivieran durante un período posterior ambas variedades según parece desprenderse de otros textos del filósofo saraqustano Abu Bakr Muhammad ibn Yahyaibn al-Sa'igibn Bayyah (Avempace) datados un siglo más tarde (Jayyusi y Marín, 1994: 117).

0465. ΗΟΥΟΙ5 (inv. ΑΑ00/28/15.2).

Long. 7,3 cm; alt. 2,3 cm.

Lám. XVIII.

Broche completo de bronce no restaurado pero en un muy buen estado de conservación. Puente de sección plano-convexa bastante achatada que se remata en una cabeza de serpiente de ejecución muy realista, con representación de las escamas en torno a los ojos, boca y fosas nasales. En su tramo opuesto, el más próximo a la cabecera, el puente describe un cierto engrosamiento y se suelda a un

resorte de sección circular prolongado en una aguja. Su punta se acoda para su encaje en el portaagujas, que está formado con una lámina plana que se dobla en su extremo inferior para crear la pestaña lateral de la mortaja. No conocemos paralelos para esta pieza.

0466. JΜΑΡΙ70 (inv. ΑΑ83/24/192).

Diám. 2,4 cm.

Lám. XVIII.

Broche anular de bronce completo. Anillo cerrado de sección circular con ranura transversal para fijación de la aguja, que es de sección plano-convexa y se articula por medio de una abrazadera plana. Restaurado. Este tipo de broches de morfología tan simple se diferencian de las denominadas fíbulas en omega o penanulares en el hecho de que la aguja-pasador no puede desplazarse a lo largo del anillo. Se considera que corresponden, cronológicamente, a inicios de la Edad Media (MacGregor y Bolick, 1993: 82-93).

Apliques de cinturón figurados

0467. ΑΕSC2 (inv. ΑΑ14/3/4).

Long. 2 cm; anch. 2,9 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XVIII.

Fragmento de una placa rectangular de bronce con decoración calada en la que se representa un ave sobre las patas en el interior de un marco liso. En las dos esquinas conservadas se aprecian rebajes probablemente destinados a engastes de pasta. Un remache de cabeza hemisférica sirve para sujetar una placa trasera también partida con uno de los extremos recto y otros dos algo curvados. Sin restaurar.

0468. SALV47 (inv. ΑΑ01/07/1596).

Alt. 3,7 cm; anch. 2,8 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XVIII.

Bronce. Placa rectangular calada con representación de una figura humana esquematizada. En posición frontal, está sentada sobre una banqueta con las piernas abiertas y brazo alzados. Sus manos se funden con los sendos remates semicirculares del marco de la pieza, el situado a la izquierda de la figura con perforación central. Se aprecian levemente los detalles del rostro, que porta una melena corta. Ojos y cejas señaladas y mentón alargado. En la parte superior de la placa presenta anilla con perforación circular. La cara posterior de la placa es plana y en el centro presenta un roblón. Se ha planteado que se trate de la representación de la diosa Astarté (Marín, 2013: 562) o Epona (Baquedano, 1990: 284), diosa céltica de los caballos, a partir de la identificación de dos cabezas de équidos situados uno a cada lado de la figura, que tocaría con las manos. Sobre su funcionalidad, el pequeño tamaño de la placa y la existencia de un roblón en la parte posterior sugieren su inserción en otro elemento, quizás como adorno de un cinturón u otra pieza o de vestimenta. Piezas idénticas se han hallado en la necrópolis de La Osera (Chamarrín, Ávila), del Puntal de Salinas (Alicante), donde un ejemplar forma parte del ajuar de un guerrero, y en el poblado de La Bastida (Moixent, Valencia). Cronología: siglo IV a. C.

Bibliografía: Barril, 2018: 62-63.

Apliques de cinturón

0469. NECR81 (inv. AA11/34/120).

Alt. 1,9 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. XVIII.

Botón completo de bronce en forma de pelta. Conserva un roblón en la cara trasera de cabeza cuadrada. Sin restaurar.

0470. NECR82 (inv. AA11/34/412).

Alt. 5,1 cm; anch. 1,3 cm; gr. 0,2 cm.

Plaquita rectangular de bronce con dos vástagos doblados hacia adentro en los extremos para su sujeción. Presenta una tenue decoración geométrica punteada en su anverso. Restaurada.

0471. JMARI71 (inv. AA83/24/172).

Long. 5,5 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XIX.

Elemento laminar completo de forma estirada en bronce. Se compone de un rectángulo alargado que en uno de sus extremos describe un ensanchamiento de forma lanceolada roto en su extremo. Se decora por su anverso con dos motivos compuestos por cuatro semiesferas rehundidas agrupadas en cuadro y enmarcadas por dos líneas paralelas. Se disponen a ambos extremos del rectángulo, que en el tramo intermedio describe una sección biselada por sus laterales. Presenta dos perforaciones pasantes hacia los extremos para su fijación. Restaurada. No puede descartarse que se trate de un elemento de mobiliario pero, quizás, convenga más a un cinturón considerando el enclave del término municipal de Saelices en el que fue hallado, según su depositante, de donde procede también el aplique de cinturón n. 472.

0472. JMARI72 (inv. AA00/12/148).

Long. 6,7 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XIX.

Placa plana de bronce de superficie dorada en forma de "hélice". Presenta un elemento central circular en el que figura la representación de un torso masculino en escorzo mirando hacia su derecha y algo hacia abajo, delineado con trazos profundos. Reproduce, de forma esquemática, los ojos, la boca y la nariz, poco prominente pero desarrollada, del personaje, en un rostro de morfología redondeada sobre un cuello robusto. Un reticulado simple cubre el cabello del personaje a modo de casquete hemisférico. Viste túnica

de borde vuelto con banda vertical que cae por el centro del pecho. El fondo se decora con motivos vegetales a ambos lados de la cabeza. Dos elementos de forma alargada se disponen por arriba y por abajo del medallón central. Son algo más anchos en sus extremos y muestran tres trazos incisos longitudinales que reproducen los cuatro flecos terminales de una banda de cuero. Dos perforaciones circulares atraviesan estos brazos y sirvieron para pasar los clavos de sujeción de la pieza, que se aplicó directamente sobre la correa de cuero del cinturón. Se considera que este tipo de elemento, denominado por la bibliografía alemana *Propellerbeschlag* o aplique en forma de hélice, constituye un componente propio del correa militar de los contingentes germánicos reclutados por el Imperio a partir de la primera mitad del siglo V d. C. (Sommer, 1984: 103; Zagermann, 2014: 359-361).

Colgantes de cinturón

0473. MORT119 (inv. AA05/63/2652).
4,9 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,5 cm.
Lám. XIX.

Placa doble de bronce en forma de hoja lanceolada unidas por su extremo inferior, donde se decora con un remate compuesto por dos elementos anulares y una pequeña esfera. En el extremo opuesto presenta una perforación circular, de 0,3 cm de diámetro, para el pase de un fiador hoy desaparecido. El anverso se decora con dos finas líneas longitudinales incisas y el reverso permanece liso. Sin restaurar, con restos de herrumbre.

0474. MORT120 (inv. AA05/63/3390).
Long. 5 cm; anch. 2,1 cm.
Lám. XIX.

Colgante de bronce de dos piezas sin restaurar. La superior es una pletina lisa de forma alargada con un extremo redondea-

do, en donde presenta una pequeña perforación circular para su fijación, y el opuesto ensanchado y con una abertura oval de la que pende un elemento móvil. Este está formado con una lámina doblada sobre sí misma para crear un largo gancho. Se recorta para crear un motivo de tipo floral decorado con líneas incisas en la cara frontal.

0475. MORT121 (inv. AA05/63/3441).
Long. 2,7 cm; anch. 1,0 cm; prof. 0,7 cm.
Lám. XIX.

Elemento formado por una lámina de bronce rectangular sobredorada en su cara frontal. La pieza, que se conserva sin restaurar, muestra una decoración inscrita en un marco perimetral en cuyo interior se reconocen evidencias de un motivo muy mal conservado, tal vez de estructura radial. Uno de los laterales cortos del rectángulo se prolonga en un apéndice de remate semicircular que se pliega sobre sí mismo para crear una argolla de suspensión, de la que se conservan escasos restos oxidados. Presenta tres roblones de cabeza hemisférica, dos de ellos situados en el lateral superior de la pieza y el tercero en el inferior, coincidiendo con el final del apéndice-argolla al que asegura; debieron servir para fijarla a una correa de cuero. Funcionalmente se vincula a la sujeción de elementos colgantes en creaciones de guarnicionería o talabartería, que se datan en época tardoantigua.

0476. JMARI73 (inv. AA00/12/48).
Long. máx. 5,8 cm; anch. 0,7 cm.

Elemento decorativo compuesto por dos piezas de bronce entrelazadas. Por una parte, una lámina alargada doblada sobre sí misma a modo de presilla o grapa cuyos extremos superiores se unen por medio de un pequeño remache de cabeza circular. Es más ancha en la cara delantera que en la trasera, de tal forma que genera una especie de argolla en el

punto de plegado, de donde pende la segunda pieza. Esta tiene forma lanceolada con su extremo superior cuadrangular y una perforación semicircular de suspensión. La pieza se conserva restaurada. Procede de un paraje ubicado entre Montalbo y Villas Viejas.

0477. NECR83 (inv. AAII/34/II9).

Long. 7,1 cm; anch. 3,1 cm; gr. 0,9 cm.

Adorno de bronce fragmentado y sin restaurar compuesto por dos piezas unidas entre sí. La principal es una lámina plana de forma levemente trapezoidal que se conserva rota por su extremo superior, donde presenta dos grandes perforaciones circulares. Su anverso se decora con dos líneas incisas que recorren perimetralmente sus laterales y otras dos que se cruzan en aspa. Su reverso es liso. En el borde inferior presenta una doble argolla de sección circular de la que penderían dos colgantes, de los que únicamente se conserva el izquierdo. Describe un motivo en forma de borlón de ocho cordones que en su extremo superior finaliza en un apéndice plano levemente ensanchado y torcido sobre sí mismo para generar un corchete de suspensión. Funcionalmente se relaciona con el adorno de las caballerías.

0478. NECR84 (inv. AAII/34/I33).

Long. 3,8 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XIX.

Colgante de bronce pulido de forma rombooidal muy alargada con un apéndice superior recto. Se compone de tres láminas soldadas, la inferior y más grande, lisa, y dos menores superpuestas. La que forma su suspensión dispone de una pequeña perforación circular en su extremo superior, hoy rota, y se decora con una serie de surcos perpendiculares que generan una especie de moldurado de escaso espesor. Se trata de un elemento decorativo colgante muy simple por lo que no puede asignarse específicamente a ningún ámbito funcional o cronológico concreto.

0479. NECR85 (inv. AAII/34/406).

Long. 4,9 cm; anch. 1,6 cm; alt. 0,7 cm.

Lám. XIX.

Pieza formada por una lámina doble de bronce en forma de hoja unida por su tallo. La cara exterior se decora con dos líneas incisas longitudinales. Conserva un remache de hierro alojado en sendas perforaciones localizadas hacia la punta de la hoja. La pieza ha sido restaurada.

0480. NECR86 (inv. AAII/34/407).

Long. 4,2 cm; anch. 1,5 cm; alt. 0,6 cm.

Lám. XIX.

Pieza idéntica a la anterior que no conserva el remache. Restaurada.

0481. NECR87 (inv. AAII/34/408).

Long. 4 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,4 cm.

Fragmento de una pieza idéntica a las anteriores correspondiente a su lámina frontal. Conserva restos de hierro en la perforación del pasador.

Terminal de correa

0482. MORTI22 (inv. AA05/63/2733).

Alt. 2,6 cm; anch. 2,2 cm; gr. 1,1 cm.

Lám. XIX.

Placa de bronce de forma triangular rematada en su vértice con un botón circular. El extremo más ancho se remarca mediante dos líneas gruesas en relieve. Conserva los dos vástagos del reverso doblados sobre sí mismos que sirvieron para su fijación a la correa de cuero. Sin restaurar.

0483. MORTI23 (inv. AA05/63/3023).

Long. 3,0 cm; anch. 2,0 cm.

Lám. XIX.

Placa de bronce de forma alargada con un extremo semicircular y el opuesto calado formando motivos florales trilobulados. Se decora en su cara principal con trazos incisos que delimitan un escudete partido rodeado de un cordón y con el flanco diestro barrado. En el extremo inferior presenta como remate un pequeño elemento hemisférico. El reverso es liso con reborde perimetral algo elevado excepto en su lateral calado. Conserva un remache pasante de hierro en el centro de su extremo calado y restos de una lámina de hierro oxidada a la cara trasera. La pieza, que no ha sido restaurada, corresponde a un terminal de correa o cinturón de época medieval.

0484. NECR88 (inv. AAII/34/131).

Long. 4,7 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,5 cm.

Placa completa alargada de bronce no restaurada terminada en un extremo apuntado en forma de pica. Por el reverso sus laterales se elevan formando pequeñas paredes que en los extremos de la pica constituyen dos pestañas algo más desarrolladas. Tanto el anverso como el reverso permanecen lisos y sin decorar. Conserva restos de un remache o roblón de hierro de sección circular ubicado hacia el extremo de la pieza. Corresponde al terminal de un cinturón de cronología no determinada.

Pasadores

El pasador constituye un elemento metálico para la indumentaria, que tiene como finalidad abrochar las prendas. Su representación en la Gran Dama oferente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), como broche en el cuello de la túnica, así lo atestigua (García y Bellido, 1947: 228 y fig. 258). El tipo más habitual es el pasador en forma de T, frecuente en yacimientos del centro, sur y sureste peninsular a partir del siglo II a. C. (Villaverde, 1993:402-403). Realizados en bronce, se caracterizan por su uniformidad tipológica.

Pasadores simples

0485. MORTI24 (inv. AA05/63/2999).

Long. 5,5 cm; anch. 1,2 cm; diám. varilla 1,0 cm.

Lám. XIX.

Varilla recta de bronce dorado de sección circular. Se remata en sus extremos por sendos conjuntos compuestos por un disco y una esfera decorados con incisiones oblicuas y radiales. Sin restaurar. Un ejemplar muy similar procede del Castillo de Cotillas y se conserva en el Museo de Albacete (Abascal y Sanz, 1993: 65, nº 189). Su cronología se considera no precisable.

0486. MORTI25 (inv. AA05/63/3095).

Long. 3,5 cm; anch. 1,1 cm.

Lám. XIX.

Varilla de bronce corta de sección circular ligeramente facetada. Se remata en ambos extremos por elementos de desarrollo cónico y cabeza hemisférica. No está restaurado.

0487. NECR89 (inv. AAII/34/201).

Long. 8 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XIX.

Pasador completo formado por una barra recta de bronce de sección circular rematada en sus extremos con elementos cónicos decorados con profundas incisiones radiales. Presenta un aspa incisa en el centro de su eje. No ha sido restaurado.

0488. NECR90 (inv. AAII/34/202).

Long. 6,1 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. XIX.

Pasador completo de bronce con eje de sección circular y remates cónicos agallados.

0489. NECR91 (inv. AA11/34/203).

Long. 3,7 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XIX.

Pasador completo de bronce formado por una barra de sección circular con remates laterales hemisféricos. Se conserva ligeramente deformado y sin restaurar.

0490. JMARI74 (inv. AA00/12/416).

Long. 5,2 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XIX.

Pasador simple de bronce con eje de sección cuadrangular redondeada y extremos adorno por sendos elementos piramidales. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

Pasadores de doble T

0491. JMARI75 (inv. AA83/24/195).

Long. 5,2 cm; diám. 0,3 cm.

Elemento de bronce formado por una varilla de sección circular con sendos remates piramidales en sus extremos a la que se suelda, por su centro, una pletina alargada que en su punta describe un arco. Se conserva sin restaurar, rota en su extremo y algo deformada en uno de sus brazos. Procede, según su depositante, del término municipal de Saelices.

0492. HOYO16 (inv. AA00/28/09/18).

Long. 4,7 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XIX.

Fragmento de un pasador de doble T de bronce. Corresponde al lateral más desarrollado, compuesto por una varilla de sección poligonal rematada en ambos extremos por elementos piramidales. En su mitad se une a una segunda varilla de sección oval que se conserva fragmentada. Presenta incisiones paralelas en su zona dorsal. No ha sido restaurada.

0493. NECR92 (inv. AA11/34/198).

Long. 4,4 cm; anch. 7 cm; diám. de los remates 1,4 cm.

Lám. XIX.

Pasador de bronce fragmentado por uno de sus extremos. Se compone de una varilla de sección circular con remates esféricos galloneados a la que se suelda perpendicularmente una aguja arqueada de sección oval decorada en su dorso con dos escotaduras longitudinales e incisiones oblicuas transversales. Se conserva sin restaurar.

0494. NECR93 (inv. AA11/34/199).

Long. 2,7 cm; anch. 5,3 cm; gr. de los remates 1,0 cm.

Lám. XIX.

Pasador fragmentado de bronce compuesto por un elemento transversal de sección circular con remates piramidales unido a una varilla de sección oval rota en su extremo opuesto. Sin restaurar.

0495. NECR94 (inv. AA11/34/200).

Long. 4,1 cm; alt. 5,6 cm; gr. de los remates 0,8 cm.

Lám. XIX.

Pasador completo de bronce en forma de doble T. Está compuesto en uno de sus laterales por una varilla de sección circular con sus extremos rematados con elementos compuestos por un disco, una esfera galloneada y un botón hemisférico. El opuesto es una barra lisa de sección ovalada. Ambos se unen mediante una varilla levemente arqueada de sección algo apuntada. Se conserva sin restaurar.

0496. JMARI76 (inv. AA00/12/418).

Long. 5,1 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XIX.

Fragmento de pasador de bronce en doble T. Corresponde al brazo mayor, formado por una varilla de sección circular rematada en sus extremos por sendos elementos cónicos. A mitad de la varilla se aprecia el arranque de una segunda barra fragmentada. La pieza se conserva restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

Fragmentos de pasadores

0497. NECR95 (inv. AAII/34/186).

Long. 2,4 cm.

Lám. XIX.

Fragmento de un pasador correspondiente a su extremo. Se remata con un elemento cónico agallonado con una pequeña esfera en la punta. Sin restaurar.

0498. NECR96 (inv. AAII/34/204).

Long 4,1 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XIX.

Extremo lateral de un pasador de bronce con remate rectangular plano decorado con escotaduras longitudinales. Sin restaurar.

0499. NECR97 (inv. AAII/34/205).

Long 4,1 cm; gr. 1,4 cm.

Lám. XIX.

Extremo de un pasador de bronce con remate esférico gallonado. Sin restaurar.

0500. HUEL17 (inv. AA85/59/9).

Long. 3,3 cm; diám cabeza 1,4 cm; diám. vástago 0,4 cm.

Varilla de bronce de sección circular. Uno de sus extremos se remata con una esfera mientras que el opuesto describe un quiebro en forma de T que parece fragmentado. Podría

pertenecer a un pasador. La pieza ha sido restaurada.

D.1c. Botones

Se trata de pequeñas piezas metálicas que insertadas en un ojal, se utilizan para abrochar o adornar el atuendo. Su finalidad es similar a la de broches, fíbulas, agujas, etc., pero el botón asegura al introducirlo en un ojal una prenda de vestir, correajes y elementos auxiliares como son los aparejos y ornamentos que componen la guarnición de las caballerías. Es difícil de definir su origen. Uno de los primeros usos que se le dio al botón fue el de fijar las mangas. En las cortes de Fernando III el Santo, y en la de su primo San Luis, rey de Francia, el botón adquirió una enorme importancia tomando carácter de joya. En la corte de Enrique IV de Castilla, el botón amplió su ámbito de uso, pasando a decorar mangas y hombrecillas, llegando, a finales de la Edad Media, a ser un distintivo de nobleza y buen gusto. En 1520, Francisco I de Francia asistió a un encuentro con Enrique VII de Inglaterra con un vestido de terciopelo negro al que se habían cosido más de 13.000 botones. El propio Enrique VII se enorgullecía de sus valiosos botones, que llevaban los mismos dibujos que sus anillos. Al igual que sucedió con los alfileres, el botón se convirtió en objeto de especulación cuando empezó a ser un elemento muy demandado por su funcionalidad. Tenemos conocimiento de la existencia de fabricantes de botones metálicos en el XVIII, conservándose documentos con sus nombres. La fabricación de botones en serie fue introducida en España por industriales italianos como Grassi y Ortelli. Siendo a finales de este siglo cuando se establecieron en Madrid varios botoneros británicos como Dale, Hume, Wakelin y Terry, quienes comienzan a grabar en el reverso de las piezas el nombre o marca del fabricante, lo que hicieron también los productores nacionales. En la clasificación de los botones civiles, al igual que en las acuñaciones monetarias se tienen en

cuenta las formas, figuras, decoraciones y leyendas para catalogarlos. A diferencia de los botones militares, sujetos a una uniformidad, los botones civiles no siguen ninguna normativa por lo que, en la práctica, su tipología es muy variada. Pueden tener retratos, figuras, motivos vegetales, motivos geométricos, simbólicos, escudos, etc. Con la misma funcionalidad del botón, el gemelo, se usa para abrochar las mangas de camisas de doble puño o puño francés, con dos ojales a través de los cuales se introduce el gemelo, que sirve para unir las dos partes del puño. Este tipo de botones están reservados a las camisas de vestir y son de uso obligatorio para algunas prendas de ceremonia como el frac o el smoking en la actualidad. Están conformados por dos partes iguales, una generalmente en forma de disco al que se une una pieza en forma de pasador. Tal y como los conocemos hoy en día, hicieron su aparición a mediados del siglo XVIII y es también en este siglo cuando los sastres empiezan a dar un uso práctico a los botones, usándolos para abrochar las prendas que anteriormente se abrochaban con cintas y que en el siglo XVII se recogían en forma de moños en los puños de las camisas. El uso de los gemelos se puso de moda en la corte del rey Louis XIV, quien tenía toda una colección de “botones de manga” como se denominaban en esa época. Consistían en dos botones unidos por una corta cadenita que se pasaba por los ojales; estaban hechos a mano con metales como oro y plata y adornados con piedras preciosas. En el siglo XIX, el uso de gemelos se generalizó, siendo muy utilizados por abogados y juristas ingleses, pues los sus estrictos códigos de vestimenta no les permitían utilizar muchos adornos y mediante el uso de gemelos expresaban su buen gusto. Con la revolución industrial el uso de los gemelos se popularizó y extendió a todas las clases sociales, ya que la producción en serie y el empleo de nuevos materiales en su fabricación, los hizo más económicos y accesibles. La emperatriz

rusa María Feodorovna acostumbraba a regalar gemelos esmaltados fabricados por su joyero de cabecera, Fabergé. Los gemelos que regaló Wallis Simpson a su esposo Eduardo VII de Inglaterra, se vendieron en 1987 en una subasta, alcanzando la suma de 440.000 dólares. En la década de los años 70 los gemelos cayeron en desuso, sustituyéndose por botones fijos, aunque se siguen fabricando hoy en día por los joyeros. Al haberse destruido el registro arqueológico de los botones por los expoliadores es difícil realizar su datación cronológica, salvo para los ejemplares que se han encontrado en contextos con registro arqueológico y documental bien conocidos. El conjunto de botones procedente de las incautaciones es numeroso. Como ejemplo citamos el expediente AAII/34, que cuenta con 564 botones, de diferentes tipos y épocas, cuyo estudio concreto sería objeto de todo un volumen. Se ha clasificado exclusivamente una selección de botones en atención a su cronología antigua. No obstante, podemos deducir de su estudio algunas generalidades como que, en la provincia, en época celtibérica, romana y visigoda se utilizaron botones para vestimenta, para cinturones y para arreos de caballería, similares a los que se usaron en otras zonas de la península. Hay un vacío de tipos durante la Baja Edad Media, para abundar los botones circulares de época Moderna con decoraciones geométricas, florales y el tipo muy apreciado de botones con la Virgen del Pilar, patrona de España. En época borbónica proliferan muy diversos tipos con marcas de fabricantes de botonería en el reverso, que eran elaborados en lugares como Sevilla y Huelva y distribuidos por los buhoneros por todo el territorio, llegando a la provincia de Cuenca según los gustos de cada época. La cantidad de botones de época Moderna y Contemporánea que son muy similares, como es el caso de los denominados “gemelos”, pueden hacer, incluso, presuponer que han sido expoliados en tumbas de cementerios.

Botón *sigillum* (similar al tipo K29.2 de Rodríguez Gavilá)

0501. NECR98 (inv. AAI/34/49).

Long. 3,6 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,8 cm.

Placa metálica fragmentada en forma de aplique de perfil complejo formado por la unión de elementos curvos divergentes. Se decora en relieve por su anverso y en el reverso se dota de una hembrilla o pasador perforado de sujeción. No ha sido restaurada.

0502. MORTI26 (inv. AA05/63/3033).

Diám. 3,5 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con triple pelta en triángulo, vaciado en bronce de bordes finos, en el centro triángulo en huecograbado, separaciones interiores ligeramente resaltadas. Reverso liso con asa semicircular. Puede datarse en un periodo entre los siglos IV al III a. C.

Botones arroblonados peltiformes

0503. MORTI27 (inv. AA05/63/3418).

Diám. 5,2 cm; anch. 5 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con volutas caladas. Reverso con dos roblones. Similar al tipo G54.2 b de G. Rodríguez Gavilá (2012) y al tipo I.3b de J. Aurrecochea (1994). Siglo II-III.

0504. SALV48 (inv. AA01/07/229).

Diám. 3,1 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con dos volutas caladas. Reverso con un roblón. Similar al tipo K43.5 de G. Rodríguez Gavilá (2013) y al tipo I3b

de Aurrecochea (1994). Existen dos botones parecidos en el Museo provincial de Lugo procedentes del yacimiento de Penadominga, asociados a *terra sigillata* tardía y a un conjunto de monedas datadas en el siglo IV. En el Castro de Viladonga se encontró otro ejemplar de este tipo (Arias y Durán, 1997) con paralelos en las necrópolis de la Submeseta noreste, en los yacimientos de Fuentespreadas, La Olmeda o en Albalade de Las Nogueras. Este tipo de botones peltiformes han aparecido también en una sepultura altoimperial de la Vega baja de Toledo y otras variantes en Seseña, en Titulcia, en Carrascosa del Campo y en Maqueda (Aurrecochea, 1994). Cronología general: siglos II-III.

0505. SALV49 (inv. AA01/07/493).

Diám. 3,4 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con dos volutas caladas. Reverso con dos roblones. Similar al tipo K43.5 de G. Rodríguez Gavilá (2013) y al tipo I3b de Aurrecochea (1994). Siglos II-IV.

Botones cónicos anillados (similar al tipo K21.4 de Rodríguez Gavilá)

0506. ACEBI (inv. AA00/32/6).

Diám. 3,2 cm.

Lám. XX.

Anverso con cono muy agudo desde la mitad. Reverso con anilla que cruza de lado a lado. Siglos II-III.

Botones cónicos arroblonados (tipo A1a2 de Aurrecochea)

0507. MORTI28 (inv. AA05/63/3572).

Diám. 4,2 cm.

Lám. XX.

Anverso con pendiente suave culminado en pínula, contorno con escalón y 16 apéndices de forma circular. Reverso con roblón que termina en remache circular. Cronología: siglos II al IV d. C.

Botones arroblonados con forma de carrete (tipo A3 de Aurrecoechea)

0508. MORT129 (inv. AA05/63/2754).
Diám. 1,8 cm.

Anverso circular ligeramente cóncavo con un punto en el centro. Reverso con roblón en forma de remache circular. Pueden asociarse a cinturones militares romanos. Cronología: siglos II al IV.

0509. MORT130 (inv. AA05/63/3303).
Diám. 2 cm.
Lám. XX.

Anverso discoidal plano sin decoración. Pudiera asociarse a cinturón militar romano. Reverso liso con roblón en forma de remache circular. Siglos II al IV.

0510. MORT131 (inv. AA05/63/3304).
Diám. 1,9 cm.

Anverso discoidal con decoración de círculos concéntricos y pequeño umbo en el centro. Pudiera asociarse a cinturón militar romano. Reverso liso con roblón en forma de remache circular. Cronología: siglos II al IV.

Botón arroblonado tipo seta (similar al tipo K48.1b de Rodríguez Gavilá)

0511. SALV50 (inv. AA01/07/231).
Diám. 1,8 cm.
Lám. XX.

Anverso semiesférico sin decoración Reverso con pie grueso y roblón plano. Siglos II-IV.

Botón arroblonado troncal (tipo E de Aurrecoechea)

0512. MORT132 (inv. AA05/63/3306).
Diám. 1,6 cm; prof. 1,9 cm.
Lám. XX.

Anverso en forma cónica redondeado en el vértice. Reverso en forma de roblón circular con puntos alrededor y punto central. Siglos II al IV.

Botón arroblonado troncocónico

0513. MORT133 (inv. AA/05/63/3305).
Diám. 2,1 cm.
Lám. XX.

Anverso circular semiesférico con dos círculos concéntricos en el centro. Reverso liso con roblón en forma de remache circular. Pudiera asociarse a cinturón militar romano. Siglos II al IV.

Botones arroblonados

0514. MORT134 (inv. AA05/63/3568).
Diám. 1, 1 cm.

Anverso decorado con círculo concéntrico estriado que converge en umbo. Reverso con roblón plano. Similar al tipo Arbi de Aurrecoechea (1994). Siglos II-IV.

0515. MORT135 (inv. AA05/63/3571).
Diám. 1 cm.
Lám. XX.

Anverso decorado con círculo concéntrico y umbo Reverso con roblón plano. Similar al tipo E2 Aurrecochea (1994). Siglos II-IV.

0516. MORT136 (inv. AAO5/63/3579).

Diám. 1,5 cm.

Anverso circular semiesférico con pínula central. Reverso liso con roblón en forma de remache circular. Pudiera asociarse a cinturón militar romano. Similar al tipo 50 de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II al IV.

0517. MORT137 (inv. AAO5/63/3331).

Diám. 1,5 cm.

Anverso circular semiesférico con dos círculos concéntricos en el centro. Reverso liso con roblón en forma de remache circular. Pudiera asociarse a cinturón militar romano. Similar al tipo 51 de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II al IV.

0518. SALV51 (inv. AAO1/07/232).

Diám. 1,6 cm.

Anverso semiesférico decorado con línea gruesa concéntrica en relieve y hueco central. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente convexo. Similar al tipo K49.2a de Rodríguez Gavilá (2013). Cronología: II-IV.

0519. SALV52 (inv. AAO1/07/233).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XX.

Anverso semiesférico aplanado, decorado con línea gruesa concéntrica en relieve y hueco central. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Similar al tipo K54.1b de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0520. SALV53 (inv. AAO1/07/234).

Diám. 1,3 cm.

Anverso ligeramente semiesférico sin decoración. Reverso con pie y roblón plano. Similar al tipo K54.1b de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0521. SALV54 (inv. AAO1/07/235).

Diám. 1,8 cm.

Anverso con cabeza cónica y decorado con pínula central. Reverso con pie grueso y roblón plano fracturado. Similar al tipo K48.2 de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0522. SALV55 (inv. AAO1/07/237).

Diám. 1,5 cm.

Anverso con cabeza semiesférica. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente cóncavo. Similar al tipo A2b2 de Aurrecochea (1994). Siglos II-IV.

0523. SALV56 (inv. AAO1/07/238).

Diám. 2 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con líneas gruesas en relieve y hueco circular central, que pudo tener una piedra o pasta vítrea decorativa. Reverso con roblón plano. Siglos: II-IV.

0524. SALV57 (inv. AAO1/07/239).

Diám. 1,3 cm.

Anverso ligeramente semiesférico sin decoración Reverso con pie y roblón plano. Similar al tipo K48.1b de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0525. NECR99 (inv. AAII/34/391).

Diám. 2 cm.

Lám. XX.

Anverso circular decorado con estrella de 8 puntas inscrita sobre un cuadrado Reverso con pie grueso y roblón plano. Siglos II-IV.

0526. NECRIOO (inv. AAII/34/392).

Diám. 1,8 cm.

Anverso semiesférico aplanado, decorado con línea gruesa concéntrica en relieve y hueco central. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Similar al tipo K54.1b de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0527. NECRIOI (inv. AAII/34/393).

Diam. 1,8 cm.

Lám. XX.

Anverso semiesférico aplanado, sin decoración. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Similar al tipo K54 1b de Rodríguez Gavilá (2013) y al tipo A2b2 de Aurrecoechea (1994). Siglos II-IV.

0528. NECRIO2 (inv. AAII/34/394).

Diám. 1,4 cm.

Anverso semiesférico aplanado, decorado con línea gruesa concéntrica en relieve y hueco central. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Similar al tipo K48.2 de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0529. NECRIO3 (inv. AAII/34/395).

Diám. 1,3 cm.

Lám. XX.

Anverso semiesférico aplanado, decorado con líneas. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Similar al tipo K48.2b de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0530. NECRIO4 (inv. AAII/34/396).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XX.

Anverso semiesférico aplanado, sin decoración. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente plano. Siglos II-IV.

0531. NECRIO5 (inv. AAII/34/397).

Diám. 2,2 cm.

Anverso ligeramente cóncavo, sin decoración. Reverso con roblón ligeramente redondeado. Similar al tipo K51.3 de Rodríguez Gavilá (2013). Siglos II-IV.

0532. NECRIO6 (inv. AAII/34/402).

Diám. 2,1 cm.

Botón o remache. Anverso semiesférico aplanado, sin decoración Reverso con pie grueso. Cronología indeterminada.

0533. NECRIO7 (inv. AAII/34/404).

Diám. 1,4 cm.

Lám. XX.

Botón o remache. Anverso plano, decorado. Reverso con pie grueso y roblón ligeramente redondeado. Cronología indeterminada.

0534. NECRIO8 (inv. AAII/34/403).

Diám. 2,7 cm.

Botón o remache, Anverso plano, sin decoración. Reverso con pie grueso y roblón plano. Cronología indeterminada.

Botones arroblonados escutiformes o pel-tiformes

0535. MORTI38 (inv. AA05/63/3309).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XX.

Anverso con forma de pelta, escutiforme, con un punto inciso en el centro. Reverso con dos roblones. Hemos encontrado dos botones similares en el Museo de Lugo, procedentes del municipio de Quiroga (Carnero 1995). Pudo tener una funcionalidad relacionada con los correajes de caballería. Siglo IV-V.

Botones escutiformes

0536. MORT139 (inv. AA05/63/3322).

Diám. 3,2 cm.

Lám. XX.

Anverso escutiforme apuntado con dos escotaduras a los lados y pronunciado nervio longitudinal en relieve. Reverso con ojo circular. Posiblemente sirviera como adorno de correaje anillado. Similar al tipo K59.1 de Rodríguez Gavilá (2013). Cronología visigoda.

0537. NECRIO9 (inv. AAII/34/168).

Diám. 4 cm

Anverso decorado con tres líneas verticales en relieve. Reverso con arranque de vástago que no se ha conservado. Posiblemente de época visigoda.

Botones ovalados

0538. MORT140 (inv. AA05/63/3616).

Diám. 3 cm.

Lám. XX.

Anverso cóncavo liso sin decoración. Reverso convexo con parte del arranque del ojo o roblón que no se ha conservado. Cronología, posiblemente, de época visigoda.

0539. SALV58 (inv. AA01/07/240).

Diám. 2,6 cm.

Lám. XX.

Anverso decorado con orla de diecinueve puntos huecos y fila horizontal central con otros cuatro puntos huecos de mayor tamaño que estarían decorados con pasta vítrea de color blanco. Reverso con dos roblones. Posible cronología visigoda.

0540. SALV59 (inv. AA01/07/241).

Diám. 2,4 cm.

Anverso decorado con orla de puntos huecos y fila horizontal central con otros cuatro puntos huecos de mayor tamaño que estarían decorados con pasta vítrea de color blanco. Muy similar a la pieza nº. 539. Reverso con dos roblones. Posible cronología visigoda.

0541. NECRIO (inv. AAII/34/399).

Diám. 3,4 cm.

Botón o aplique. Anverso decorado. Reverso con un roblón lateral. La pieza no está restaurada. Posiblemente, de época visigoda.

0542. Botón cuadrado

NECRIO (inv. AAII/34/401).

Diám. 2 cm.

Lám. XX.

Anverso con decoración zoomorfa en relieve. Reverso con asa realizada en el mismo molde. Cronología indeterminada.

0543. Botón o con forma de venera

MORT141 (inv. AA05/63/2017).

Diám. 2, 2 cm.

Lám. XX.

Anverso con decoración en forma de venera con estrías bien definidas. Reverso con un vástago puntiagudo que ha sido doblado en

forma de espiral a modo de ojo de botón.
Cronología indeterminada.

0544. Botón volumétrico conoidal

ATOR8 (inv. AA96/13/6).

Diám. 0,9 cm.

Lám. XX.

Anverso sin decorar de forma acampanada.
Reverso hueco con asa horizontal soldada.
Cronología indeterminada. Procede del término municipal de El Hito.

D.2. Adorno personal

Bajo este epígrafe se integran los pequeños objetos metálicos de adorno personal, tanto masculino como femenino, que tuvieron una función de embellecimiento y, en ocasiones, simbólica de propiedad. Otros, como los colgantes, poseyeron una función protectora y sirvieron de amuletos. Estos objetos se documentan en cualquier período histórico, aunque será a partir de la Edad del Hierro cuando proliferen nuevos tipos —brazaletes, torques, anillos, entre otros— que caracterizarán al mundo cultural de la mayoría de los pueblos prerromanos de la Meseta (Perea, 1991). El papel de la joyería romana trascendió el de mero ornamento para convertirse en objetos de protección, dotándolos de un carácter profiláctico y apotropaico (Sáenz Preciado, 2017). La llegada del cristianismo y la influencia de los pueblos germánicos en la península Ibérica modificó las formas y los motivos pero fue un proceso gradual (Vizcaíno, 2009: 758-770). En los contextos arqueológicos, el mayor número de joyas aparece como ajuar funerario en las áreas cementeriales. El grupo más numeroso en las colecciones de decomiso y donaciones del Museo de Cuenca está constituido por los anillos, al que sigue el de los colgantes. Están realizados en bronce y, en menor medida, en plata y oro. La variedad que presentan es muy grande, por lo que se ha optado por identificar

los elementos diferenciadores para su clasificación.

D.2a. Lámina recortada con relieve figurado

Dentro de la colección procedente de la denominada “Operación Necrópolis” se integra una pequeña lámina con una representación animal. Su estilo sugiere un origen oriental. Presenta una perforación en la parte superior, quizás para su uso como adorno o exvoto, como una de las plaquitas del Tesoro o Depósito de Salvacañete (Cuenca), fechado entre finales del siglo III a. C. y la siguiente centuria por las monedas (Cruces y García-Bellido, 1998: 254, fig. 5).

0545. MORT141.1 (inv. AA05/63/3615).

Long. 3,2 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,01 cm.

Lám. XX.

Plata. Lámina recortada, de forma alargada con la parte superior redondeada, que se conserva fragmentada por su parte inferior. Presenta una pequeña perforación en su lado superior derecho para ser colgada, posiblemente formando parte de un collar. Tiene impresa la figura de un búho/lechuza, que encuentra sus antecedentes en las fíbulas aureas procedentes del santuario de Artemis de Efeso, datado en el siglo VII a. C. (Becatti, 1955: 164-165, n. 162, 163, 164 y 165, tav. XXX), aunque aquí con las alas desplegadas. Otra imagen más antigua de búho, ahora de perfil, sobre lámina recortada aparece en la Tumba B del tholos de Kakovatos (Grecia) del período micénico (Higgins, 1961: 70, pl. 8 F). No conocemos la existencia de paralelos para nuestra pieza en la península Ibérica.

D.2b. Pulseras

Los ejemplares procedentes de las colecciones de expolio del Museo de Cuenca son escasos. Se caracterizan por su sencillez, con superficies lisas, en lámina recortada, con la excepción de una pulsera o brazalete fabricada en oro, perteneciente a la “Operación

Morteruelo”, aunque la ausencia de contexto arqueológico impide una aproximación cronológica.

0546. Pulsera acintada con decoración vegetal

MORT142 (inv. AA05/63/3248).

Diám. 6 cm.

Lám. XXI.

Oro. Aro de sección rectangular, abierto. Presenta decoración grabada, vegetal con espirales. Está completa.

Pulseras laminares con nudo

0547. NEC113 (inv. AA11/34/61).

Diám. 5,5 cm.

Lám. XXI.

Plata. Lámina de sección rectangular, de 0,4 cm, plana, que presenta como motivo decorativo un alambre, de sección circular, anudado. La pieza se conserva rota y deformada. Está siglada con el número V-24. Grupo XXI (Cool, 1983). Época romana y tardorromana.

0548. SALV60 (inv. AA01/07/288).

Diám. 5,5 cm.

Lám. XXI.

Bronce. Aro de sección circular, de 0,2 cm, conservado en dos fragmentos que dificulta identificar la pieza completa. Está formado por hilo, que se enrolla sobre otro en uno de los extremos sobre el aro, que debe encontrarse cercano al cierre. La pieza no ha sido restaurada. Grupo III-A (Cool, 1983). Época romana.

0549. Pulsera de aro sencillo

MORT143 (inv. AA05/63/3673).

Long. 6,5 cm; anch. 3,7 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXI.

Posible pulsera. Aro incompleto, formado por hilo, de sección circular, que se conserva deformado y fragmentado.

D.2c. Pendientes

En la “Operación Morteruelo” se encuentran dos arracadas en forma de creciente, cuyos extremos se adelgazan para conformar el cierre. Uno de ellos está decorado con una filigrana de plata. Para este tipo de pendientes realizados en oro, pero también en cobre, bronce y plata, A. Perea (1991: 221 y 295) estableció los tipos B, C y D en atención a su cierre. De origen oriental, su uso se generalizó en la península Ibérica entre finales del siglo V y el III a. C.

0550. Arete anular con decoración de filigrana

MORT144 (inv. AA05/63/3661).

Diám. 1,6 cm

Lám. XXI.

Plata. Aro de sección circular y gr. decreciente hacia los extremos, que se encuentran fragmentados. Está decorado con hilos en filigrana. Cronología: 2ª Edad del Hierro.

0551. Pendiente anular liso

MORT145 (inv. AA05/63/3329).

Diám. 1,8 cm

Lám. XXI.

Bronce. Arete, de sección circular, más engrosado en el centro que en los extremos. No conserva los obligados hilos terminales de su cierre. Cronología: 2ª Edad del Hierro.

D.2d. Torques

El torques no solo fue un elemento de joyería identificativo de las culturas célticas.

ticas, pues su carácter mágico-religioso le confería un simbolismo de prestigio social, en especial, entre los guerreros (Marco, 2002). Puede definirse como un collar abierto rematado en los extremos por elementos simples, frecuentemente esféricos, o formas más elaboradas -figuras de animales-. Su mayor difusión se desarrolla en el período de La Tène, alcanzando los siglos II-I a. C. En la península Ibérica caracterizan la Edad del Hierro del ámbito noroeste, la mayoría realizados en oro. El conjunto de torques de las colecciones del Museo de Cuenca está formado por cuatro piezas, fabricadas en oro, plata y bronce. La datación de estas joyas es difícil de fijar al tratarse de objetos descontextualizados que hay que fechar por sí solos. Su comparación con otros ejemplares ha permitido establecer, al menos, un margen cronológico para su fabricación que se sitúa entre los siglos IV-II a. C. para los ejemplares de plata y bronce. Más antiguo parece el fragmento de torques de oro macizo, decorado con motivos geométricos incisos de la "Operación Morteruelo", que encuentra similitudes con la tradición de la orfebrería del noroeste peninsular.

0552. Torques de varilla octogonal

MORT146 (inv. AA05/63/3440).

Long. 4,3 cm.

Lám. XXI.

Realizado en oro macizo. Fragmento de varilla, de sección octogonal, cuyo grosor es de 0,5 cm, rota por sus dos extremos. Presenta una decoración de motivos circulares, troquelada mediante punzón. Los motivos se disponen en tres de los lados del octógono. El central formado por tres pequeños círculos insertos en un triángulo y, a ambos lados, una línea continua de círculos. En uno de los extremos de la varilla se inicia el mismo motivo punteado pero ahora dispuesto transversalmente.

0553. Torques de malla o cadeneta

SALV61 (inv. 01/07/1593).

Long. 17 cm; anch. 2,3 cm; gr. 2 cm.

Lám. XXI.

Plata. Tiene forma de creciente. Está realizado a partir del trenzado con cuatro alambres. La sección de la varilla es circular en los extremos, donde debió disponerse un simple cierre en forma de gancho o de doble ojal. Se adscribe al tipo de torques denominados de malla o cadeneta, como en el tesoro de Arrabalde en Zamora fechado entre los siglos II-I a. C. (Delibes y Esparza, 1996: 16). Corresponde al Tipo IV de la Bandera (1996: 649) con mayor dispersión entre los siglos III-II a. C. en la zona de Sierra Morena y levantina.

Bibliografía: Barril, 2021: 53-54.

0554. Torques de tipo campaniforme

JMARI77 (inv. AA00/12/61).

Long. 3,3 cm; diám. máx. 1,3 cm.

Lám. XXI.

Bronce. Fragmento de torques de varilla circular que junto al remate es de sección cuadrangular, presentando una decoración incisa de líneas verticales enmarcando un aspa. El remate presenta una moldura bitroncónica y cara plana circular en el terminal. Cronología: siglos IV-III a. C.

0555. Remate de torques

ATOR9 (inv. AA96/13/17).

Long. 2 cm; diám. máx. 1,8 cm.

Lám. XXI.

Bronce. Pieza de perfil troncocónico moldurada. La cara superior e inferior son planas. Presenta perforación longitudinal, pasante, de sección circular, de 0,3 cm de diámetro, que sirvió para encastrar el terminal de la varilla del torque, uniendo ambos elemen-

tos. La parte exterior del anillo final presenta restos de oxidación de hierro. Se conserva completa y restaurada. Procede de las proximidades de Saelices. Se adscribe al tipo de los torques rematados en forma de tampón del tipo campaniforme, frecuente en Europa Central entre finales del siglo IV e inicios del III a. C. y con paralelos para nuestra pieza en el Cantábrico Oriental y Alto Valle del Ebro (Martínez Velasco y Luis Mariño, 2020: 125, fig. 1.3 y 2).

D.2e. Anillos

El lote de anillos alcanza el número de 142. Para su clasificación hemos empleado la tipología que elaboró H. Guiraud (1989) para la *Gallia* a partir del estudio de más de 3.000 anillos, cuyos modelos se repiten en las colecciones de decomisos y donaciones del Museo de Cuenca. Los tipos de época romana encuentran sus antecedentes en la joyería prerromana e influencia itálica, de la misma manera que los anillos visigodos derivan de los modelos romanos. Sin embargo, a partir de época tardoantigua se advierte la aparición de nuevas formas, en especial anillos con chatón, que permitieron grabar emblemas cristianos y/o inscripciones (Reinhart, 1947: 168). Dada la ausencia de contexto estratigráfico, en su clasificación hemos optado por realizar una propuesta de ordenación tipológica.

Anillos de sello con representación de un caballo

0556. CARR8 (inv. AA92/1/9).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXI.

Bronce. Aro laminar, de sección rectangular aplanada, que se ensancha en su parte central en una superficie casi circular, de 1,6 cm de longitud y 1,3 cm de anchura, donde se ha

troquelado la figura a izquierda de un caballito al galope. Cronología: siglos III-II a. C.

Bibliografía: Lorrio y Sánchez de Prado, 2015: 564 y fig. 1.3.

0557. MORT147 (inv. AA05/63/3665).

Alt. 2,4 cm; anch. 2,7 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXI.

Aro, de sección convexo plana, que se ensancha en su parte superior en una superficie de forma cuadrangular en la que se ha troquelado la figura a derecha de un caballo caminando. Presenta también decoración curvilínea en los hombros del aro. El motivo de équido alude al símbolo solar y heroización de las elites ecuestres prerromanas, que se representará en anillos datados entre los siglos III-II a. C. (Lorrio y Sánchez de Prado, 2015: 575).

0558. Anillo con esfinge

SALV62 (inv. AA01/07/1575).

Long. 1 cm.

Lám. XXI.

Bronce. Parte central cuadrangular de un anillo de aro laminar, plano, con la representación de una esfinge siguiendo el modelo oriental griego. Representada de pie, porta un tocado femenino, el *polos*, con alas rectas hacia atrás y larga cola que se eleva serpenteante. El carácter orientalizante de la esfinge permite su encuadre cronológico entre finales del siglo V a. C. y la primera mitad del IV, estando su imagen muy difundida en el mundo ibérico (Chapa, 1986: 201-203).

0559. Anillo de aro retorcido

MORT148 (inv. AA05/63/2952).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXI.

Plata. El aro es plano al exterior e imita un hilo retorcido al interior, conseguido mediante la técnica del troquelado.

0560. Anillo de cinta

JMARI78 (AA83/24/33).

Diám. 2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, decorado al exterior con dos acanaladuras longitudinales situadas junto a los bordes. Se conserva abierto por encontrarse fragmentado. Está restaurado. Procede del yacimiento de *Contrebia Carbica*, lo que consiente una datación entre los siglos III-I a. C.

0561. Anillo decorado con puntos repujados

JMARI79 (INV. AA83/24/32).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, que se conserva completo pero fragmentado. Está decorado al exterior por círculos en relieve realizados con la técnica del repujado. Está restaurado. Como el anillo anterior, procede de *Contrebia Carbica*.

Anillo epigráfico con decoración *opus interrasile* (Tipo 1 de Guiraud)

0562. SALV63 (inv. AA01/07/1571).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXII.

Hierro. Aro, de sección plana, y centro oval, de 1,4 cm de longitud. Un chatón de marfil con centro recortado para formar una cartela rectangular con las letras iniciales NI, a las que sigue un motivo no conservado en piedra de color azul. Tipo 1a de H. Guiraud (1986: 180). Cronología: desde el siglo IV-III hasta la segunda mitad del I d. C.

Anillos de aro laminar y centro circular/oval (Tipo 1 de Guiraud)

0563. MORTI49 (inv. AA05/63/2917).

Diám. 2 cm; alt. 2,3 cm; anch. 2,5 cm; prof. 1,4 cm.

Lám. XXII.

Anillo de plata formado por aro plano al interior y semicircular al exterior, que se ensancha en los hombros para configurar en el centro una superficie oval. No presenta ningún tipo de decoración, aunque seguramente esta superficie sirvió para el engaste de una piedra. Se aprecian las huellas del trabajo del martilleado dejadas durante el proceso de fabricación. Tipo 1a de H. Guiraud (1986: 180).

0564. SALV64 (inv. AA01/07/1565).

Diám. 2 cm.

Lám. XXII.

Aleación de cobre. Aro, de sección convexo plana, que se ensancha, formando en el centro una forma oval. Sobre la parte superior, conserva algunos trazos, marcados muy superficialmente, de letras. Tipo 1a de H. Guiraud (1986: 180).

0565. MORTI50 (inv. AA05/63/2939).

Diám. centro 1 cm.

Lám. XXII.

Hierro. El aro, de sección semicircular, plano en el interior, se conserva fragmentado. Presenta un centro macizo, de forma circular, que presenta un pequeño rebaje en la parte superior, posiblemente para la colocación de una piedra de pasta vítrea. Corresponde al tipo 1c de H. Guiraud (1986: 180), con una cronología que sitúa entre el siglo IV y la primera mitad del I d. C.

Anillos con entalle (Tipo 2 de Guiraud)

0566. HUEL18 (inv. AA85/59/4).

Alt. 0,9 cm; long. 1,8 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, que se encuentra fragmentado. La parte central del anillo presenta forma ovalada, de 1 cm de longitud y 0,9 cm de anchura. Tipo 2a de Guiraud (1986: 181-182). Lleva un entalle con el retrato de un hombre adulto, barbado y con corona, de perfil, mirando a la derecha. Este tipo de representación se asimila a Héracles/Hércules, contando con un paralelo en la localidad francesa de Ehl (Guiraud, 1988: n. 427, 136, pl. XXVIII). Cronología: época altoimperial.

0567. JMARI80 (inv. AA00/12/5/7a).

Alt. 1,2 cm; long. 1,4 cm; anch. 1 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, que se ensancha en su parte superior en una forma ovalada, que presenta un motivo animal troquelado. Se representa un cervatillo recostado, con la cabeza girada a derecha, y con las patas delanteras estiradas. El aro se conserva completo pero roto. Tipo 2g de Guiraud (1986: 181 y 185). Época altoimperial.

Anillos con engaste en chatón (Tipo 2 de Guiraud)

0568. MORTI51 (inv. AA05/63/2774).

Alt. 1,5 cm; anch 1,6 cm.

Lám. XXII.

Se conserva incompleto y sin restaurar. Fabricado en bronce, a molde. Aro de sección semicircular, plano al interior,

decorado con una piedra, que no se ha conservado, que quedó engastada en un chatón oval. Tipo 2a (Guiraud, 1986: 181).

0569. CARR9 (inv. AA92/1/1).

Diám. 2,1 cm.

Hierro. Aro, de sección rectangular, que se ensancha formando en el centro una forma ovalada, de 1,5 cm de longitud y 1 cm de anchura, rebajada, para engastar una piedra que no conserva. Tipo 2a (Guiraud, 1986: 18a).

0570. NECRII4 (inv. AA11/34/92).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección semicircular, plana al interior. El centro del anillo es de forma oval, y está rebajado para la incrustación de una gema, que no se conserva. Tipo 2c de H. Guiraud (1986: 2). Cronología: siglos I-III d. C.

0571. NECRII5 (inv. AA11/34/90).

Alt. 0,9 cm; anch. 2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro plano, que se ensancha hacia el centro, de forma circular rebajada para el engaste de una gema, que no se conserva. El anillo no está restaurado y presenta el aro doblado. Tipo 2d de H. Guiraud (1986: 181). Cronología: siglos I-III d. C.

0572. JMARI81 (inv. AA83/24/30)

Long. 1,1 cm; anch. 0,9 cm; diám. 1,5 cm.

Bronce. Anillo fragmentado, que conserva su centro de forma circular rebajada para el engaste de una gema. Sin restaurar. Tipo 2d de Guiraud (1986: 181).

0573. CARRIO (inv. AA92/1/7).

Alt. 2 cm.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, que se ensancha en el centro para formar una superficie circular, de 1,3 cm de diámetro, troquelada y rebajada para la colocación de una gema. Corresponde al tipo 2d de Guiraud (1986: 181).

Anillos de aro laminar con decoración incisa (Tipo 2g y 2h de Guiraud)

0574. MORTI52 (inv. AA05/63/2944).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro de sección circular, aplanado en el centro, donde se sitúa una decoración de líneas incisas. Tipo 2g de H. Guiraud (1986: 181).

0575. MORTI53 (inv. AA05/63/2704).

Alt. 2 cm; anch. 2,2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección cuadrangular, cerrado, que se ensancha en el centro para formar un rectángulo plano, decorado con líneas incisas. Una cenefa de pequeñas líneas paralelas rodea el perímetro exterior del anillo. El tipo de anillo corresponde al Tipo 2h definido por H. Guiraud (1986: 185).

0576. SALV65 (inv. AA01/07/1573).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro de sección convexo plana y centro oval, rebajado levemente, para el engaste de una piedra. Conserva restos de ella pero en deficiente estado de conservación. Tipo 2 de Guiraud (1986: 181).

Anillo de hombros marcados y engaste en chatón (Tipo 3 de Guiraud)

0577. MORTI54 (inv. AA05/63/2937).

Long. 2,1 cm; alt. 1,5 cm; prof. 1 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro moldurado y centro ovalado con incrustación de piedra y pequeño círculo azul en el centro. Parte del aro está perdido. No ha sido restaurado. Tipo 3d Guiraud (1986: 185).

Anillos con chatón (Tipo 4 de Guiraud)

0578. MORTI55 (inv. AA05/63/3461).

Alt. 2,5 cm; anch. 1,6 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro laminar, de sección plana, que se bifurca en su parte superior para unirse a un marco ovalado con seis garras o uñas de forma triangular, que sirven para abrazar una gema de pasta vítrea de color azul oscuro. Tipo 4 de H. Guiraud (1986: 188).

0579. MORTI56 (inv. AA05/63/3662).

Long. 1,5 cm.

Lám. XXII.

Aro, de sección rectangular, que ensancha en su parte central. Esta presenta forma circular, hueca, donde se aloja una gema. El aro se conserva fragmentado y la pieza no está restaurada. Tipo 4e de H. Guiraud (1986: 189).

Anillo llave (Tipo 5 de Guiraud)

0580. JMARI82 (inv. AA00/12/5/13).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro poligonal al exterior y plano al interior, de sección cuadrangular. Presenta

fragmentado el apéndice lateral en línea con la parte superior del anillo, que corresponde al vástago de unión de la llave de una pequeña cerradura. Tipo 5c de H. Guiraud (1986: 191). Cronología: siglos I al IV d. C.

Anillos filiformes de nudo entrelazado (Tipo 6 de Guiraud)

0581. MORT157 (inv. AA05/63/3660).

Alt. 1,7 cm; anch. 1,8 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Un alambre de sección circular forma el aro del anillo, que se anuda en su parte superior formando un ocho. Tipo 6e de H. Guiraud (1986: 193), frecuente en el siglo I a. C., aunque la forma perdura en época tardoantigua.

0582. MORT158 (inv. AA05/63/2773).

Alt. 1,1 cm; anch. 2 cm.

Lám. XXII.

Aro hecho con un alambre de bronce, de sección circular, anudado por los extremos con doble nudo, constituyendo el sistema de cierre. El anillo no está restaurado y se conserva chafado. Tipo 6b de H. Guiraud, que señala su frecuencia durante el siglo I a. C., aunque están presentes más allá del siglo IV d. C. (Guiraud, 1986: 193).

Anillos serpentiformes (Tipo 7 de Guiraud)

0583. JMARI83 (inv. AA00/12/43).

Long. 3,5 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro deformado, de sección convexo plano, en cuyos extremos se representa dos

cabezas de serpiente. Tipo 7b de H. Guiraud (1986: 195).

0584. SALV66 (inv. AA01/07/1581).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXII.

Plata. Aro abierto, de sección plana, con línea central decorativa. En los extremos presenta sendas perforaciones, que representan los ojos de una serpiente, para la incrustación de sendas gemas, hoy perdidas. Se conserva deformado. Tipo 7b de H. Guiraud (1986: 195).

0585. MORT159 (inv. AA05/63/3459).

Diám. 1,8 cm; alt. 1,7 cm.

Lám. XXII.

Plata. Aro laminar enrollado, formando tres vueltas alrededor del dedo, con los extremos en forma de cabeza de serpiente, donde una serie de incisiones en forma de V marcan las escamas. Tipo 7c de H. Guiraud (1986: 195). Este tipo de anillo aparece a finales del siglo IV o principios del III a. C. y continúa en uso hasta finales del período romano. La simplificación de los detalles de la representación de la serpiente aconseja una cronología en la primera mitad del siglo III d. C. (Guiraud, 1975: 84-85).

Anillos de aro laminar liso (Tipo 8 de Guiraud)

0586. MORT160 (inv. AA05/63/2945).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro sencillo, de sección circular. Sin decoración. Tipo 8a (Guiraud, 1986: 197).

0587. MORTI61 (inv. AA05/63/2946).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXII.

Aro de bronce, de sección circular. Sin decoración. Tipo 8a de Guiraud (1986: 197).

0588. JMARI84 (inv. AA00/12/419).

Diám. 1,9 cm.

Bronce. Aro de sección semicircular, plano al interior. Sin decoración. Tipo 8c de H. Guiraud (1986: 196-197).

0589. MORTI62 (inv. AA05/63/2949).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXII.

Plata. Aro, de sección semicircular, plano al interior. Sin decoración. Tipo 8c de H. Guiraud (1986: 196-197).

0590. HOY017 (inv. AA28/12/4).

Diám. 2,1 cm.

Plata. Aro sencillo, de sección convexo plano. Tipo 8c de H. Guiraud (1986, 196-197).

0591. MORTI63 (inv. AA05/63/2667).

Diám. 2,2 cm.

Aro de sección semicircular, plano al interior. Cerrado. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

0592. MORTI64 (inv. AA05/63/2696).

Diám. 2,1 cm.

Bronce. Aro de sección semicircular, plano al interior. Cerrado. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

0593. MORTI65 (inv. AA05/63/2688).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro de sección semicircular, plano al interior. Cerrado. Superficie cubierta por pátina verde y presenta algún cloruro. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

0594. MORTI66 (inv. AA05/63/2702).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXII.

Aro de sección semicircular, plano al interior. Tipo 8c de H. Guiraud (1986: 196-197).

0595. MORTI67 (inv. AA05/63/3611).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro sencillo, de sección semicircular, plano al interior. Sin restaurar. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197). Perforación circular.

0596. SALV67 (inv. AA01/07/46).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, liso. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

0597. SALV68 (inv. AA01/07/48).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, liso. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

0598. SALV69 (inv. AA01/07/50).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro de sección convexo plana. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

o599. SALV70 (inv. AA01/07/51).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro de sección ligeramente convexa y plana al interior. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

o600. SALV71 (inv. AA01/07/53).

Diám. 2 cm.

Lám. XXII.

Bronce. Aro liso, de sección convexo plana. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

o601. SALV72 (inv. AA01/07/54).

Diám. 2,2 cm.

Bronce. Aro, de sección semicircular al exterior e interior plano. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

o602. SALV73 (inv. AA01/07/53).

Diám. 2 cm.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, sin decoración. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

o603. SALV74 (inv. AA01/07/1564).

Diám. 2 cm.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, sin decoración. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

o604. SALV75 (inv. AA01/07/1572).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro formado por una lámina de sección convexa plana. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

o605. HUEL19 (inv. AA85/59/14).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro sencillo, de sección convexo plana. No presenta decoración. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

o606. HUEL20 (inv. AA85/59/18).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Aro de bronce, de sección semicircular, plano al interior. Sin decoración. Tipo 8c de Guiraud (1986: 197).

o607. MORT168 (inv. AA05/63/2947).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Mármol negro moteado. Aro, de sección semicircular, plano al interior. Tipo 8c (Guiraud, 1986: 197).

o608. SALV76 (inv. AA01/07/49).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. La pieza no está restaurada. El aro, de sección rectangular, no presenta ningún tipo de decoración. Tipo 8d de H. Guiraud (1986: 197).

o609. SALV77 (inv. AA01/07/52).

Diám. 1,8 cm.

Bronce. Aro de sección rectangular, liso y sin decoración. Tipo 8d de H. Guiraud (1986: 197).

o610. SALV78 (inv. AA01/07/1566).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro laminar, de sección rectangular. Tipo 8d de H. Guiraud (1986: 197).

o611. SALV79 (inv. AA01/07/1577).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro liso y plano, de sección rectangular. Tipo 8d de H. Guiraud (1986: 197).

o612. SALV80 (inv. AA01/07/1582).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro simple, de sección rectangular. El anillo no ha sido restaurado. Tipo 8d de H. Guiraud (1986: 197).

o613. MORT169 (inv. AA05/63/3601).

Diám. 2,5 cm.

Bronce. Aro simple, de sección cuadrangular. No presenta decoración. Tipo 8e de Guiraud (1986: 197).

o614. JMARI85 (inv. AA00/12/5/14).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección cuadrangular, roto en dos fragmentos. Sin decoración. Tipo 8e de H. Guiraud (1986: 197).

o615. SALV81 (inv. AA01/07/593).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce Aro de sección cuadrangular. Sin decoración. Tipo 8e de Guiraud (1986: 197).

o616. SALV82 (inv. AA01/07/594).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXIII.

Bronce Aro liso, de sección cuadrangular. Sin decoración. Tipo 8e de Guiraud (1986: 197).

Anillos de aro facetado (Tipo 9 de Guiraud)

o617. MORT170 (inv. AA05/63/2693).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro de ocho facetas u octogonal, de sección cuadrangular, plano al interior. Tipo 9a de H. Guiraud (1986: 198). Cronología: siglos II-III d. C.

o618. MORT171 (inv. AA05/63/2941).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, plana, facetada al exterior. Tipo 9a de H. Guiraud (1989: 198). Cronología: siglos II-III d. C.

o619. SALV83 (inv. AA01/07/44).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, plana, con cara exterior facetada. Tipo 9a de H. Guiraud (1989: 198). Cronología: siglos II-III d. C.

o620. SALV84 (inv. AA01/07/15.69)

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, facetado y decorado con líneas de trazos oblicuos al exterior. Tipo 9b de H. Guiraud (1989: 198). Cronología: siglos II-III d. C.

Anillos de aro laminar decorado con incisiones

o621. JMARI86 (inv. AA00/12/420).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro laminar de sección plana, cerrado. Decorado con líneas paralelas, realizadas con incisiones, al exterior. Este motivo geométrico es frecuente en los anillos fechados en los siglos III y IV d. C. en la *Gallia* (Guiraud, 1986: 198). Se conserva deformado.

o622. MORTI72 (inv. AA05/63/2151).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Aro laminar, de sección plana, cerrado, realizado en bronce. Decorado con líneas paralelas incisas al exterior. Cronología: siglos III-IV d. C.

o623. MORTI73 (inv. AA05/63/2692).

Diám. 1,4 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro de sección plana, cerrado. El borde del aro aparece decorado por pequeñas líneas incisas.

o624. SALV85 (inv. AA01/07/596).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro de sección convexo plano, cerrado. Está decorado al exterior por parejas de pequeñas líneas incisas.

o625. SALV86 (inv. AA01/07/1561).

Diám. 1,8 cm.

Bronce. Aro sencillo, de sección rectangular, decorado al exterior con pequeñas incisiones en el borde.

o626. HUEL21 (inv. AA85/59/38).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXIII.

Aro de sección circular, que presenta pequeñas incisiones oblicuas el su interior.

o627. MORTI74 (inv. AA05/63/2951).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIII.

Aro, de sección circular, cerrado, que ensancha su diámetro en la parte central. Presenta una decoración a base de finas líneas incisas dispuestas diagonalmente.

o628. MORTI75 (inv. AA05/63/2695).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro sencillo, cerrado, con decoración incisa en zigzag dispuesta en el perímetro exterior de la pieza.

o629. SALV87 (inv. AA01/07/1563).

Diám. 2 cm.

Bronce. Aro de sección rectangular, que se conserva abierto por rotura. El exterior está decorado con una línea continua de zigzag.

o630. SALV88 (inv. AA01/07/1584).

Long. 1,5 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, decorado al exterior por una línea curvada que recorre el centro de la lámina.

o631. MORTI76 (inv. AA05/63/3330).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección cuadrangular, decorado por ambas caras con pequeños círculos realizados con la técnica del troquelado.

o632. MORTI77 (inv. AA05/63/2948).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, decorado al exterior con motivos florales realizados con un elemento circular central, rodeado de pequeñas incisiones.

o633. SALV89 (inv. AA01/07/1580).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, recortado en formas lanceoladas o losanges delimitadas por octógonos. Decorado con líneas incisas..

o634. SALV90 (inv. AA01/07/1578).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro acintado, plano, que presenta en el centro un motivo floral soldado. El anillo no está restaurado y se conserva deformado.

o635. SALV91 (inv. AA01/07/1583).

Diám. 1,6 cm.

Lám. XXIII.

Oro. Aro, de sección convexo plana, que ha perdido la parte central decorativa, que se encontraba soldada.

o636. SALV92 (inv. AA01/07/47).

Diám. 1,4 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, que se conserva roto. Está decorado a modo de eslabones con perforaciones circulares. En el centro presenta dos rebajes circulares y cóncavos para alojar una piedra.

Anillo de aro laminar y centro rectangular

o637. MORTI78 (inv. AA05/63/2932).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXIII.

Aro laminar, de sección rectangular, cerrado, ensanchado en su parte central en una forma rectangular con ángulos redondeados. Está realizado en bronce y no presenta decoración.

Anillos de aro laminar con losanges

o638. MORTI79 (inv. AA05/63/2926).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Lámina doblada sobre si misma y abierta para amoldarse al dedo del portador. El aro presenta losanges a ambos lados de su parte central, que se ensancha en una superficie oval, sin decoración. El anillo no ha sido restaurado, presentando corrosión por cloruros.

o639. MORTI80 (inv. AA05/63/2936).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXIII.

Aro de sección rectangular, que se ensancha en el centro en forma de losange, donde se

dispone una decoración geométrica incisa. El motivo presenta líneas paralelas, que combina una secuencia de línea ancha y otra más estrecha, delimitadas por otra línea continua a ambos lados, dispuesta longitudinalmente.

Anillo de aro laminar y chatón liso

o640. MORTI81 (inv. AA05/63/2699).

Alt. 2,4 cm; anch. 2,5 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro laminar, cerrado, que se ensancha en el centro para formar un octógono en cuya superficie exterior presenta una huella de sección ovalada, quizás para servir de base a alguna piedra o chatón.

o641. MORTI82 (inv. AA05/63/2931).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección rectangular, plano, ensanchado en el centro en una superficie circular y plana. El anillo no presenta ningún tipo de decoración.

o642. MORTI83 (inv. AA05/63/2940).

Long. 1,8 cm; alt. 0,7 cm; prof. 1,3 cm.

Lám. XXIII.

Bronce. Aro, de sección circular, que se ensancha en el centro de forma oval, donde no se aprecia ningún tipo de decoración. Se conserva incompleto y sin restaurar.

o643. MORTI84 (inv. AA05/63/2923).

Alt. 2,1 cm; anch. 2,4 cm; prof. 1 cm.

Lám. XXIII.

Aro de bronce, de sección plana, abierto, que se ensancha en el extremo para formar una

superficie ovalada. En ella no se aprecia ningún tipo de decoración. El anillo no ha sido restaurado

o644. SALV93 (inv. AA01/07/58).

Diám. 2 cm; alt. 0,8 cm.

Hierro. Aro, de sección convexa plana, que se conserva incompleto. El centro del anillo es circular, de 1,1 cm de diámetro, y no presenta decoración.

Anillo de aro laminar y chatón moldurado

o645. MORTI85 (inv. AA05/63/2921).

Alt. 2,4 cm; anch. 2,7 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXIII.

Aro, de sección circular, que se ensancha progresivamente para formar en el centro una superficie moldurada rectangular, decorada con pequeñas incisiones. El aro se adorna en su parte superior por sendas molduras. El anillo no está restaurado y presenta adherido al aro restos de óxido de hierro.

Anillos de aro laminar y chatón decorado con motivos geométricos incisos

o646. MORTI86 (inv. AA05/63/2938).

Diám. centro 1,4 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Presenta el centro circular del anillo, decorado con varios círculos concéntricos, conservando fragmentado el aro del que solo se conserva su inicio. La pieza no está restaurada.

o647. MORTI87 (inv. AA05/63/2928).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Realizado en bronce. Aro, de sección semi-circular, plano al interior, que presenta una superficie central, de forma oval y plana, decorada con círculos concéntricos

Anillos de aro laminar y chatón decorado con motivos figurativos incisos

o648. MORTI88 (inv. AA05/63/2021).

Long. 1 cm; anch. 0,8 cm; prof. 0,2 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Pequeña plaquita rectangular, de laterales planos, correspondiente a la parte central de un anillo. No conserva el aro pero en la parte posterior de la plaquita se aprecian restos de su soldadura. Un motivo troquelado aparece en la cara superior, compuesto por dos personajes masculinos, de pie y enfrentados, que alzan sus espadas. Puede adscribirse al grupo IIc de Dohijo (2011, 183).

o649. MORTI89 (inv. AA05/63/2700).

Alt. 2,3 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Fabricado de una pieza en molde bivalvo. Aro de sección semicircular, plano al interior, que presenta en la cabeza una superficie ovalada, de 1,4 x 1,1 cm, en la que se ha grabado la figura de un hombre, un pájaro y un perro. El aro está roto y se conserva chafado.

o650. MORTI90 (inv. AA05/63/2918).

Alt. 2,6 cm; long. 2,7 cm; prof. 1,4 cm.

Aro realizado en bronce, de sección circular, que se ensancha hacia el centro. La superficie central del anillo es circular, aplanada, donde presenta una decoración troquelada de líneas y puntos, que podría corresponder a la representación esquemática de una

figura humana. Presenta también decoración incisa en el aro.

o651. JMARI87 (inv. AA00/12/5/7b).

Alt. 1,3 cm; long. 1,5 cm; anch. 1 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección aplanada, roto en uno de los lados de unión con el centro del anillo. Hacia la parte superior, se ensancha en una superficie rectangular sobre la que se representa esquemáticamente una figura masculina de pie, portando algo en ambas manos, que no identificamos. En la unión del aro con la parte central del anillo se encuentra incisa una letra T.

o652. NECRII6 (inv. AAII/34/104).

Diám. 1,2 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. El aro, de sección convexo-plano, se conserva fragmentado. El chatón es circular y está decorado por un motivo floral inciso.

o653. NECRII7 (inv. AAII/34/98).

Alt. 0,8 cm; anch. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Conserva chatón ovalado e inicio del aro, de sección plana. El centro del anillo es ovalado y presenta puntos incisos.

o654. NECRII8 (inv. AAII/34/105).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección convexo plana. Chatón ovalado y plano, que presenta líneas incisas paralelas.

o655. SALV94 (inv. AA01/07/1576).

Diám. 1,8 cm.

Aro, de sección plano convexa, que termina en lo que parecen dos garras de animal junto al centro del anillo, donde se representa, de manera esquemática, un rostro masculino, señalado con incisiones.

Anillos con engaste para piedra

o656. HOY018 (inv. AA00/28/12/2).

Alt. 1,3 cm; anch. 2,2 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección convexo plana, y centro de forma troncopiramidal hueco para engaste de una piedra. El anillo no está restaurado y el aro se conserva aplastado.

o657. NECR119 (inv. AA11/34/93).

Alt. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección cuadrangular, que se conserva fragmentado. Centro rectangular, hueco, para alojar una piedra blanca. Sus caras exteriores están molduradas.

o658. NECR120 (inv. AA11/34/94).

Alt. 2,1 cm.

Lám. XXIV.

Aro, de sección plana, y centro elevado, donde está alojada una piedra. Su borde exterior está decorado con pequeños círculos y las caras exteriores reproduce la forma de una flor.

o659. SALV95 (inv. AA01/07/1568).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro acintado, abierto para su ajuste al dedo. Junto a la parte central del anillo,

el aro está partido en dos mitades longitudinales, donde se ha soldado un motivo en forma de flor, que conserva seis piedras talladas, de color morado, engastadas sobre monturas con cuatro uñas. Ha perdido la central.

o660. MORTI91 (inv. AA05/63/3659).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXIV.

Aro, de sección circular, y engaste en chatón de forma ovalada con el metal rodeando toda la gema, que no se ha conservado.

o661. SALV96 (inv. AA01/07/1574).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXIV.

Aro, de sección convexo plana, que hacia la parte central presenta una pequeña moldura junto a una superficie, rebajada, para la colocación de un chatón. El anillo no está restaurado y se conserva en un deficiente estado.

o662. HOY019 (inv. AA28/12/3).

Alt. 2 cm; anch. 1,7 cm.

Bronce. Aro, de sección semicircular, plano al interior, cuyo centro tiene forma troncopiramidal. Presenta un rebaje cóncavo y bordes superiores redondeados, donde se alojó una gema que no se ha conservado.

o663. NECR121 (inv. AA11/34/95).

Alt. 1,8 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Anillo completo, de aro de sección circular y chatón cuadrangular, rebajado para incrustación de una piedra, que no se ha conservado. No ha sido restaurado.

o664. MORTI92 (inv. AA05/63/2920).

Diám. 2 cm.

Lám. XXIV.

Latón. Aro laminar, de sección rectangular, cerrado. Presenta una cenefa decorativa en el aro con hojitas dispuestas a ambos lados de una línea central. Tiene deformada la parte central del anillo, donde se alojó una gema sostenida mediante un engaste en uñas triangulares.

o665. NECRI22 (inv. AAII/34/88).

Alt. 1,9 cm; anch. 1,6 cm.

Aro, de sección rectangular, y centro moldurado de forma ovalada. Presenta un entalle, de 0,8 cm de longitud y 0,7 cm de anchura, tallado en piedra de color blanquecino. No se distingue el motivo decorativo tallado en la piedra. El aro se conserva fragmentado y la pieza no está restaurada.

o666. NECRI23 (inv. AAII/34/99).

Alt. 1,2 cm; anch. 1,8 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Anillo fragmentado. Presenta cha-tón cuadrangular, moldurado al exterior, con engaste en uñas para piedra, que no se ha conservado.

o667. MORTI93 (inv. AA05/63/3462).

Diám. 2 cm

Lám. XXIV.

Bronce. La parte central del anillo está formada por una placa rectangular de bordes redondeados, flanqueada por sendas piezas de menor longitud y tendencia ovalada. Mide 2,1 cm de longitud y 1,3 cm anchura. Sus caras superiores presentan una decoración a base de pequeñas esferas y oquedades para la incrustación de veintiuna gemas, de

distintos tamaños. Una lámina soldada, de sección convexo plana, forma el aro.

Anillos sello

o668. HOYO20 (inv. AA00/28/12/1).

Alt. 1 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección plano convexo, que se conserva fragmentado. Hacia la parte superior se ensancha en una forma de tendencia circular, de 1,2 cm de longitud y 1,1 cm de anchura, sobre la que se sitúan en negativo las letras RA, seguramente las iniciales del nombre de su propietario. Por el tipo de letra, el anillo puede fecharse en el siglo II d. C.

o669. MORTI94 (inv. AA05/63/2977).

Alt. 1,8 cm; anch. 1,8 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro de sección circular y centro oval con representación de una cabra en negativo. El animal aparece mirando a izquierda y con las patas flexionadas. Una orla de pequeñas incisiones paralelas enmarca la figura.

o670. NECRI24 (inv. AAII/34/96).

Diám. 2,2 cm.

Bronce. Aro de sección plano convexa, ancho, decorado con líneas oblicuas. El centro del anillo presenta forma ovalada, donde se ha grabado en negativo una flor de lis, que cuenta con incrustaciones de oro. Está completo. Cronología: época medieval.

o671. NECRI25 (inv. AAII/34/102).

Alt. 1,7 cm.

Bronce. Aro plano y centro ovalado. En negativo, ave a derecha con alas desplegadas. Delante se representa un elemento vertical, algo curvado, que no identificamos.

0672. NECRI26 (inv. AAII/34/103).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro de sección circular y chatón ovalado, donde aparece grabada una escena en negativo con representación de un caballo a izquierda y detrás personaje masculino. Debajo de la cabeza del animal, círculo. Está completo pero presenta abierto el aro por rotura. Cronología: época medieval.

0673. NECRI27 (inv. AAII/34/106).

Long. 1,8 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Chatón ovalado con representación alegórica de la muerte. Esqueleto de pie portando guadaña. Una orla de puntos junto a los bordes. La imagen está en negativo. Cronología: época medieval.

Anillos con símbolos cristianos

0674. MORTI95 (inv. AA05/63/2933).

Diám. 1,8 cm.

Aro laminar, de sección rectangular, cerrado, que presenta junto al ensanchamiento central un motivo tramado en forma de losanges. En el centro está decorado con una cruz.

0675. MORTI96 (inv. AA05/63/2694).

Alt. 1,6 cm; anch. 1,8 cm.

Bronce. Realizado a molde. Aro laminiforme, de sección plana, cerrado. Posee un

ensanchamiento en el centro del aro para formar chatón en el que se ha grabado una cruz sencilla. La presencia de este símbolo cristiano, permite fechar el anillo en época tardoantigua.

0676. MORTI97 (inv. AA05/63/2935).

Long. 2,4 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,6 cm.

Bronce. Aro formado por una lámina, se sección rectangular, que se ensancha en la zona central del anillo formando una superficie oval, aplanada, decorada con una cruz/aspas incisa. Se conserva completo pero deformado.

0677. MORTI98 (inv. AA05/63/3664).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXIV.

Aro, de sección convexo plana, que se ensancha en su parte central para aumentar su superficie. Está decorado con dos cruces patadas y una palmera a cada lado.

0678. MORTI99 (inv. AA05/63/3407).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro sencillo, de sección circular, que se ensancha progresivamente hacia el centro para crear una superficie plana rectangular, donde se dispone una decoración incisa en espiga o rama de palma.

0679. HUEL22 (inv. AA85/59/20).

Diám. 1,7 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección plana, decorado en el centro con una palma realizada mediante la técnica de la incisión. Se conserva en mal estado.

o680. MORT200 (inv. AA05/63/3666).

Diám. 2,4 cm; alt. 2,9 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección convexo-plano, al que se ha soldado una pieza circular, maciza, de 1,5 cm de diámetro, montada sobre una base moldurada. Pequeñas incisiones longitudinales decoran el arco y el borde del centro del anillo. En la parte superior se sitúa la imagen, realizada con incisiones, de un gallo a derecha con las alas abiertas en actitud de volar. Dos líneas paralelas por arriba y abajo separan la representación animal de sendas ramas de palma. El motivo decorativo está delimitado por un círculo irregular trazado con tramos incisos. A ambos lados del gallo se sitúa un motivo formado por un medio círculo y línea horizontal.

Anillos con monograma y trigramas de Cristo

o681. MORT201 (inv. AA05/63/2925).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección semicircular, plano al interior. Ofrece una superficie central ovalada, sobre la que se ha grabado el monograma de Cristo, JHS, en el interior de un marco punteado.

o682. MORT202 (inv. AA05/63/2930).

Long. 1,5 cm; alt. 1,6 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXIV.

Aro de sección semicircular, plano al interior, que se conserva deformado y roto. Su parte central es plana y de forma rectangular, decorado con las letras griegas XP, monograma de Cristo, y orla punteada con triángulos. El motivo es frecuente en el repertorio decorativo cristiano a partir del siglo IV d.C.

o683. MORT203 (inv. AA05/63/3457).

Alt. 2 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección semicircular, que se ensancha progresivamente hacia el centro donde se inscriben las letras IHS en orla punteada. Encima de las letras se sitúa una línea horizontal abierta en la parte central en U. A ambos lados, el aro está decorado por un motivo reticular.

o684. MORT204 (inv. AA05/63/3458).

Alt. 2,2 cm; anch. 2,4 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección rectangular, que se va ensanchando progresivamente hacia el centro, donde presenta una forma circular. En ella, se sitúan las letras IHS, abreviatura de *Ihesus*, acompañada de otros símbolos cristianos. Una cruz encima de la H y debajo de ella, tres clavos, que representan la crucifixión de Cristo.

o685. SALV97 (inv. AA01/07/1579).

Diám. 1,9 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección plano convexa, que se ensancha en su parte superior en una superficie de tendencia oval, que muestra las letras IHS grabadas en el interior de una cartela elíptica. El aro junto a la parte central del anillo está decorado con un punteado.

Anillos epigráficos

o686. MORT205 (inv. AA05/63/2924).

Diám. 2 cm.

Bronce. Aro, de sección semicircular, plano al interior. Progresivamente se ensancha para

formar una superficie plana ovalada donde se distinguen algunas letras incisas, dispuestas en dos líneas. Letra inicial A, seguida de N, que debe corresponder a un nombre personal, aunque no se pueden descartar otras interpretaciones.

0687. MORT206 (inv. AA05/63/2934).

Diám. 1,1 cm.

Lám. XXIV.

Aro de sección rectangular, abierto en su parte inferior para adaptar su tamaño al usuario. Su parte central es ovalada, donde se han inciso algunas letras, de las que solo se distingue una A.

0688. MORT207 (inv. AA05/63/2976).

Alt. 3 cm; diám. 2,5 cm.

Lám. XXIV.

Bronce. Aro, de sección semicircular, plano al interior, y centro circular. Contiene cuatro letras encadenadas en círculo, de izquierda a derecha, quizás BAES.

0689. SALV98 (inv. AA01/07/1570).

Diám. 2,1 cm.

Lám. XXV.

Aro, de sección plana, abierto para el ajuste en el dedo, que se ensancha en el centro, donde se encuentran las letras griegas EVX junto a pequeños triángulos.

0690. NECRI28 (inv. AA11/34/87).

Long. 1,9 cm; anch. 1,6 cm.

Lám. XXV.

Bronce. Solo conserva el centro oval del anillo, que presenta las letras VEINI entre cruces. Época visigoda.

0691. NECRI29 (inv. AA11/34/91).

Diám. 1,8 cm.

Lám. XXV.

Bronce. Aro abierto con extremos solapados para su ajuste en el dedo, de sección convexo plana. Hacia la parte superior, se ensancha en una forma de tendencia circular, donde se ha grabado una letra M con ápices marcados y entrelazada en su extremo superior izquierdo con una A.

0692. JMARI88 (inv. AA83/24/117).

Diám. 2,1 cm.

Bronce. Aro de sección convexo plano y centro de tendencia oval, de 1cm de longitud y 0,6 cm de anchura, donde se han inciso dos aspas o cruces junto a la letra M. En el borde del chatón, también X.

0693. MORT208 (inv. AA05/63/2922).

Diám. 2,2 cm.

Lám. XXV.

Aro filiforme sobre el que se ha soldado la parte central del anillo, que incluye la prolongación del aro. El centro tiene forma ovalada donde una inscripción se desarrolla en torno a un óvalo. El texto dice *Solini*, que debe corresponder al nombre del portador. El *cognomen Solinus* está atestiguado en el Imperio. En Hispania está documentado en *Asturica Augusta* (CIL II 2650).

Otros anillos

0694. HOYO21 (inv. AA00/28/12/5).

Alt. 2,1 cm; anch. 2,1 cm.

Plata. Aro, de sección convexo plana, al que se han soldado dos elementos idénticos, que presentan motivos curvilíneos y geométri-

cos, realizados con la técnica del repujado, e incrustaciones en oro. En el centro, existió algún otro motivo que no se ha conservado.

0695. MORT209 (inv. AA05/63/2919).
Diám. 2,1 cm.

Bronce. Aro de sección semicircular, plano en el interior, cerrado, que presenta en el centro un apéndice circular, también plano. Está decorado con un motivo vegetal, quizás una flor de lis, y orla punteada.

0696. MORT210 (inv. AA05/63/2929).
Diám. 1,5 cm.
Lám. XXV.

Bronce. Aro, de sección cuadrangular, que se ensancha en el centro del anillo, decorado en relieve por dos corazones unidos en el interior de un círculo, delimitado por pequeñas líneas horizontales incisas. Los elementos decorativos no se distinguen bien ya que la pieza no ha sido restaurada y se conserva con depósitos terrosos en su superficie.

0697. MORT211 (inv. AA05/63/3460).
Diám. 1,8 cm.
Lám. XXV.

Bronce. Aro de sección plano-convexa, que se ensancha en el centro en una forma oval, dispuesta transversalmente. Está decorado por una letra L capital y un corazón y a ambos lados, el aro está moldurado.

0698. NECRI30 (inv. AA11/34/89).
Diám. 1,7 cm.
Lám. XXV.

Bronce. Aro de sección convexo plano, que se ensancha en una superficie oval, donde presenta algún motivo decorativo inciso que no identificamos.

0699. NECRI31 (inv. AA11/34/97).
Alt. 2,1 cm; anch. 1,2 cm. Diám. int. 1,4 cm.
Lám. XXV.

Aro abierto, decorado con gallones, con centro ovalado y plano.

0700. NECRI32 (inv. AA11/34/101).
Diám. 2 cm.

Bronce. Aro, de sección circular y centro rectangular. Presenta decoración muy gastada, que impide su descripción. Está completo.

D.2f. Bullas y cápsulas

Solo una pieza de las colecciones estudiadas puede incluirse en esta categoría, que hemos preferido individualizarla por tratarse de pequeñas cajas, a pesar de que las *bullae* fueron también colgantes que protegían a aquellos que los portaban. Su uso estuvo muy extendido en época romana, introducido desde Etruria (Santorelli, 2013: 188)

0701. MORT212 (inv. AA05/63/2759).
Diám. 3,2 cm.
Lám. XXV.

Pieza cilíndrica rebajada, de borde dentado, con un pequeño apéndice para su suspensión. Está decorado en la parte rebajada interior con tres peces, realizados con incisiones. La forma de su dibujo, muy esquemática y sencilla, recuerda al símbolo de Cristo de las primeras comunidades cristianas representado en las catacumbas romanas (Honour y Fleming, 1987: 218). Sobre su funcionalidad, es posible que pueda corresponder a una *bullla* para llevar colgada con una cadenilla al cuello, para la que proponemos una cronología entre los siglos II-III d. C.

D.2g. Colgantes

A partir de mediados del siglo VI a. C. e inicios del V, formando parte de diademas, cadenas, collares y también cinturones, se encuentra una serie de anillas y colgantes, que penden de ellos con una finalidad ornamental. Llegados desde el mundo etrusco y orientalizante itálico, aparecen con frecuencia en los ajuares de enterramientos ibéricos y área de influencia en necrópolis del interior peninsular (Munilla, 1991: 122-126). En la provincia de Cuenca, este tipo de colgantes están atestiguados en la necrópolis de El Navazo en La Hinojosa (Galán, 1980: 165, figs. 5, 12, 13, 15, 16 y 17) y Buenache de Alarcón (Losada, 1966: 66, fig. 11 y 25). Presentan formas diversas, que han sido ordenados en función de la forma del apéndice.

Colgantes anulares con apéndice esférico

Fabricados en bronce fundido de una sola pieza, están compuestos por una anilla de sección circular, con un apéndice esférico. Los colgantes tipo *secchiello* son característicos de la cultura de Golaseca, frecuentes en los ajuares femeninos (Barbieri, 2019: 47), aunque algún ejemplar ha sido recuperado de tumbas masculinas, donde pudieron cumplir la función de amuleto en aquellos casos de muerte por enfermedad o causas no naturales (De Marinis, 2008: 28). La clasificación tipológica fue realizada por R. de Marinis (1981), en atención a la forma del apéndice con propuesta cronológica entre el 530 y el 375 a. C. En la península Ibérica, dentro de los colgantes anulares con apéndice esférico se distinguen dos tipos según la relación de tamaño entre la anilla y este apéndice (Rafel, 1997: 100). El tipo 1 tiene la anilla de un diámetro menor al del apéndice esférico, mientras que en el tipo 2 es siempre mayor.

0702. MORT213 (inv. AA05/63/2906).

Alt. 1,7 cm; diám. 0,7 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1 (Rafel, 1997: 100, fig. 1,3).

0703. MORT214 (inv. AA05/63/2907).

Alt. 1,4 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1.

0704. MORT215 (inv. AA05/63/2908).

Alt. 1,4 cm; diám. 0,7 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1.

0705. MORT216 (inv. AA05/63/2910).

Alt. 1,4 cm; diám. 0,6 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1

0706. MORT217 (inv. AA05/63/2911).

Alt. 1,3 cm; diám. 0,6 cm.

Lám. XXV.

Completo. Presenta corrosiones del bronce en su superficie. Tipo 1.

0707. MORT218 (inv. AA05/63/3434).

Alt. 1,4 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1.

0708. SALV99 (inv. AA01/07/01.4).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,1 cm.

Completo. Superficie de color negro. Tipo 1.

0709. SALV100 (inv. AA01/07/249).

Alt. 1,9 cm; diám. 1,1 cm.

Completo. Tipo 1

0710. SALVIOI (inv. AA01/07/631).

Alt. 1,8 cm; diám. 1 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1

0711. SALVIO2 (inv. AA01/07/635).

Alt. 1,8 cm; diám. 1 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1.

0712. NECRI33 (inv. AA11/34/79).

Alt. 1,6 cm; diám. anilla 0,5 cm; diám. apéndice 0,8 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 1

0713. MORT219 (inv. AA05/63/2671).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,2 cm.

La anilla se conserva fragmentada. Tipo 2 (Rafel, 1997: 100, fig. 1.4a).

0714. MORT220 (inv. AA05/63/2890).

Alt. 2,5 cm; diám. 1,1 cm.

Completo. Tipo 2.

0715. MORT221 (inv. AA05/63/2891).

Alt. 2,3 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0716. MORT222 (inv. AA05/63/2892).

Alt. 2,6 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0717. MORT223 (inv. AA05/63/2893).

Alt. 2,2 cm; diám. 0,8 cm.

Completo. Superficie gris oscura. Tipo 2.

0718. MORT224 (inv. AA05/63/2894).

Alt. 2,3 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Se conserva completo con la anilla deformada. Tipo 2.

0719. MORT225 (inv. AA05/63/2895).

Alt. 2,1 cm; diám. 0,9 cm.

Está completo. Tipo 2.

0720. MORT226 (inv. AA05/63/2896).

Alt. 2,3 cm; diám. 0,8 cm.

Completo. El apéndice esferoidal es extremadamente pequeño en relación a la anilla. Tipo 2.

0721. MORT227 (inv. AA05/63/2897).

Alt. 2,2 cm; diám. 0,9 cm.

Completo. Tipo 2.

0722. MORT228 (inv. AA05/63/2898).

Alt. 2 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Completo. Presenta superficie de color marrón. Tipo 2.

0723. MORT229 (inv. AA05/63/2899).

Alt. 2 cm; diám. 0,9 cm.

Completo. Tipo 2.

0724. MORT230 (inv. AA05/63/2900).

Alt. 2 cm; diám. 1 cm.

Completo. Su estado de conservación es deficiente, presentando su superficie con cloruros. Tipo 2.

0725. MORT231 (inv. AA05/63/2901).
Alt. 2 cm; diám. 1 cm.
Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0726. MORT232 (inv. AA05/63/2902).
Alt. 2 cm; diám. 1,2 cm.

Completo. Tipo 2.

0727. MORT233 (inv. AA05/63/2903).
Alt. 2,1 cm; diám. 0,9 cm.

Completo. Tipo 2.

0728. MORT234 (inv. AA05/63/2904).
Alt. 1,9 cm; diám. 0,9 cm.
Lám. XXV.

Completo. La anilla se conserva deformada
Superficie gris oscura. Tipo 2.

0729. MORT235 (inv. AA05/63/2905).
Alt. 1,9 cm; diám. 0,9 cm.

Completo. La anilla está soldada al apéndice
esferoidal. Tipo 2.

0730. MORT236 (inv. AA05/63/2909).
Alt. 1,6 cm; diám. 1 cm.

Completo. Tipo 2.

0731. MORT237 (inv. AA05/63/2912).
Alt. 1,3 cm; diám. 0,5 cm.
Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0732. MORT238 (inv. AA05/63/3098).
Alt. 2,2 cm; diám. 0,8 cm.

Completo. Tipo 2.

0733. MORT239 (inv. AA05/63/3657).
Alt. 1,5 cm; diám. 0,5 cm.
Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0734. MORT240 (inv. AA05/63/3663).
Alt. 3 cm; diám. 1,1 cm.

Completo. Tipo 2.

0735. CARRII (inv. AA92/1/8).
Alt. 2,3 cm; diám. 0,8 cm.
Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0736. HUEL23 (inv. AA85/59/15).
Alt. 2,3 cm; diám. 0,8 cm.
Lám. XXV.

Conserva la anilla rota pero la pieza está
completa. Tipo 2.

0737. HUEL24 (inv. AA85/59/34).
Alt. 1,6 cm; diám. anilla 1 cm; diám. apéndice
0,5 cm

Completo. Tipo 2.

0738. HUEL25 (inv. AA85/59/36).
Alt. 1,6 cm; diám. anilla 1,8 cm; diám. apén-
dice 0,6 cm

Completo. Tipo 2. Anilla decorada con pequeñas incisiones oblicuas. Tipo 2.

0739. JMARI87 (inv. AA00/12/421).

Alt. 2,5 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0740. JMARI88 (inv. AA00/12/422).

Alt. 2,5 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Completo. Tipo 2.

0741. NECRI34 (inv. AA11/34/74).

Alt. 1,5 cm; diám. anilla 1 cm; diám. apéndice 0,8 cm

Completo. Tipo 2.

0742. ATORIO (inv. AA96/13/2).

Alt. 1,7 cm; diám. anilla 1 cm; diám. apéndice 0,7 cm

Procede de las cercanías de El Hito. Completo. Tipo 2.

0743. ATORII (inv. AA96/13/7).

Alt. 3,2 cm; diám. máx. 2 cm; diám. apéndice 0,7 cm.

Procede de las cercanías de El Hito. Superficie de color negra. Conserva fragmentada la anilla. Tipo 2.

0744. MORT241 (inv. AA05/63/2913).

Alt. 1,3 cm; diám. 0,5 cm.

Lám. XXV.

La anilla se conserva rota. El apéndice presenta forma piriforme con estrechamiento en la zona de unión con la anilla. Tipo 2.

Colgantes bicónicos

Este tipo de colgante representa la terminación de un falo con forma de cono invertido. En su parte superior cuenta con un orificio circular para poder ir colgado. Su forma se asemeja a los colgantes del ámbito peninsular púnico (Labeaga, 1991: 52).

0745. MORT242 (inv. AA05/63/2913).

Alt. 2,9 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Completo. Presenta forma bicónica y pequeña anilla de sección circular.

0746. MORT243 (inv. AA05/63/3236).

Alt. 3 cm.

Lám. XXV.

Completo. Anilla de suspensión y apéndice de forma bicónica.

0747. SALVIO3 (inv. AA01/07/01.8).

Alt. 3,1 cm; anch. 0,9 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXV.

Completo. Superficie gris oscuro. Anilla de suspensión de gran tamaño y apéndice de forma bicónica apuntada.

0748. SALVIO4 (inv. AA01/07/626).

Alt. 3,2 cm; diám. máx. 0,7 cm.

Lám. XXV.

Completo. Anilla de suspensión y colgante bicónico, de extremo apuntado.

0749. SALVIO5 (inv. AA01/07/630).

Alt. 2,9 cm; diám. máx. 0,6 cm.

Conserva fragmentada la anilla. Apéndice bicónico con extremo romo.

0750. SALVIO6 (inv. AA01/07/632).

Alt. 2 cm; diám. máx. 0,6 cm.

Lám. XXV.

Tiene pérdida la anilla de suspensión.

0751. SALVIO7 (inv. AA01/07/633).

Alt. 2,9 cm; diám. máx. 0,7 cm.

Lám. XXV.

Completo. Anilla con perforación circular y apéndice bicónico.

0752. SALVIO8 (inv. AA01/07/1593).

Alt. 4 cm; diám. máx. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Completo. Presenta anilla de suspensión y apéndice de forma bicónica, muy señalada, decorada con líneas longitudinales, que le otorgan un aspecto facetado.

0753. NECRI35 (inv. AA11/34/67).

Alt. 2,9 cm; diám. máx. 0,7 cm.

Lám. XXV.

Completo. Anilla de suspensión y apéndice bicónico.

0754. SALVIO9 (inv. AA01/07/628).

Alt. 4,2 cm; diám. máx. 0,9 cm.

Está completo, aunque presenta la anilla de suspensión rota. El apéndice bicónico presenta un prolongado cono inferior terminado en una punta roma.

0755. SALVIO10 (inv. AA01/07/628).

Alt. 4,1 cm; diám. máx. 0,8 cm.

Completo. Presenta anilla con perforación circular en la parte superior y apéndice bicó-

nico con largo cono inferior, que termina en un abultamiento.

0756. SALVIO11 (inv. AA01/07/01.5).

Alt. 5,2 cm; diám. 1,5 cm.

Bronce. Realizado a molde. Forma glandiforme con anilla circular. No hemos encontrado un paralelo exacto para esta pieza, aunque su forma se asemeja a los colgantes bicónicos.

Colgantes en forma de ocho

Formando parte de diademas, los colgantes en forma de ocho están documentados en una tumba de la necrópolis de Navafría de Clares en Guadalajara, cuyos paralelos más cercanos se encuentran en Italia entre los siglos VI-V a. C. (Lorrio, 2005: 228 y fig. 95).

0757. CASB2 (inv. AA77/32/93).

Diám. 4,2 cm.

Lám. XXV.

Bronce. Tres anillas unidas rígidamente a otra que sirve de elemento de suspensión.

0758. HUEL26 (inv. AA85/59/17).

Long. 1,7 cm; diám. 1 cm.

Lám. XXV.

0759. NECRI36 (inv. AA11/34/68).

Alt. 1,8 cm; diám. máx. 1,1 cm.

0760. NECRI37 (inv. AA11/34/70).

Alt. 1,9 cm; diám. máx. 1,2 cm.

Lám. XXV.

0761. NECRI38 (inv. AA11/34/72).

Alt. 2 cm; diám. máx. 1,4 cm.

Lám. XXV.

0762. HUEL27 (inv. AA85/59/19).

Long. 1,7 cm; diám. 1,3 cm.

Lám. XXV.

0763. ATORI2 (inv. AA96/13/5.1).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXV.

Procede de las cercanías de El Hito. Se conserva deformado.

0764. ATORI3 (inv. AA96/13/23).

Alt. 3,3 cm; anch. 4 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXV.

Se conserva completo con la anilla inferior doblada. Procede de las proximidades a la población de Saelices.

Colgantes en forma de bellota

Los colgantes en forma de bellota constituyen un elemento frecuente en la orfebrería orientalizante y presente en el ámbito cartaginés, griego, etrusco y romano. Aparece como adorno en algunas representaciones escultóricas de guerreros y en los collares que portan las damas de Elche y de Baza (Bendala y Blánquez, 1997: fig. 52).

0765. MORT244 (inv. AA05/63/3224).

Alt. 2,7 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. XXV.

Bronce. Pieza formada por una pletina plana con perforación circular para su engarce, que presenta un apéndice en forma de bellota. Una pequeña moldura doble separa la anilla del apéndice.

0766. NECRI39 (inv. AA11/34/76).

Long. total 2,5 cm; anch. 0,7 cm.

Bronce fundido de una sola pieza. Anilla de suspensión y apéndice en forma de bellota. De la anilla cuelga otra realizada con un alambre, que está retorcido.

Colgantes en forma de pelta

Dentro de la colección “Operación Necrópolis” se encuentra este colgante para el que no podemos descartar un uso entre los atalajes de caballos.

0767. NECRI40 (inv. AA11/34/66).

Alt. 1,8 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXV.

Bronce. Colgante en forma de pelta que prolonga sus extremos cerrándose en un círculo. En la parte superior presenta anilla, de sección circular, de suspensión.

Colgantes en forma de pie

Este tipo de colgante tiene la consideración de amuleto o exvoto. En Europa su uso está atestiguado en la Edad del Hierro pero son más frecuentes en su momento final (Goláková y Kysela, 2019: 78). En la península Ibérica son frecuentes en los asentamientos celtibéricos de la Meseta (Galindo y Domínguez, 1985: 591, lám. I.10; Lorrio, 1997: fig. 96, A.19-22) y los berones (Labeaga, 1999-2000: 95, figs. 218-219). Están también atestiguados en la necrópolis de Molina en Chera, Guadalajara (Lorrio, 1997: fig. 95, A.10). Todos carecen de datos estratigráficos lo que dificulta su adscripción cronológica pero el contexto general sugiere una cronología en torno a los siglos II-I a. C. En algunos santuarios como en el de Collado de los Jardines (Jaén) o en el de Nuestra Señora de la Luz (Murcia) se han encontrado exvotos que representan alguna parte del cuerpo, tales como brazos, piernas, manos y pies, entre otros, que simbolizan el miembro enfermo ofrecido a los dioses para alcanzar la curación.

0768. MORT245 (inv. AA05/63/3073).

Alt. 2,2 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXV.

Realizado en bronce con la técnica de fundición. Presenta forma de pie izquierdo, posiblemente calzado con una bota, lo que explica que no se detallan los dedos. De realización tosca, la planta está curvada y empeine muy marcado. En la parte superior, termina en una anilla de suspensión.

0769. MORT246 (inv. AA05/63/3075).

Alt. 3,4 cm; anch. 3,2 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XXV.

Pie derecho, calzado con bota, realizado en bronce. Bien diseñado, con fino tobillo, termina en una anilla de suspensión. La planta del pie está decorada con cuatro marcas de dos círculos concéntricos cada una, realizadas a troquel. Una tésera en forma de pie de la colección Pellicer, conservada en la Real Academia de la Historia, presenta este detalle en el talón y borde de la planta, y ha sido fechada entre el 150 y el 50 a. C. (Almagro-Gorbea, 2003: 393, CP12). Aunque la bota aparece con una profusa decoración en relieve, la datación ofrecida puede servir de aproximación cronológica para esta pieza.

0770. MORT247 (inv. AA05/63/3225).

Alt. 2,2 cm; anch. 0,4 cm.

Lám. XXVI.

Realizado en bronce y acabado pulido. Pie calzado con bota rematada en su parte superior por una doble moldura, imitando el doblez del cuero la primera y la otra señalando la argolla de suspensión. La forma de la bota es apuntada y curvada. Presenta un rebaje de forma triangular entre el talón y la planta del pie para remarcar la suela de la bota, que encuentra su paralelo en el ejemplar procedente de La Custodia para

el que se ha propuesto una cronología del siglo I a. C. (Labeaga 1999-2000, 457, fig. 2.5).

0771. MORT248 (inv. AA05/63/3226).

Alt. 2,2 cm; anch. 1,9 cm; prof. 0,4 cm.

Lám. XXVI.

Pie derecho con anilla, calzado. Presenta una doble moldura al final de la bota, como en la pieza anterior. Pie estilizado y plano. El tobillo aparece facetado verticalmente y el empeine levemente en sentido longitudinal. Realizado por fundición en bronce. Cronología: II-I a. C.

0772. MORT249 (inv. AA05/63/3445).

Alt. 2,3 cm; anch. 2,2 cm; prof. 0,5 cm.

Lám. XXVI.

0773. MORT250 (inv. AA05/63/3227).

Alt. 2 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Pie desnudo con argolla de sujeción abierta en su parte superior. Perfectamente modelado, por sus características anatómicas representa el pie y la pantorrilla de un niño

D.2b. Elementos de collares

0774. ATORI4 (inv. AA96/13/4.1).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXVI.

Bronce. Anilla de sección cuadrangular de la que cuelga una cuenta cilíndrica perforada. Procede de las cercanías de El Hito.

0775. NECRI4I (inv. AAII/34/55).

Long. 2 cm; anch. 1,3 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXVI.

Bronce. Pieza formada por dos óvalos unidos en uno de sus extremos. El óvalo interior presenta incrustación de pasta vítrea, una transparente y otra de color anaranjado. Está completa y no ha sido restaurada.

0776. NECRI42 (inv. AAII/34/56).

Long. 2,5 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,1 cm

Lám. XXVI.

Plata. Pieza de forma ovalada, calada, con representación esquemática de dos delfines, uno calado y otro macizo con ojo señalado.

D.2i. Amuletos

Amuletos de rueda de radios

Una única pieza se adscribe al grupo de amuletos en forma de rueda de radios, presentes en los yacimientos del período de La Tène desde el siglo III al I a. C., que se llevaban como colgantes en collares o suspendidos de broches en cadenas de bronce. Sobre su simbología, se asocian al Sol a partir de las representaciones de carros del Sol desde la Edad del Bronce. Entre estos amuletos existen diferencias en relación a su tamaño, forma y número de radios. Se han establecido dos tipos básicos, aquellas ruedas de cuatro radios, en la que se inscribe nuestra pieza, y las que presentan ocho radios. Sobre estos amuletos, con la bibliografía anterior, puede verse Danielisová *et al.*, 2020.

0777. JMARI9I (inv. AA83/24/97).

Diám. 5,6 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXVI.

Disco liso de forma circular y sección rectangular. Está calado en su interior de tal forma que se generan sendas circunferencias concéntricas unidas entre sí por cuatro radios no perpendiculares. Presenta huellas de herrumbre en torno a la circunferencia central y manchas de óxido en diversos puntos. Se conserva completo.

Amuletos en forma de higa

Realizados en plata y bronce, en la colección de la “Operación Morteruelo” se encuentran cinco amuletos-colgantes que representan una higa, al que se une un sexto del decomiso de Barchín del Hoyo. Representan el conocido gesto de la mano derecha, en forma de puño cerrado, con el dedo pulgar asomado levemente entre el índice y el corazón, símbolo de la unión de ambos sexos. Su uso estuvo muy extendido a partir del siglo IV a. C. y sirvió como protector al individuo que lo portaba ante el mal de ojo.

0778. MORT25I (inv. AA05/63/3230).

Long. 1,8 cm; anch. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Plata. Está completo y en buen estado de conservación.

0779. MORT252 (inv. AA05/63/3232).

Long. 1,6 cm; anch. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Plata. Se conserva completo.

0780. HOYO22 (inv. AA00/28/12/12).

Long. 2,1 cm; anch. 0,7 cm; prof. 0,7 cm.

Lám. XXVI.

Plata. Superficie gris oscura. Está completo.

0781. MORT253 (inv. AA05/63/3068).

Long. 1,5 cm; anch. 0,9 cm.

Lám. XXVI.

Fabricado en bronce. No conserva la argolla superior destinada a ser colgado.

0782. MORT254 (inv. AA05/63/3228).

Long. 2 cm; anch. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Bronce. Está completo.

a la placa. La parte posterior es plana arriba y convexa abajo. Tipo VI.A.1.

0783. MORT255 (inv. AA05/63/3229).

Long. 2 cm; anch. 0,7cm.

Lám. XXVI.

Falos simples de perfil

Bronce. Se conserva completo, aunque su superficie presenta algunos golpes.

0786. MORT256 (inv. AA05/63/3071).

Alt. 1,6 cm; long. 2,2 cm; gr. 1 cm.

Lám. XXVI.

Amuletos fálicos

Los colgantes en forma de falo con anilla de suspensión son uno de los objetos más característicos de época romana, empleados contra el *fascinum* o mal de ojo (Plinio *NH*, XXVIII. 39). Para la clasificación tipológica de los amuletos fálicos presentes en las colecciones estudiadas del Museo de Cuenca hemos seguido los tipos establecidos por J. Del Hoyo y A. Ma Vázquez Hoys (1996: 465-466).

Completo. Fundición a molde en bronce. Pieza cilíndrica recta, con indicción de glándula con moldura bien marcada y testículos. La anilla de suspensión se sitúa en el centro de los testículos. Tipo VI.A.2.

0787. JMARI93 (inv. AA00/12/140).

Alt. 1,7 cm; long. 3,2 cm; gr. 1,5 cm.

Lám. XXVI.

Falos simples de frente

Se conserva completo. Fundición a molde en bronce. Falo simple de perfil, pene erecto, rectilíneo, con glándula señalado por una incisión y marcados testículos. Gran anilla de suspensión en plano paralelo al miembro, en el extremo izquierdo. Tipo VI.A.2.1.

0784. JMARI92 (inv. AA00/12/139).

Alt. 5,4 cm; long. 2,6 cm; gr. 2,5 cm.

0788. NECRI43 (inv. AA/11/34/9).

Long. 3,4 cm; anch. 1,1 cm

Lám. XXVI.

Completo. Bronce, a molde. Presenta un elemento de suspensión, perpendicular a la pieza. Se representa un falo turgente, testículos y vello pubiano diseñado por pequeños trazos incisos. Tipo VI.A.1.

Completo. Fundición a molde, en bronce. Falo simple de perfil, rectilíneo, con indicción de glándula y testículos. En la parte superior central dispone de una gran anilla para la suspensión. Tipo VI.A.2.1.

0785. SALVII2 (inv. AA01/07/698).

Alt. 4,4 cm; long. 3,7 cm; gr. 1,6 cm.

Lám. XXVI.

0789. MORT257 (inv. AA05/63/3456).

Alt. 1,5 cm; long. 4,6 cm.

Lám. XXVI.

Completo. Bronce. Realizado a molde. Forma bitroncocónica con representación del miembro viril en reposo y paquete testicular. Presenta una anilla de suspensión en el centro de la parte superior, perpendicular

Está completo. Anilla de suspensión central, pene erecto, curvo, con indicción de glándula

de y un único testículo señalado en el plano opuesto. Tipo VI.A.2.1.

0790. NECRI44 (inv. AA/II/34/8).

Long. 4,1 cm; anch. 1,5 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXVI.

Realizado en bronce, a molde. Falo simple de perfil con indicación de glande y testículos. Conserva fragmentada la anilla de suspensión en el centro de la pieza. Tipo VI.A.2.1.

0791. JMARI94 (inv. AA00/12/137).

Long. 4,5 cm; alt. (1,4) cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXVI.

Procede de Montalbo. Ha perdido la mitad de la anilla de suspensión, que se sitúa algo desplazada hacia la derecha de la pieza. Forma recta. En su extremo derecho se han diseñado los testículos y en el contrario se señala el glande. Una incisión recorre longitudinalmente la parte inferior del pene simulando la nervatura del miembro. Tipo VI.A.2.1.

0792. HOYO23 (inv. AA00/28/12/13).

Alt. 0,9 cm; long. 4,6 cm.

Lám. XXVI.

Completo. Fabricado en bronce, mediante fundición a molde. Falo curvo con indicación de glande y testículos. En el centro presenta una pequeña perforación circular, realizada con posterioridad a su realización, en un apéndice saliente deformado. Tipo VI.A.2.1.

Falos dobles

0793. MORT258 (inv. AA05/63/3070).

Alt. 1,1 cm; long. 2,2 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXVI.

Completo. Elaborado a molde en bronce, presenta anilla central y termina en ambos extremos en sendos glandes. Su forma es curvada. Este tipo no es muy frecuente, siendo más habitual la disposición en un extremo en glande y en el opuesto la higa. Corresponde al tipo VI.A.3.1.

0794. SALVII3 (inv. AA01/07/214).

Alt. 1,6 cm; long. 4 cm; gr. 1,5 cm.

Lám. XXVI.

Completo. Realizado a molde, en bronce. Forma curvada, que termina en el extremo derecho en glande y en el opuesto la higa. También están representados los testículos en la parte izquierda de la anilla. En la zona central superior, presenta una gran anilla de suspensión. Tipo VI.A.3.2.

0795. JMARI95 (inv. AA00/12/8).

Long. 4,2 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXVI.

Realizado a molde en bronce. La pieza se encuentra fragmentada. Representación de una higa en la parte izquierda del amuleto con los detalles señalados con incisiones. Conserva el inicio de la anilla central de suspensión. Posiblemente, tipo VI.A.3.

Falos triple

0796. SALVII4 (inv. AA01/07/01/6).

Alt. 5 cm; anch. 6,8 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXVI.

Completo. Realizado a molde en bronce. Destaca el gran detallismo en su ejecución. Presenta un pene erecto en el extremo derecho y en el opuesto una mano cerrada, haciendo el gesto de la higa, con el dedo pulgar aprisionado entre los dedos índice

y medio. En la zona inferior, otro pene no erecto con los testículos y la zona del pubis, donde se señala el vello mediante grupos de mechones en altorrelieve. En la parte superior, presenta una gran anilla central para la suspensión. Tipo VI.A.4.2.

0797. HOYO24 (inv. AA00/28/09/3).

Long. 3,8 cm; anch. 3,3 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXVI.

Fundición a bronce. Consta de un pene a derecha y símbolo de la higa a izquierda. En la parte inferior, se representan los órganos genitales masculinos. La anilla de suspensión característica de estos amuletos se ha sustituido por un alambre, de sección circular, en la parte central superior, que debió servir para tal menester. La parte posterior de la pieza es plana. Tipo VI.A.4.

0798. JMARI96 (inv. AA00/12/2).

Alt. 2,6 cm; long. 3,5 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXVI.

Procede de las cercanías de Villas Viejas (Huete). Está fragmentado. Realizado a molde en bronce. Representa un pene erecto con glande señalado con doble incisión. En el lado opuesto, presentaría otro pene o el símbolo de la higa. En la parte central frontal aparece otro pene no erecto con los testículos. Presenta anilla central para la suspensión. Tipo VI.A.4.

0799. NECRI45 (inv. AA00/34/10).

Long. 4,4 cm; anch. 2 cm; gr. 0,2 cm.

Incompleto. Bronce. Fundición a molde. Falo rectilíneo con indicación de glande y pequeña anilla en la parte superior. Posiblemente, corresponda al tipo VI.A.4.

Falos de ruleta

0800. JMARI97 (inv. AA00/12/423).

Long. 4,9 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Está completo. Bronce. A molde. Forma curvada. Pequeña placa rectangular con perforación circular central. Uno de los extremos de la placa lleva un falo y testículos y el otro una mano con los dedos plegados. Tipo VI.B.8.

0801. JMARI98 (inv. AA00/12/424).

Long. 4 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Incompleto. Bronce. Fundición a molde. Forma curvada. Conserva una perforación circular en el centro de la placa, que aparece rematada en uno de los extremos por una mano con todos los dedos plegado. En el extremo opuesto se dispondría un falo, que no se ha conservado. Antes de la rotura presenta la representación esquemática de los testículos. Tipo VI.B.8.

0802. JMARI99 (inv. AA00/12/425).

Long. 4,3 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXVI.

Bronce, realizado a molde. Pene erecto, rectilíneo, con indicación de glande. El cuerpo central del amuleto está formado por una pieza rectangular con tres líneas verticales junto al miembro, del que sobresale dos pequeños apéndices circulares, que representan de manera esquemática a los testículos. En el centro de este cuerpo, perforación circular. Está roto por el extremo derecho, donde se representaría la higa. Tipo VI.B.8.

0803. JMARI200 (inv. AA00/12/426).

Long. 4,2 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,2 cm.

Realizado en bronce, a molde. Conserva el cuerpo central del amuleto, con perforación circular y doble línea incisa delimitándolo por sus lados cortos. En el extremo derecho se representa una mano derecha con el símbolo de la higa, mientras está perdido el extremo opuesto con pene. Tipo VI.B.8.

Falo simple con anilla en forma de 8

0804. JMAR201 (inv. AA83/24/107).

Alt. 3,6 cm; long. 4,2 cm; diám. 0,4 cm

Lám. XXVI.

Completo. Bronce. Varilla de sección circular doblada en uno de los extremos para crear una argolla. El otro extremo presenta forma esférica apuntada, donde se ha practicado una incisión que rodea la varilla para señalar lo que parece un glande. No hemos encontrado paralelos para esta pieza, que debe tratarse de un objeto de fabricación personal. Procede del término municipal de Villarrubio.

Amuleto con mano de Fátima o *khamisa*

Una plaquita de la colección Morteruelo se identifica con la de un amuleto con la imagen de la *khamisa* –número cinco–, que representa la protección y la prevención del mal de ojo. Con carácter protector y apotropaico, este símbolo es frecuente a partir del mundo islámico (Silva, 2013).

0805. MORT259 (inv. AA05/63/3014).

Alt. 2,2 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXVI.

Placa con representación de una mano abierta, con los dedos extendidos, identificada con la *khamisa* o mano de Fátima. La pieza presenta decoración calada con perforación circular central para el engarce de una piedra, simbolizando un ojo. Remata en su

parte superior en dos triángulos. Cronología: época medieval.

D.2j. Campanillas

Las pequeñas campanillas son otro tipo de colgante muy frecuentes en las necrópolis ibéricas y en las cartaginesas de Ibiza, aunque están presentes en la mayor parte de los poblados prerromanos peninsulares (Abascal y Sanz Gamo, 2006: 139). Se fabricaron mayoritariamente en bronce. Su forma más habitual es la cónica con el asa más o menos resaltada, de forma triangular o circular, que cuenta con un orificio circular para su suspensión. Las paredes exteriores pueden ser lisas pero, con frecuencia, están decoradas por rayas incisas paralelas, a veces agrupadas en dos o tres grupos de surcos a modo de bandas. El badajo es de hierro y presenta una terminación esférica, que sobresale de la altura total de la campana. Su sujeción se realiza por una barrita transversal, de bronce o de hierro, remachada en la parte alta del cuerpo, donde presenta dos perforaciones para este menester. Miden entre 2 y 6 cm de altura, mientras que su diámetro máximo se sitúa entre los 2 y los 3,5 cm. Su cronología se sitúa entre finales del siglo V e inicios del IV a. C, aunque están presentes en contextos del siglo II a. C. Durante el Ibérico Final (III-I a. C.) se generalizan las campanillas de forma hemisférica. Se emplearon como amuletos mágico-apotropaicos contra el mal de ojo, como adorno en los arneses de las caballerías o cosido a la vestimenta, y tuvo también un sinfín de usos en el ámbito doméstico y religioso. Los *tintinnabula* continuaron con esta variada funcionalidad, siendo muy frecuentes en época altoimperial. Especialmente, tuvieron una doble función en el ámbito doméstico, bien como llamador y objeto mágico-apotropaico (Galliazzo, 1979: 156), lo que justifica su aparición frecuente en los ajuares funerarios (Galliazzo, 1979: 158). La serie de campanas en las colecciones del Museo de Cuenca se extiende hasta época contemporánea, encontrándose principalmente entre los objetos metálicos de los decomisos de Puebla de Salvador y Opera-

ción Necrópolis. Debieron formar parte de carrillones o juegos de campanas, a juzgar por las huellas de uso que presentan algunas en su cuerpo, producidas por el golpe de los martillos empleados para producir sonido.

Campanillas de cuerpo cónico cerrado decorado con grupos de surcos concéntricos paralelos

o8o6. JMAR202 (inv. AA00/12/39).

Alt. 3,2 cm; diám. 2,1 cm.

Lám. XXVI.

Plata. Cuerpo cónico con hombros marcados y perforación semicircular en la parte superior para formar la anilla de suspensión. Conserva la barrita transversal en el interior del cuerpo para la sujeción del badajo y sus remaches. La superficie exterior está decorada con numerosas líneas paralelas. No conserva parte del cuerpo inferior de la campanilla. Cronología: siglos v-iv a. C.

o8o7. JMAR203 (inv. AA00/12/40).

Alt. 2,2 cm; diám. 1,3 cm.

Lám. XXVI.

Plata. Cuerpo cónico con perforación prácticamente cuadrangular en su parte superior. Presenta remate biconico en su parte superior. Superficie exterior decorada por series de líneas incisas paralelas. Cronología: siglos v-iv a. C.

o8o8. JMAR204 (inv. AA83/24/3).

Alt. 2,8 cm; diám. 1,7 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico y perforación para formar anilla, decorado con líneas incisas paralelas. Cronología: siglos v-iv a. C. Procede del entorno de *Segobriga*.

o8o9. SALVII5 (inv. AA01/07/622).

Alt. 5,7 cm; diám. 2,6 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico con perforación para formar anilla. Conserva badajo y eje transversal para su inserción. Líneas paralelas incisas decoración su superficie exterior. Está completa. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos v-iv a. C.

o810. SALVII6 (inv. AA01/07/424).

Alt. 2,8 cm; diám. 1,4 cm.

Bronce. Cuerpo cónico, hombros marcados y anilla perforada. Conserva badajo y elemento de sujeción. Presenta líneas incisas paralelas en su cara exterior. Está completa. Sin restaurar. Cronología: siglos v-iv a. C.

o811. JMAR205 (inv. AA00/12/270).

Alt. 2,70 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma cónica y perforación para formar la anilla de suspensión. Conserva el badajo y la barrita transversal remachada de enganche. Decorada al exterior con líneas incisas paralelas. Está completa. La pieza está restaurada. Procede de Villarejo de Fuentes. Cronología: siglos v-iv d. C.

o812. JMAR206 (inv. AA00/12/269).

Alt. 2,70 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico, hombros marcados y perforación circular. Por encima de la perforación, tres líneas incisas paralelas rematan la parte superior de la campanilla. No conserva el badajo. La pieza está restaurada. Procede de Villarejo de Fuentes. Cronología: siglos v-iv a. C.

Campanillas de cuerpo cónico cerrado lisas

o813. MORT260 (inv. AA05/63/3063).

Alt. 2,6 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma cónica, con anilla perforada. Conserva el badajo. Superficie exterior oxidada. Cronología: siglos V-IV a. C.

o814. SALVII7 (inv. AA01/07/620).

Alt. 2,6 cm; diám. 1,4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico con perforación para formar anilla. Conserva el badajo y barrita de sujeción. Presenta su borde inferior doblado. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos V-IV a. C.

o815. NECRI46 (inv. AAII/34/430).

Alt. 3,2 cm; diám. 2 cm.

Lám. XXVII.

Bronces. Cuerpo cónico y perforación superior. No conserva el badajo. Se conserva incompleta. Sin restaurar. Cronología: siglos V-IV a. C.

o816. NECRI47 (inv. AAII/34/426).

Alt. 2,7 cm; diám. 1,4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma cónica con anilla perforada. Está fragmentada y no conserva el badajo. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos V-IV a. C.

o817. NECRI48 (inv. AAII/34/419).

Alt. 2,6 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. De forma cónica. Presenta un pequeño agujero de suspensión y señalado remate superior. Completa. Está aplastada por una de las caras. No ha sido restaurada. Cronología: siglos IV-III a. C.

o818. NECRI49 (inv. AAII/34/425).

Alt. 2,6 cm; diám. 1,3 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma cónica, hombros marcados y perforación circular. El remate superior tiene forma cilíndrica, marcado con dos líneas incisas paralelas. Con badajo. Está completa, aunque la pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos IV-III a. C.

o819. JMAR207 (inv. AA00/12/50).

Alt. 2,3 cm; diám. 1,8 cm.

Lám. XXVII.

Cuerpo cónico con anilla de sujeción en la parte superior. En la parte alta del cuerpo presenta perforación circular para sujeción del pasador que sujeta el badajo, que no se conserva. Procede de Montalbo. Cronología: III-II a. C.

Campanillas cónicas decoradas con surcos concéntricos paralelos

o820. SALVII8 (inv. AA00/07/428).

Alt. 2,2 cm; diám. 2,2 cm.

Bronce. Cuerpo cónico de paredes rectas, terminado en un segmento recto en su parte superior. Tiene una perforación cuadrangular en la parte superior. Conserva el percutor de hierro y su soporte. Está decorada con bandas de surcos concéntricos. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

o821. SALVII9 (inv. AAII/34/447).

Alt. 2,5 cm; diám. 2,4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cónica con argolla poligonal y perforación circular. Presenta decoración a base de líneas incisas paralelas. Está completa y sin restaurar. Cronología: siglos III-I a. C.

Campanillas cónicas lisas

o822. MORT26I (inv. AA05/63/33I5).

Alt. 2,8 cm; diám. 2,6 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma cónica con las paredes ligeramente curvadas, sin decoración, y asa superior, de sección circular, fragmentada. Presenta dos orificios circulares en el cuerpo de la campanilla para el pasador de sujeción del badajo, que no se ha conservado. Sin restaurar. Este tipo de campanilla está presente en la necrópolis de Arcobriga (Monreal de Ariza, Ávila) fechadas entre los siglos III-I a. C. (Lorrio y Sánchez, 2009: 412, fig. 179.5).

o823. HOYO25 (inv. AA00/28/12.11).

Alt. 1,9 cm; diám. 2,2 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico con perforación en el vértice. Se conserva incompleta. No ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

o824. NECRI50 (inv. AAII/34/421).

Alt. 2,3 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico con argollita en la parte superior, que se conserva fragmentada. Presenta dos perforaciones en ambos lados de la parte media superior para la coloca-

ción de la barrita de suspensión del badajo y anclaje mediante remaches. Se conserva aplastada. No ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

o825. JMAR208 (inv. AA00/12/272).

Alt. 2,50 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo cónico con parte de la argollita superior y perforación circular en la parte media superior para la fijación del badajo. Está fragmentada, aunque conserva el perfil completo. La pieza está restaurada. Procede de Villarejo de Fuentes. Cronología: siglos III-I a. C.

Campanilla troncocónica lisa

o826. HOYO26 (inv. AA00/28/11.5).

Alt. 4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Presenta cuerpo troncocónico, hombro marcado y parte superior de perfil plano, con perforación circular. Incompleta. Superficie exterior verdosa, sin restaurar.

o827. JMAR209 (inv. AA81/54/5).

Alt. 2,10 cm; anch. máx. 1,5 cm.

Bronce. Fragmento de campana, de forma piramidal y sección cuadrada. La pieza está restaurada. Procede de Villarejo de Fuentes. Cronología: siglos III-I a. C.

o828. JMAR210 (inv. AA00/12/53).

Long. 2,7 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Posible campana de forma troncocónica realizada a partir de una lámina

doblada. En la parte superior presenta dos perforaciones circulares. Unida a una de ellas, varilla de sección circular, para formar un asa.

Campanillas hemisféricas lisas

0829. MORT262 (inv. AA05/63/3580).

Alt. 1,5 cm; diám. 1,6 cm.

Lám. XXVII.

Aleación de bronce. Completa. Forma hemisférica con anilla superior circular. Sin badajo. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

0830. MORT263 (inv. AA05/63/3647).

Alt. 2,6 cm; diám. 2,4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo hemiesférico y anilla circular. Ha perdido el badajo. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

0831. HOYO27 (inv. AA00/28/12.10).

Alt. 3,4 cm; diám. 3,1 cm.

Lám. XXVII.

Aleación de bronce. Perfil completo. Presenta cuerpo hemisférico y anilla, de sección circular. No conserva el badajo. Cronología: siglos III-I a. C.

0832. SALVI20 (inv. AA01/07/618).

Alt. 2,2 cm; diám. 2,2 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Cuerpo hemisférico y anilla superior. Presenta corrosión de hierro en el interior del cuerpo, que corresponde a la varilla de sujeción y badajo. Está completa. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

Campanillas piramidales lisas

0833. NECRI51 (inv. AA11/34/427).

Alt. 5,3 cm; diám. 2,7 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma piramidal, de sección cuadrada, con perforación para anilla de suspensión. Conserva el badajo y la barrita de sujeción con los remaches. No ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

0834. NECRI52 (inv. AA05/63/3439).

Alt. 6,3 cm; diám. 2,6 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Forma piramidal, de sección cuadrada, con argolla de sujeción en la parte superior. Conserva los remaches de sujeción del badajo. Ha perdido parte de la superficie inferior del cuerpo. Cronología: siglos III-I a. C.

0835. NECRI53 (inv. AA11/34/429).

Alt. 5,5 cm; diám. 2,2 cm.

Lám. XXVII.

Aleación de bronce. Forma piramidal con anilla superior. No conserva el badajo. La pieza se conserva completamente deformada. No ha sido restaurada. Cronología: siglos III-I a. C.

0836. NECRI54 (inv. AA11/34/420).

Alt. 2,9 cm; diám. 1,8 cm.

Lám. XXVII.

Aleación de bronce. Cuerpo troncopiramidal que termina en su parte superior en una anilla con pequeña perforación circular. Conserva evidencias del badajo. La pieza no ha sido restaurada. Cronología: siglos II-I a. C.

Campanilla en forma de cáliz

o837. NECRI55 (inv. AAII/34/443).

Alt. 1,4 cm; diám. 2,5 cm.

Lám. XXVII.

Aleación de bronce. Cuerpo en forma de cáliz rebajado y parte superior aplanada, con asa abierta. Está completa. La pieza no ha sido restaurada. Tipo A2 (Galliazzo, 1979: 157).

Campanilla cilíndrica lisa

o838. MORT264 (inv. AA05/63/3438).

Alt. 9,7 cm; diám. 6,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Presenta forma cilíndrica, con hombros redondeados y aro trapezoidal con perforación circular para su sujeción, de 1,6 cm de diámetro. No conserva el badajo pero sí la pletina de anclaje. Tipo C2 (Galliazzo, 1979: 158). Siglos I-II d. C.

D.2k. Cascabeles

Entre los objetos cuyo sonido se produce a través de su percusión directa se encuentran los cascabeles, frecuentes en contextos funerarios de época protohistórica y romana (García-Ventura y López-Bertrán, 2013). Sobre su funcionalidad, se ha propuesto que se trate de juguetes o accesorios para animales domésticos cuyo tintineo sirvió para ahuyentar a los malos espíritus (Bouzek, 1971: 77). Fabricados en lámina delgada de bronce, presentan forma esférica y cuentan con una anilla o perforación para su suspensión. En las colecciones del Museo hay también cascabeles que forman parte de los denominados cascabeleros colgantes, que se fechan entre los siglos XVI y XVIII.

Cascabeles esféricos con perforación central

o839. MORT265 (inv. AA05/63/3429).

Diám. 1,3 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Superficie verde negruzca. Forma esférica con pequeña perforación en la parte central. Suenan.

o840. MORT266 (inv. AA05/63/3612).

Diám. 1,2 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Superficie verdosa con manchas oscuras. Forma esférica con perforación central.

o841. MORT267 (inv. AA05/63/3650).

Diám. 1,4 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Superficie terrosa con óxido verde. Presenta forma esférica y perforación central, de sección circular.

o842. MORT268 (inv. AA05/63/3651).

Diám. 1,5 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Superficie de color verdoso con concreciones terrosas. Esférico con perforación circular.

o843. MORT269 (inv. AA05/63/3652).

Diám. 1,2 cm.

Lám. XXVII.

Bronce. Superficie negruzca con concreciones terrosas. Esférico con perforación circular. Presenta algunos golpes y superficie chafada.

E. CUIDADO DEL CUERPO

E.1. Objetos de tocador

El repertorio de materiales metálicos adscritos a objetos de tocador integra espejos de vidrio con marco de plomo y alfileres o agujas para el pelo. Entre los primeros se encuentran dos ejemplares realizados a molde en talleres especializados, cuya presencia en Hispania es escasa. De cronología romana, estos espejos aparecen formando parte del ajuar de algunas sepulturas femeninas, como exvotos en los santuarios y en ambientes civiles y militares empleados como amuletos de carácter apotropaico (López Bravo y Delaporte, 2015). En la categoría de alfileres se han repertoriado cuatro ejemplares elaborados en plata y bronce. Dentro del denominado *mundus muliebris*, estos alfileres se usaron para arreglar y adornar el pelo principalmente, aunque pudieron tener otras funciones como útiles para la aplicación de productos cosméticos (Bianchi, 1995: 15-31). Los tipos a los que pertenecen están bien representados entre los siglos I al V d. C. en todas las regiones del Imperio, realizados en varios materiales, como hueso y asta pero también en metales, bronce y hierro, y otros más apreciados como el marfil, el azabache, la plata y el oro (Pau, 2021: 726).

Marcos de espejo

0844. MORT270 (inv. 05/63/3061).

Long. 10,1 cm; anch. 9,5 cm; diám. 5,2 cm.
Lám. XXVIII.

Marco de plomo de un espejo de vidrio, realizado a molde. No conserva el mango. Presenta forma circular inscrita en una estrella de ocho puntas. Cada una de ellas está decorada en su interior por tres puntos, el central de mayor tamaño, que se encuentran coronados por una esfera. En la unión entre ellos con el espacio central del marco se sitúa tam-

bién una esfera, aunque de mayor tamaño. Este espacio central circular se divide en tres bandas, separadas por pequeñas molduras. La exterior decorada por puntos, la siguiente por rectángulos y la tercera es lisa. Esta última, en su reverso, está rebajada para acoplar la lámina de vidrio del espejo, que quedó fijado por, al menos, un pequeño apéndice, que constituye el elemento de cierre del vidrio. La decoración es idéntica en anverso y reverso, salvo en la zona de tránsito al mango. Esta zona de unión entre el mango y el marco está delimitada por dos elementos curvados, que rematan en sendos círculos. En su interior se dispone una decoración en espirales en la parte frontal y en estrías helicoidales en la parte posterior. Las características formales del espejo son similares al procedente de La Bienvenida (Aurrecoechea, 1990: 257-258), aunque nuestra pieza carece de decoración figurada. Su cronología puede situarse entre la 2ª mitad del siglo II y el III d. C. a partir de la datación ofrecida por los ejemplares hallados en contextos arqueológicos (López Bravo y Delaporte, 2015: 230).

0845. OLIVI (inv. AA07/237/1).

Diám. 5 cm.

Lám. XXVIII.

Realizado en plomo. Marco circular, de 0,8 cm de diámetro, de un espejo de vidrio. Presenta decoración geométrica en el anverso. La parte posterior o reverso es lisa, con acabado rugoso. El mango está perdido pero se aprecia su inicio, que mide 0,7 cm de anchura. Dispone en el anverso de una decoración en relieve a base de círculos dispuesta en dos bandas. Una presenta pequeños círculos y la segunda círculos concéntricos. Se encuentra en un buen estado de conservación. Los escasos ejemplares conocidos en la península Ibérica de marcos de espejos circulares proceden de contextos funerarios y se sitúan cronológicamente entre finales del siglo I y la

primera mitad del iv (López Bravo y Delaporte, 2015: 224-227).

Osculatorio

0846. JMAR211 (inv. AA81/74/A/2).
Alt. 1,8 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,6 cm.
Lám. XXVIII.

Bronce. Remate figurado de un osculatorio con representación de un gallo. Superficie plana de apoyo, al que se uniría el vástago de sección circular. Dos ejemplares completos con el mismo motivo han sido publicados por E. Riha (1986: 133, taf. 14). Cronología: época romana.

Alfileres para el pelo

0847. JMAR212 (inv. AA00/12/150.1).
Long. 4,9 cm; diám. 0,3 cm.
Lám. XXVIII.

Alfiler completo de plata de cabeza moldurada. Se conserva doblado hacia su punta. Un paralelo de la pieza se encuentra en el Tipo 26.1 de E. Riha (1990: III, taf. 60, n. 2550), datado en el siglo III d. C. Procede del término municipal de Villarrubio.

0848. JMAR213 (inv. AA00/12/150.2).
Long. 5,8 cm; diám. 0,3 cm.
Lám. XXVIII.

Alfiler completo de plata de cabeza cónica. Está doblado por la mitad. Tipo II de E. Riha (1990: 102, taf. 43-44). Época romana. Procede del término municipal de Villarrubio.

0849. NECRI56 (inv. AA11/34/031).
Long. 4 cm.
Lám. XXVIII.

Alfiler completo de bronce de cabeza esférica. Sin restaurar. Tipo 16 de E. Riha (1990: 104-106, taf. 47-48). Siglos I-V d. C.

0850. NECRI57 (inv. AA11/34/032).
Long. 4 cm.
Lám. XXVIII.

Alfiler completo de bronce de cabeza esférica. Sin restaurar. Tipo 16 de E. Riha (1990: 104-106, taf. 47-48). Siglos I-V d. C.

Aguja

0851. JMAR214 (inv. AA00/12/17).
Long. 7,1 cm; diám. cabeza 1,1 cm; sección vástago 0,4 cm.
Lám. XXVIII.

Bronce fundido. Aguja cuya cabeza está decorada por una doble moldura cónica y cara plana en la parte superior. Conserva vástago de sección cuadrangular, que se encuentra fragmentado. Dos ejemplares similares se conservan en la universidad de Heidelberg, que se relacionan con el grupo de agujas encontradas en Olimpia y en una tumba del período Geométrico Tardío en Chalandritsa (Grecia). Proceden, por tanto, del ámbito griego y se fechan a finales del siglo VII a. C. (Borell, 1989: n. 44 y 45, 42-43, taf. 21).

E.2. Instrumental de higiene y medicina

La ausencia de contexto arqueológico de las piezas de este apartado del catálogo hace muy difícil establecer la función para la que fueron creadas, bien para fines quirúrgicos o cosméticos. Este tipo de objetos es frecuente en contextos funerarios, donde formaron parte del ajuar del difunto. Tuvieron un carácter simbólico como objetos de su vida cotidiana que le acompañaron en el Más Allá. Los elementos metálicos de adorno, objetos de aseo, armas y herramientas aparecen en las

necrópolis de las comunidades de la Edad del Hierro (Liceras, 2022: 229-230). Durante época romana, los objetos de aseo personal guardados en *capsae* acompañaron, especialmente, a las difuntas en su último viaje (Cebrián, 2017: 40-44). También en sepulturas fechadas durante la tardoantigüedad se hallan pequeños objetos de aseo personal e instrumental quirúrgico, como en la necrópolis de Castiltierra en Segovia, tanto en tumbas masculinas como femeninas (Arias y Balmaseda, 2017: 20, sepulturas 245/246.I y 459). En ocasiones, las pinzas para depilar se asocian a la acción de apagar la mecha de las lucernas, como el par de ejemplares descubierto en Stabia junto a una lucerna broncea, suspendida de un *candelabrum* mediante cadenas, y un pequeño gancho para levantar la mecha (Barré, 1875: 29-31, pl. 39).

Mangos de bisturí (*scalpella*)

0852. JMAR215 (inv. AA00/12/97).

Alt. 4,2 cm; anch. 2 cm; gr. 1 cm.

Lám. XXVIII.

Bronce. El mango está rematado por una escena figurativa, donde un personaje masculino se eleva sobre una banqueta, abrazando por el cuello a un animal, posiblemente un perro, cuyo cuerpo se apoya en lo que parece una rama de un árbol. Debajo de la escena, un motivo en doble voluta marca la transición hacia la ranura para la inserción de la hojadel bisturí. La pieza ha sido restaurada. Procede del yacimiento de *Conterbia Carbica* (Villas Viejas, Huete).

0853. JMAR216 (inv. AA00/12/427).

Long. 3,2 cm; anch. 1,6 cm; gr. 1,5 cm.

Lám. XXVIII.

Mango corto de bronce restaurado. Es de sección cuadrangular y se dota de una esco-

tadura longitudinal profunda en forma de V para la inserción de la hoja. Sus dos laterales presentan sendos rebajes moldurados en sus extremos que permiten ligar y asegurar la lanceta. En el extremo opuesto se remata con tres elementos anulares en disminución finalizados en una superficie lisa curva. Aunque en su estado actual la pieza parece terminada, no existen mangos de bisturí tan cortos (Como, 1925: Abb. 2), ya que un tamaño así impediría su eficaz empuñado y manejo por parte del cirujano. Por ello entendemos que se trata de un mango de escalpelo del tipo dotado de una pieza de conexión entre la hoja y la espátula trasera en forma de balaustre (*balusterförmige Zwischenstück* de Riha, 1986: 81-82, Taf. 56, n. 620-621) que, en un determinado momento, fue limada en su muñón tras sufrir una rotura o ser cortada intencionadamente. Se considera que este modelo de bisturí se encuentra ya plenamente consolidado a principios del período imperial (Künzl, 1982: 15-17). Procede del término municipal de Saelices.

0854. MORT271 (inv. AA05/63/2969).

Long. 9,5 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXVIII.

El mango, de bronce, presenta en la zona de agarre sección hexagonal con la ranura para la inserción de la hoja de hierro de la que se conserva restos de la oxidación adherida a la pieza. Presenta decoración geométrica y de ovas con la técnica de la filigrana e incrustaciones con hilo de plata. En el extremo opuesto se prolonga en una espátula, en forma de hoja de olivo con nervadura central. Corresponde al Tipo I establecido por R. Jackson y A. S. Niece (1986: fig. 5), atendiendo a la forma del mango. La cronología se sitúa a partir de finales del siglo I d. C., siendo más frecuentes durante los siglos II-III. Los mangos decorados son frecuentes en la zona galo-germana, existiendo algunos ejemplares en el ámbito hispano (Bejarano, 2015: 42).

0855. MORT272 (inv. AA05/63/2998).

Long. 8,6 cm; anch. 1,3 cm; gr. 1 cm.

Lám. XXVIII.

Bronce. Mango, de sección cuadrangular, de proyección alargada, que se extiende en forma lanceolada con nervadura central. En el otro extremo, remata en forma cilíndrica con sendas ranuras para la inserción de la hoja del bisturí y, su posterior, atado. Corresponde al Tipo I de R. Jackson y A. S. Niece (1986: fig. I.1). La pieza está completa. Su estado de conservación es deficitario, presentando la superficie del bronce muy alterada y con tinciones férricas dejados por la hoja del bisturí.

0856. NECR158 (inv. AA11/34/410).

Long. 4,4 cm; anch. 0,7 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XXVIII.

El mango se conserva doblado y está realizado en bronce. Mango simple rectangular con terminales cilíndricos, cuya superficie de agarre se extiende en forma lanceolada, plana. Corresponde al Tipo I R. Jackson y A. S. Niece (1986: fig. I.1).

0857. Juego de tocador

MORT273 (inv. AA05/63/2968).

Pinzas: long. 8,5 cm; anch. 0,6 cm; cucharilla para oídos: long. 6,5 cm; diám. 0,2 cm; objeto fragmentado: long. 1,1 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXVIII.

Juego en bronce de pinzas, cucharilla para la limpieza de oídos e inicio de un tercer instrumento roto, unidos con un alambre anudado. Las pinzas presentan forma en V, disponiendo de un resorte curvo en la parte superior formado por la inflexión de la lámina de metal y extremos inferiores incurvados. Conserva una presilla rodeando la pieza, formada por una lámina de sección rectangular doblada, que sirve para man-

tener cerradas las pinzas evitando, además, que pueda separarse de la anilla de unión. El segundo objeto conservado es un instrumento para la limpieza del oído, formado por una varilla, de sección circular, rematada por una cazoleta de pequeño tamaño en uno de sus extremos. Una perforación en el otro extremo de la varilla, aquí aplanada, permite su suspensión. El juego conserva el inicio de un tercer objeto de aseo, también de sección circular y extremo plano con perforación a modo de anilla. Quizás corresponda a una aguja, tomando en consideración la forma de lo conservado y sus similitudes con el ejemplar hallado en la villa romana de la Corona de San Salvador en la provincia de Huesca (Jiménez Ávila y Lorrio, 2019: fig. 2). Sobre su cronología, los sets de tocador están presentes desde la I Edad del Hierro hasta época romana. Los ejemplares más antiguos en la Península Ibérica se fechan a finales del siglo VII y mediados del VI a. C. (Jiménez Ávila y Lorrio, 2019: 335-336), alcanzando la época romana sin apenas variaciones formales.

0858. Pinzas “tipo Cigarralejo”

JMAR217 (inv. AA83/24/96).

Long. 8,2 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,05 cm.

Lám. XXVIII.

Pinza de bronce formada por dos palas con decoración calada punteada, cuyo motivo fue definido por E. Cuadrado (1973) de “tallo serpeante”. Está rotas en su zona flexora y en los extremos inferiores. El hallazgo de este tipo de pinza formando parte de ajueres con armas de algunas de las sepulturas de la necrópolis murciana de El Cigarralejo, ha llevado a su denominación “tipo Cigarralejo” en la bibliografía (Cabré y Morán, 1990), aunque están también presentes en el ámbito funerario en otros territorios de la península Ibérica (Pañon, 2016). La cronología se sitúa entre los siglos V y IV a. C. Según las anotaciones de Juan Martínez procede del término municipal de Villarrubio.

Pinzas con estrangulamiento lateral

o859. CARRI2 (inv. AA92/1/5).

Long. 7,8 cm; anch. 2 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XXVIII.

La pieza está fragmentada. Corresponde a una de las palas de una pinza, fabricada en una fina lámina de bronce. Presenta forma troncopiramidal, que se ensancha en su parte superior, donde la lámina doblaría por su mitad. En esta parte, aunque rota, conserva el espacio hueco interior de la doblez para crear el fleje que permite mantener los extremos abiertos de las pinzas. Presenta al exterior decoración geométrica incisa. El tipo recuerda a las halladas en los yacimientos ibéricos del levante peninsular, como en la necrópolis de Orleyl (Lázaro y Mesado, 1981: 29, fig. 12. 10 y 11) y en la necrópolis de Hoya de Santa Ana de Albacete fechadas en el siglo IV (Abascal y Sanz, 1993: n. 297 a 300)

o860. SALVI2I (inv. AA01/07/1592).

Long. 4 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. XXVIII.

Pinza de bronce, formada en una sola pieza, que se dobla sobre sí misma formando las dos palas, de extremos incurvados. Palas molduradas. Como decoración, presenta un círculo troquelado. Sin restaurar. Un ejemplar comparable se encuentra en la necrópolis de Hoyos de Santa Ana (Abascal y Sanz, 1993: n. 298).

Pinzas de punta incurvada

o861. NECRI59 (inv. AA11/34/25).

Long. 4,5 cm.

Lám. XXVIII.

Pinza de bronce de una sola rama o pala plegada sobre sí misma, accionada por resorte.

Las palas presentan forma troncopiramidal y extremos incurvados. Un paralelo se encuentra en la necrópolis de Puig de Serra en Ullastret, fechada en la primera mitad del siglo IV a. C. por los materiales cerámicos (Jiménez Ávila y Lorrio, 2019: 324, fig. 4.3). Cronología: Segunda Edad del Hierro.

o862. JMAR2I8 (inv. AA00/12/117).

Long. 4,4 cm; anch. 0,7 cm; gr. lámina 0,1 cm.

Pinzas completas de bronce que se conservan algo deformadas. Están formadas con una única lámina de sección plana ancha que se dobla sobre sí misma para formar las dos palas, cuyos extremos están incurvados. Describe un bucle en su cabeza a modo de resorte. Su superficie es lisa y no presenta decoración. Por su sencillez se clasifican dentro de la Variante G de Riha (1986: 37). Procede de Montalbo.

o863. JMAR2I9 (inv. AA83/24/135).

Long. 7 cm; anch. 0,5 cm.

Lám. XXVIII.

Pinzas completas elaboradas con una única lámina de bronce plegada sobre sí misma formando un resorte en forma de bucle. Extremos de las palas incurvados. Su superficie presenta una tonalidad dorada. Se asignan tipológicamente a la Variante G de Riha (1986: 37). Procede del término municipal de Saelices.

o864. JMAR220 (inv. AA/00/12/157).

Long. 5,3 cm; anchura 0,6 cm.

Pinzas completas de bronce. La lámina que forma su cuerpo se estrecha en su fracción central donde describe el doblez que sirve funcionalmente de fleje. Los extremos se pliegan ligeramente hacia el interior para crear las palas. Presenta diversas incisiones oblicuas en sus bordes. Corresponden a la

Variante G de Riha (1986: 37). Procede de Villarrubio.

o865. JMAR22I (inv. AA/00/12/160).

Long. 5,2 cm; anch. 0,6 cm.

Pinzas de bronce completas formadas con una lámina plana curvada por su mitad. Describe un bucle poco desarrollado a modo de resorte y los extremos de sus palas son rectas. Se clasifican dentro de la Variante G de Riha (1986: 37). Procede de Villarrubio.

o866. NECRI60 (inv. AAII/34/24).

Long. 5,6 cm.

Lám. XXVIII.

Pinza formada por una lámina de bronce doblada sobre sí misma, donde crea una anilla. Accionada por resorte, presenta los extremos levemente incurvados. Presenta abrazadera en su parte superior para ajustar la presión de la pinza. Corresponde a la forma más sencilla de pinzas de época romana, que E. Riha (1986: 37, taf. 10.106) incluye en la Variante G.

o867. NECRI6I (inv. AAII/34/26).

Long. 3,8 cm.

Lám. XXVIII.

Pinza de bronce, de sección rectangular plana, con palas rectangulares, de extremos incurvados. La cabeza, al plegarse, forma un fleje en forma de bucle. Siglos I-IV d. C. Variante G (Riha, 1986: 37).

o868. JMAR2I5 (inv. AA83/24/95).

Long. 6,1 cm

Lám. XXVIII.

Realizada en bronce, presenta patina amarillenta. Pinza formada por una lámina, de sección rectangular, doblada en su parte superior, donde forma un resorte circular.

Las caras exteriores de las palas muestran una línea longitudinal a ambos lados de los bordes y tres incisiones perpendiculares situadas en la parte superior, a modo de decoración. La pieza ha perdido el extremo de una de las palas y se conservan dobladas.

o869. Pinzas de punta redondeada

MORT274 (inv. AA05/63/3586).

Long. 8,9 cm.

Lám. XXVIII.

La pieza se conserva completa y es de bronce. Está realizada con una varilla, de sección rectangular y plana, doblada sobre sí misma, que crea un resorte curvado en la parte superior. En la parte central de este resorte presenta una perforación, de sección circular, para su suspensión, donde una lámina doblada a modo de anilla se conserva pasante. Los extremos de las pinzas se ensanchan para terminar en forma redondeada, en punta roma.

Sondas de oído (*auriscalpia*)

o870. JMAR223 (inv. AA83/24/95).

Long. 6,1 cm.

Lám. XXVIII.

Pieza de bronce, compuesta por un vástago, de sección circular, engrosada en su parte media. Uno de sus extremos termina en punta y el otro en forma de pequeña paleta. Este tipo de *auriscalpium*, sin ningún tipo de decoración, aparece en contexto romanos. Corresponde al tipo Variante R de E. Riha (1986: 60, taf. 28).

o871. JMAR224 (inv. AA00/12/16).

Long. 8,5 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla de bronce de sección circular. Uno de sus extremos forma una pequeña cazoleta cóncava de perfil redondeado de 0,3 cm de gr. que describe un ángulo con respecto al eje de la pieza. El opuesto se retuerce sobre sí mismo para generar una argolla de suspensión, por lo que se considera que pudo formar parte de un set de tocador. La pieza se conserva restaurada y procede, según su depositante, de un paraje situado entre Montalbo y Villarrubio.

o872. Sonda espatulada (*spathomele*)

NECRI62 (inv. AAII/34/22).

Long. 15 cm.

Lám. XXVIII.

La pieza se conserva completa, aunque deformada. Es de bronce. Cuenta con un vástago liso, de sección circular, al que se une por uno de sus extremos la espátula, de hoja grande y forma lanceolada, y por el otro termina engrosado o en oliva. Atendiendo a su remate espatulado, pertenece a la Variante B de E. Riha (1986: 76, taf. 51).

o873. Sonda de horquilla

NECRI63 (inv. AAII/34/22).

Long. 16,5 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla, de sección rectangular, plana, que termina en ambos extremos en sendas horquillas. Realizada en bronce, la pieza se conserva doblada en dos puntos de la varilla. Su funcionalidad es diversa. Por un lado, piezas similares se han vinculado al trenzado de redes de pesca donde las horquillas tuvieron la función de ojales por donde se bobinaba la fibra. Con esta función relacionada con las actividades pesqueras en época romana está atestiguado en *Baelo Claudia* (Bernal, Vargas y Lara, 2011: 462-463) y otros enclaves del sur peninsular, aunque también tuvieron un uso médico empleadas para el tratamiento de los

pólipos nasales (Bejarano, 2015: 117). En este sentido el elevado número de objetos relacionados con el aseo personal de la colección “Necrópolis” nos lleva a decantarnos por su función médico-quirúrgica.

o874. Espátula

JMAR225 (inv. AA00/12/21).

Long. 9,8 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla recta de bronce de sección cuadrada de 0,4 cm de lado que se conserva rota en su extremo distal, donde parece aplanarse tal vez para formar una paleta o espátula. El extremo opuesto se decora con diversas incisiones y un remate hemisférico. Procede de un paraje ubicado entre Montalbo y Villarrubio. La pieza ha sido restaurada.

Ganchos

o875. MORT275 (inv. AA05/63/2962).

Long. 9,8 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXVIII.

Ágrafe o gancho romo, fabricado en plata, que se incluye dentro de los grupos de las sondas. Podría tratarse de un *dentiscalpium*. Varilla de sección circular, que presenta en el centro decoración espiral, conseguida retorciendo el alambre. Uno de los extremos es romo y el contrario ganchudo.

o876. MORT276 (inv. AA05/63/2961).

Long. 6,2 cm.

Lám. XXVIII.

Fragmento del extremo de un vástago de bronce, de sección cuadrangular, que se va estrechando hasta terminar en una punta ganchuda. En medicina sirvió para separar los bordes de las heridas y para enganchar

y extraer partes blandas como las amígdalas (Montiagudo 2010, 116).

o877. MORT277 (inv. AA05/63/3880).

Long. 8,3 cm.

Lám. XXVIII.

Bronce. Corresponde a una paleta de extremo ganchudo, formada por una varilla recta, de sección circular, algo facetada de 0,5 cm de diámetro. Uno de los extremos se aplana para doblarse en forma de semicírculo, mientras que el otro presenta una perforación circular de suspensión. Sin restaurar.

Cucharillas (*ligulae*)

o878. MORT278 (inv. AA05/63/2964).

Long. 13,2 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla de sección circular rematada en uno de sus extremos por una cazoleta alargada de desarrollo hemisférico de 0,6 cm de diámetro. La punta opuesta es recta y roma. A mitad de su cuerpo presenta un elemento decorativo de sección cuadrada con acanaladuras y, cerca del inicio de su cazoleta, una pequeña argolla hacia el reverso de sección circular de 0,1 cm de diámetro. La pieza se conserva completa pero sin restaurar.

o879. MORT279 (inv. AA05/63/2967).

Long. 9,5 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla de bronce de sección circular rematada en uno de sus extremos por una cazoleta hemisférica de 0,5 cm de diámetro prolongada hacia el mango por medio de una acanaladura alargada. El lado opuesto conforma una empuñadura de sección cua-

drada de 3 cm de longitud decorada con elementos romboidales que se delimitan con incisiones. Finaliza en una argolla de suspensión de 0,7 cm de diámetro formada con una varilla de sección semicircular soldada a ambos lados del extremo del mango, por lo que pudo pertenecer a un set de tocador. La pieza se conserva doblada en su tramo central.

Agujas y punzones (*acus*)

o880. MORT280 (inv. AA05/63/2965).

Long. 13,2 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla larga de bronce de sección circular de 0,3 cm de diámetro máximo. Uno de sus extremos es puntiagudo y el opuesto termina en forma de anilla plana redonda de 0,3 cm de diámetro interno. Sin restaurar.

o881. MORT281 (inv. AA05/63/2966).

Long. 11,4 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla de bronce de sección circular (diámetro 0,3 cm) rematada en punta por uno de sus extremos y en un ojo plano circular de 0,3 cm de diámetro interno por el opuesto. La pieza se conserva deformada.

o882. SALVI22 (inv. AA01/07/01.9).

Long. 8,4 cm.

Lám. XXVIII.

Varilla recta de bronce. Es de sección cuadrangular, de 0,3 cm de lado, que se redondea en su fracción proximal donde se conserva fragmentada. El extremo opuesto describe una punta algo roma. Restaurada.

F. UTENSILIOS DE TRABAJO

F.1. Matrices de orfebre

El conjunto más significativo de matrices de bronce fundido con el que cuenta la colección de decomisos y donaciones del Museo de Cuenca procede del *oppidum* de *Contrebia Carbica*. En total, son diez matrices realizadas a molde, dos de ellas perdidas, y dos piezas de desecho de plata. Su procedencia segura de este yacimiento ha permitido plantear la existencia en él de un taller de orfebre dedicado a la fabricación de objetos de joyería y vajilla metálica de lujo. Las piezas fueron estudiadas hace unos años por A. Lorrio y M^a D. Sánchez de Prado (2000-2001: 6-79). Otra de las piezas de la colección que puede interpretarse como una matriz para la decoración de láminas de metal procede de la “Operación Morteruelo”. El paralelo más cercano lo encontramos en la denominada “tumba del orfebre” de Cabezo Lucero (Guardamar de Segura, Alicante), cuyo ajuar dispone de un conjunto integrado por herramientas metálicas y matrices de bronce para decorar metal (Graells, 2007: 150 y fig. 2), fechada en el siglo IV a. C., aunque se admite una cronología más antigua para las matrices (Uroz, 1992: 45).

o883. Matriz decorada con cabeza felina

MORT282 (inv. AA05/63/3437).

Long. 3 cm; anch. 1,9 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. XXVIII.

Pieza de forma triangular con anverso decorado y reverso plano. Su parte superior presenta dos líneas paralelas a modo de doble moldura. En la cara frontal se ha dispuesto en bajorrelieve la representación de una cabeza felina, de ojos resaltados y hocico de punta redondeada muy esquemático. En el entrecejo un motivo oval con incisiones oblicuas dibuja las arrugas del animal. Delimitando la cabeza, una espesa melena se ha señalado con una forma

ondulada, en cuyo interior se disponen líneas verticales incisas que dan volumen.

o884 a o892. Conjunto de matrices con cabezas antropomorfas y zoomorfas de Villas Viejas

JMAR226 a 234 (inv. AA81/54/343 a 345; inv. AA83/24/ 2, 3, 8-10; inv. AA89/59/3). Figura 9.

Bronce. Reverso plano y relieve decorado en anverso. Cronología: siglo III a. C.

o884. Inv. AA81/54/344. Cabeza femenina. Long. 2,9 cm; anch. 1,6 cm; gr. 1,7 cm.

o885. Inv. AA81/54/343. Cabeza masculina de perfil, mirando a izquierda. Long. 2,8 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,8 cm.

o886. Inv. AA83/24/2. Cabeza masculina de perfil, mirando a derecha. Long. 2,6 cm; anch. 2,1 cm. La pieza se encuentra perdida.

o887. Inv. AA83/24/3. Cabeza de león, de perfil, mirando a derecha. Long. 3 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,7 cm.

o888. Inv.. AA83/24/8. Cabeza de león de perfil, mirando a derecha. Long. 2,4 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,6 cm

o889. Inv. AA83/24/9. Cabeza zoomorfa de perfil, mirando a izquierda. Long. 2,1 cm; anch. 1 cm; gr. 0,5 cm.

o890. Inv. AA83/24/10. Cabeza de león de perfil, mirando a derecha. Long. 4,1 cm; anch. 1,8 cm. La pieza está perdida.

o891. Inv. AA89/59/3. Cabeza de león de perfil, mirando a izquierda. Long. 3,7 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,7 cm.

o892. Inv. AA81/54/345. Cabeza de cánido de perfil, mirando a izquierda. Long. 3,2 cm; anch. 1,5 cm.

Bibliografía: Lorrio y Sánchez de Prado, 2000-2001.

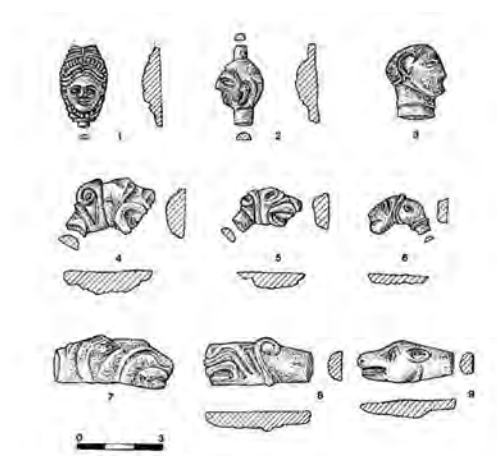


Figura 9. Matrices de Villas Viejas, tomado de Lorrio y Sánchez de Prado, 2000-2001: fig. 2.

o893. Matriz

JMAR235 (inv. AA81/4/134).

Long. 7,6 cm; alt. 1,1 cm; prof. 1,6 cm.

Lám. XXVIII.

Bronce. La pieza presenta sección triangular y está redondeada. En su cara interior y exterior presenta decoración troquelada, compuesta de dos filas opuestas de pequeños triángulos. La pieza ha sido interpretada como una matriz para la realización de vajilla. Cronología: siglo III-II a. C.

Bibliografía: Lorrio y Sánchez de Prado 2000-2001, 21, n. 10.

o894. Matriz

MORT283 (inv. AA05/63/3020).

Long. 2,7 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Pieza con forma lanceolada, que presenta en relieve una pelta o creciente sobre la que se sitúa un elemento vertical con remate esférico. De la parte central inferior de la pelta, cuelga un adorno en forma de cuerno. En la cara posterior presenta un vástago de sección poligonal, con evidencias

de haber sido golpeado, lo que permite plantear como hipótesis su uso como matriz por martilleado.

F.2. Material de desecho para reciclaje en joyería

o895 a o897. Desecho de plata

JMAR236 a 238 (inv. AA83/24/458 a 460).

Escoria de plata fundida. Se trata de tres fragmentos informes utilizados como materia prima para la realización de joyas. En uno de ellos reconocemos parte de la cabeza de un cánido, que confirma el reciclaje del material.

o895. Inv. AA83/24/458. Long. 3,1 cm. Peso: 39 g.

o896. AA83/24/459. Long. 1,5 cm. Peso: 6 g.

o897. Inv. AA83/24/460. Long. 2,4 cm. Peso: 3 g.

Lám. XXIX.

F.3. Lingotes

o898. Barrita de oro para fundir

MORT284 (inv. AA05/63/2646).

Long. 2,4 cm; anch. 0,6 cm; gr. 0,4 cm. Peso: 7,3 g.

Lám. XXIX.

Oro. Barra, de sección rectangular, que presenta marcas de corte equidistantes.

Barrita y láminas de bronce para fundir

o899. NECRI64 (inv. AA11/34/235).

Long. 4 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,7 cm. Peso: 24 g. Lám. XXIX.

Bronce. Presenta forma rectangular, de sección ligeramente convexa. En el centro de la cara anterior se sitúa un aspa entre dos líneas paralelas, realizadas mediante incisiones.

0900. NECRI65 (inv. AAII/34/236).

Long. 3,6 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,5 cm. Peso: 19 g.

Lám. XXIX.

Bronce. Lámina de sección rectangular, recortada por uno de los lados longitudinales. Presenta incisas un aspa entre doble línea paralelas en la cara anterior.

0901. MORT285 (inv. AA05/63/3012).

Long. 1,4 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Lámina recortada con superficie rugosa.

0902. MORT286 (inv. AA05/63/3011).

Long. 1 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Lámina de bronce, de lados paralelos salvo el que presenta línea de corte, que forma una línea oblicua. Los bordes de tres de sus lados de la cara anterior cuentan con pequeñas incisiones.

Lingotes de sección triangular

0903. SALVI23 (inv. AA01/07/643).

Long. 2,8 cm; anch. 1 cm. Peso: 19 g.

Lám. XXIX.

Pieza de bronce en forma de lingote de sección triangular. Una de sus caras presenta dos líneas incisas.

0904. SALVI24 (inv. AA01/07/5).

Long. 3,8 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 47 g.

Lám. XXIX.

0905 a 0916. JMAR239 a 250 (inv. AA83/24/36 a 44 y 346 a 348).

Conjunto de doce lingotes alargados de sección triangular y uno aplanado rectangular todos ellos de bronce. Uno de los triangulares presenta una incisión oblicua muy marcada. No queda clara su procedencia, pues en el interior de la bolsa con los pesos de cada una de las piezas hay una ficha que indica Villas Viejas pero la etiqueta señala que proceden de Montalbo.

0905. Inv. AA83/24/36. Long. 3,2 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 14 g.

0906. Inv. AA83/24/37. Long. 3,3 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 15 g.

0907. Inv. AA83/24/38. Long. 3,2 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 15 g.

0908. Inv. AA83/24/39. Long. 3,4 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 19 g.

0909. Inv. AA83/24/40. Long. 2,8 cm; alt. 0,7 cm. peso: 13 g.

0910. Inv. AA83/24/41. Long. 3,3 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 11 g.

0911. Inv. AA83/24/42. Long. 2,6 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 12 g.

0912. Inv. AA83/24/43. Long. 3,6 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 17 g (con incisión).

0913. Inv. AA83/24/44. Long. 3,0 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 18 g.

0914. Inv. AA83/24/346. Long. 2,6 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 12 g.

0915. Inv. AA83/24/347. Long. 3,0 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 13 g.

0916. Inv. AA83/24/348. Aplanada. Long. 3,5 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 31 g.

Lám. XXIX.

0917. Lingote paralelepípedo

JMAR25I (inv. AA00/12/428).

Alt. 0,6 cm; lado 2,2 cm. Peso: 25 g.

Lingote paralelepipedico completo de bronce de color muy dorado. En la cara superior presenta un símbolo N marcado mediante punteado por percusión.

F.4. Herramientas de uso artesanal

La forma de los útiles del trabajo artesanal ha variado poco desde época prerromana hasta la actualidad. La ausencia de contexto arqueológico de las herramientas que presentamos en este apartado, dificulta obtener datos relacionarlas con las actividades llevadas a cabo en los yacimientos de donde fueron expoliadas. Prácticamente, todas las grandes colecciones de decomisos del Museo de Cuenca tienen herramientas, sobre todo de hierro, que dan cuenta de la diversidad formal y los distintos usos que tuvieron. No hay que olvidar, sin embargo, que muchas de las herramientas tuvieron una función polivalente y sirvieron para tareas tanto en el campo como en trabajos de artesanía.

0918. Espátula

MORT287 (inv. AA05/63/2963).

Long. 10 cm.

Lám. XXIX.

La pieza se encuentra completa. Presenta una varilla de sección cuadrangular, de 0,3 cm de lado, que termina, en un extremo, con un remate cónico y en el otro en una espátula de hoja biselada. Sin descartar que se trate de un instrumento médico, su fabricación en hierro aconseja su uso en las operaciones de pintura, donde las espátulas sirvieron para triturar y mezclar colores, tal y como relata Plinio (HN XXXV.41).

0919. Punzón

NECRI66 (inv. AA11/34/34).

Long. 8,2 cm.

Lám. XXIX.

Varilla de bronce de sección cuadrangular y superficie irregular. Uno de los extremos tiene forma puntiaguda y el opuesto es recto y se muestra ligeramente aplanado.

Cinceles

0920. MORT288 (inv. AA05/63/3582).

Long. 6,2 cm; anch. 0,7 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Varilla completa, de sección cuadrangular con un extremo recto y otro de filo apuntado. Por su forma y tamaño debe corresponder a un cincel de orfebre.

0921. MORT289 (inv. AA05/63/2760).

Long. 3 cm; anch. 1,8 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Se conserva fragmentado. Posible cincel, que presenta forma de barra, de sección rectangular, y extremo apuntado redondeado.

0922. HUEL28 (inv. AA85/59/12).

Long. 6,2 cm; anch. 0,7 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Posible cincel, Varilla de sección rectangular y plana, trabajada del centro hacia uno de sus extremos para ser insertada en un mango. Por el otro extremo, su sección disminuye para crear un filo que está perdido. Procede de *Contrebia Carbica* (Villas Viejas, Huete).

0923. Descortezadora

VARAI (inv. AA99/4/14).

Long. 25,5 cm; anch. 3 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXIX.

Herramienta de hierro en forma de media luna arqueada. La parte central, aplanada y afilada por su cara interna. Extremos de sección cuadrangular redondeada para sujetar.

0924. Cuña de bronce

HUEL29 (inv. AA85/59/26).

Long. 2,2 cm; anch. 1,5 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XXIX.

Pieza completa de bronce de sección triangular aguda. Uno de sus extremos es afilado y presenta mayor amplitud que el contrapuesto, que es recto, por lo que sus caras laterales definen planos divergentes. Su superficie muestra incisiones y posibles huellas de uso.

0925. Escofina

SALVI25 (inv. AA01/07/62).

Long. 11,4 cm; anch. 0,8 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XXIX.

Hoja completa de una posible escofina de hierro. Cuerpo alargado de punta recta, sección plana y talón muy desarrollado que se prolonga hacia la espiga de empuñadura. Esta es de sección cuadrada y se conserva retorcida sobre sí misma. Entre el mango y la hoja presenta una guarda de desarrollo troncocónico forjada en la misma pieza. Sin restaurar.

0926. Escoplo

SALVI26 (inv. AA01/07/707).

Long. 16,0 cm; anch. máx. 2,0 cm.

Lám. XXIX.

Hoja completa de una herramienta de hierro no determinada. El cuerpo es plano de punta recta y filos lisos. Conserva la espiga del empuñadura, que es apuntada y de sección cuadrangular. Su superficie muestra evidencias notorias de oxidación.

Herramientas indeterminadas

0927. SALVI27 (inv. AA01/07/63).

Long. 11,7 cm; anch. 2,4 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXIX.

Objeto laminar alargado de hierro. Uno de sus extremos tiene forma lanceolada y el contrapuesto se dobla sobre sí mismo formando una especie de argolla abierta. Sin restaurar.

0928. SALVI28 (inv. AA01/07/708).

Long. 11,6 cm; anch. máx. 0,8 cm.

Lám. XXIX.

Hoja de una herramienta indeterminada de hierro, tal vez un cuchillo. Muestra sección cuadrangular en su espiga de empuñadura que se amplía en la zona del cuerpo. Extremo distal apuntado. Sin restaurar.

0929. NECRI67 (inv. AA11/34/36).

Long. 4,2 cm.

Lám. XXIX.

Varilla de bronce de sección rectangular con uno de sus extremos aplanado y el opuesto torneado. La pieza se conserva sin restaurar.

F.5. Instrumentos de pesca

Un escaso número de piezas se adscribe al instrumental empleado en las actividades de pesca, como anzuelos, pesas de red y una lanzadera. Los dos únicos anzuelos de la colección se adscriben al tipo 1 de Galliazzo (1979: 207, fig. 1), caracterizado por presentar la parte alta del vástago aplanada para después ser perforado. Están bien documentados en la península Ibérica desde el siglo V a. C. hasta la Edad Media sin apenas variaciones formales (Vargas, 2020a). Lo mismo sucede con las pesas de lastre de plomo usadas en la pesca de red, que sustituirán a las de piedra.

Las más antiguas se han hallado en factorías púnicas, alcanzado en época romana su mayor difusión en la península Ibérica, que proseguirá hasta época tardoantigua (Bernal, 2008). Por último, hemos clasificado como lanzadera un objeto de bronce con uno de los extremos en forma de horquilla, aunque se conserva fragmentado, que sirvió para la fabricación y reparación de las redes.

0930. Lanzadera

MORT290 (inv. AA05/63/3427).

Long. 10 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Vástago de sección circular con un extremo apuntado y el otro ahorquillado, del que solo se conserva el inicio. Este tipo de pieza se empleó para la confección de redes de pesca. Su fabricación en metal se remonta a época fenicio púnica hasta época romana (Vargas 2020b: 142, figs. 13 y 14 y 16).

Anzuelos simples

0931. JMAR252 (inv. AA00/12/117).

Long. 5,6 cm; anch. 3,4 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Vástago rectilíneo de sección cuadrangular que se curva para rematar en punta, donde se sitúa un arpón. Anilla plana de fijación en el lado opuesto. La pieza ha sido restaurada.

0932. HOYO28 (inv. AA00/28/11/1).

Long. 4,7 cm.

Lám. XXIX.

Bronce. Vástago rectilíneo de sección circular curvado en el extremo inferior con arpón en su punta. Se conserva abierto por el uso. Sin restaurar.

Pesas de red cilíndricas perforadas longitudinalmente

0933. HOYO29 (inv. AA00/28/12/15).

Long. 4,1 cm; diám. 1 cm. Peso: 20 g.

Pesa cilíndrica de plomo perforada longitudinalmente. Corresponde a un plomo para red de pesca.

0934. NECRI68 (inv. AA11/34/370).

Long. 1,4 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 11 g.

Lám. XXIX.

Pesa cilíndrica de plomo con perforación longitudinal pasante.

0935. JMAR253 (inv. AA-81-54-20.1).

Long. 3,7 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 94 g.

Lám. XXIX.

Pesa de plomo de forma cilíndrica con perforación longitudinal.

0936. JMAR254 (inv. AA81/54/21).

Long. 2,6 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 50 g.

Lám. XXIX.

Pesa cilíndrica de plomo con perforación longitudinal y laterales estriados.

0937. SALVI29 (inv. AA/01/07/75).

Long. 5,4 cm; diám. 1 cm.

Fragmento de una lámina de plomo enrollada sobre sí misma. Uno de sus extremos está machacado y presenta diversas marcas por golpes en su superficie. Podría tratarse de un contrapeso de red.

Pesas de red laminares enrolladas

0938. MORT291 (inv. AA05/63/2677).

Long. 2,2 cm; anch. 1,1 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. XXIX.

Plomo. Lámina doblada sobre sí misma con sección en U, hueca. Tipo rectangular (Bernal, 2010: 86, fig. 1, PLIX).

0939. MORT292 (inv. AA05/63/2775).

Long. 2,6 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 22 g.

Lám. XXIX.

Plomo. Conserva la línea de plegado y rebaba longitudinal junto a ella. Tipo rectangular (Bernal, 2010: 86, fig. 1, PLIX).

0940. SALVI30 (inv. AA01/07/4).

Long. 1,8 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 27 g.

Lám. XXIX.

Plomo. Lámina enrollada hueca. Tipo rectangular. (Bernal, 2010: 86, fig. 1, PLIX).

0941. SALVI31 (inv. AA/01/07/75).

Long. 5,4 cm; diám. 1 cm.

Fragmento de una lámina de plomo enrollada sobre sí misma. Uno de sus extremos está machacado y presenta diversas marcas por golpes en su superficie. Podría tratarse de un contrapeso de red.

Pesas de red laminares

0942. NECRI69 (inv. AAII/34/241).

Long. 3,8 cm.

Lám. XXIX.

Plomo. Lámina rectangular con sección abierta, quizás destinada a lastrar redes.

0943. NECRI70 (inv. AAII/34/243).

Long. 3,7 cm.

Lám. XXIX.

Plomo. Lámina deformada enrollada por uno de sus extremos, tal vez relacionada con el lastrado de redes.

0944. NECRI71 (inv. AAII/34/245).

Long. 2,7 cm.

Lám. XXIX.

Plomo. Lámina parcialmente enrollada. Se conserva deformada.

F.6. Trabajo de plomo

Algunos fragmentos de placas o láminas recortadas de plomo forman parte del decomiso denominado por la Guardia Civil “Operación Negrópolis”, cuya función es incierta. Solo dos de ellas, una procedente de las entregas de materiales realizadas por Juan Martínez, pudieron servir como superficie de apoyo en trabajos artesanales del metal.

Superficie de apoyo para el trabajo artesanal

0945. NECRI72 (inv. AAII/34/242).

Long. 5,1 cm; anch. 4,7 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXIX.

Plomo. Fragmento de placa recortada en forma triangular con múltiples incisiones, producto de su utilización como superficie de apoyo para modelar metal.

0946. JMAR255 (inv. AA81/54/1).

Long. 8,2 cm; anch. 6,8 cm; gr. 1,2 cm. Peso:

457 g.

Lám. XXX.

Lámina gruesa de plomo de forma ovalada irregular. Presenta en ambas caras numerosas incisiones y marcas de golpe. Una de ellas describe cierta curvatura, por lo que podría tratarse de un fragmento de tubería de plomo utilizada como base de trabajo.

Placas recortadas

0947. NECRI73 (inv. AAII/34/240).

Long. 12 cm; anch. 8,4 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Fragmento de placa, que conserva original uno de sus lados y el otro recortado. Dos de sus bordes están doblados.

0948. NECRI74 (inv. AAII/34/244).

Long. 7,2 cm; anch. 5 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Placa que conserva un borde original, mientras el resto de los cantos están recortados. Presenta una doble perforación circular en uno de sus lados.

0949. NECRI75 (inv. AAII/34/246).

Long. 4,8 cm; anch. 3,6 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Placa con dos bordes originales, uno de ellos doblado en parte. Fabricada sobre arena por la impronta granulosa de una de sus superficies.

Tubería

0950. NECRI76 (inv. AAII/34/II5).

Long. 7 cm; anch. 3,1 cm; gr. 1,8 cm.

Fragmento de una tubería de plomo que se conserva deformada. Uno de los extremos es original y el otro está recortado.

0951. SALVI32 (inv. AAOI/07/75).

Long. 5,4 cm; diám. 1 cm.

Fragmento de una lámina de plomo enrollada sobre sí misma. Uno de sus extremos está machacado y presenta diversas marcas por golpes en su superficie. Podría tratarse de un contrapeso de red.

F.7. Útiles agrícolas

El conjunto de herramientas agrícolas se limita a ocho piezas, sin que sea posible determinar su cronología. Solo el hacha plana puede fecharse en el Bronce Pleno a partir del característico ensanchamiento que presenta la hoja junto al filo. Según la evolución tipológica establecida para estas hachas (Rodríguez de la Esperanza, 2005: 95), la pieza corresponde a la producción más moderna de este período.

0952. Hacha plana

NECRI77 (inv. AAII/34/234).

Long. 7,5 cm; anch. 4,7 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXX.

Bronce. Fabricada a molde. Hoja de forma trapezoidal y sección rectangular, con flancos cóncavos que terminan en un filo ligeramente convexo. El talón o enmangue es recto formando ángulo con el cuerpo de la pieza. Se trata de un instrumento o arma destinada a efectuar cortes. Cronología: Bronce Pleno.

0953. Hacha con espiga para enmangue

JMAR256 (inv. AA00/12/429).

Long 4,8 cm; anch. 2,7; gr. 0,5 cm.

Bronce. Hoja trapezoidal de rebordes cortos, con extremos ligeramente engrosados. Presenta espiga o reborde y perforación para un ajuste directo al mango.

0954. Hachuela

JMAR257 (inv. AA0/12/206).

Long 13,3 cm; anch. 6,1 cm; gr. 1,8 cm.

Lám. XXX.

Hierro. Hoja de forma trapezoidal, de cabeza maciza y plana, de sección transversal rectangular, y filo ligeramente convexo. Su unión a un mango se realizó con fuertes ligaduras hacia el centro de la pieza. El extremo opuesto al filo es recto. La pieza procede del término municipal de Puebla de Almenara y forma parte de un conjunto de piezas metálicas donde destacan puntas de armas ofensivas de época medieval.

0955. Hoz

SALVI33 (inv. AA01/07/108).

Long. 17 cm; anch. 3 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXX.

Hierro. Hoja de hoz e inicio de la zona de enmangue. La pieza no está restaurada y se conserva deficientemente.

0956. Podón

VARA2 (inv. AA99/4/13).

Long. 12 cm; anch. 6,2 cm; diám. enmangue 2,4 cm.

Lám. XXX.

Herramienta de hierro de forma escuadrada con filo en el borde interno. Cono de enmangue hueco, de sección circular.

0957. Pala

JMAR258 (inv. AA00/12/209).

Long. 9,6 cm; anch. 3,9 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXX.

Hierro. Placa de bordes redondeados junto al mango y de filo recto. Mango largo, de sección rectangular, que se conserva doblado por su parte central y terminado en gancho para su sujeción. Procede del término municipal de Puebla de Almenara.

0958. Podón, hachuela de podar

VILL (inv. AA16/27/1).

Long. 32 cm; anch. 25 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXX.

Hierro. Gran herramienta de hoja plana muy desarrollada. Una de sus palas es amplia y presenta filo por su lateral superior; la otra, de tamaño más reducido, se aguza hacia el borde exterior. Presenta una marca en la hoja compuesta por cuatro grupos de trazos circulares dispuestos en paralelo correspondiente, tal vez, al artesano que la forjó. Conserva su espiga de enmangue que es larga y de sección rectangular en disminución. Está restaurada.

0959. Alcotana

JMAR259 (inv. AA00/12/430).

Long. 7 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,5 cm.

Hoja de hierro de forma puntiaguda y desarrollo curvilíneo. Uno de sus laterales es recto y corto; el opuesto, triangular, es largo y muy apuntado. Presenta una perforación oblonga en el centro para el ajuste de su mango. La pieza ha sido restaurada. Sirvió para los trabajos agrícolas y está ya presente en los yacimientos ibéricos del área layetana y levantina, donde aparece, por ejemplo, en contextos domésticos de La Bastida de Moixent y La Serreta de Alcoi, con anterioridad a mediados del siglo IV a. C. (Sanahuja, 1971: 86, fig. 22).

F.8. Precintos de sacos

El uso de sellos sobre estos precintos de plomo en embalajes de envíos de objetos y

mercancías está atestiguado en la Grecia de finales del siglo V a. C., tal y como se desprende de los hechos narrados por Diodoro Sículo (XIII, 106, 8) y Plutarco (Lisandro, 16, 1-4) sobre Gilipo, general de los espartanos durante la Guerra del Peloponeso. Contaron que cuando Lisandro tomó Atenas, antes de regresar a Esparta, envió delante a Gilipo para que llevara allí el botín obtenido en sus campañas militares. Las sacas que lo transportaban se encontraban selladas con un precinto pero aún así decidió robar la suma de 300 talentos en monedas, abriéndolas por el fondo y volviéndolas a coser, aunque terminó siendo descubierto, desterrándose de Esparta para evitar el castigo. En el contexto de la península Ibérica, los precintos de plomo se encuentran vinculados a las explotaciones mineras y establecimientos metalúrgicos del sur y sureste. C. Domergue (1971: 349-351) señaló que se emplearon para garantizar que los sacos no fueran manipulados durante el transporte del mineral extraído hasta el lugar de su procesamiento o desde aquí a la fundición. Formalmente, son piezas formadas por dos discos irregulares, unidos por un eje de tendencia circular, generalmente uno de mayor tamaño. Sobre uno de estos discos se imprimió un sello, que identifica los nombres de los productores o las *societates* que desarrollaron actividades mineras extractivas de metales entre los siglos II y I a. C. (Antolinos y Díaz Ariño, 2015: 225-229). Estos precintos de plomo también sirvieron para indicar el nombre del productor de un determinado bien -alimentos y artesanía- con vistas a su comercialización, garantizando la calidad y características específicas del producto (Loreti, 1994: 647).

0960. Sello de *Aulus Manlius Pul[---]*

SALVI34 (inv. AAOI/07/721).

Alt. 4,9 cm; anch. 5,7 cm; prof. 1,8 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Pieza formada por dos discos de tendencia circular, unidos por un eje cilíndrico.

La superficie que alberga el sello es de color rojizo y presenta burbujas producidas por el calor alcanzado durante la estampación del sello y se encuentra muy pulida. La parte posterior posee irregularidades hacia los bordes y su superficie es blanquecina. El sello es rectangular, de 4,4 cm de longitud y 0,9 cm de anchura. En el precinto ha dejado una cartela de bordes rectos, de 0,1 cm de profundidad. La altura de las letras es de 0,6 cm. El tipo de letra es la capital cuadrada. Interpunciones redondas. Hay nexos NL. Lectura:

A(uli) • MANL(i) • PVL[---].

Bibliografía: Cebrián, e.p.

0961. Sello con letra T

SALVI35 (inv. AAOI/07/147).

Long. 3,8 cm; anch. 3,2 cm; gr. 1,5 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Pieza formada por dos discos de tendencia oval, unidos por un eje cilíndrico, de menor tamaño. El disco que tiene impresa una letra T, de 2 cm de altura, presenta color rojizo y aspecto pulido y brillante por el calor soportado en la impresión, que ha provocado también una doblez en el plomo en la parte superior de la letra. La superficie del disco posterior es irregular y presenta también una parte retorcida.

Bibliografía: Cebrián, e.p.

0962. Sellos *S·AE·B* y *A[---]*

NECRI78 (inv. AAII/34/279).

Long. 2,5 cm; anch. 1,7 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Dos discos ovales unidos por un eje cilíndrico. La pieza está sellada en los dos discos. En el primero, la impresión se ha realizado con un *signaculum* de forma oval,

según se desprendedela marca dejada en la parte superior del disco. La altura de las letras es de 1 cm, con trazos en caracteres con tendencia a la cursiva. Presenta interpunciones circulares y nexos AF. El texto dice:

S(ocietas) · AF[---] · B[---]

Sin certezas sobre la procedencia de la pieza, quizás pueda plantearse que aluda a la *S(ocietas) A(erariarum) f(odinarum)*, tomando en consideración la inscripción cordobesa de un médico que fue liberto de esta sociedad (CIL II²/7, 334; Domergue, 1990: 270) y la B como *Baetica* (Antolinos y Díaz Ariño, 2015: 221, nota 44).

En el segundo, solo se lee una letra inicial, a la que debe seguir al menos una más, que permanece tapada por el plomo del disco que está doblado sobre el texto epigráfico. La altura de la letra es de 1,1 cm. El texto es: *A[-]*.

Bibliografía: R. Cebrián, e.p.

0963. Sello TX

NECRI79 (inv. AAII/34/282).

Diám. 2,6 cm; alt. 1,2 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Pieza formada por dos discos irregulares unidos por un eje cilíndrico. En el de mayor tamaño, están impresas en relieve las letras TX, de 0,8 cm de altura. Sobre su lectura, dos precintos de plomo hallados en la mina de El Centenillo (Jaén) y uno en La Loba en Fuente Obejuna (Córdoba) con numerales han sido interpretados como indicadores del peso del mineral que contenían las sacas (Díaz Ariño, 2008: 294-295), aunque esta hipótesis no parece que tenga cabida en este texto.

Bibliografía: R. Cebrián, e.p.

0964. Sello C·O·S·P·Q·V

NECRI80 (inv. AAII/34/283).

Diám. 1,4 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Precinto en forma de laña, formado por dos discos. Sobre el que se ha impreso el sello, que presenta una protuberancia cilíndrica en el centro de su cara posterior, mientras que el otro adquiere forma de anilla. Puestos uno sobre otro, este encajaba sobre el otro disco y al ser remachado mediante un troquel quedaban unidos, a la vez que se estampaba sobre el disco circular el sello de identificación. Generalmente, ambos discos quedaban unidos por una lengüeta (Fernández Ibáñez *et al.*, 2002). Este tipo de precinto fue frecuente a partir del siglo XIV para marcar telas u otro tipo de mercancías. Hace unos años L. Pérez Vilatela y M. Turiel (2011) publicaron un sello idéntico al nuestro procedente de Sagunto, que lleva impresas las letras C y O en el interior de dos arcos de círculos unidos por uno de sus extremos. A las que siguen en el centro del sello las letras S P Q y en una última línea aparece una V. La altura de las letras es de 0,35/0,3 cm. Esta leyenda se encuentra dentro de una orla decorada a modo de corona. La lectura que realizaron del texto fue *C(olonia) O(rdo/ines) S(enatus) P(opulus) Q(ue) V(alentinorum)*, que compartimos aunque no la cronología propuesta de mediados del siglo I a. C. El tipo de precintos machiembreados con inscripción se difundieron, especialmente, a partir del siglo XVI por Europa (Eiroa, 2006: 114, n. 149).

0965. Precinto con moneda

NECRI81 (inv. AAII/34/280).

Long. 3,4 cm; anch. 3 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXX.

Plomo. Disco irregular, de tendencia oval, unida a una moneda de bronce, de 2,4 cm de diámetro, donde solo se distingue en el anverso un busto a derecha y las letras ON.

Bibliografía: R. Cebrián, e.p.

0966. Precinto anepigráfico

JMAR260 (inv. AA8I/54/20).

Diám. 3,4 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 55 g.

Plomo. Dos discos de tendencia circular unidos, de los cuales uno se conserva chafado. En la cara superior de uno de ellos presenta una perforación circular troquelada.

F.9. Lañado de recipientes

Las lañas para reparación de la cerámica se realizaron en plomo. La tipología establecida distingue entre abrazaderas, lañas, grapas y tapones en función del sistema empleado para el cosido de la pieza (Echevarría, 2006; Ocharán, 2015). El sistema más extendido en la Antigüedad fue el de la abrazadera, donde dos pasadores que atraviesan el vaso cerámico se unen a dos pletinas, que presentan forma rectangular (Echevarría, 2006: 80).

Abrazadera

0967. HUEL30 (inv. AA85/59/39).

Long. 4 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Completa. Presenta dos pletinas, una exterior y otra interior, y dos vástagos traspa-santes que las unen. Tipo D de Echevarría (2006: 77).

0968. NECRI82 (inv. AAII/34/252).

Long. 3,8 cm; anch. 1,2 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Formada por dos pasadores y sendas pletinas de forma rectangular. Una de ellas se conserva deformada. Tipo D de Echevarría (2006: 77).

Tapones

0969. SALVI36 (inv. AA0I/07/10).

Diám. 1,5; alt. 0,8 cm.

Lám. XXXI.

Disco de plomo, de forma irregular, provisto de un vástago fundido para sellar la fisura de la pieza cerámica. Tipo D.I. de Ocharán (2015, 69, fig. 2).

0970. NECRI83 (inv. AAII/34/248).

Long. 2,7 cm; alt. 1,1 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Está roto y se conserva deformado. Presenta un disco de tendencia circular, unido a un vástago. Tipo D.I. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

0971. JMAR26I (inv. AA8I/54/10.I).

Diám. 3; alt. 1 cm.

Lám. XXXI.

Pletina circular y vástago de plomo, unidos a un fragmento de una olla de cerámica de cocina. La pletina conserva dos orificios de tendencia circular junto a su perímetro. Tipo D.I. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

0972. JMAR262 (inv. AA8I/54/3.I).

Diám. 4,1 cm; alt. 1,1 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Pletina de tendencia circular que presenta un vástago, que se introduciría en la cerámica. Tipo D.I. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

Tapones abrazadera**0973.** NECRI84 (inv. AAII/34/247).

Diám. 2,2; alt. 1 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Se conserva completo. Presenta dos pletinas de forma circular, unidas por un ancho vástago. Tipo D.2. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

0974. NECRI85 (inv. AAII/34/249).

Diám. 2,2; alt. 0,6 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Se conserva incompleto. Formado por dos pletinas circulares, una de mayor tamaño, unidas por un vástago, también de sección circular. Tipo D.2. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

0975. NECRI86 (inv. AAII/34/250).

Diám. 1,8; alt. 0,7 cm.

Lám. XXXI.

Plomo. Superficie marrón oscura. Se conserva completamente chafado. Presenta una pletina de tendencia circular y una segunda, fragmentada. En origen, debió disponer de un vástago que quedó fundido. Tipo D.2. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

0976. JMAR263 (inv. AA81/54/2).

Diám. 4,2 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 37 g.

Lám. XXXI.

Plomo. La pieza se conserva completa.

Tipo D.2. de Ocharán (2015: 69, fig. 2).

F.10. Cuchillos y puñales

Se han agrupado en este epígrafe los cuchillos de diferentes tipos, empleados preferen-

temente en múltiples tareas domésticas pero también usados en el ámbito militar. Su clasificación resulta ardua en ausencia de contexto arqueológico pero son por sí mismos objetos de difícil datación pues, en ocasiones, comparten idénticas características formales. Al período romano se adscriben dos cuchillos que presentan enmangue de bronce decorados con prótomos de animales, más frecuentes en hueso (Anderes, 2009: 202).

0977. Cuchillo afalcatado

NECRI87 (inv. AAII/34/453).

Long. 21,5 cm; anch. hoja 2,3 cm; gr. hoja 0,3/0,1 cm.

Lám. XXXI.

Cuchillo completo de hierro que no conserva las cachas. La hoja describe un codo pronunciado que en su recazo resulta anguloso y en la parte del filo mucho más ondulado, con un primer tramo cóncavo y un segundo convexo prolongándose hacia su extremo distal para constituir la punta. La espiga es gruesa y de sección rectangular. Un estrechamiento central de diseño curvado facilita el agarre, que se asegura por un talón en forma de semicírculo. Cronología propuesta: 2ª Edad del Hierro.

0978. Cuchillo decorado con cabeza de grifo

MORT293 (inv. AA05/63/2647).

Long. 21,5 cm; hoja del cuchillo: long. 13,4 cm; anch. 3,1/0,6 cm; gr. 0,2/0,05 cm; enmangue: long. 9,3 cm.

Lám. XXXI.

Cuchillo completo de hierro con mango de bronce. Hoja triangular de lomo y filo rectos, punta redondeada y talón oblicuo. La empuñadura, que se remata en su pomo con una pieza esférica, presenta dos series de elementos anulares entre los que se establece la sección de agarre. En el lado de la hoja se

decora con una cabeza de un grifo de perfil, en la que se marcan un ojo sesgado, hocico corto y barbas modeladas con una protuberancia sinuosa. La oreja es pequeña y debajo presenta melena que le cae sobre el cuello. Se conserva en mal estado en una de las caras del cuchillo. Sobre su cronología, la empuñadura de bronce con carácter zoomorfo se repite en diversas zonas del Imperio, especialmente en las navajas de afeitar, con ejemplares conservados con cabezas de grifo, leopardo, pantera o pájaro, fechadas entre los siglos I al III d. C. (Ronc y Rusalen, 2010: 87).

0979. Cuchillo con empuñadura zoomorfo

NECRI88 (inv. AA11/34/64).

Long. 9,6 cm; anch. 2 cm; gr. 1,2 cm.

Lám. XXXI.

Empuñadura de cuchillo de bronce. En uno de los extremos de una forma troncocónica, de sección rectangular, se sitúa la hoja incompleta del cuchillo de hierro. En el otro se ha moldeado la cabeza de un animal, posiblemente un cervido, con la boca abierta y las orejas puntiagudas. De este tipo de empuñadura se conservan algunos ejemplos en museos, como en el de Bellas Artes de Lyon decorados con cabezas de perros (Boucher, 1973: 155, n. 255-257) o en Bonn con cabeza de águila (Menzel, 1986: 112, n. 258, taf. 117). Cronología: época romana.

0980. Cuchillo de hoja recta

SALVI37 (inv. AA01/07/835).

Long. 10 cm; anch. 1,4 cm; prof. 0,3 cm.

Lám. XXXI.

Cuchillo de hierro que se conserva fragmentado. Espiga de sección rectangular, hoja de sección triangular, de un solo filo, y lomo ligeramente angulado hacia la punta. Tiene perdida la punta. La pieza no ha sido restaurada y se conserva en un estado deficiente.

0981. Puñal

JMAR264 (inv. AA83/24/349, 351 y 352).

Long. 11,3 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXI.

Hoja de puñal incompleta de hierro que se conserva en tres fragmentos. Presenta doble filo curvado. Ha perdido la punta y la mayor parte de su espiga. Ha sido restaurado.

0982. Empuñadura de un cuchillo

MORT294 (inv. AA05/63/2761).

Long. 3,9 cm; anch. 1,6 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. XXXI.

Bronce. Cacha de un cuchillo formada por lámina rectangular, de superficie ligeramente convexa. Conserva un pasador en el centro de la lámina, también de bronce, y el orificio circular de un segundo. La pieza está fragmentada y no ha sido restaurada.

0983. Pieza de empuñadura

MORT295 (inv. 05/63/3013).

Long. 1,2 cm; diám. 1,2 cm.

Lám. XXXI.

Bronce. Pieza cilíndrica decorada al exterior con tallos vegetales serpenteantes, con baño dorado. Con reservas, pudo formar parte del empuñadura de un cuchillo. Por el tipo de técnica empleada en su realización, puede situarse cronológicamente en época medieval.

F.11. Objetos de costura

En la colección no faltan dedales, cuya tipología permite aproximarnos a su función y cronología. Su número asciende a la cantidad de 83 piezas y pertenecen la mayoría a las operaciones llevadas a cabo por la Guardia Civil contra el expolio, denominadas "Mortuero" (AA05/63) y "Cerro Gil" (AA01/07). En este conjunto de objetos, empleados en trabajos

sobre cuero y fibras textiles, se identifican dedales islámicos, aunque la mayor parte pertenecen a época moderna. Se han clasificado solo alguno de los dedales, debido a que casi todas las piezas se encuentran sin restaurar, lo que dificulta su descripción. Aún con ello se han escogido dedales de formas distintas, que dan cuenta de la riqueza de la colección. Las mismas dificultades refieren al establecimiento de su cronología, ya que se desconoce su contexto arqueológico, aunque se reconocen tipológicamente dedales de época medieval. J. Zozaya (1992) estableció la clasificación de los dedales de Al-Andalus, en base a criterios tipológicos y funcionales, que sigue empleándose en la actualidad. Distinguió dos tipos principales, los de sastre y los de guarnicionero, albardería o talabartería. Los primeros son más cortos y de cabeza recta o aplanada, y los segundos se caracterizan por una forma cilíndrico-cónica apuntada. Otros objetos relacionados con la costura son las agujas de coser o tejer realizadas en bronce.

Dedal de guarnicionero

0984. NECRI89 (inv. AAII/34/432).

Alt. 4,4 cm; diám. 2,2 cm.

Lám. XXXII.

Bronce fundido. Cabeza de forma cónica apuntada, separada del cuerpo central por una moldura. La panza presenta pequeñas incisiones de forma redondeada, dispuestas ordenadamente en filas curvas. Termina inferior diferenciado por una doble moldura. Motivos incisos geométricos decoran la cabeza y la base del dedal. La pieza está restaurada y se conserva en perfecto estado. Cronología: época islámica.

0985. CARRI3 (inv. AA9I/1/4).

Alt. 4,5 cm; diám. 1,9 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Ápice del extremo superior esférico de forma cónica cortada y toda la superficie del cuerpo presenta pequeños punzones circulares dispuestos irregularmente. Dos incisiones en la parte final del cuerpo hacia la base crean una cenefa con escritura cúfica. La pieza se conserva en buen estado y ha sido restaurada. Procede de Villas Viejas (Huete). Cronología: época islámica.

Dedal de talabartero

0986. NECRI90 (inv. AAII/34/434).

Alt. 2,4 cm; diám. 1,4 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Forma cilíndrico-cónica con cabeza apuntada. La superficie exterior del cuerpo cuenta con pequeños punzones circulares alineados en filas. Junto a la base, franja lisa. Su estado de conservación es regular, dado el tono verdoso de su superficie y la rotura que presenta en una de sus caras. Cronología: época islámica.

Dedales de costura

0987. MORT296 (inv. AA05/63/3414).

Alt. 2,2 cm; diám. 1,8 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Presenta perfil troncocónico con la cabeza ligeramente abombada. La cara externa de la cabeza y el cuerpo cuentan con incisiones puntilladas circulares organizadas en hiladas. Presenta una franja lisa junto a la base. La pieza no está restaurada y presenta concreciones terrosas en toda su superficie.

0988. NECRI9I (inv. AAII/34/435).

Alt. 2 cm; diám. 1,6 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. El ápice del dedal se conserva chafado, en forma de casquete levemente redondeado. El cuerpo central presenta pequeñas incisiones de forma oblonga dispuestas ordenadamente, mientras la base presenta dos bandas, terminando en una moldura saliente.

0989. NECRI92 (inv. AAII/34/436).

Alt. 2,4 cm; diám. 1,8 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. La pieza se conserva completa, aunque abierta en su base. Presenta forma tubular con el extremo superior en forma de casquete plano. El cuerpo central cuenta con un punteado en toda su superficie. El terminal inferior queda diferenciado por una moldura de bandas lisas.

Agujas de coser

0990. JMAR265 (inv. AA00/12/25).

Long. 13,4 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Varilla de punta ligeramente redondeada en un extremo y con el otro acabado en un ojo, que está roto. Procede del término municipal de Montalbo o Villarrubio.

0991. JMAR266 (inv. AA00/12/35).

Long. 13,6 cm; diám. 0,3 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Varilla de sección circular, de menor diámetro hacia uno de los extremos que termina en punta. El otro está aplanado y presenta un ojo de sección ovalada. La pieza se conserva completa y restaurada.

0992. JMAR267 (inv. AA83/24/115).

Long. 7,8 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Aguja completa, de sección circular. Un extremo apuntado y el otro cuenta con un ojo de sección oval. Procede del término municipal de Saelices.

0993. JMAR268 (inv. AA00/12/34).

Long. 7,2 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Varilla de sección circular terminado en uno de lo extremo en punta. El otro se conserva fragmentado, aunque conserva el inicio del ojo.

0994. JMAR269 (inv. AA83/24/414).

Long. 9,2 cm; diám. 0,3 cm.

Bronce. El tronco de la aguja es de sección circular hacia el extremo que tiene la punta. Hacia el otro extremo, la varilla es de sección rectangular, y aunque está roto, conserva el inicio del ojo. Se conserva doblada. La pieza procede de *Contrebia Carbica* (Villas Viejas, Huete). Formó parte de la colección expuesta y al retirarse se indicó en una anotación que fue encontrada en superficie.

0995. NECRI93 (inv. AAII/34/180).

Long. 3,2 cm; diám. 0,2 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Posible aguja, de tronco de sección circular y punta en uno de los extremos, que se conserva doblada.

0996. Aguja de tejer

ATOR15 (inv. AA96/13/1).

Long. 13,6 cm; diám. 0,4 cm.

Lám. XXXII.

Bronce. Procede de las cercanías de El Hito. Se conserva completa pero deformada. La longitud en su estado actual es de 9,6 cm.

Varilla, de sección circular, terminada en la base en forma redondeada y decorada por cinco incisiones paralelas. La punta presenta un gancho.

F.12. Escritura

Se han clasificado en este apartado instrumentos de escritura utilizados sobre tablillas de cera. Se trata de estiletes de bronce, sin decoración, que se caracterizan por contar en uno de sus extremos con una punta, que sirvieron para escribir, y en el otro presentan una espátula para borrar letras y palabras en el caso de que se hubiese producido algún error. Sobre los tipos de *stylus* puede verse la colección procedente de *Augusta Emerita* del Museo Nacional de Arte Romano (Sabio y Alonso, 2015).

Espatulas/estiletes (*styli*)

0997. HUEL31 (inv. AA85/59/10).

Long. 9,1 cm.

Lám. XXXII.

Varilla de bronce de sección circular de 0,3 cm de diámetro. Se aplana por uno de sus extremos para formar una paleta alargada y ligeramente cóncava, mientras que por el opuesto su sección disminuye hasta crear un remate apuntado. La pieza se conserva completa y restaurada.

0998. MORT297 (inv. AA05/63/2153.1).

Long. 11,7 cm.

Bronce. Posible estilete con cabeza de forma espatulada triangular, que no se conserva completa. El mango, es de sección rectangular, de 0,7 x 0,5 cm, que se va adegazando hacia la punta. La pieza ha sido restaurada.

0999. MORT298 (inv. AA05/63/2153).

Long 5,8 cm; anch. 0,4 cm.

Bronce. Varilla recta, de sección circular, de 0,2 cm. Presenta un extremo puntiagudo y el opuesto aplanado en forma rectangular, que se conserva fragmentado. Se decora con dos trazos incisos. Está restaurada.

F.13. Cápsulas para sellos

Las cápsulas de sellos son unos pequeños estuches destinados a preservar los sellos de cera destinados a garantizar la inviolabilidad de la correspondencia personal. Se componen de un cuerpo inferior a modo de caja con perforaciones en los lados o en el fondo a través de las que se introducían los extremos de las cuerdas usadas para atar los documentos o paquetes. Una vez vertida la cera caliente sobre el nudo de atado en el interior de la caja, se estampaba el sello y se protegía con una tapa dotada de bisagra y de un sistema de cierre por presión (Furger y Riha, 2009: 43-45). Se conocen ejemplares de hueso o marfil, que se fechan en época republicana, y de metal, datados a partir del cambio de era (Alonso, 2013: 217).

1000. MORT299 (inv. AA05/63/3024).

Alt. 4,1 cm; anch. 2,1 cm; prof. 0,5 cm.

Lám. XXXII.

Lámina de bronce plana en forma de hoja o de lágrima con un apéndice redondeado en la punta. Se decora en su anverso con un reborde perimetral y un motivo central en relieve en forma de corazón con un círculo inserto y un punto superpuesto, todo ello con restos de incrustaciones de esmalte azulado y rojizo. El reverso es liso y se circunda asimismo con un cerco perimetral, aunque algo menor que el de la cara frontal. Dispone de una argolla en el extremo trasero de fijación a un sistema de charnela y de un ligero resalte en el reverso de la punta opuesta para su

cierre. La pieza, que no ha sido restaurada, se cataloga dentro del Tipo 2b de Furger y Riha (2009: 48 Abb. 23, 55-56, Abb. 29), *Blattförmige emailverzierte Siegelkapseln*, con un paralelo idéntico completo en *Augusta Raurica* (Furger y Riha, 2009: Abb. 6 n. 8, Abb. 29 n. 1, 148 n. 8) recuperado en las excavaciones llevadas a cabo en 1984 en la *Regio* 1, *Insula* 36 (Steinlerstrasse), en un contexto fechado entre el 220 y el 260 d. C. Se conoce otro ejemplar inédito procedente de Caparra correspondiente a este mismo tipo y decoración (Alonso, 2013: n.17, 220).

1001. JMAR270 (inv. AA00/12/104).

Alt. 2,8 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXII.

Lámina plana de bronce en forma de bellota. Cuerpo oval apuntado de perímetro asimétrico con su cara superior decorada mediante punteado y trazos oblicuos incisos que reproducen la morfología de la cúpula del fruto. Presenta, en su extremo superior, una pequeña argolla perforada con desarrollo hacia la cara trasera de la pieza y, en el opuesto, un remate redondeado saliente y ligeramente engrosado. La cara inferior permanece lisa. La pieza se conserva restaurada. Corresponde al tipo 2c *Blattförmige Siegelkapseln mit punktiertem Ornament* de Furger y Riha (2009: 48, Abb. 23, 57-58) y aunque se carece de dataciones estratigráficas para este tipo concreto de estuche

de sellos, se considera que son anteriores a su decoración por esmaltado, por lo que pueden datarse a lo largo de la segunda mitad del siglo I (Furger y Riha, 2009: 60-63). Su paralelo más cercano se establece en un ejemplar procedente de las excavaciones de *Camulodunum* en Colchester (Crummy, 1983: n. 2517, fig. 106).

1002. NECRI94 (inv. AAII/34/II4).

Long. 3,1 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XXXII.

Placa de bronce plana en forma de lágrima con un remate circular en la punta. Su anverso describe un reborde perimetral y otro paralelo que delimitan una banda en la que se conservan restos de una decoración ajedrezada de esmalte. El reverso es liso, excepto en el centro del extremo más ancho, donde se identifica el arranque de la argolla de una charnela, y en la punta, donde presenta un pequeño pivote cuadrado saliente. Sin restaurar. Se clasifica dentro del Tipo 2b de Furger y Riha (2009: 48 Abb. 23, 55-56, Abb. 29), *Blattförmige emailverzierte Siegelkapseln* cuya aparición se fecha hacia las dos segundas décadas del siglo I d. C. y que perdura hasta mediados del siglo III (Furger y Riha, 2009: 53, Tab. 3). Aunque en Hispania es frecuente este tipo de cápsula de sellos, no se conoce ningún paralelo exacto para su decoración (Alonso, 2013: 220-222). Tampoco ofrecen equivalentes los ejemplares de *Augusta Raurica* (Furger y Riha, 2009: 55-56).

G. OBJETOS DOMÉSTICOS

G.1. Juegos

El único elemento seguro relacionado con el juego es un dado procedente de la colección "Puebla del Salvador". En yacimientos peninsulares, los dados están presentes en contextos arqueológicos a partir del siglo VI a. C., fabricados principalmente en hueso. Introducidos desde el ámbito mediterráneo, tuvieron una amplia difusión en época roma-

na (Blasco, 2016). Hemos incluido en esta categoría un jarrito y una pequeña figurilla con representación de un perro que, aunque podría tratarse de un exvoto, no debe descartarse que se trate de un juguete. Un paralelo para este tipo de piezas con representaciones de animales, de pequeño tamaño y fabricadas en plomo, lo encontramos en *Augusta Emerita*, de donde procede una figurilla con repre-

sentación de paloma, interpretada como un juguete datado en época romana (Acero y Cano, 2007: 552).

1003. Dado

SALVI38 (inv. AA01/07/01.148).

Long. 1,5 cm.

Lám. XXXII.

Plomo. Dado de superficie rojiza, con incisiones simples circulares en sus seis caras, con la numeración correspondiente. Algunas de sus caras presenta pequeñas incisiones y golpes, una de ellas afecta a la marca del número 1. La pieza está restaurada. En el yacimiento de Peña de l'Àguila se ha documentado un dado de plomo con círculos incisos simples, que ha sido fechado entre los siglos II-I a. C. (Blasco, 2016: 251-252, fig. 11).

1004. Perro

ATOR16 (Inv. AA/0/1-P).

Alt. 4,7 cm; anch. 4,2 cm; prof. 2 cm.

Lám. XXXII.

Plomo. Procede de Villarrubio. Pieza hueca realizada en molde bivalvo. Representa a un mastín sentado sobre sus patas traseras. Los detalles anatómicos son minuciosos y naturalistas tanto en la cara como en el cuerpo. Orejas levantadas, picudas y redondeadas, ojos saltones y hocico de perfil recto. En el cuello, corto y robusto, porta collar decorado con elementos circulares a modo de perlas. Muy marcada la anatomía de las piernas delanteras y detalles morfológicos en el lomo. El apoyo del animal sobre los cuartos traseros está hueco con restos de las rebabas de fundición, quizás, aquí se engarzó en otra pieza.

1005. Jarrito

JMAR271 (Inv. AA00/I2/2).

Alt. 4,2 cm; diám. máx. 1,9 cm. Peso: 24 g.

Lám. XXXII.

Plomo. Pequeño jarrito de borde exvasado, alto cuello, cuerpo piriforme y base circular rehundida. De la parte inferior del cuello arranca un cordón curvado a ambos lados del cuerpo. Está decorada con hilos en relieve que lo rodean helicoidalmente. El tratamiento decorativo recuerda a los jarros de vidrio a partir de época romana, ornados con hilos aplicados en relieve, aunque queda incierta la cronología de la pieza.

G.2. Música

En este epígrafe, se incluye la única pieza de las colecciones de decomiso relacionada con un instrumento de viento. Se trata de una boquilla de una trompeta o corneta, de la "Operación cerro Gil". Su tipología formal aconseja pensar que se trata de un objeto de época contemporánea, que puede relacionarse con el ejército habida cuenta del elevado número de botones de uniformes militares que contiene esta colección.

1006. Boquilla

SALVI39 (inv. AA01/07/65).

Long. 7,2 cm; diám. máx. 1,7 cm.

Lám. XXXII.

Boquilla cilíndrica hueca de bronce. Presenta un extremo acampanado y el opuesto ligeramente troncocónico, con un segmento de transición entre ambos de perfil fusiforme. El diámetro de la perforación interna es considerablemente más reducido en el extremo de la boquilla. Por su morfología se considera que podría corresponder a la boquilla de una trompeta o corneta. Sin restaurar.

G.3. Iluminación

Se ha incluido en este apartado una posible asa de lucerna metálica de época romana, que forma parte de la colección "Barchín del Hoyo".

Asas de lucernas

1007. HOYO30 (inv. AA00/28/20/7).

Long. 6 cm; alt. 3,3 cm; gr. máx. 1,3 cm.

Lám. XXXIII.

Asa de bronce en forma de anilla con prolongación hacia el extremo inferior. Representa una serpiente con aleta dorsal que apresa su propia cola con la boca. Una serie de incisiones ovaladas figuran las escamas de su piel y otra, redonda, el ojo de su cabeza. Presenta un engrosamiento lateral de superficie aplanada destinado a soldarse a la pared del vaso. El extremo inferior, que también se uniría a la panza del recipiente, se remata exteriormente con un apéndice de sección circular que representa a su vez la cabeza de otro ofidio. Sin restaurar. Por su complejidad formal se considera que esta asa pudo formar parte del asidero de una lucerna, similar a la de un ejemplar del Museo Nazionale Romano procedente de la colección Betti (de Spagnolis y de Carolis, 1983: 11-15, Tipo 1.4, n. 256308).

G.4. Cofres y cerraduras

Pequeños cofres o cajas de maderao *capsae* tuvieron distintos usos en la Antigüedad, desde guardar el instrumental quirúrgico de los médicos hasta su empleo para almacenar objetos personales, tales como joyas, perfumes, utensilios para el aseo, ropa, libros o juguetes de los niños. Tuvieron un carácter portátil y fueron fabricadas en madera, marfil o metal. Como elementos accesorios dispusieron de pies, anillas y cadenas para colgarlas, bisagras, cerrojos, placas de cerradura, llaves, asas, tapa clavos, elementos decorativos y piezas esquineras (E. Fernique, *v. cista* en Daremberg-Saglio, 1877: 1202). Los elementos metálicos asociados a estos cofres tuvieron un papel funcional y ornamental y son, en ocasiones, la única evidencia arqueológica de su existencia. El uso

de estos cofres está atestiguado desde época prerromana. En Egipto, Grecia y Magna Grecia se han hallado algunos ejemplares y frecuentemente su imagen se reprodujo en la pintura de los vasos griegos o en relieves marmóreos, siempre con tapadera, que se abría con bisagras situadas en uno de sus lados (Bordenache, 1983: 138, nota 12). Entre los objetos metálicos de la colección de Juan Martínez se encuentran varias piezas ligadas al sistema de una cerradura, así como apliques, un asa y una llave, que se relacionan con este tipo de cofres y que pueden corresponder todos a una *capsa* de época romana.

1009. Aplique con busto de Mercurio

JMAR272 (inv. AA83/24/85).

Alt. 3,7 cm; anch. 2,2 cm; prof. 1,6 cm.

Lám. XXXIII.

Bronce fundido. Se conserva completo y en buen estado. Busto con representación del dios Mercurio. Viste clámide anudada en el pecho con un delicado trabajo de los pliegues verticales, en forma de V, y recogida en dos fíbulas circulares sobre los hombros. Rostro joven, con orejas señaladas, cejas espesas y mirada rehundida, nariz recta y boca pequeña con labios gruesos. El pelo ondulado le cae sobre la frente y en la cabeza dos protuberancias laterales corresponden a las alas. La parte posterior de la estatuilla es plana para su aplique mediante un vástago a una estructura de madera. Formó parte del ornamento de mobiliario doméstico, posiblemente un cofre o baúl. La pieza se recuperó con un lote de materiales de época romana, tardoantigua y medieval. De aspecto clásico, puede fecharse entre los siglos I y II d. C. Procede de Villarrubio.

1010. Llave

JMAR273 (inv. AA81/4/B).

Long. 3,9 cm; diám. anilla 2 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXXIII.

Bronce. Llave incompleta. Barrita de sección semicircular, uno de cuyos extremos se encuentra doblado en ángulo recto y el otro presenta anillo de aprehensión. Conserva anillo, mango y tija, encontrándose perdido parte del paletón y los dientes. Se adscribe al tipo en forma de "L" dentro del grupo de llaves de elevación-deslizamiento (Fernández Ibáñez, 1999: III-III5).

1011. Cerradura

JMAR274 (inv. AA00/12/431).

Long. 7,9 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,7 cm.

Lám. XXXIII.

Cerrojo completo de una cerradura. El cuerpo principal está formado por un elemento rectangular de sección aplanada en su mitad distal y cuadrada en la proximal, donde se prolonga en un apéndice recto. Presenta, en su sector central, una serie de dos pares de orificios circulares unidos por su extremo superior y una abertura mayor de forma semicircular. Corresponde a una cerradura con mecanismo de apertura mediante el sistema de elevación-deslizamiento (Fernández Ibáñez, 1999: 107-117), de amplio uso durante toda la antigüedad.

1012. Pletina de cerradura

JMAR275 (inv. AA83/24/100).

Long. 7,8 cm; anch. 1,5 cm; gr. 1,4 cm.

Lám. XXXIII.

Placa de bronce plana de forma lanceolada. Conserva en uno de los extremos una doble argolla y el eje de una charnela y en el opuesto, soldada al reverso, una anilla rectangular de sección cuadrada. Presenta decoración incisa a mitad de su cara principal compuesta por un aspa limitada lateralmente por dos trazos transversales y con dos hendeduras más profundas en forma de cuña coincidentes con el centro de la pieza. El reverso es liso. Este tipo de elemento se relaciona funcionalmente con las cerraduras de cofres, baúles o arquetas. Constituyen las pletinas que se fijan, por su

extremo superior y por medio de bisagras, a las tapas de las cajas y encajan las argollas de cierre de su extremo inferior en las cerraduras propiamente dichas alojadas en la pared del arca. Estas se dotan de mecanismos de seguridad accionados por llaves de giro que desplazan un cerrojo. La simplicidad de este tipo de dispositivos y su extrema funcionalidad determina que resulte complicado diferenciar las piezas de época romana de las medievales (Fernández Ibáñez, 1999: 129). Piezas similares en tamaño y composición, aunque morfológicamente algo más elaboradas, se vinculan a *capsae*, las actuales beauty-cases o cajas de belleza (Riha, 2001: Taf. 21).

1013. Asa

JMAR276 (inv. AA83/24/50).

Anch. 5,1 cm; alt. 4,5 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXXIII.

Pequeña asita incompleta de bronce en forma de omega con los extremos plegados hacia afuera para crear las anillas de sujeción. Se decora en su dorso con líneas incisas longitudinales y oblicuas. Restaurada. Por su tamaño probablemente corresponda a un pequeño cofre o caja de madera, aunque puede tratarse de un asa móvil de un tipo de recipiente doméstico metálico como ha propuesto J. Aurrecoechea (2009).

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009, 340, fig. 9.4.

1014. Aplique

JMAR277 (inv. AA00/12/45).

Long. 3,1 cm; anch. 2,5 cm.

Lám. XXXIII.

Lámina de bronce de forma ovalada y caras lisas que se conserva plegada sobre sí misma. Presenta dos perforaciones de sección circular en sus extremos. Restaurada. Procede del término municipal de Villarrubio.

1015. Cadena y gancho de sujeción

Hoyo32 (inv. AA00/28/11/3).

Long. 7,5 cm; cadena, long. conservada, 3,6 cm; gancho, alt. 3 cm; argolla, diám. 1 cm.

Lám. XXXIII.

Conjunto de tres elementos de bronce unidos entre sí compuesto por un fragmento de cadena, una argolla y un gancho. La cadena está formada con eslabones de tipo espiga y finaliza en una argolla anular de alambre de sección circular con sus extremos enroscados sobre la propia anilla, de la que a su vez pende el gancho. Este es de sección rectangular y describe un semicírculo que se prolonga especialmente por uno de sus extremos, donde se aplana y ensancha para consentir una perforación de suspensión. En el extremo opuesto la sección disminuye progresivamente sin llegar a crear una punta especialmente afilada. Por el tipo de eslabón empleado en la cadena y la forma del gancho de suspensión podría proponerse su adscripción a una lucerna de bronce destinada a ser colgada. También podría relacionarse con los elementos de suspensión de las *capsae*, donde encuentra paralelos en *Segobriga* (Cebrián, 2017).

G.5. Elementos de muebles

Como elementos de muebles, se ha repertoriado un conjunto de 41 objetos metálicos, cuyo mayor número corresponde a apliques y tachuelas de bronce. Con función ornamental, piezas figuradas provistas de vástagos para su sujeción a la madera sirvieron como apliques de mobiliario, donde rostros achatados o casi planos fueron frecuentes en trípodes y mesas (Pozo, 2002: 85). Se han incluido en este epígrafe varias piezas en forma de discos decorados dotados de pequeños orificios, que permitían la fijación sobre el soporte, quizás muebles o puertas.

Tiradores

1016. ATORI7 (inv. AA96/13/16).

Alt. 2,5 cm; anch. 1,5 cm; diám. base 1,2 cm.

Lám. XXXIII.

Tirador completo de bronce en forma de bellota que no conserva el vástago para su fijación pero sí su huella, de sección circular. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

1017. NECRI95 (inv. AA11/34/14).

Alt. 5,9 cm; anch. 3,4 cm; prof. 1,9 cm.

Lám. XXXIII.

Bronce fundido. Representación de un torso femenino vestido con túnica corta. La pieza es hueca y se encuentra fragmentada en su parte frontal izquierda. Se han detallado los pliegues verticales de la túnica y los senos de la representación femenina. Introducida por los brazos se conserva parte de una anilla, de sección circular, que sirvió para colgar la figurilla. Posiblemente, la pieza corresponde a un tirador de un mueble, resultando imprecisa su cronología.

1018. MORT300 (inv. AA05/63/3473).

Diám. 4,7 y 2,7 cm.

Pomo de bronce completo compuesto por dos elementos cónicos superpuestos. El superior es de mayor diámetro que el inferior, pero de menor altura. Se decora en su anverso con un motivo central hexapétalo inscrito en un triángulo de lados curvos que a su vez delimitan tres sectores rellenos con otros tantos motivos florales y rodeados perimetralmente por una gráfila circular. El cono inferior, por su parte, presenta una decoración gallonada en todo su contorno. En su base conserva un clavo completo de hierro de sección circular que serviría para su fijación. La pieza no ha sido restaurada.

Apliques

1019. MORT301 (inv. AA05/63/2707).

Long. 2,5 cm; anch. 3,2 cm; prof. 0,8 cm.

Fragmento de un posible aplique de bronce sin restaurar. Conserva únicamente uno de sus laterales originales, el izquierdo, que describe un arco de círculo que podría corresponder a una anilla. En el cuerpo principal de la pieza se representa un rostro humano de faz redondeada en la que se reconoce parte de su ojo derecho, la aleta de la nariz correspondiente, la comisura de la boca y la práctica totalidad de la barbilla.

1020. MORT302 (inv. AA05/63/2756).

Diám. 3,8 cm.

Disco circular completo de bronce con perforación central. Sección convexa con umbo central cóncavo rebordeado por una moldura recta. Sin restaurar.

1021. MORT303 (inv. AA05/63/3025).

Long. 2,5 cm.

Lám. XXXIII.

Pieza plana de bronce en forma de estrella de seis puntas redondeadas. El anverso se decora con líneas incisas y gráficas perimetrales y el reverso permanece liso. Posee una perforación circular central para su fijación a modo de aplique por medio de un clavo no conservado.

1022. MORT304 (inv. AA05/63/3310).

Diám. 4,8 cm.

Lám. XXXIII.

Disco macizo de bronce parcialmente roto en uno de sus bordes. Se decora en el anverso con una serie de cuatro círculos moldurados concéntricos que convergen en una

perforación central. El reborde reproduce un cordón perimetral por medio de múltiples trazos oblicuos incisos. Reverso liso y algo desigual, no destinado a ser visto. La pieza se conserva sin restaurar.

1023. MORT305 (inv. AA05/63/3574).

Diám. 2,6 cm.

Pieza de bronce de tendencia coniforme sin restaurar. Se compone de un disco circular de borde moldurado y de un remate hemisférico central. En el reverso, que es liso, muestra evidencias de haber dispuesto de un vástago de fijación no conservado.

1024. JMAR278 (inv. AA00/12/5/5).

Diám. 7,4 cm; gr. 1,5 cm; gr. chapa 0,1 cm.

Lám. XXXIII.

Disco de bronce en forma de platillo con dos cordones decorativos concéntricos. El reverso es liso y cóncavo coincidiendo con el abultamiento de su cara delantera. Presenta una perforación central, de 0,6 cm de diámetro, abierta con posterioridad a su fabricación en la que se inserta un clavo de cabeza hemisférica y sección circular. La pieza ha sido restaurada y se conserva completa, a excepción del vástago del clavo que está fracturado. Procede de Villas Viejas.

1025. JMAR279 (inv. AA83/24/134).

Long. 2,8 cm; anch. 2,9 cm; prof. 1,5 cm.

Lám. XXXIII.

Aplique de bronce con la representación de un rostro joven. La placa, que se conserva parcialmente fragmentada en sus extremos, presenta un perfil redondeado en su lateral inferior y apuntado en el superior. La imagen central, de medio bulto, representa una cabeza de rasgos esquematizados en los que se aprecian unos ojos redondos, una nariz ancha pero poco prominente una boca apenas insinuada y una barbilla redondeada. El

cabello, con flequillo sobre la frente, cubre las orejas y descende hasta las mejillas, donde dos trazos horizontales marcan un recogido a modo de rodetes. En el reverso se conserva íntegro un grueso roblón de fijación que es de sección circular. La pieza ha sido restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

1026. JMAR280 (inv. AA/00/12/156).

Diám. 3,9 cm; long. 2,5 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XXXIII.

Aplique de bronce parcialmente fragmentado de perfil semicircular en su mitad inferior y apuntado con alas en el superior. Se decora con una cabeza humana muy mal conservada en la que difícilmente se aprecian sus facciones. El rasgo más significativo lo constituye su cabello, que descende por los laterales hasta las mejillas cubriendo las orejas. En el reverso conserva un vástago de sección cuadrada destinado a su fijación. Restaurado. Procede de Villarrubio.

1027. SALVI40 (inv. AA01/07/222).

Alt. 1,6 cm; anch. 1,8 cm; prof. 0,8 cm.

Lám. XXXIII.

Cabeza de aplique de bronce que representa un rostro joven masculino. La figura muestra rasgos pronunciados, con amplia frente, unos ojos grandes con cejas muy marcadas, boca pequeña y barbilla puntiaguda. El cabello se indica en el flequillo por medio de trazos verticales y a ambos lados de la cara se muestra recogido con elementos que recuerdan lejanamente a rodetes. En el reverso conserva el arranque del clavo de fijación que es de sección circular. La pieza no ha sido restaurada.

1028. NECRI96 (inv. AAII/34/48).

Alt. 1,7 cm; anch. 2,0 cm; gr. 1,1 cm.

Lám. XXXIII.

Aplique de bronce con la imagen de un rostro masculino joven. Sus rasgos se representan de manera algo esquemática en una cara singularmente ancha, con grandes ojos de párpados y cejas muy marcados, nariz ancha y boca recta de labios gruesos. La barbilla, triangular, apenas sobresale de la faz, y el cabello está peinado hacia arriba de la frente, con un mechón alzado por encima de la cabeza, y con bucles y tirabuzones en los laterales del rostro. Conserva en el reverso un vástago fragmentado del clavo de sección circular que sirvió para su fijación. Sin restaurar. Las figuras con cabello dispuesto en mechas levantadas por encima de la frente y en bucles laterales como las de esta pieza y la anterior acostumbra a relacionarse con representaciones de muchachos jóvenes y, en concreto, se atribuye a la figura de Eros báquico (Tassinari, 2018: 25-26). Son frecuentes en los arranques de asas en vajilla broncea y en elementos de decoración aplicados al mobiliario.

1029. SALVI41 (inv. AA01/07/639).

Long. 2,2 cm; diám. flor: 3,2 cm.

Aplique decorativo completo de bronce en forma de flor. Conserva íntegro el vástago de fijación que es corto y de sección cuadrangular. Sin restaurar. Tres piezas idénticas se encuentran en n. 1035 a 1037.

1030. SALVI42 (inv. AA01/07/640).

Alt. 0,8 cm; anch. 3,3 cm.

Lám. XXXIII.

Aplique de bronce sin restaurar parcialmente conservado. Se compone de una placa calada fina cuadrangular en la que un motivo circular central, decorado con diversos círculos concéntricos, se inscribe en el interior de un cuadrado que a su vez se decora en sus laterales con volutas. Conserva en su cara posterior su clavo de fijación, que ha perdido la punta. Cronología propuesta: época tardoantigua.

1031. SALVI43 (inv. AA01/07/900).

Long. 3,2 cm; anch. 1,9 cm.

Lám. XXXIII.

Aplique de bronce con imagen de Fauno. Barba poblada, orejas puntiagudas y cuernos representados con cabezas de carneros identifican a la divinidad. Del labio inferior de la boca pende una argollita, de sección circular. En su parte posterior conserva vástago para su sujeción a una estructura de madera.

1032. NECRI97 (inv. AA11/34/013).

Diám. 6,1 cm.

Lám. XXXIV.

Disco completo macizo de bronce. Su anverso presenta una cuidada decoración compuesta por un botón hemisférico central rodeado por una corona vegetal de hojas en disposición radial y un cordón perimetral definido por trazos oblicuos. El reverso permanece liso y algo irregular, con un anillo ligeramente rehundido en torno a su centro. La pieza, que no ha sido restaurada, muestra dos perforaciones de origen enfrentadas en su disco central que sirvieron para su fijación mediante clavos.

1033. CARB3 (inv. AA18/12/2).

Long. 8,9 cm; anch. 1,8 cm; prof. 2,5 cm.

Elemento plano de plomo de forma alargada irregular que conserva un vástago pasante de hierro de cabeza cónica y sección cuadrangular. Sin restaurar.

1034. JMAR281 (inv. AA00/12/433).

Long. 3,6 cm; anch. 0,9 cm; prof. 1,9 cm.

Lám. XXXIV.

Aplique alargado de bronce que se conserva completo y restaurado. El cuerpo es de sec-

ción semicircular hueca y forma bitronco-cónica, decorado con dos molduras anulares próximas a su centro. Se remata con sendos elementos troncopiramidales en sus extremos. Conserva los dos vástagos de fijación.

1035. JMAR282 (inv. AA83/24/102)

Alt. 3,4 cm; anch. 3,0 cm; prof. 2,1 cm.

Aplique decorativo completo de bronce formado por una cabeza cuadrangular con motivo floral cuatrilobulado y un clavo de sección cuadrada. La pieza se conserva restaurada. Procede del término municipal de Villarrubio.

1036. JMAR283 (inv. AA00/12/434).

Alt. 3 cm; anch. 2,5 cm.

Lám. XXXIV.

Remate final de un aplique de bronce restaurado. Tiene forma de flor representada con un nivel inferior compuesto por seis pétalos, uno intermedio de cuatro y un botón central cónico. Conserva el arranque del vástago que es de sección cuadrangular.

1037. ATORI8 (inv. AA/96/13/18).

Alt. 2,8 cm; anch. 2,0 cm; prof. 1,0 cm.

Placa calada de bronce que se decora con un motivo central cuadrado en torno al que se distribuyen seis motivos curvos entrelazados. Conserva en su parte trasera su clavo de fijación, actualmente doblado, de sección cuadrada. Restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

1038. ATORI9 (inv. AA/96/13/20).

Alt. 2,7 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXXIV.

Pequeña placa rectangular de bronce con un reborde perimetral rehundido en su anverso.

Conserva dos vástagos de sección circular para su sujeción en su cara trasera. Restaurada. Procede del término municipal de Saelices.

Tachuelas

1039. JMAR284 (inv. AA00/I2/I59).

Diám. 1,8 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. XXXIV.

Tachuela de bronce dorado de cabeza circular. Describe una ancha ala plana y un elemento volumétrico central decorado. El clavo se conserva íntegro en su reverso, aunque retorcido en espiral. Restaurada. Procede de Villarrubio.

1040. JMAR285 (inv. AA00/I2/435).

Long. conservada 3,4 cm; diám. cabeza 1,5 cm.

Lám. XXXIV.

Posible tachuela de bronce completa. Es de cabeza circular convexa bastante aplanada. Su clavo es de sección rectangular plana y a mitad de su longitud se divide en dos vástagos divergentes que se curvan formando una media anilla. Restaurada.

1041. MORT306 (inv. AA05/63/2781).

Long. 2,2 cm; diám. 0,9 cm.

Tachuela completa de bronce con cabeza hemisférica decorada con tres anillos concéntricos rehundidos. Vástago de sección cuadrangular. Se conserva sin restaurar y con la cabeza ligeramente deformada.

1042. MORT307 (inv. AA05/63/2782).

Long. 1,6 cm; diám. 0,7 cm.

Tachuela de bronce fragmentada en su punta. Cabeza hemisférica decorada con

cuatro grupos de tres escuadras agrupadas formando una cruz. En los surcos generados por estos motivos se conservan restos homogéneos de una sustancia de color rojizo que probablemente cubrió por completo su superficie. El vástago es de sección cuadrada. Sin restaurar.

1043. HOYO33 (inv. AA00/28/6/2).

Diám. 1,2 cm.

Cabeza hueca de bronce de forma cónica probablemente correspondiente a un remache. Sin restaurar.

1044. SALVI44 (inv. AA01/07/242).

Diám. 1,6 cm; alt. 1,7 cm.

Tachuela completa de bronce con la cabeza en forma de casquete hemisférico y clavo de sección cuadrada. Sin restaurar.

1045. ATOR20 (inv. AA/96/I3/21).

Diám. 2,6 cm; prof. 0,5 cm.

Lám. XXXIV.

Disco de bronce liso con umbo central. Podría corresponder a la cabeza de una tachuela. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

1046 a 1048. ATOR21 a 23 (inv. AA96/I3/263 a 265).

Diám. 3,2 cm; long. 3,0 cm.

Conjunto de tres tachuelas idénticas de bronce con cabeza en forma de flor de seis pétalos. Los clavos son de sección cuadrada y se conservan doblados pero completos. Sin restaurar. Las tres piezas proceden del mismo lugar de hallazgo por lo que, teniendo en cuenta su similitud, pueden considerarse como correspondientes a un mismo objeto. Son igualmente semejantes en todo al ejemplar n. 1029.

1049. CARB4 (inv. AA18/12/1).

Diám. 4 cm; alt. 1,6 cm.

Aplique de bronce sin restaurar. Cabeza plana decorada con un motivo vegetal en relieve formado por seis hojas lisas y seis estriadas en torno a un botón hemisférico central. Vástago de sección cuadrada que ha perdido su punta.

1050. JMAR286 (inv. AA83/24/412).

Diám. 1,5 cm.

Cabeza de tachuela hemisférica hueca con perforación central circular para paso de clavo. Procede de Villas Viejas (Huete).

1051. JMAR287 (inv. AA83/24/466).

Diám. 1,5 cm.

Chincheta completa deformada de cabeza discoidal plana y punta de sección cuadrada. Procede de Villas Viejas (Huete).

1052. JMAR288 (inv. AA83/24/467).

Diám. 1,5 cm.

Cabeza de tachuela hemisférica hueca rota en su cima. Procede de Villas Viejas (Huete).

1053. JMAR289 (inv. AA83/24/468).

Diám. 1,5 cm.

Cabeza de tachuela hemisférica hueca con perforación central circular para el clavo, que no se conserva. Procede de Villas Viejas (Huete).

1054. JMAR290 (inv. AA83/24/469).

Diám. 1,1 cm; alt. 0,7 cm.

Chincheta de cabeza circular plana con vástago fragmentado de sección circular. Procede de Villas Viejas (Huete).

Clavos

1055. JMAR291 (inv. AA00/12/57).

Long. 1,6 cm; diám. cabeza 1,2 cm.

Lám. XXXIV.

Fragmento de un clavo ornamental de bronce restaurado. Cabeza esférica decorada con estrías anulares en su mitad inferior y con grupos de líneas incisas convergentes dispuestas en tres grupos ocupando cada uno de los tres tercios de su desarrollo. Tres pequeñas semiesferas se distribuyen regularmente a lo largo de su diámetro y una cuarta en el extremo superior de la cabeza. Conserva únicamente el inicio de su vástago, que es de sección cuadrangular.

1056. JMAR292 (inv. AA00/12/58).

Diám. 1,2 cm.

Lám. XXXIV.

Bronce. Cabeza cónica decorada con líneas incisas, que debe unirse a un vástago no conservado.

1057. JMAR293 (inv. AA/00/12/60).

Diám. 1,2 cm.

Lám. XXXIV.

Cabeza de clavo de bronce restaurada. Es de forma hemisférica y se decora con líneas incisas escuadradas ocupando los cuatro cuartos de su desarrollo. En el reverso se aprecia el arranque de un vástago tal vez cuadrangular.

1058. JMAR294 (inv. AA00/12/436).

Long. 3,7 cm; diám. cabeza 1,1 cm; gr. vástago 0,2 cm.

Lám. XXXIV.

Clavo de bronce completo restaurado. Es de cabeza hemisférica hueca decorada con cuatro grupos de líneas incisas escuadradas distribuidas en sus cuatro cuartos. El vástago es de sección cuadrada apuntada hacia su extremo. Procede del término municipal de Saelices.

1059 a 1060. JMAR295 y 296 (inv. AA00/12/437 y 438).

Diám. 1,6 cm.

Lám XXXIV.

Dos cabezas de clavo de bronce prácticamente idénticas. Son huecas y de forma hemisférica. Se decoran mediante un aspa central formada por dos pares de líneas incisas que delimitan los cuatro cuartos de sus desarrollos y un relleno reticulado interno. No conservan los vástagos. Restauradas. Halladas, según su depositante, en el término municipal de Saelices.

1061. HOYO34 (inv. AA00/28/09/2).

Long. 3, 4 cm; anch. 2,2 cm; prof. 2,0 cm.

Cabeza de clavo de bronce decorada con un motivo floral. Se conserva sin restaurar y fragmentada en su vástago, que es de sección redondeada.

1062. SALVI45 (inv. AA01/07/638).

Alt. 3,8 cm; diám. cabeza 1,6 cm.

Clavo de bronce de cabeza hemisférica y vástago de sección circular. Se conserva completo pero sin restaurar.

G.6. La vajilla

Es destacable la variedad formal de los tipos de recipientes metálicos de la vajilla romana presentes en las colecciones estudiadas. El grupo de asas de *situlae* es nume-

roso. Sobre ellas, aunque por lo general los autores latinos aluden más a la función de las vasijas que a su forma, habitualmente se describen con esta denominación aquellos recipientes metálicos dotados de una única asa móvil unida a su boca por medio de apliques frecuentemente decorados (Hilgers, 1969: 77-79, 282-283, taf. 3, XXXVI; Pérez de Dios, 2014: 258-259). Sus cuerpos adoptan diversas formas, ya sean troncocónicas, cilíndricas u ovoides, y sus bases acostumbran a ser planas o a contar con tres pequeños soportes soldados que les permiten permanecer en posición vertical. Se vinculan funcionalmente con el transporte de líquidos a la mesa, formando parte del ajuar metálico habitual, pero también con otros quehaceres de la vida doméstica como la higiene personal o las libaciones rituales (Castelo *et al.*, 1995: 131). Se considera que la aplicación del bronce a la fabricación de la vajilla doméstica comienza a producirse durante el período helenístico y que se generaliza en época romana (Abascal y Sanz, 1993: 67), sustituyendo a los servicios de metales nobles en muchas mesas y cobrando especial relevancia los apliques figurados de sus asas (Fuentes, 1990: 133). Al margen de estos elementos especialmente decorados, se describen también muchos otros de tipo más utilitario y de morfologías más simples. También están repertoriados en las colecciones los *simpula*, entendidos como cazos de bronce que, en el ámbito doméstico, se destinó al servicio del vino, empleándose específicamente para el trasvase entre la vasija en la que se realizaban las mezclas y los vasos para beber. Su uso se vincula, además, a las libaciones rituales durante la celebración de ceremonias religiosas, funerarias o sacrificiales. Entre los *simpula* tardorrepblicanos se describen dos tipos, los que proceden de los modelos griegos, de una sola pieza y con mangos verticales dispuestos en perpendicular al cacillo, y los denominados de tipo Pescate, que constituyen una innovación morfológica

al disponer de un mango horizontal unido al cazo mediante una abrazadera (Castoldi y Feugère, 1991). Los tres ejemplares del Museo de Cuenca corresponden a este último tipo, entre los que se distinguen diversos subgrupos en virtud de las diferencias morfológicas de sus mangos. Su presencia en la Península Ibérica se fecha en el primer tercio del siglo I a. C. (Mansel, 2004: 20) y su distribución ha sido recientemente recopilada en K. Mansel (2000: 205-208), R. Erice (2007: 198-199) y S. Pozo y J. Roig (2018: 262-268, fig. 1). También están presentes las jarras del tipo *Piatra Neamt*, recipientes derivados de formas etruscas que se difunden desde Italia en época tardorrepública. Están fabricadas mediante el martilleado de una lámina de bronce que posteriormente es refinada a torno. Se definen por sus cuerpos bitroncocónicos de carena baja, sus bocas circulares de borde exvasado recto vertical y sus fondos planos dotados de tres pequeños pies macizos soldados. Se caracterizan por disponer de una única asa fundida que se une a la boca mediante una abrazadera semicircular con apéndice vertical para el apoyo del pulgar y extremos decorados con cabezas de ánade. Su extremo inferior se suelda por encima de la carena y se remata en un aplique con la representación de un rostro masculino muy tosco, barbado y con cabellos rizados, que en ocasiones se cubre con un manto caído sobre el hombro izquierdo, probable representación de Júpiter (Boube, 1991: 25). Se considera que su difusión en la Península Ibérica puede fecharse desde el final del siglo II a lo largo de los dos primeros tercios del siglo I a. C., documentándose una cierta variedad morfológica y estilística que indica diversidad de modelos y talleres (Mansel, 2000: 210-214). Junta a ellas, se han repertoriado las tipo *Ornavasso*, que se definen como pequeños recipientes de cuerpo piriforme, borde exvasado de labio vertical y base anular asentada sobre tres pies soldados (Boube, 1991: 34). Al igual que las de tipo

Piatra Neamt, están fabricadas por martilleado de una lámina de bronce que posteriormente es pulida a torno. Se considera que el principal elemento para definir el tipo es el asa, fundida de manera independiente del resto del vaso, estrecha y que adopta una forma marcadamente arqueada. Se une a la boca de la jarra por medio de una media anilla decorada en sus extremos con cabezas de ánades y por su extremo inferior con un aplique soldado que puede representar un busto del dios Júpiter (variante Ornavasso-Ruvo) o una hoja cordiforme con volutas laterales (variante Ornavasso-Montefiascon). Ambos subtipos se fechan entre los años 70 y 25 a.C. (Boube, 1991: 35). Por último, las jarras de tipo *Gallarate* y las denominadas tazas de tipo *Idria* se unifican en un mismo apartado debido a la imposibilidad de diferenciar sus asas que son los únicos elementos identificados en el presente volumen. Las primeras se distinguen por sus cuerpos bitroncocónicos de carena baja y sus bases planas con círculos concéntricos y pies soldados en forma de pelta (Boube, 1991: 25); las segundas son cubiletes de paredes cóncavas y labio recto cuya utilidad se ha vinculado a la higiene corporal (Feugère, 1991: 54) pero también a ceremonias rituales (Raev, 1994: 349). Ambas comparten la morfología de sus asas, que son lisas, con apéndices en el extremo superior para apoyo del pulgar en forma de semiesfera o de polea, abrazaderas con remates que frecuentemente representan cabezas esquemáticas de ánade y apliques inferiores en forma de hojas cordiformes con apéndices laterales curvados hacia arriba (Feugère, 1991: 54-55). La cronología de los dos tipos de recipiente se establece entre los años 120 y 70 a. C. (Boube, 1991: 26; Feugère, 1991: 55). Otros apliques de asas fijas se han incluido en un epígrafe genérico, que reúne un conjunto de piezas que, por su fragmentariedad, ha resultado imposible encuadrar tipológicamente en una categoría determinada. Todas coinciden en la

finura de las asas y en presentar sus arranques decorados con motivos figurados en forma de rostro humano o bien de cabezas de animales. Se encuadran cronológicamente en los servicios bronceos de vajilla de época imperial.

1063. Cucharilla

TRINI (inv. AA75/28/1)

Long. 14,3 cm; anch. 2,6 cm; alt. 1,8 cm.

Lám. XXXIV.

Plata. Cucharilla completa de pala ovoide poco profunda, unida al mango mediante un elemento rectangular decorados con dos asas. Mango helicoidal terminado en anilla para colgar. En el inicio del mango, junto al disco, aún sin retorcer, ocho líneas paralelas incisas. La pieza encuentra similitudes con las *ligulae* litúrgicas romano-visigodas estudiadas por A. García Bellido (1971) y J. C. Elorza (1988).

1064. Pátera

MORT308 (inv. AA05/63/3622).

Long. 5,6 cm.

Lám. XXXIV.

Fragmento de una pátera de bronce correspondiente a su borde en forma de ala vertical. Se decora con elementos vegetales y frutales en el interior de una cenefa de 1,8 cm de anchura. Se conserva agrietado y sin restaurar, con algunas señales de afloramientos de óxido verdoso.

1065. Lagoena

JMAR297 (inv. AA00/12/439).

Alt. 13,5; anch. 9,3 cm; prof. 9,1 cm; diám. boca 5,8 cm; diám. base 4,6 cm.

Lám. XXXV.

Jarro de bronce de boca bilobulada, cuello estrangulado poco desarrollado y cuerpo ovoide. Su base está formada por una pieza muy moldurada elaborada aparte, en cuya cara superior presenta un rebaje cóncavo para el soldado del cuerpo. En la parte infe-

rior de este un círculo rebajado, de 1,9 cm de diámetro, sirve para su correcto ajuste y soldado. No conserva el asa, que se uniría a la boca abrazando directamente el labio y a la panza mediante una espiga insertada en una perforación de sección cuadrangular existente a la altura de su hombro. Se decora únicamente con dos líneas incisas en el tercio inferior de su cuello, justo por encima del hombro. Tipológicamente corresponde al Tipo D2400 de Tassinari (2009: TI, 40-42, Tav. CLVII, 7 y TII, 69, tipo 2400, n. 3807), Jarras de boca bilobulada de vientre ovoide sobre pie alto. Se conserva en excelente estado. Presenta algunas marcas de oxidación y pátina exterior de color cobrizo y verdoso. Procede, según su depositante, de *Segobriga* o su entorno.

1066. Posible fragmento de situla tipo Hemmoor

VPERI (inv. AA88/144/1).

Long. 6,3 cm; anch. 3,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXXV.

Bronce. Cuatro fragmentos del borde superior de un posible "cubo Hemmoor", que conserva fragmentado el friso decorado con motivos vegetales e incrustaciones de lámina de plata en la parte superior del cuerpo. Reciben su nombre del lugar de descubrimiento de un conjunto de 18 recipientes en una necrópolis en Hemmoor (Alemania), a finales del siglo XIX (Willers, 1901). Formaron parte de la vajilla broncea romana, aunque a menudo se emplearon en centroeuropa como urnas cinerarias. Cronología: siglos II-III d. C. Procede de Villarejo de Fuentes.

1067. Situla

ATOR24 (inv. AA96/13/2.1).

Alt. 5,0 cm; anch. 4,7 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XXXV.

Fragmento irregular de una placa de bronce con un borde original remarcado mediante

dos líneas paralelas incisas. Describe un arco de círculo que invita a considerar su pertenencia a algún recipiente, posiblemente, y dada la ausencia de un labio definido, a una *situla* de paredes divergentes. Se conserva restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

Apliques de asa de *situla* con decoración figurada

1068. NECRI98 (inv. AAII/34/001).

Long. 6 cm; anch. 5,0 cm; prof. 0,4/0,1 cm.
Lám. XXXVI.

Aplique de bronce para asa de *situla*. Lámina de forma triangular con perforaciones en cada uno de sus vértices rematado en su extremo superior con una argolla de suspensión. Se decora mediante rasgos incisos con un rostro humano de semblante esquematizado, nariz triangular gruesa, ojos grandes y boca recta cerrada. Permanece rodeado, en su mitad inferior, de un reticulado a modo de tela de araña que representa los nueve tirabuzones de su espesa barba y, en la superior, por un flequillo que cubre su frente indicado por una simple sucesión de trazos oblicuos divergentes. Se clasifica tipológicamente dentro del Tipo II de Delgado (1970: 21-23) por su morfología triangular, la simplicidad de sus trazos y por la presencia de las tres perforaciones para el remachado del aplique a la pieza. Su datación se considera tardía, encuadrada de manera genérica entre los siglos III y IV d. C. (Aurrecochea y Zarzalejos, 1990: 287-288). La pieza permanece sin restaurar.

Apliques de asa de *situla* no figurativos

1069. MORT309 (inv. AA05/63/2778).

Long. 2,4 cm; anch. 1,1 cm.
Lám. XXXVI.

Posible fragmento de un asa de bronce con su reverso cóncavo y argolla de suspensión rota. Sin restaurar.

1070. MORT310 (inv. AA05/63/3318).

Alt. 5,5 cm; anch. 1,4 cm; prof. 1,1 cm.
Lám. XXXVI.

Lámina de bronce de forma lanceolada terminada en uno de sus extremos en un vástago alargado que se pliega sobre sí mismo para crear una argolla. Su anverso presenta una nervatura central en relieve y su reverso es plano, por lo que se considera que podría haber sido soldada a la cara externa de un recipiente. Se conserva sin restaurar y doblada tanto en el extremo final de la hoja como en el inicio de su apéndice de suspensión.

1071. JMAR298 (inv. AA00/12/118).

Alt. 5,4 cm; anch. 2,6 cm; prof. 2,5 cm.
Lám. XXXVI.

Aplique de asa de bronce que reproduce con detalle un pubis masculino dotado de pene y testículos. Su reverso es liso y describe una notoria curvatura. Una gran argolla circular, colocada en perpendicular a su extremo superior, sirvió como elemento de suspensión. La pieza se conserva restaurada. Aunque interpretado en ocasiones como amuleto o colgante —un paralelo directo procedente del castillo de Lezuza en Abascal y Gamo, 1993: n. 15, 26— consideramos que, tomando en consideración el tamaño y disposición de su argolla, la curvatura general de la pieza, que la hace apropiada para su fijación a la pared de un recipiente, y la rugosidad e imperfección de su reverso, que constituye una evidencia de haber sido destinada a ser soldada, este tipo de objeto conviene más a apliques de asa. Aunque no demasiado frecuente, es conocida la utilización de motivos fálicos en la decoración de vajillas de bronce. Un caso paradigmático lo constituye el engarce de asa de *situla* de

Aratispi que llega a incorporar hasta tres elementos diferentes (Pozo, 2004: 437-438, lám. 2, fig. 10). Procede del término municipal de Montalbo.

1072. HOYO35 (inv. AA00/28/11/7).

Long. 1,7 cm; anch. 1,0 cm.

Lám. XXXVI.

Fragmento de bronce de forma curvada con un extremo ensanchado y el opuesto más fino, de sección circular y dotado de un apéndice para suspensión. No está restaurado.

1073. NECR199 (inv. AA11/34/005).

Long. 2,2 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique formado por una varilla de bronce doblada en forma de omega. Sus extremos se aplanan en forma de mariposa para su fijación, mediante remaches, a la pared del vaso. Conserva aún parte del borde del recipiente plegado sobre sí mismo. Sin restaurar. Muy similar a ejemplares de *Conimbriga* (Delgado, 1970: 28, 32, Est. III, n. 14) y de *Colonia Septimia Siscia Augusta* (Radnóti, 1938: n. 6, 114, Taf. XXXIII), que corresponden a calderos del tipo V3210 de la clasificación de Tassinari (2009: TI 104 y TII285).

1074. MORT311 (inv. AA05/63/2987).

Alt. 4,6 cm; anch. 1,6 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique de asa en forma de hoja lanceolada. Se remata en su extremo superior con un adorno doble de donde arranca una anilla perpendicular para la fijación de un asa. Sin restaurar.

1075. MORT312 (inv. AA05/63/3022).

Alt. 4,1 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique de asa en forma de corazón con anilla superior de fijación, que se conserva rota. La pieza parece de bronce, aunque no está restaurada y presenta manchas superficiales de herrumbre.

1076. MORT313 (inv. AA05/63/3408).

Alt. 6,1 cm; diám. anilla 1,3 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. XXXVI.

Placa de bronce de forma lanceolada muy alargada que se remata en su extremo superior con una anilla de suspensión creada mediante el plegado de la misma lámina. Sin restaurar.

1077. MORT314 (inv. AA05/63/3411).

Alt. 3,3 cm; anch. 1,9 cm; prof. 1,4 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique de bronce de sección en cuña y forma de media luna que presenta en su extremo superior una anilla perpendicular de suspensión fundida a la vez que el resto de la pieza. El reverso está ahuecado por su centro de manera irregular. No ha sido restaurada.

1078. HOYO36 (inv. AA00/28/09/5).

Long. 1,8 cm; anch. 1,6 cm; prof. 0,6 cm.

Lám. XXXVI.

Fragmento de bronce dorado correspondiente a la mitad superior de un aplique de asa. Su extremo superior describe un semicírculo del que surge una anilla perpendicular de sección rectangular. Sin restaurar.

1079. NECR200 (inv. AA11/34/002).

Long. 3,5 cm; anch. 3,0 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. XXXVI.

Placa de bronce de forma semicircular con anilla de suspensión en su extremo superior. El borde inferior roto. Sin restaurar.

1080. NECR201 (inv. AAII/34/003).

Long. 3 cm; anch. 1,2 cm; gr. 2/0,1 cm.

Lám. XXXVI.

Lámina de bronce de forma alargada con la mitad inferior apuntada y la opuesta redondeada. Amplia perforación circular de suspensión en su extremo superior. Corresponde tipológicamente al Tipo A-V de la clasificación de Delgado. No ha sido restaurada.

1081. NECR202 (inv. AAII/34/62).

Long. 5,6 cm; anch. 2,2 cm; gr. 1 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique de hierro para la sujeción de un asa móvil. Cuerpo de forma lanceolada con remate superior en doble voluta y anilla de suspensión perpendicular de sección circular. Sin restaurar.

1082. JMAR299 (inv. AA00/12/22).

Alt. 4,8 cm; anch. 2 cm; gr. 0,05 cm.

Lám. XXXVI.

Aplique de bronce de forma lanceolada roto en su punta inferior. Anilla para fijación del asa formada por plegado de la propia lámina. Restaurado. Un ejemplar idéntico procede de *Porolissum* (Mustață, 2017: 136-137 n. 68, pl. XXXVII/68 y LXXXIV/68a-b). Este tipo de aplique simple en forma de hoja corresponde a copas en forma de concha de los tipos Tassinari N1200 y N2300 (2009: TI, 81-82, Tav. XXIV, 1 y TII, 169, tipo 1200, y 173, tipo 2300). Procede del término municipal de Villarrubio.

Asas móviles

1083. NECR203 (inv. AAII/34/173).

Long. conservada 6,9 cm; alt 5,0 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXXVI.

Fragmento correspondiente a la mitad de un asa de bronce que se conserva sin restaurar. Describe un arco de circunferencia que, en su extremo, finaliza en un apéndice perpendicular recto destinado a su articulación con la vasija correspondiente. Este se remata a su vez con una cabeza esquematizada de animal, tal vez una serpiente, representada con grandes ojos, hocico largo estriado y boca abierta. Es de sección circular en prácticamente todo su desarrollo excepto en su cima, donde presenta una arandela de sección laminar perforada por su centro y unida al resto de la pieza por medio de una transición moldurada.

Simpula

1084. JMAR300 (inv. AA00/12/121).

Long. 13,6 cm; anch. 3,7 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. XXXVI.

Fragmento de un mango de bronce restaurado correspondiente al extremo proximal de un *simpulum*. Se compone de un segmento plano alargado que se estrecha por el centro y se decora en su anverso a ambos lados largos con una doble línea en relieve. Enlaza con un gancho de suspensión de sección redondeada que se conserva deformado. En su extremo se decora con una cabeza de can. Tipológicamente corresponde a los *simpula* bipartitos de mango horizontal de época tardorrepública tipo Pescate de Werner (1954: lista E) y se clasifica dentro del Tipo I, variante A de Castoldi y Feugère (1991: 61-88). Procede, según su depositante, del término municipal de Saelices.

1085. JMAR301 (inv. AA75/42/9).

Long. 25,8 cm; anch. 3,2 cm; diám. varilla 0,9 cm.

Lám. XXXVI.

Mango de *simpulum* de bronce incompleto. Corresponde a la mitad más próxima al cacillo, que no se conserva, aunque sí parte de la abrazadera que sirvió para sujetarlo. Presenta un primer tramo de sección circular, con decoración anular en ambos extremos, y un segundo segmento plano en forma de pajarita lisa muy alargada, que no está decorado. Se clasifica dentro del tipo Pescate de Werner (1954: lista E), correspondiente a los *simpula* de dos piezas con mango horizontal de época tardorrepblicana, y se clasifica dentro del Tipo I, variante B de Castoldi y Feugère (1991: 61-88). Está restaurado. Procede de Villas Viejas.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 339 y fig. 2.3.

1086. CARR14 (inv. AA92/1/3).

Long conservada 7,0 cm; diám. varilla 0,5 cm; diám anilla 2,5 cm.

Fragmento del extremo distal de un mango de *simpulum* de bronce. Se compone de una varilla lisa de sección circular que se aplana a partir de un elemento decorativo de tipo anular para bifurcarse en dos mitades de sección redondeada, de la que únicamente se conserva una, deformada, creando la anilla de sujeción del cacillo. Corresponde a un *simpulum* de mango horizontal de época tardorrepblicana del tipo Pescante (Werner, 1954: lista E), encuadrándose tipológicamente dentro de la variante C del Tipo I de Castoldi y Feugère (1991: 61-88). Se conserva sin restaurar y procede, según su depositante, de Villas Viejas.

Jarras tipo Pietra Neamt

1087. JMAR302 (inv. AA83/24/47).

Long. 4,7 cm; anch. 1,8 cm; gr. 1,1 cm; diám. asa: 0,4 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de un asa de bronce fija correspondiente a su extremo inferior. Se decora en su aplique con un busto masculino mal conservado, en el que se reconocen difícilmente sus rasgos. De su extremo superior arranca el asa propiamente dicha, que es de sección circular y se conserva rota. La pieza ha sido restaurada.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 328, fig. 2.6.

1088. JMAR303 (inv. AA83/24/49).

Long. 3,5 cm; anch. 2 cm; gr. 1 cm; diám del vástago 0,5 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de asa fija en forma de busto masculino de ojos abultados, boca entreabierta y barbilla prominente, probablemente barbada. La cabeza se representa cubierta de una abundante cabellera rizada y de su extremo superior arranca el asa, que está rota y es de sección circular. Restaurada.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 328, fig. 2.8.

1089. JMAR304 (inv. AA83/24/29).

Long. 5,5 cm; anch. 3,3 cm; alt. 1,4 cm; diám. 9 cm.

Lám. XXXVII.

Extremo superior del asa de una jarra de bronce del tipo Pietra Neamt. Forma un semicírculo destinado a abrazar la boca del recipiente, que se decora en sus dos extremos con sendas cabezas de ánaes de rasgos muy estilizados marcados mediante

incisiones. Sus cuellos convergen en el asa propiamente dicha, de sección ovalada y rematada en el centro de su cara superior por un elemento vegetal saliente en perpendicular a la boca, que serviría para el apoyo del pulgar.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 332, fig. 2.10.

1090. NECR204 (inv. AAII/34/85).

Alt. 4 cm; anch. 2,2 cm; gr. 1,0 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de asa de bronce rota. Presenta forma ovoide apuntada hacia su extremo superior. Se decora con un rostro humano poco descriptible debido al estado de conservación de la pieza. En el extremo inferior se abre en forma de abanico recreando los hombros y el inicio del tórax de la figura representada. Reverso liso. Sin restaurar.

Jarras tipo *Ornavasso*

1091. SALVI46 (inv. AA01/07/117).

Long. 5 cm; anch. 2,8 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de un asa de bronce correspondiente al anillo superior de unión con la boca de un jarro. Es de desarrollo semicircular y se remata, en sus dos extremos, con sendas cabezas de animal en las que se representan de manera esquemática sus ojos y unos alargados hocicos. Se unen con elementos moldurados y posee un apéndice saliente en la cara superior. El asa, de sección oval, se conserva fragmentada. Sin restaurar. Por las características de los remates laterales se considera que puede corresponder a una jarra bitroncocónica de carena baja, tal vez del tipo Ornavasso (Boube, 1991: 34-35), aunque la ausencia

del extremo inferior del asa, determinante para su identificación, impide su definitiva clasificación.

1092. MORT315 (inv. AA05/63/2731).

Long. 5,2 cm; alt. 2,1 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de asa de bronce si restaurar. Describe un tramo vertical de sección oval que se conserva fracturado en su extremo inferior, por lo que ha perdido el aplique de soldado a la pared del vaso. En el extremo opuesto se distinguen los arranques laterales de la anilla semicircular de unión a la boca del recipiente, que están rotos a la altura del inicio de sus molduras ornamentales. El elemento más significativo de la pieza es el remate de su extremo superior, destinado al apoyo del pulgar: presenta forma elipsoidal decorada con incisiones radiales verticales, con un pequeño apéndice saliente trasero. Debido al estado fragmentario de la pieza resulta difícil asignarla a un tipo concreto de recipiente, en especial en ausencia del aplique de su extremo inferior. Pese a ello, y considerando su dedil esferoidal, podría relacionarse con alguna de las variantes Ornavasso de las jarras de época tardorrepublicana (Boube, 1991: 34-35).

1093. NECR205 (inv. AAII/34/83).

Alt. 3,7 cm; anch. 3,5 cm; gr. 1,3 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de asa de bronce de forma piriforme con decoración frontal representando un rostro masculino de rasgos esquematizados que se acostumbra a identificar con la imagen de Júpiter. El reverso es cóncavo muy irregular. Se conserva sin restaurar, parcialmente fragmentado y roto en el arranque del asa. Corresponde a una jarra tardorrepublicana del tipo Ornavasso-Ruvo, datada entre los años 70 y 25 a.C. (Boube, 1991: 35).

Jarras tipo Gallarate y tazas tipo Idria

1094. JMAR305 (inv. AA83/24/47).

Alt. conservada 2,3 cm; anch. conservada 5,3 cm; gr. 0,5 cm del asa; diám. 8,5 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de un asa de bronce que describe en su extremo superior un cuarto de círculo para su unión con la boca de una jarra. Se decora a cada lado con sendos elementos en forma de costilla y se dota de un apéndice sobresaliente cuadrangular en su extremo superior para el apoyo del pulgar. El asa propiamente dicha es recta, de sección rectangular aplanada, que va en disminución hacia su extremo terminal. Se conserva restaurada, presentando una pátina externa broncea con áreas verdosas. Aunque muy fragmentaria, sus dimensiones y simplicidad invitan a considerar su pertenencia a una taza de tipo Idria (Féugère, 1991: 54-55).

1095. JMAR306 (inv. AA83/24/48).

Alt. 3,9 cm; anch. conservada 2,7 cm; gr. asa 0,5 cm; diám. 7 cm.

Lám. XXXVII.

Pequeña asa de bronce parcialmente fragmentada en uno de los laterales del semicírculo de unión con la boca de la jarra. Dispone de un apéndice muy desarrollado en su extremo superior para facilitar el agarre mediante el apoyo del pulgar. Asa curva de sección trapezoidal que en su final presenta evidencias del aplique de soldado al cuerpo de la vasija. Podría corresponder, con reservas, a una taza de tipo Idria (Féugère, 1991: 54-55). Restaurada, con pátina externa de color cobrizo y áreas verdosas.

1096. JMAR307 (inv. AA83/24/49).

Alt. conservada 2,7 cm; anch. conservada 4,5 cm; gr. del asa 0,4 cm.

Lám. XXXVII.

Asa de jarra que se conserva rota en uno de los laterales de su arco superior y en el extremo terminal inferior, por lo que no conserva su aplique al cuerpo del vaso. Describe un semicírculo decorado exteriormente con un leve engrosamiento y apéndice superior para el apoyo del pulgar. El asa es curva y de sección cuadrangular con las aristas redondeadas. Podría pertenecer a una taza de tipo Idria (Féugère, 1991: 54-55). La pieza ha sido restaurada y presenta una pátina general de tono verdoso.

1097. JMAR308 (inv. AA00/12/440).

Alt. conservada 4,3 cm; anch. 1,8 cm; gr. lámina 0,2 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de bronce correspondiente a un asa fija. Es de forma acorazonada muy apuntada en su extremo inferior y presenta dos apéndices laterales curvados hacia arriba. Conserva el arranque del asa que es de sección cuadrangular.

1098. JMAR309 (inv. AA00/12/441).

Alt. 4,9 cm; anch. 2,2 cm; gr. 0,6 cm.

Extremo final de un asa de bronce de sección oval que conserva su aplique. Este presenta forma de corazón con su extremidad inferior apuntada y muy alargada, pero rota en su punta. Se decora con dos pequeños apéndices laterales curvados hacia arriba. Al no conservar el desarrollo completo de las asas, esta pieza y la anterior podrían pertenecer tanto a tazas de tipo Idria (Féugère, 1991: 54-55) como a jarras del tipo Gallarate de Boube (1991: 24-26), imposibles de diferenciar entre sí si no están asociadas a sus respectivos vasos.

Otros apliques de asas fijas

1099. MORT316 (inv. AA05/63/2727).

Long. 5,2 cm; anch. 1,6 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento correspondiente al aplique y extremo inferior de un asa fija de sección circular fina (0,5 cm de diámetro). En el punto de unión con el vaso presenta un engrosamiento de reverso curvo que en su cara frontal se decora con la representación del rostro de un felino con ojos, orejas apuntadas y hocico. No está restaurado.

1100. HOYO37 (inv. AA00/28/20/3).

Long. 2,3 cm; alt. 1,3 cm.

Lám. XXXVII.

Pieza de bronce compuesto por un pequeño elemento laminar de forma triangular al que se une un apéndice rectilíneo, de sección oval fragmentado. Por el desarrollo ligeramente curvado de la placa triangular se considera que podría corresponder al aplique de un asa. Sin restaurar.

1101. NECR206 (inv. AA11/34/46).

Alt. 2,2 cm; long. 3,1 cm; gr. 0,4 cm.

Aplique fragmentado de bronce que se conserva sin restaurar. Se decora con la representación de un rostro de ojos grandes, nariz amplia, boca de labios gruesos y barbilla redondeada bordeado de una espesa cabellera con ondas, quizás Hércules. Su reverso es cóncavo y de superficie irregular, evidenciando que fue pensado para unirse a una pared curva.

1102. NECR207 (inv. AA11/34/82).

Alt. 4,1 cm; anch. 2,0 cm; gr. 1 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de asa de bronce de forma triangular. Decorado en su anverso con un rostro humano de ojos muy marcados. Reverso cóncavo. En el extremo superior conserva el arranque de un asa de sección oval. Sin restaurar.

1103. JMAR310 (inv. AA81/74/A/10).

Alt. 2,8 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de un asa de bronce correspondiente a su aplique. Se decora con la representación de la cabeza de un animal, probablemente un felino. Restaurado.

1104. JMAR311 (inv. AA83/24/94).

Alt. 3,6 cm; anch. 1,7 cm.

Lám. XXXVII.

Aplique de bronce de un asa de sección oval. Representa un rostro de animal con hocico, orejas y ojos muy marcados. Restaurado.

1105. SALVI47 (inv. AA01/07/01/12).

Long. 4,8 cm; anch. 2,7 cm; prof. 1,5 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento de un asa fija de cuenco correspondiente a su aplique izquierdo. Es de forma larga y ondulada, con uno de los extremos finalizado en un remate triple que recuerda a la cola de un animal marino, tal vez un delfín. El lado opuesto es redondeado y de mayor grosor, y se proyecta hacia el frente en un apéndice de trayectoria vertical y sección circular que constituye el inicio del asa propiamente dicha. Se decora en su cara frontal con dos trazos incisivos que recorren longitudinalmente la pieza hasta alcanzar la cola, delimitada por otras dos líneas perpendiculares y surcada por un aspa. El reverso, que describe una cierta curvatura, es irregular y cóncavo, especialmente en su extremo más grueso. Se conserva restaurada. Este tipo de asa se relaciona con los recipientes denominados en la bibliografía germana con el término *Fußschalen*, esto es, cuencos con patas derivados de modelos helenísticos y destinados al servicio de alimentos, especialmente fruteros (Holliger y Holliger, 1985: 6). Se consideran fabricados en Capua y comunes a lo largo de todo el siglo I d. C., estando presentes todavía de manera ocasional en contextos de la siguiente centuria. Ejemplares similares se encuentran en *Vindonissa* (Holliger y Holliger, 1985: 7, Taf. 9 n° 72-73,

9), *Aqua Helveticae* (Holliger y Holliger, 1988: 70-72, Taf. 4, n° 38-39), *Arae Flaviae* (Flügel, 1994: 212-213, Abb. 3 n° 7) o en diferentes puntos de las provincias orientales de Tracia y Moesia Inferior (Treister, 2020). Corresponden a los tipos Eggers 99-100, Radnóti 60 o den Boesterd 172.

Calderos-palanganas

1106. JMAR312 (inv. AA83/24/353).

Long. 3,6 cm; anch. 3,3 cm; gr. 2,6 cm; diám. anilla 2,4 cm.

Lám. XXXVII.

Elemento de suspensión de bronce con anilla circular soldada a una placa de forma estrellada con cuatro puntas alargadas. La cara trasera es curvada y se encuentra poco trabajada, destinada para ser adherida a un recipiente. Por su morfología y tamaño se asocia a palanganas de base trípode del tipo Tassinari S110 y S120 (2009: TI 93, TII 201 n° 41434 y 41435). La pieza se conserva restaurada.

1107. HUÉL32 (inv. AA85/59/37).

Long. 4,7 cm; anch. 2,5 cm; gr. 1,5 cm; diám. anilla 1,6 cm.

Lám. XXXVII.

Anilla de bronce que permanece soldada a una pieza ligeramente curvada en forma de media luna. Conserva ensartada en la argolla un fragmento de varilla de sección circular, de 0,2 cm de diámetro, con un remate engrosado en uno de sus extremos. Por su forma podría pertenecer, como elemento de suspensión o como pie, a una palangana del tipo de la pieza ya descritas.

1108. ATOR25 (inv. AA96/13/12).

Long. 2,7 cm; anch. 2,1 cm; gr. 1,6 cm; diám. anilla 1,6 cm; interior: 1,0 cm.

Lám. XXXVII.

Elemento de bronce en forma de anilla con perforación ciega unida a una placa cuadrangular. La cara trasera de esta placa, ligeramente redondeada, presenta líneas incisas que evidencian que fue adherida a otra superficie, probablemente un recipiente de gran tamaño. En Pompeya se describen elementos similares con función de patas trípodes de palanganas del tipo Tassinari S110 (2009: TI, 93 y TII, 200 n° 3483).

1109. MORT317 (inv. AA05/63/2780).

Long. 2,6 cm; diám. 2 cm.

Lám. XXXVII.

Fragmento correspondiente a una placa laminar de bronce de sección aplanada que describe un ensanchamiento perforado de forma circular en su extremo. Por su morfología se considera que pudo pertenecer al mango de un cazo o colador, recipientes ambos poco profundos, de paredes cóncavas y fondo plano o ligeramente convexo en el primer caso, totalmente cóncavo en el segundo, que se dotaban de una única asa horizontal recta y larga con una perforación de suspensión en su extremo. Corresponden a los tipos G3000 y K2200, K3200 de Tassinari (2009: TI, 55 TII, 110-119, TI, 68-69 y TII, 157 y TI, 69 y TII, 161 respectivamente). Se conserva sin restaurar.

Asas de otros recipientes

1110. NECR208 (inv. AA11/34/007).

Long. 10,2 cm; anch. 7,6 cm; prof. 5,2 cm.

Lám. XXXVIII.

Robusta asa de bronce que pudo pertenecer a un brasero u otro recipiente de gran tamaño. Está formada por dos elementos, uno de los cuales, una pieza maciza con representación de cabeza de felino, emerge aparentemente

en ángulo del otro. El primero es recto, de sección redondeada, y se remata en su extremo por una cabeza de animal con rasgos de felino bien definidos, destacando un hocico recio dotado de profundas fosas nasales y belfos colgantes, unos ojos muy marcados ligeramente rasgados y unas orejas echadas hacia atrás en actitud vigilante. La segunda pieza es de apariencia cilíndrica, con algunas nervaduras longitudinales que generan en su extremo dos elementos a modo de láminas que parecen envolver al prótomo. En la base presenta una decoración en forma de roseta perlada que recuerda al arranque del asta de un ciervo. En esta zona presenta restos de hierro soldado que pudieron pertenecer al recipiente. La pieza no ha sido restaurada. Estilística y morfológicamente recuerda a un conjunto de cuatro ejemplares de *Augusta Raurica* (Kaufman-Henimann, 1998: 71 n. 267 y 114 n. S245), en los que torsos de pantera emergen de elementos vegetales. Estas piezas, descritas como posibles asas de lucerna, ofrecen dudas en cuanto a su función, pues en el mismo catálogo se apunta a su habitual hallazgo por parejas, lo que indicaría su aplicación en otro tipo de recipientes (Kaufman-Henimann, 1998: 72 y 115, nota 403).

III.1. MORT318 (inv. AA05/63/3062).

Alt. 3,8 cm; long. 4,2 cm; gr. 2,0 cm.

Lám. XXXVIII.

Aplique figurado para asa móvil con una perforación de fijación, rota, en su extremo superior. Decorado con un prótomo curvado saliente que reproduce el cuello y la cabeza de un animal, tal vez un cervatillo, con las orejas inclinadas hacia adelante, ojos apenas indicados y hociquillo puntiagudo. Reverso acanalado verticalmente. No está restaurado.

III.2. JMAR313 (AA83/24/95).

Alt. 4,6 cm; anch. 3,7 cm; prof. 1,3 cm.

Lám. XXXVIII.

Asa fragmentada de bronce de sección circular. Describe un arco que se decora en su extremo superior con un apéndice itifálico. Se conserva con la superficie muy deteriorada y sin restaurar. Procede de Villas Viejas (Huete). Una nota señala Lám. II. FB 56 92/97. V. Viejas, pero no nos consta publicada.

Bases trípodas

III.3. HOYO38 (inv. AA00/28/20/8).

Long. 4 cm; alt. 1,2 cm; prof. 0,4 cm.

Pieza peltiforme de bronce calada formando motivos vegetales. Sin restaurar.

III.4. SALVI48 (inv. AA01/07/221).

Long. 5,6 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXVIII.

Placa peltiforme de bronce de base plana y bordes biselados. No está restaurada.

III.5. JMAR314 (inv. AA00/12/442).

Long. 4,7 cm; anch. 1,7 cm; gr. 0,9 cm.

Lám. XXXVIII.

Placa de bronce de forma triangular con su lateral largo decorado. La cara superior no está trabajada y conserva restos de soldadura. Restaurada. Procede de un punto no determinado entre Montalbo y Villas Viejas. Este tipo de piezas se relaciona con el apoyo de jarras, vasos y cazos de bronce a los que se soldarían por su base con el fin de conferirles estabilidad. Se datan de manera genérica desde finales del siglo I a. C. y a lo largo de todo el siglo I d. C. (Giovannini y Tasca, 2016: 91-92).

Pies figurados

III.6. JMAR315 (inv. AA00/12/158).

Long. 4,3 cm; anch. 1 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. XXXVIII.

Pequeño pie alargado de sección circular que se remata en su extremo inferior con unapalma de ánade. Soporte de un pequeño recipiente dotado de tres o cuatro pies. Procede del término municipal de Villarrubio.

III7. JMAR316 (inv. AA00/12/163).

Long. 2,9 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. XXXVIII.

Extremo distal de un pie de bronce en forma de garra de águila o grifo. Pertenece a un apoyo trípode de una pieza no determinada, pudiendo corresponder, por sus reducidas dimensiones, a una lucerna, candelabro o a un recipiente pequeño (Boube-Piccot, 1975: taf. 182f). Restaurado. Procede del término municipal de Villarrubio.

Tapaderas

III8. MORT319 (inv. AA05/63/2747).

Long. 10,5 cm; alt. 6,0 cm; prof. 3,4 cm.

Lám. XXXVIII.

Placa de bronce de base plana y sección semirredondeada. Describe una forma compleja que, en uno de sus lados, presenta un volumen triangular prolongado hacia el exterior por medio de una plancha alargada vertical perforada perpendicularmente en su extremo. El lateral opuesto es de estructura circular y sostiene un elemento de carácter probablemente zoomórfico que se relaciona con la representación de un delfín zambulléndose en el agua. Su cuerpo se modela arqueado y de manera algo esquematizada, rematado en una cola de triple aleta. La pieza no está restaurada. El dispositivo perforado en la parte trasera de la pieza invita a considerar su unión, como elemento móvil, a otro fijo mediante un pasador dispuesto a modo de eje de bisagra. Objetos similares han sido interpre-

tados como posibles adornos de carruajes o de mobiliario (Faider-Feytmans, 1957: n. 166, 86, n. 238 y 238 bis, 104, pl. XXIX y XL; Boucher, 1973: n. 237-238, 148-149) aunque ninguno de ellos se decora con la figura de un delfín sino con representaciones de patos en distintas actitudes. También se conocen aves de menor tamaño aplicadas a tapaderas de características semejantes en lucernas de bronce del siglo I d. C. (de Spagnolis y de Carolis, 1983, 52-53: Tipo VII.1, Inv. n.º 256288). Un delfín muy semejante constituye el asa de la tapadera de una jarra de boca amplia y una única asa procedente de la *Insula 1* de la *Regio II* de Pompeya (Tassinari, 2009: n.º 10268, TI, 38, tav. XXIV, 1 y TII, 52, tipo 1210). Otros dos ejemplares muy similares proceden de las excavaciones de *Augusta Raurica* y se vinculan a tapaderas articuladas de jarras campanas (Kaufman-Henimann, 1998: n. 145, 117 y S283, 118), el primero de ellos recuperado en un contexto cerrado fechado entre el 50 y el 70 d. C.

III9. SALVI49 (inv. AA01/07/699).

Long. 5,8 cm; alt. 2,2 cm.

Lám. XXXVIII.

Tapadera de bronce plana sin restaurar correspondiente a una jarra con tapa abatible. Es de forma acorazonada y pico redondeado, con un nervio de sección rectangular dispuesto longitudinalmente en horizontal sobre la cara superior de la pieza prolongándose, desde el centro hacia el exterior, para generar una anilla perforada que constituye parte de su charnela. Presenta, además, un apéndice vertical recto de sección cuadrada y remate romo en el centro de la tapadera que ayuda a las operaciones de apertura y cierre con el pulgar. Un ejemplar muy semejante procedente de las excavaciones del campamento de Buciumi en el condado de Sălaj, Rumanía (Mustață, 2017: 114, n.º 39, Pl. XXVI/39, LXXV/39), se relaciona con la variante br de Bolla (1989:

97-98, 112-113, nº 5-12, Tav. XLVIII), jarras con pico y asa fundida con la boca, al presentar el extremo levantado para facilitar su ajuste con el resto del mecanismo de la bisagra que también permanece elevado. Se fechan a partir de finales del siglo II y hasta la segunda mitad del siglo III d. C. También puede ponerse en relación con las *Kannenmit Scharnierdeckel* de Flügel (1994: 216, nº 19, Abb. 3 nº 4), datadas entre los siglos I y III d. C., o con las *Blechkannenmit Klappdeckel* de Holliger y Holliger (1987: 14-17), con un paralelo exacto procedente de *Vindonissa* (Holliger y Holliger, 1987: 14, nº 92 y 16, Abb. 5, nº 92).

1120. Hoyo39 (inv. AA00/28/09/4).

Long. 3,8 cm; anch. 1,7 cm; prof. 0,9 cm.

Lám. XXXVIII.

Pieza formada por la unión en perpendicular de dos discos de bronce. Uno de ellos, el de mayor tamaño, es prácticamente circular, algo deformado por uno de sus laterales. Dispone de un pequeño apéndice, que se conserva roto, situado en el extremo opuesto a la unión con el otro disco. Presenta, además, una deformación en el centro de una de sus caras coincidiendo con tres pequeños apoyos localizados en la cara contraria. El segundo disco es algo más fino y de forma ligeramente ovalada. Es liso y no presenta ningún tipo de decoración o elemento añadido. Por su morfología se considera que pudo formar parte del sistema de cierre de la boca de un recipiente de pequeño tamaño o de una lucerna, sirviendo el disco mayor de tapadera, el menor de elemento de aprehensión y correspondiendo el apéndice distal a la bisagra de articulación. Los tres pequeños apoyos de la cara superior de la tapadera serían los restos de un adorno figurado no conservado. La pieza no ha sido restaurada.

Un conjunto formado por cinco recipientes de vajilla metálica de época tardorromana fue donado al Museo de Cuenca en 1977 por Clemencio Ruiz, hallados en Carrascosa de Haro, aunque se desconoce su procedencia exacta. Se trata de una patera, dos cuencos, un acetre/sítula y una jarra, que formaron parte del ajuar doméstico vinculado al servicio de mesa. Las formas, de perfiles sencillos, presentan escasos elementos decorativos, que son, en todo caso, de tipo geométrico. La vajilla metálica de esta cronología se caracteriza por un escaso número de modelos, muy funcionales, y de fácil fabricación. Las piezas de Carrascosa de Haro repiten los tipos más característicos y más difundidos en el ámbito hispano durante los siglos IV y V. Completan el panorama de la vajilla broncea de esta cronología en la provincia de Cuenca, que cuenta con ejemplares hallados en contextos arqueológicos en las ciudades romanas de *Valeria* (Osuna *et al.*, 1978) y *Segobriga* (Cebrián y Hortelano, 2020). Las piezas se presentan, a continuación.

1121. Patera

CLEMI (inv. AA77/29/2).

Alt. 7,4 cm; diám. máx. 27,6 cm; diám. base 12 cm.

Lám. XXXIX.

Bronce. Forma hemiesférica, de borde recto exvasado, pared vertical y base marcada mediante una inflexión. Está realizada con una única lámina, posiblemente empleando el troquel para su moldeado. El círculo central interior, de 7,5 cm de diámetro, de la base está dorado. La identificación con una patera se ha realizado a partir de la presencia de dos remaches, que se observan en el interior, mientras que al exterior se aprecia la lámina empleada para la unión de un asa horizontal. Se conserva deformado y con pérdida de parte del cuerpo del recipiente. La pieza está res-

taurada. Corresponde al Tipo 6 de P. Palol (1970). Cronología: época tardorromana.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: fig. 4.1

1122. Cuenco

CLEM2 (inv. AA77/29/3).

Alt. 7,5 cm; diám. máx. 26 cm; diám base 7,4 cm.

Lám. XXXIX.

Bronce. Forma hemisférica con borde rematado en un ala horizontal recta, decorada con dientes de lobo, y pie modelado en la pared de la pieza, creando una base anular. Está realizado con una única lámina de bronce, posiblemente empleando el troquel para su moldeado. Se conserva fragmentado y con pérdida de parte de su pared. Está restaurado. Tipo 7b de Palol (1970). Cronología: siglos IV-V d. C.

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 335, fig. 4.5.

1123. Cuenco

CLEM3 (inv. AA77/29/4).

Alt. 8,5 cm; diám. máx. 25,3 cm; diám base 9,5 cm.

Lám. XXXIX.

Bronce. Forma hemisférica, de borde exvasado, con pared gallonada en la parte superior de la pared. Base anular. Realizada con una única lámina modelada por troquel. No puede descartarse que dispusiese de un asa, a juzgar por la rotura que presenta en el cuerpo de la pieza, quizás provocada por haber arrancado el asa. En este caso, se trataría de una pátera. Tipo 7ª de Palol (1970).

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 335, fig. 4.4.

1124. Acetre/sítula

CLEM4 (inv. AA77/29/5).

Alt. 12,6 cm; diám. máx. 12,6 cm; diám. base 6,1 cm.

Lám. XXXIX.

Está realizado en hierro con un fino revestimiento interior de bronce. Cuerpo cilíndrico, borde recto indiferenciado y base plana separada del resto de la pieza por una carena angular muy marcada. Conserva parte del asa de hierro, de sección plana con extremo vuelto sobre sí mismo, que se ha introducido en un aplique de forma triangular con perforación circular en la parte superior, remachado al cuerpo del acetre. Para su fabricación se emplearon dos piezas, una para el cuerpo y otra para la base. El cuerpo presenta una línea recta vertical, que corresponde a la soldadura reforzada con remaches para su confección, de los que se conservan tres. La base está soldada en el extremo inferior del cilindro así formado, identificándose un ligero engrosamiento que señala su manufactura en dos piezas. Se conserva prácticamente completo. La pieza ha sido restaurada. Tipo 3a de Palol (1970).

Bibliografía: Aurrecoechea, 2009: 336, fig. 5.1.

1125. Botella

CLEM5 (inv. AA77/29/6).

Long. 24,4 cm.

Lám. XXXIX.

Bronce. Jarra, de cuerpo bitroncónico, cuello alto en forma de tronco invertido y labio recto exvasado, pie marcado, de perfil saliente. La pieza contaría con un asa, que nace del borde donde se anclaría con un remache a una perforación circular, que conserva. Está realizada mediante martilleado, a partir de una lámina, mientras que el fondo de la jarra y el asa se fabricaron aparte. Un ejemplar muy similar se conser-

va en el Museo de Jaén, como procedente del Cortijo Plaza de Armas de Bruñuel (Aurrecoechea, 1991: 233-236, fig. 3) y otro idéntico fue hallado en la tumba 1 de la necrópolis de Fuentespreadas en Zamora

(Caballero Zoreda, 1974, 138, fig. 35.2). Cronología: siglos III-IV d. C.

Bibliografía: Fuentes, 1980: 120-121, fig. 22; Aurrecoechea, 2009: 328-329, fig. 3.15.

H. INSTRUMENTOS DE MEDIR

H.1. Elementos de balanza

De la “Operación Necrópolis” procede un posible *scapus* y un *lanx*, que pudieron formar parte de la misma balanza, aunque más numerosas son las pesas que se conservan de esta colección, que alcanza los 89 ejemplares.

1126. *Lanx*

NECR209 (inv. AA11/34/012).

Diám. 7,7 cm.

Lám. XL.

Platillo cóncavo circular realizado en lámina de bronce. Presenta cuatro perforaciones de suspensión enfrentadas y situadas próximas a su borde. Sin restaurar, con manchas verdosas de óxido en su superficie.

1127. Posible *statera*

NECR210 (inv. AA11/34/183).

Alt. 1,3 cm; long. 5,7 cm; anch. 0,4 cm.

Lám. XL.

Fragmento de varilla de bronce de sección cuadrangular. Hacia uno de sus extremos, donde presumiblemente se rompió la pieza, conserva una argolla soldada de 1,0 cm de diámetro exterior. El brazo opuesto describe una ligera curvatura. Se considera, con reservas, que podría haber formado parte de una *statera*.

H.2. Pondera para pesar. *Aequipondia de statera*

Una primera sistematización de los instrumentos de pesaje fue realizada por C. Corti, P. Pallante y R. Tarpini (2001: 298) para la provincia de Módena. Establecieron una distinción no solo funcional sino también tipológica entre pesas y contrapesos, poniendo de relieve lo complejo de definir el ámbito concreto de uso de algunas piezas, que pudieron haber servido también de plomos de pesca, pesas de telar o plumadas. En este sentido, no hay que olvidar que todas las piezas clasificadas de las colecciones del Museo de Cuenca proceden de recogidas superficiales o rebuscas clandestinas, lo que impide la interpretación sobre su uso. Por su parte, R. Tyrrell (2015), al clasificar los pesos de plomo procedentes del asentamiento britanorromano de Heybridge, distingue tres grandes tipos según el método de suspensión: los ejemplares del Tipo A presentan sus cuerpos perforados y morfológicamente se definen piezas en forma de disco, hemisféricas, oblongas, cónicas, cilíndricas, globulares y esféricas; los pesos del Tipo B, caracterizados por poseer aros de suspensión de hierro, pueden ser discoideales, esféricos, cónicos, bicónicos, hemisféricos, cilíndricos o en forma de bastoncillo; finalmente el Tipo C se reserva a las piezas que no presentan medios de suspensión, con pesas en forma de disco, esféricas, cónicas, enrolladas, bicónicas, hemisféricas, tronco-cónicas, rectangulares, poligonales y cilíndricas. En la presentación y ordenación de

pesas y contrapesas hemos seguido la clasificación establecida por este investigador.

Pesas con perforación de suspensión abierta en el propio cuerpo de la pieza (equivalentes a Tyrrell Tipo A)

Discoidales (Tyrrell A-1)

1128. MORT320 (inv. AA05/63/3649).

Diám. 2,0 cm; alt. 0,6 cm; Peso: 9 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de bronce de desarrollo troncocónico. Perforación central de sección circular.

1129. NECR211 (inv. AA11/34/285).

Diám. 3,2 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 56 g.

Lám. XL.

Pesa de plomo discoidal de superficie irregular con diversas incisiones. Presenta una perforación circular central de reducido diámetro.

1130. NECR212 (inv. AA11/34/324).

Alt. 0,9 cm; diám. 2,0 cm. Peso: 26 g.

Lám. XL.

Pesa de plomo discoidal gruesa. Presenta una perforación de sección circular algo descentrada.

1131. NECR213 (inv. AA11/34/361).

Alt. 0,5 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 7 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de bronce muy irregular. Posee una perforación circular bastante desarrollada y descentrada.

1132. NECR214 (inv. AA11/34/363).

Alt. 1,0 cm; diám. 2,9 cm. Peso: 42 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal gruesa de bronce. Paredes curvas y perforación central de sección cuadrada.

1133. NECR215 (inv. AA11/34/364).

Alt. 0,7 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 6 g.

Lám. XL.

Pesa de bronce de forma algo irregular y tendencia discoidal. Posee una perforación circular muy amplia.

1134. NECR216 (inv. AA11/34/368).

Alt. 0,5 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 7 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de bronce con perforación central de sección cuadrada.

1135. NECR217 (inv. AA11/34/369).

Alt. 0,6 cm; diám. 1,5 cm. Peso: 7 g.

Lám. XL.

Pesa de bronce de forma discoidal y desarrollo ligeramente troncopiramidal. Perforación central de sección cuadrada.

1136. NECR218 (inv. AA11/34/374).

Alt. 1,0 cm; diám. 3,0 cm. Peso: 41 g.

Lám. XL.

Pesa de bronce discoidal con perforación central circular.

1137. JMAR317 (inv. AA81/54/31).

Alt. 0,7 cm; diám. 2,5 cm. Peso: 26 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de plomo con perforación central hecha con un clavo de sección cuadrada, por lo que una parte resulta más ancha que la opuesta. Es de desarrollo ligeramente troncocónico que describe un anillo rehundido en su cara superior.

II38. JMAR318 (inv. AA81/54/36).

Alt. 0,5 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 21 g.

Lám. XL.

Disco de plomo con perforación central de sección circular.

II39. JMAR319 (inv. AA81/54/37).

Alt. 0,6 cm; diám. 2,5 cm. Peso: 28 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de plomo con perforación circular central.

Esféricas (Tyrrell A-7)

II40. MORT321 (inv. AA05/63/2680).

Alt. 1,5 cm; anch. 1,7 cm; Peso: 18 g.

Lám. XL.

Pesa esférica de plomo con perforación central, de 0,6 cm de diámetro.

II41. NECR219 (inv. AA11/34/289).

Long. 2,4 cm; diám. 2,3 cm. Peso: 59 g.

Lám. XL.

Pesa esférica de plomo con perforación central de sección circular, no pasante, de 0,8 cm de diámetro.

II42. NECR220 (inv. AA11/34/367).

Alt. 0,6 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 7 g.

Lám. XL.

Pesa discoidal de bronce con perforación central de sección cuadrada.

II43. NECR221 (inv. AA11/34/378).

Alt. 0,8 cm; diám. 1,1 cm. Peso: 3 g.

Lám. XL.

Pesa de bronce de forma discoidal algo irregular. Presenta una perforación central pasante de sección circular descentrada.

II44. JMAR320 (inv. AA81/54/30).

Alt. 2,4 cm; diám. 3,2 cm. Peso: 141 g.

Lám. XL.

Pesa esférica de plomo con una gran perforación central.

Hemisféricas (Tyrrell A-2)

II45. JMAR321 (inv. AA81/54/38).

Alt. 1,0 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 16 g.

Lám. XL.

Contrapeso de plomo de forma hemisférica con gran perforación central.

Fusiformes

II46. MORT322 (inv. AA05/63/2757).

Alt. 3,6 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 29 g.

Lám. XL.

Pesa de plomo de forma fusiforme facetada. Presenta una perforación central axial, de 0,8 cm de diámetro.

En forma de concha

II47. JMAR323 (inv. AA00/12/443).

Alt. 1,1 cm; long. 2,5 cm; anch. 2,1 cm. Peso: 23 g
Lám. XL.

Ponderal de plomo en forma de concha hueca. Restaurado.

II48. NECR222 (inv. AAII/34/71).

Long. 2,0 cm.

Pieza de plomo sin restaurar en forma de concha. Posee una argolla de suspensión, rota, en el extremo superior. El reverso es liso y en el anverso presenta la marca de un golpe. Podría ser un contrapeso, aunque también un colgante.

Cónicas (Tyrrel A-4)

II49. MORT323 (inv. AA05/63/3598).

Diám. 0,7 cm; alt. 0,4 cm. Peso: 5 g.
Lám. XL.

Pequeña pesa de bronce de forma cónica-poco desarrollada, casi discoidal, con perforación central de sección cuadrada. Base ligeramente cóncava.

II50. HOYO40 (inv. AA00/28/12.6).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 27 g.
Lám. XL.

Pesa cónica de plomo con perforación central.

II51. SALVI50 (inv. AA01/07/2).

Alt. 2,9 cm; diám. 2,1 cm. Peso: 48 g.
Lám. XL.

Pesa cónica de plomo con orificio de suspensión en el extremo superior.

II52. SALVI51 (inv. AA01/07/7).

Alt. 1,3 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 19 g.
Lám. XL.

Contrapeso cónico con perforación longitudinal, de sección circular.

II53. SALVI52 (inv. AA01/07/726).

Alt. 3,6 cm; anch. 2,5 cm. Peso: 99 g.
Lám. XL.

Contrapeso cónico de plomo con su extremo superior aplastado y perforado perpendicularmente a su eje. En su base se aprecia una incisión recta.

II54. NECR223 (inv. AAII/34/332).

Alt. 3,8 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 27 g.
Lám. XL.

Contrapeso de bronce de forma cónica muy alargada y acampanada en su base. Su extremo superior se presenta algo aplanado y con perforación transversal de suspensión.

II55. NECR224 (inv. AAII/34/335).

Alt. 2,5 cm; diám. 2 cm. Peso: 40 g.
Lám. XL.

Contrapeso de plomo de forma cónica fragmentado a mitad de su orificio de suspensión. Superficie muy irregular y deteriorada.

II56. JMAR324 (inv. AA81/54/35).

Alt. 1,5 cm; diám. 2,0 cm. Peso: 27 g.
Lám. XL.

Contrapeso de plomo de forma cónica acampanada con perforación longitudinal, de sección circular.

Piriformes (Tyrrell A-6)

II57. SALVI53 (inv. AA01/07/644).

Alt. 4 cm; diám. Máx. 1,9 cm. Peso: 48 g.

Lám. XLI.

Contrapeso de plomo de forma piriforme. Su extremo superior está aplanado y perforado transversalmente. Presenta una profunda hendidura junto al orificio de suspensión.

Troncocónicas

II58. MORT324 (inv. AA05/63/2670).

Diám. 2,3 cm; alt. 1,0 cm. Peso: 12 g.

Lám. XLI.

Posible pesa de plomo fragmentada de forma troncocónica. Presenta una amplia perforación central y se decora exteriormente con acanaladuras horizontales.

II59. MORT325 (inv. AA05/63/3648).

Diám. 2,1 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 17 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de plomo con perforación central de sección circular pero cuadrada en su base.

II60. SALVI54 (inv. AA01/07/646).

Alt. 1,9 cm; diám. máx. 2,1 cm. Peso: 34 g.

Lám. XLI.

Pesa de bronce alta de forma troncocónica con perforación longitudinal central de sección circular.

II61. NECR225 (inv. AAII/34/319).

Alt. 1,4 cm; diám. 2,6 cm. Peso: 43 g.

Lám. XLI.

Pesa de plomo de forma troncocónica con perforación pasante de sección alargada. Superficie muy irregular.

II62 a II68. NECR226 a 232 (inv. AAII/34/343 a 349).

II62. inv. AAII/34/343. Alt. 1,1 cm; diám. 3,1 cm. Peso: 54 g.

II63. inv. AAII/34/344. Alt. 1 cm; diám. 2,8 cm. Peso: 38 g.

II64. inv. AAII/34/345. Alt. 1,1 cm; diám. 2,3 cm. Peso: 31 g.

II65. inv. AAII/34/346. Alt. 0,9 cm; diám. 2,0 cm. Peso 18 g.

II66. inv. AAII/34/347. Alt. 0,7 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 10 g.

II67. inv. AAII/34/348. Alt. 0,7 cm; diám. 1,4 cm. Peso: 7 g.

II68. inv. AAII/34/349. Alt. 0,6 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 3 g.

Lám. XLI.

Juego de siete pesas de bronce de forma troncocónica dotadas de perforación de sección cuadrada. Podrían constituir un juego completo.

II69. NECR233 (inv. AAII/34/355).

Alt. 1,8 cm; diám. 2,6 cm. Peso: 64 g.

Lám. XLI.

Pesa troncopiramidal de bronce con perforación central cuadrada. Presenta cuatro incisiones triangulares oblicuas en su cara superior.

II70. NECR234 (inv. AAII/34/356).

Alt. 0,9 cm; diám. 1,9 cm. Peso: 13 g.

Lám. XLI.

Pesa troncopiramidal de bronce con incisiones radiales en su cara superior. Perforación central de sección circular.

II71. NECR235 (inv. AAII/34/357).

Alt. 0,7 cm; diám. 1,4 cm. Peso: 6 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de bronce con perforación central cuadrada. Presenta tres amplias incisiones radiales en la cara superior.

II72. NECR236 (inv. AAII/34/358).

Alt. 1,1 cm; diám. 2,1 cm. Peso: 25 g.

Lám. XLI.

Pesa de bronce de desarrollo ligeramente troncocónica con perforación central cuadrada. Presenta seis incisiones oblicuas a lo largo de su pared lateral.

II73. NECR237 (inv. AAII/34/359).

Alt. 1 cm; diám. 2,7 cm. Peso: 35 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de bronce con perforación central de sección cuadrada y doce incisiones oblicuas en el reborde lateral.

II74. NECR238 (inv. AAII/34/360).

Alt. 1,0 cm; diám. 2,9 cm. Peso: 36 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de bronce con perforación central circular. Presenta nueve incisiones laterales que le confieren una apariencia gallonada.

II75. NECR239 (inv. AAII/34/362).

Alt. 1,0 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 8 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de bronce con perforación central circular.

II76. NECR240 (inv. AAII/34/365).

Alt. 0,6 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 3 g.

Lám. XLI.

Pesa de bronce de desarrollo troncocónico. Perforación circular longitudinal, de sección circular, algo irregular.

II77. NECR241 (inv. AAII/34/366).

Alt. 0,6 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 4 g.

Lám. XLI.

Pesa de bronce de desarrollo troncocónico con perforación circular central.

II78. NECR242 (inv. AAII/34/385).

Alt. 2,0 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 20 g.

Lám. XLI.

Pesa troncocónica de plomo. Posee una perforación pasante longitudinal de sección circular.

II79. NECR243 (inv. AAII/34/386).

Alt. 1,5 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 15 g.

Lám. XLI.

Pesa de plomo troncocónica con perforación central, de sección circular.

II80. NECR244 (inv. AAII/34/387).

Alt. 0,9 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 6 g.

Lám. XLI.

Pesa de plomo troncocónica perforada longitudinalmente.

II81. JMAR325 (inv. AA81/54/32).

Alt. 1,9 cm; diám. 2,1 cm. Peso: 29 g.

Lám. XLI.

Contrapeso troncocónico de plomo con perforación central e incisión oblicua en su cara lateral.

II82. JMAR326 (inv. AA81/54/33).

Alt. 1,8 cm; diám. 2,6 cm. Peso: 56 g.

Lám. XLI.

Contrapeso troncocónico de plomo perforado verticalmente.

1183. JMAR327 (inv. AA81/54/34).

Alt. 0,8 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 6 g.
Lám. XLI.

Contrapeso troncocónico de plomo. Perforación central de sección circular

Bitroncocónicas

1184. MORT326 (inv. AA05/63/2681).

Alt. 1,5 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 25 g.
Lám. XLI.

Pesa de plomo de forma bitroncocónica con perforación circular central, de 0,3/0,4 cm de diámetro.

1185. MORT327 (inv. AA05/63/3646).

Diám. 2,8 cm; alt. ,0 cm. Peso: 77 g.
Lám. XLI.

Pesa de plomo de forma bitroncocónica. Presenta una pequeña perforación central.

1186. NECR245 (inv. AA11/34/376).

Alt. 1,4 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 27 g.
Lám. XLI.

Pesa de bronce de forma bitroncocónica achatada. En el centro de una sus caras presenta una pequeña perforación circular no pasante.

1187. NECR246 (inv. AA11/34/377).

Alt. 1,0 cm; diám. 1,5 cm. Peso: 10 g.
Lám. XLI.

Pesa bitroncocónica con perforación circular pasante.

1188. NECR247 (inv. AA11/34/379).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 18 g.
Lám. XLI.

Pesa bitroncocónica de bronce con perforación circular en una de sus caras planas, tal vez pasante.

1189. NECR248 (inv. AA11/34/380).

Alt. 1,4 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 17 g.
Lám. XLI.

Pesa bitroncocónica de plomo con perforación de sección circular pasante.

1190. NECR249 (inv. AA11/34/400).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,5 cm. Peso: 9 g.

Contrapeso bitroncocónico de plomo con restos de la que fue su argolla de suspensión en hierro. Se decora con estrías paralelas horizontales.

Biconvexas (Tyrrel A-7)

1191. NECR250 (inv. AA11/34/390).

Alt. 1,1 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 17 g.
Lám. XLI.

Pesa de plomo de cuerpo cilíndrico y remates biconvexos, con perforación longitudinal central de sección circular. Presenta un golpe lateral.

Troncopiramidales

1192. SALVI55 (inv. AA01/07/641).

Alt. 4,7 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 60 g.
Lám. XLI.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con orificio de suspensión amplio.

1193. SALVI56 (inv. AA01/07/725).

Alt. 3,5 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 34 g.

Lám. XLI.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con perforación de sección muy reducida en el extremo superior

1194. NECR251 (inv. AA11/34/294).

Alt. 3,4 cm; anch. 2,0 cm; gr. 1,5 cm. Peso: 79 g.

Lám. XLI.

Contrapeso troncopiramidal de plomo de altura relativamente reducida. Presenta un orificio en el extremo superior.

1195. NECR252 (inv. AA11/34/327).

Alt. 8,3 cm; anch. 3,7 cm; gr. 3,2 cm. Peso: 468 g.

Lám. XLI.

Gran contrapeso de plomo de forma troncopiramidal con perforación circular, de 0,6 cm de diámetro, en su extremo superior. Muestra un golpe en la arista superior.

1196. NECR253 (inv. AA11/34/328).

Alt. 2,6 cm; 1,2 cm de lado. Peso: 16 g.

Lám. XLI.

Contrapeso de plomo de forma troncopiramidal. Presenta el orificio de suspensión apenas iniciado y un rebaje profundo en la base con oquedad central de 2 cm.

1197. NECR254 (inv. AA11/34/329).

Alt. 3,4 cm; anch. 1,8 cm; gr. 1,8 cm. Peso: 20 g.

Lám. XLI.

Contrapeso de plomo de forma troncopiramidal prácticamente rectangular. Presenta iniciada la perforación de suspensión en su extremo superior.

1198. NECR255 (inv. AA11/34/330).

Alt. 3,9 cm; anch. 1,1 cm; gr. 0,8 cm. Peso: 21 g.

Lám. XLI.

Contrapeso de plomo de forma troncopiramidal alargada con perforación central en el extremo superior, que ha sido aplastado.

1199. NECR256 (inv. AA11/34/334).

Alt. 4,4 cm; anch. 2, cm; gr. 1,2 cm. Peso: 52 g.

Lám. XLI.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con orificio de suspensión circular.

1200. JMAR328 (inv. AA83/24/435).

Alt. 6,1 cm; long. 3 cm; anch. 2,8 cm. Peso: 328 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con perforación circular. Muestra rebabas de fundido y varias incisiones. Procede del término municipal de Montalbo.

1201. JMAR329 (inv. AA83/24/438).

Alt. 5,3 cm; long. 2,5 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 130 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo troncopiramidal con perforación circular y superficie marcada con algunas incisiones no excesivamente profundas. Procede del término municipal de Montalbo.

1202. JMAR330 (inv. AA83/24/432).

Alt. 4,8 cm; long. 2 cm; anch. 2 cm. Peso: 117 g.

Lám. XLII.

Contrapeso inacabado de plomo de forma troncopiramidal. Presenta iniciado su orificio de suspensión, que es de sección cuadrada y no atraviesa totalmente la pieza. Procede del término municipal de Montalbo.

1203. JMAR331 (inv. AA83/24/433).

Alt. 5,8 cm; long. 1,5 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 72 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal alargado de plomo con orificio de suspensión rectangular. Presenta sus caras principales algo rehundidas con respecto a sus bordes. Procede del término municipal de Montalbo.

1204. JMAR332 (inv. AA83/24/434).

Alt. 4,4cm; long. 2,2 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 62 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de forma troncopiramidal con perforación en el extremo superior. Presenta una marca profunda en una de sus caras. Procede del término municipal de Montalbo.

1205. JMAR333 (inv. AA83/24/436).

Alt. 3,6cm; long. 2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 79 g

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con perforación. El extremo superior de la pieza fue rebajado y aplastado con el fin de remarcar el orificio de suspensión a modo de argolla. Procede del término municipal de Montalbo.

1206. JMAR334 (inv. AA83/24/425).

Alt. 4,6 cm; long. 2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 85 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal de plomo restaurado. Se conserva roto a la altura de su

orificio de suspensión. Procede del término municipal de Montalbo.

1207. JMAR335 (inv. AA83/24/424).

Alt. 4,4 cm; long. 1,6 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 52 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal de plomo restaurado. Posee un orificio de suspensión muy desarrollado en su extremo superior. Procede del término municipal de Montalbo.

1208. JMAR336 (inv. AA83/24/428).

Alt. 3 cm; long. 1,2 cm; anch. 0,9 cm. Peso: 23 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de forma troncopiramidal de plomo. La perforación en su extremo superior se encuentra desplazada de su eje. Restaurado. Procede del término municipal de Montalbo.

1209. JMAR337 (inv. AA83/24/422).

Alt. 5 cm; long. 1,3 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 36 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncocónico alargado de plomo. Su extremo superior está aplastado enmarcando el orificio de suspensión. Restaurado. Procede del término municipal de Montalbo.

1210. JMAR338 (inv. AA83/24/423).

Alt. 6 cm; long. 1,6 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 66 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal alargado de plomo con caras laterales rehundidas y orificio de suspensión bastante desarrollado. Se conserva restaurado pero deformado en su

tercio superior. Procede del término municipal de Montalbo.

1211. JMAR339 (inv. AA83/24/426).

Alt. 4,7 cm; long. 0,9 cm; anch. 0,9 cm. Peso: 27 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de forma troncopiramidal alargada. Presenta orificio de suspensión en el extremo superior y su base se conserva aparentemente machacada. Restaurado. Procede del término municipal de Montalbo.

1212. JMAR340 (inv. AA83/24/427).

Alt. 4,5 cm; long. 1,5 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 59 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo troncopiramidal de base algo redondeada. Se conserva roto en su extremo superior, donde prácticamente ha perdido el orificio de suspensión. La pieza ha sido restaurada. Procede del término municipal de Montalbo.

1213. JMAR341 (inv. AA81/54/45).

Alt. 5,4 cm; long. 1,8 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 76 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal de plomo con perforación en extremo superior.

1214. JMAR342 (inv. AA81/54/50).

Alt. 5 cm; long. 1,8 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 90 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de desarrollo troncopiramidal roto a la altura de su orificio de suspensión. La cara inferior muestra un rebaje cuadrangular.

1215. JMAR343 (inv. AA81/54/51).

Alt. 4,1 cm; long. 2,8 cm; anch. 2,6 cm. Peso: 175 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo troncopiramidal achatado. Presenta base rebajada y una perforación no pasante de sección cuadrangular en el extremo superior.

1216. JMAR344 (inv. AA81/54/52).

Alt. 3,8 cm; long. 1,1 cm; anch. 0,9 cm. Peso: 28 g.

Lám. XLII.

Contrapeso troncopiramidal inacabado de plomo. No presenta orificio de suspensión.

Oblongas (Tyrrell A-3)

1217. SALVI57 (inv. AA01/07/724).

Alt. 4,9 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,8 cm. Peso: 62 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de forma rectangular con perforación en el extremo superior.

1218. JMAR345 (inv. AA83/24/448).

Alt. 9,3 cm; long. 3,0 cm; anch. 2,8 cm. Peso: 260 g.

Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de forma alargada plana. Está recubierto lateralmente por una lámina de hierro que lo abraza desde la base hasta el inicio del orificio de suspensión, que es de sección cuadrangular. Sin restaurar. Procede del término municipal de Montalbo.

1219. NECR257 (inv. AA11/34/281).

Alt. 3,1 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,3 cm. Peso: 12 g.

Contrapeso de plomo de forma ovoidal plana. Uno de sus caras es lisa irregular mientras que en la opuesta presenta una serie de incisiones sinuosas hechas en frío que parecen formar en su conjunto una cruz.

Paralelepípedicas

1220. NECR258 (inv. AAII/34/372).

Alt. 1,2 cm; anch. 1,8 cm; gr. 1,7 cm. Peso: 22 g.
Lám. XLII.

Pesa paralelepípedica cuadrada de bronce con las aristas recortadas en bisel. Presenta una perforación central de sección circular.

1221. NECR259 (inv. AAII/34/373).

Alt. 0,4 cm; long. 1,4 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 5 g.
Lám. XLII.

Pesita de plomo de forma rectangular plana con perforación circular central.

1222. JMAR346 (inv. AA8I/54/46).

Alt. 3,4 cm; long. 1,6 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 68 g.
Lám. XLII.

Contrapeso de plomo de forma paralelepípedica con perforación circular en uno de sus extremos.

1223. JMAR347 (inv. AA8I/54/47).

Alt. 5 cm; long. 2 cm; anch. 2 cm. Peso: 159 g.
Lám. XLII.

Contrapeso paralelepípedo de plomo con perforación no pasante en uno de sus extremos. Una de sus caras se muestra ligeramente rehundida.

1224. JMAR348 (inv. AA8I/54/48).

Alt. 6 cm; long. 2,4 cm; anch. 1 cm. Peso: 127 g.
Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo paralelepípedo aplanado con perforación circular.

Cilíndricas y semicilíndricas (Tyrrell A-5)

1225. MORT328 (inv. AA05/63/2673).

Alt. 2,5 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 25 g.
Lám. XLIII.

Peso cilíndrico de plomo con el extremo superior aparentemente fragmentado. Presenta sus laterales ligeramente acanalados y una pequeña perforación circular, de 0,2 cm de diámetro, en la cara inferior.

1226. TORRI (inv. AA0I/05/1).

Alt. 9,9 cm; diám. 3,8 cm. Peso: 805 g.
Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo cilíndrico con uno de sus extremos aplanado para la disposición de su orificio de suspensión. Superficie irregular y con algunas marcas incisas. Procedente del entorno de la ermita de Urbanos.

1227. NECR260 (inv. AAII/34/331).

Alt. 4,6 cm; diám. 1,5 cm. Peso: 60 g.
Lám. XLIII.

Contrapeso alargado de plomo de sección circular. Perforado en uno de sus extremos.

1228. NECR261 (inv. AAII/34/333).

Alt. 5 cm; anch. 1,3 cm; gr. 1,2 cm. Peso: 61 g.
Lám. XLIII.

Contrapeso cilíndrico de plomo con su extremo superior aplanado y perforado transversalmente como elemento de suspensión.

1229. JMAR349 (inv. AA83/24/437).

Alt. 4,7 cm; diám. 2,9 cm. Peso: 79 g.
Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma cilíndrica algo engrosada hacia su base. Presenta una perforación de sección circular en el extremo opuesto. Procede del término municipal de Montalbo.

1230. SALVI58 (inv. AA01/07/6).

Long. 2,1 cm; alt. 1,2 cm. Peso: 25 g.

Lám. XLIII.

Peso de plomo en forma de semicilindro con perforación circular vertical.

En forma de carrete

1231. SALVI59 (inv. AA01/07/645).

Alt. 1,2 cm; diám. 1,8. Peso: 18 g.

Lám. XLIII.

Pequeña pesa de bronce en forma de carrete perforada longitudinalmente.

Pesas dotadas de un anillo de suspensión independiente de la pieza inserto en la masa de plomo

Discoidales (Tyrrel B-1)

1232. SALVI60 (inv. AA01/07/8).

Long. 2,3 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 8 g.

Lám. XLIII.

Fragmento de contrapeso discoidal de plomo que conserva restos de lo que podría constituir su anilla de suspensión.

1233. NECR262 (inv. AA11/34/321).

Alt. 1 cm; diám. 2,7 cm. Peso: 39 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo en forma disco con anillo de suspensión de hierro.

Esféricas (Tyrrel B-2)

1234. MORT329 (inv. AA05/63/2881).

Diám. 1,3 cm; alt. 2,4 cm. Peso: 11 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso esférico de plomo que conserva, fragmentada, parte de su anilla de suspensión de hierro.

1235. HOYO41 (inv. AA00/28/12.8).

Alt. 3,9 cm; anch. 2,7 cm; gr. 2,2 cm. Peso: 98 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma esférica algo deforme con anilla de hierro.

1236. HOYO42 (inv. AA00/28/15.4).

Diám. 1,3 cm. Peso: 10 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso esférico de plomo. Conserva el arranque de su argollita de suspensión, que es de hierro.

1237. NECR263 (inv. AA11/34/288).

Diám. 2,1 cm; alt. 1,8 cm. Peso: 25 g.

Lám. XLIII.

Pesa de plomo esférica. En la cara superior conserva restos de óxido de hierro que probablemente corresponden a su anilla de suspensión.

1238. NECR264 (inv. AA11/34/307).

Alt. 1,8 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 11 g.

Lám. XLIII.

Pesa esférica de plomo con anilla de hierro oxidada.

1239. NECR265 (inv. AAII/34/308).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,4 cm. Peso: 7 g.

Lám. XLIII.

Pesa esférica de plomo con restos de hierro correspondientes a su anilla de suspensión.

1240. NECR266 (inv. AAII/34/309).

Alt. 1,9 cm; diám. 1,0 cm. Peso: 5 g.

Lám. XLIII.

Pesa esférica de plomo. Conserva parte de su anilla de hierro.

1241. NECR267 (inv. AAII/34/310).

Alt. 1,5 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 7 g.

Lám. XLIII.

Pesa esférica de plomo con anilla de suspensión de hierro.

1242. NECR268 (inv. AAII/34/311).

Alt. 1,8 cm; diám. 1,4 cm. Peso: 11 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso esférico de plomo con anilla de suspensión completa de hierro.

1243. JMAR350 (inv. AA83/24/450).

Alt. 3,9 cm; diám. máx. 4,5 cm. Peso: 475 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma esférica con un lateral ligeramente aplanado. Ha perdido la anilla de suspensión de hierro, de la que únicamente se conserva su arranque. Procede del término municipal de Montalbo.

1244. JMAR351 (inv. AA81/54/53).

Alt. 4,3 cm; diám. 4,0. Peso: 361 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso esférico de plomo con restos de su argolla de hierro.

1245. JMAR352 (inv. AA81/54/54).

Alt. 3,3 cm; diám. 2,8 cm. Peso: 126 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de forma esférica de plomo. Conserva restos de su anilla de suspensión de hierro.

Globulares

1246. NECR269 (inv. AAII/34/306).

Alt. 2,3 cm; diám. 1,5 cm. Peso: 24 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma globular, con argolla de suspensión plana fundida en la misma pieza.

1247. JMAR353 (inv. AA81/54/44).

Alt. 4,0 cm; diám máx. 2,5 cm. Peso: 110 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma esferoidal globular con anilla de suspensión de hierro y su cara inferior rebajada. Presenta algunas incisiones, incluyendo un aspa.

Hemisféricas (Tyrrel B-2)

1248. HOYO43 (inv. AA00/28/6.3).

Diám. 1,0. Peso: 3 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo en forma de semiesfera con argolla de hierro muy desarrollada que se conserva recostada sobre la pieza.

1249. SALVI61 (inv. AA01/07/642).

Alt. 2,1 cm; long. 3,6 cm; anch. 3 cm. Peso: 89 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso semiesférico de plomo con argolla de suspensión central. Cara superior ligeramente rehundida.

1250. NECR270 (inv. AA11/34/313).

Alt. 1,3 cm; diám. 1,9 cm. Peso: 24 g.

Lám. XLIII.

Contrapeso de plomo de forma hemisférica. No conserva la argolla de suspensión que, por los restos de óxido constatados, fue de hierro.

1251. NECR271 (inv. AA11/34/314).

Alt. 3,1 cm; diám. 3,1 cm. Peso: 103 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso hemisférico de plomo con anilla de suspensión de hierro bastante desarrollada.

1252. NECR272 (inv. AA11/34/381).

Alt. 1,3 cm; diám. 2,0 cm. Peso: 23 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso hemisférico de bronce. En la cara superior se identifica la perforación para argolla de suspensión.

1253. NECR273 (inv. AA11/34/382).

Alt. 1,5 cm; diám. 2,3 cm. Peso: 27 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de bronce de forma hemisférica. Se aprecian restos de óxido de hierro correspondientes a la argolla de suspensión.

1254. JMAR354 (inv. AA83/24/413).

Alt. 1,9 cm; diám. 2,6 cm. Peso: 72 g.

Lám. XLIV.

Pesa de plomo de forma hemisférica algo irregular con la cara superior aplanada, donde se aprecia una incisión que podría corresponder a la inserción de su anilla de suspensión. Procede del término municipal de Montalbo.

1255. ATOR26 (inv. AA96/13/317).

Alt. 3 cm; anch. 4,2 cm; prof. 2,5 cm. Peso: 246 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de plomo de forma hemisférica aplanada. Describe una base plana y una cara superior muy irregular. Ha perdido su argolla de suspensión, que sería de hierro y de la que se conservan evidencias en la masa de la pieza. Procede de Villas Viejas (Huete).

Cónicas (Tyrrel B-3)

1256. SALVI62 (inv. AA01/07/1).

Alt. 4,1 cm; diám. 4,3 cm. Peso: 339 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de plomo de forma cónica algo acampanada. En su extremo superior conserva restos del arranque de su argolla de suspensión de hierro.

1257. SALVI63 (inv. AA01/07/11).

Alt. 1,4 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 12 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de forma cónica recortada por su arista. Conserva únicamente el vástago de hierro correspondiente a su argolla de suspensión.

Cónica invertida (Tyrrel B-7)

1258. MORT330 (inv. AA05/63/3000).

Alt. 4,1 cm; anch. 3, 6 cm. Peso: 194 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso cónico de plomo con argolla de hierro.

1259. ACEB2 (inv. AA00/32/1).

Alt. 5,7 cm; diám. 3,8 cm. Peso: 310 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso cónico de plomo con argolla de hierro. Procede de un yacimiento situado en el término municipal de El Acebrón (Cuenca).

1260. VIEJI (inv. AA05/66/1).

Alt. 5,9 cm; diám. 4,0 cm. Peso: 324 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de plomo cónico con la punta roma que conserva la argolla de hierro.

1261. NECR274 (inv. AA11/34/312).

Alt. 1,6 cm; diám. 1,1 cm. Peso: 9 g.

Lám. XLIV.

Posible contrapeso de plomo de forma cónica invertida, casi abellotada. No conserva la anilla de suspensión.

1262. NECR275 (inv. AA11/34/316).

Alt. 4,5 cm; diám. 3,0 cm. Peso: 113 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de plomo de forma cónica invertida. Anilla de suspensión realizada con una lámina plana de hierro doblada sobre sí misma.

1263. NECR276 (inv. AA11/34/322).

Alt. 1,1 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 13 g.

Lám. XLIV.

Pesa de plomo de forma cónica invertida con perforación no pasante de sección circular probablemente destinada a alojar la anilla de suspensión que no se ha conservado.

1264. TCAMI (inv. AA20/161/13).

Alt. 8,4 cm; diám. máx. 4,2 cm.

Lám. XLIV.

Contrapeso cónico con argolla de hierro. Está completo.

1265. JMAR355 (inv. AA83/24/449).

Alt. 4,2 cm; diám máx. 4,8 cm. Peso: 502 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso de plomo de forma cónica invertida. He perdido la anilla de suspensión, que sería de hierro. Procede del término municipal de Montalbo.

1266. JMAR356 (inv. AA83/24/472).

Alt. 4,9 cm; diám máx. 3,8 cm. Peso: 255 g.

Lám. XLIV.

Contrapeso cónico de plomo con restos de la argolla de suspensión de hierro. Procede del término municipal de Montalbo.

1267. JMAR357 (inv. AA83/24/473).

Alt. 3,5 cm; diám máx. 3,6 cm. Peso: 166 g.

Lám. XLV.

Contrapeso de plomo cónico. Conserva, alojados en la cara superior, los arranques de la argolla de suspensión y muestra dos incisiones circulares en esta misma cara. Procede del término municipal de Montalbo.

1268. JMAR358 (inv. AA83/24/471).

Alt. total 5,5 cm; sin anillo 4,3 cm; diám. anillo 2,1 cm; diám. máx. 3,7 cm. Peso: 302 g. Lám. XLV.

Contrapeso cónico de plomo que conserva la argolla de suspensión, que es un anillo de bronce reutilizado. Procede del término municipal de Montalbo.

1269. JMAR359 (inv. AA83/24/477).

Alt. 3,1 cm; alt. sin argolla 2,1 cm; diám. 2,3 cm. Peso: 55 g. Lám. XLV.

Contrapeso de plomo de forma cónica invertida. Conserva su argolla, de bronce, que en su perímetro exterior es poligonal y en el interior circular. Procede del término municipal de Montalbo.

1270. JMAR360 (inv. AA81/54/40).

Alt. 5,2 cm; diám. 3,6 cm. Peso: 239 g. Lám. XLV.

Contrapeso de plomo de forma cónica invertida despuntado en su extremo inferior. Conserva su argolla de hierro de suspensión.

1271. JMAR361 (inv. AA81/54/41).

Alt. 4,3 cm; diám. 3,6 cm. Peso: 216 g. Lám. XLV.

Contrapeso cónico de plomo. Únicamente conserva el arranque de su argolla de suspensión de hierro.

1272. JMAR362 (inv. AA81/54/42).

Alt. 5,1 cm; diám. 4,2 cm. Peso: 346 g. Lám. XLV.

Contrapeso de plomo cónico con argolla de hierro. Su cuerpo describe una figura algo cuadrangular en la cara superior.

Troncocónica invertida

1273. JMAR363 (inv. AA81/54/43).

Alt. 4 cm; diám. 3,8 cm. Peso: 296 g. Lám. XLV.

Contrapeso de plomo de forma troncocónica invertida. No conserva la anilla de suspensión, pero en su cara superior todavía se aprecia el orificio donde fue insertada.

Bitroncocónicas

1274. NECR277 (inv. AA11/34/388).

Alt. 1,0 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 7 g. Lám. XLV.

Pesa bitroncocónica de plomo. Presenta una perforación de sección cuadrangular en una de sus caras planas y en la opuesta lo que parecen evidencias de un asa, por lo que podría tratarse de un contrapeso. Su superficie muestra distintas hendeduras y golpes.

Biconvexas

1275. HOYO44 (inv. AA00/28/09.19).

Long. 2,2 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 21 g. Lám. XLV.

Contrapeso de plomo de cuerpo cilíndrico y remates biconvexos. Conserva el arranque de la argolla de suspensión, de hierro, insertado en su extremo superior.

Troncopiramidales

1276. NECR278 (inv. AA11/34/315).

Long. 3,8 cm; alt. 1,3 cm. Peso: 110 g. Lám. XLV.

Contrapeso plano de desarrollo troncopiramidal. Presenta sus caras biseladas, cuatro de ellas correctamente finalizadas, una quinta preparada para cortar y la última aparentemente fallida. En la cara superior se aprecian dos perforaciones circulares preparadas para alojar la anilla de suspensión.

Prismáticas rectangulares

1277. JMAR364 (inv. AA83/24/465).

Alt. 3,4 cm; alt. sin argolla 1,9 cm; long. 4,1 cm; anch. 2,5 cm. Peso: 164 g.

Lám. XLV.

Contrapeso de plomo de forma prismática rectangular con una gran argolla de hierro en forma arqueada algo deformada que se inserta en la cara superior. Presenta una incisión profunda en la base. Procede del término municipal de Montalbo.

1278. JMAR365 (inv. AA83/24/452).

Alt. 2,3 cm; long. 4,7 cm; anch. 3,7 cm. Peso: 307 g.

Lám. XLV.

Contrapeso de plomo que conserva en su cara superior restos del arranque de su argolla de hierro. Cuerpo de forma básicamente prismática con desarrollo algo troncopiramidal inverso. Procede del término municipal de Montalbo.

Cilíndricas

1279. HOYO45 (inv. AA00/28/09.20).

Alt. 3,1 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 29 g.

Lám. XLV.

Contrapeso de balanza de bronce. El cuerpo es de desarrollo cilíndrico con una serie de ocho nervios verticales de sección semicircular decorando su perímetro. Se remata en su cara supe-

rior con una argolla a modo de apéndice que está fundida a la vez que el resto de la pieza y es plana. Conserva enlazada la anilla de suspensión formada con un alambre de bronce cuyos extremos se pliegan sobre sí mismos. Presenta una decoración incisa formada por grupos de dos o tres círculos concéntricos irregularmente superpuestos en cada uno de los espacios delimitados por las nervaduras perimetrales de su cuerpo. A su vez, estas se adornan con motivos también incisos en forma de espiga. Finalmente la cara superior presenta una orla circular en zigzag y puntos incisos sobre cada uno de los cordoncillos salientes. Cronología: época tardoantigua.

1280. AESC3 (inv. AA14/3/1).

Alt. 5,8 cm; anch. 4,6 cm. Peso: 606 g.

Lám. XLV.

Contrapeso de plomo con argolla de suspensión de hierro. Es cilíndrica pero su diámetro se reduce ligeramente en su sección central lo que le confiere una forma atonelada. En el acta de depósito se indica que los materiales proceden de la zona de Montalbo.

Pesas para balanza (*pondera*). Equivalentes a Tyrrell Tipo C. Pesas que no presentan medios de suspensión.

Pesas discoidales (Tipo Tyrrell C-1)

1281. MORT331 (inv. AA05/63/2979).

Diám. 2 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 17 g.

Lám. XLVI.

Pesa discoidal de plomo con la cara superior convexa con anillo perimetral sobreelevado.

1282. HOYO46 (inv. AA00/28/15.3).

Diám. 4,9 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 90 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo con la cara superior convexa e inferior con rebabas de fundición. Se conserva algo agrietada.

1283. NECR279 (inv. AA11/34/287).

Diám. 4,2 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 98 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo de factura desigual con cisoras superficiales de fundición.

1284. JMAR366 (inv. AA83/24/474).

Diám. 5,1 cm; alt. 1,1 cm. Peso: 189 g.

Lám. XLVI.

Pesa de plomo de forma discoidal con la cara superior convexa y dos marcas incisas enfrentadas en la cara inferior. Procede del término municipal de Montalbo.

1285. JMAR367 (inv. AA81/54/4).

Diám. 4,3 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 77 g.

Lám. XLVI.

Disco lenticular de plomo algo irregular. Marca incisa longitudinal en la cara inferior.

1286. JMAR368 (inv. AA81/54/5.1).

Diám. 4,2 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 151 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo que presenta una oquedad y diversas irregularidades en su cara superior.

1287. JMAR369 (inv. AA81/54/6.1).

Diám. 5,0 cm; alt. 0,3 cm. Peso: 49 g.

Lám. XLVI.

Lámina circular recortada de plomo con diversos grafitos incisos en una de sus caras formando trazos paralelos y motivos reticulados.

1288. JMAR370 (inv. AA81/54/8).

Diám. 3,6 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 61 g.

Lám. XLVI.

Cara superior convexa con anillo perimetral engrosado.

1289. JMAR371 (inv. AA81/54/11).

Diám. 3,1 cm; gr. 0,4 cm. Peso: 22 g.

Lám. XLVI.

Disco laminar de plomo de forma algo ovalada. Una de sus caras presenta más irregularidades que la opuesta.

1290. JMAR372 (inv. AA81/54/13.1).

Diám. 1,8 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 15 g.

Lám. XLVI.

Pesa discoidal de plomo.

1291. JMAR373 (inv. AA81/54/15.1).

Diám. 1,8 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 18 g.

Lám. XLVI.

Disco circular de plomo de laterales ligeramente rehundidos.

1292. JMAR374 (inv. AA81/54/17.1).

Diám. 2,6 cm; alt. 1,7 cm. Peso: 53 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo. Presenta una de sus caras algo rebajada.

1293. JMAR375 (inv. AA81/54/18.1).

Diám. 3,0 cm; alt. 0,9 cm. Peso: 54 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo con una de sus caras rehundida y con tres marcas incisas.

1294. JMAR376 (inv. AA81/54/19).

Alt. 0,7 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 21 g.

Disco de plomo de superficie irregular.

1295. JMAR377 (inv. AA81/54/39).

Diám. 2,2 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 28 g.

Lám. XLVI.

Disco circular de plomo con una perforación no pasante en una de sus caras.

Pesas ovales planas

1296. MORT332 (inv. AA05/63/3590).

Long. 2,6 cm; anch. 2,1 cm; alt. 0,7 cm. Peso: 30 g.

Lám. XLVI.

Pesa de plomo plana de forma ovalada irregular. Presenta diversas marcas en su superficie.

1297. JMAR378 (inv. AA83/24/418).

Alt. 2,2 cm; long. 5,6 cm; anch. 4,4 cm. Peso: 344 g.

Lám. XLVI.

Pesa de plomo de forma ovalada. Presenta dos marcadas incisiones oblicuas en un lateral y otra en una de las caras. Procede del término municipal de Montalbo.

1298. JMAR379 (inv. AA81/54/9.1).

Long. 4,5 cm; anch. 4,0 cm; alt. 0,8 cm. Peso: 89 g.

Lám. XLVI.

Disco de plomo de forma oval algo apuntada. Presenta sendas oquedades semicirculares poco profundas en ambas caras.

1299. JMAR380 (inv. AA81/54/23.1).

Long. 1,3 cm; anch. 4,7 cm; alt. 3,4 cm. Peso: 154 g.

Lám. XLVI.

Pesa de plomo de forma oval. Presenta una S inscrita en una de sus caras, con una altura de letra de 1,5 cm, en referencia al peso de media libra del ponderal.

1300. JMAR381 (inv. AA81/54/24.1).

Long. 6,7 cm; anch. 4,1 cm; alt. 1,8 cm. Peso: 304 g.

Lám. XLVII.

Pesa gruesa y ovalada de plomo. Una de sus caras está algo rehundida y presenta dos perforaciones no pasantes; el resto de la pieza muestra diversas incisiones en toda su superficie.

1301. JMAR382 (inv. AA81/54/29).

Alt. 1,9 cm; long. 3,3 cm; anch. 2,6 cm. Peso: 122 g.

Lám. XLVII.

Pesa de forma ovalada de plomo. En una cara presenta una oquedad irregular y, por la otra, algunas incisiones poco profundas.

Pesas planas cuadrangulares (Tipo Tyrrell C-8)

1302. HOYO47 (inv. AA00/28/12.7).

Long. 1,9 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,6 cm. Peso: 13 g.

Lám. XLVII.

Pesa rectangular de plomo. Está completa.

1303. SALVI64 (inv. AA01/07/19).

Long. 3,4 cm; anch. 2,8 cm; gr. 1,2 cm. Peso: 63 g.

Lám. XLVII.

Pesa plana irregular de plomo de tendencia rectangular.

1304. SALVI65 (inv. AA01/07/20).

Long. 3,5 cm; anch. 2 cm; gr. 0,7 cm. Peso: 37 g.
Lám. XLVII.

Pesa plana rectangular de plomo de extremos algo redondeados que presenta diversas incisiones en su superficie.

1305. NECR280 (inv. AA11/34/51).

Long. 2,7 cm; anch. 2 cm; gr. 0,7 cm. Peso: 34 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma rectangular. Una de sus caras presenta tres filas alineadas de siete perforaciones ovales.

1306. JMAR383 (inv. AA81/54/64).

Long. 3,1 cm; anch. 2,0 cm; gr. 0,7 cm. Peso: 38 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo plana rectangular. Una de sus caras presenta diversas marcas y trazos incisos.

Pesas esféricas (Tipo Tyrell C-2)

1307. MORT333 (inv. AA05/63/2672).

Diám. 1,4 cm. Peso: 13 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo en forma de esfera aplanada en un extremo para crear una pequeña base lisa.

1308. MORT334 (inv. AA05/63/3099).

Diám. 1,5 cm. Peso: 19 g.

De plomo. Presenta una pequeña base plana y una hendedura.

1309. MORT335 (inv. AA05/63/3614).

Diám. 1,2 cm. Diám. 14 g.

Pesa de plomo de forma esférica con una pequeña superficie plana de apoyo

1310. HOYO48 (inv. AA00/28/12.9).

Diám. 1,6 cm. Peso: 22 g.

Esfera de plomo con algunas irregularidades en su superficie. Podría no ser una pesa y tratarse de un proyectil.

1311. SALVI66 (inv. AA01/07/25).

Alt. 2,4 cm; diám. 2 cm. Peso: 49 g.
Lám. XLVII.

Pesa esférica irregular de plomo con numerosas incisiones en su superficie.

1312. NECR281 (inv. AA11/34/326).

Diám. 1,8 cm. Peso: 25 g.
Lám. XLVII.

Pesa esférica de plomo. Presenta una incisión circular.

Pesas hemisféricas (Tipo Tyrell C-6)

1313. NECR282 (inv. AA11/34/277).

Diám. 2 cm; alt. 1,1 cm. Peso: 25 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma hemisférica algo deforme. Presenta dos hendeduras profundas en su parte superior.

1314. NECR283 (inv. AA11/34/284).

Diám. 4 cm; alt. 1,7 cm. Peso: 134 g.
Lám. XLVII.

Pesa hemisférica de plomo con diversas incisiones rectilíneas y en aspa. Presenta un rebaje en su extremo superior en forma de dos rectángulos yuxtapuestos y una impronta circular en la cara inferior, ambos correspondientes al proceso de fundición.

1315. NECR284 (inv. AAII/34/320).
Alt. 1,2 cm; diám. 2 cm. Peso: 26 g.
Lám. XLVII.

Pesa hemisférica de plomo algo deforme. Presenta algunas oquedades e incisiones.

1316. JMAR384 (inv. AA83/24/401).
Alt. 2,5 cm; diám. máx. 4,3 cm. Peso: 312 g.
Lám. XLVII.

Pesa hemisférica de plomo con su extremo superior algo aplanado. Procede del término municipal de Montalbo.

1317. JMAR385 (inv. AA83/24/470).
Alt. 1,5 cm; diám. 2. Peso: 35 g.
Lám. XLVII.

Pesade plomo de forma hemisférica.

1318. JMAR386 (inv. AA81/54/16).
Alt. 1,3 cm; diám. 2,7 cm. Peso: 48 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma hemisférica achatada de factura muy irregular, con numerosas vacuolas. En su base presenta una marca apuntada poco profunda.

1319. JMAR387 (inv. AA00/12/444).
Diám. 1,4 cm; alt. 0,6 cm. Peso: 4 g.

Pesa hemisférica de bronce. Restaurada. Procede de Saelices.

Pesas cónicas y troncocónicas (Tipo Tyrell C-3)

1320. HOVO49 (inv. AA00/28/6.4).
Diám. 1,6 cm. Peso: 9 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma cónica con la base ligeramente cóncava. Muestra un corte en la parte superior.

1321. NECR285 (inv. AAII/34/286).
Diám. 2,2 cm; alt. 1,3 cm. Peso: 34 g.
Lám. XLVII.

Pesa cónica de plomo con la cara inferior plana.

1322. NECR286 (inv. AAII/34/318).
Alt. 1 cm; diám. 2,7 cm. Peso: 36 g.
Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma troncocónica poco elevada. En la cara superior presenta dos rebajes que podrían haber servido para la sujeción de una anilla de suspensión no conservada por lo que podría tratarse de un contrapeso.

1323. NECR287 (inv. AAII/34/371).
Alt. 1,7 cm; diám. 1,9 cm. Peso: 34 g.
Lám. XLVII.

Pesa troncocónica de bronce con una perforación de sección cuadrada en la cara superior.

1324. MORT336 (inv. AA05/63/2755).
Diám. 2,8 cm; alt. 1,4 cm. Peso: 26 g.

Pesa de bronce sin restaurar de forma troncocónica prolongada en su borde inferior en

un ala bastante desarrollada. Extremo superior plano y liso e inferior perforado circularmente en disminución.

1325. JMAR388 (inv. AA83/24/415).

Alt. 2,2 cm; diám. máx. 3,3 cm. Peso: 136 g.

Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma troncocónica con tres incisiones laterales. Procede del término municipal de Montalbo.

1326. JMAR389 (inv. AA83/24/417).

Alt. 2,4 cm; diám. máx. 2,3 cm. Peso: 73 g.

Lám. XLVII.

Pesa troncocónica de plomo con su extremo superior irregular. Procede del término municipal de Montalbo.

1327. JMAR390 (inv. AA83/24/471).

Diám. 3,1 cm; alt. 0,8 cm; peso: 43 g.

Lám. XLVII.

Pesa de plomo muy aplanada de desarrollo troncocónico. Presenta algunas marcas y hendiduras en su superficie. Se conserva restaurada.

1328. SALVI67 (inv. AA01/07/3).

Alt. 3,1 cm; diám. 1,6 cm. Peso: 44 g.

Lám. XLVII.

Peso de plomo de base plana y desarrollo cónico en forma de proyectil.

1329. SALVI68 (inv. AA01/07/9).

Alt. 1,3 cm; diám. 0,8 cm. Peso: 4 g.

Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma troncocónica muy elevada.

1330. SALVI69 (inv. AA01/07/647).

Alt. 2,2 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 41 g.

Lám. XLVII.

Pesa troncocónica de plomo con el extremo superior redondeado.

Pesas piramidales o troncopiramidales

1331. MORT337 (inv. AA05/63/2981).

Alt. 1,4 cm; long. 3 cm; prof. 1,5 cm. Peso: 47 g.

Lám. XLVII.

Pesa de plomo de forma troncopiramidal irregular poco elevada. Presenta una marca rectilínea en uno de los extremos de su cara superior.

1332. NECR288 (inv. AA11/34/323).

Alt. 2,1 cm; long. 2,1 cm; anch. 1,2 cm. peso: 19 g.

Pesa de plomo de forma troncopiramidal de base oval.

1333. JMAR391 (inv. AA83/24/431).

Alt. 3,5 cm; long. 3,7 cm; anch. 3,6 cm. Peso: 329 g.

Lám. XLVII.

Pesa troncopiramidal irregular de plomo. Procede del término municipal de Montalbo.

1334. JMAR392 (inv. AA83/24/472).

Alt. 2,3 cm; long. 2,5 cm; anch. 2,3 cm. Peso: 77 g.

Lám. XLVIII.

Pesa de plomo troncopiramidal algo irregular con el extremo superior redondeado y con marcas de golpes.

1335. JMAR393 (inv. AA81/54/49).

Alt. 2,1 cm; long. 1,3 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 25 g.
Lám. XLVIII.

Pesa troncopiramidal de plomo de base rectangular algo arqueada.

1336. JMAR394 (inv. AA81/54/55).

Alt. 1,9 cm; long. 2,3 cm; anch. 2,4 cm. Peso: 82 g.
Lám. XLVIII.

Pesa de plomo de forma troncopiramidal con las aristas biseladas.

1337. JMAR395 (inv. AA81/54/67).

Alt. 1,6 cm; long. 1,6 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 26 g.
Lám. XLVIII.

Pesa rectangular de plomo algo irregular.

Pesas paralelepípedicas

1338. NECR289 (inv. AA11/34/290).

Long. 4,5 cm; anch. 2,6 cm; alt. 2,2 cm. Peso: 178 g.
Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda irregular de plomo. Presenta un aspa incisa en una de las caras e incisiones rectilíneas en las demás.

1339. NECR290 (inv. AA11/34/291).

Long. 3,3 cm; anch. 1,8 cm; gr. 1,1 cm. Peso: 56 g.
Lám. XLVIII.

Pesa rectangular de plomo de superficie desigual.

1340. NECR291 (inv. AA11/34/292).

Long. 2,7 cm; anch. 1,7 cm; alt. 1,8 cm. Peso: 81 g.
Lám. XLVIII.

De plomo. Presenta una incisión curvada en una de sus caras.

1341. NECR292 (inv. AA11/34/293).

Long. 2,6 cm; anch. 2 cm; alt. 1,4 cm. Peso: 67 g.
Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda de plomo de aristas redondeadas.

1342. NECR293 (inv. AA11/34/297).

Alt. 1,6 cm; lado. 1,3 cm. Peso: 30 g.
Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda cuadrangular de plomo con rebabas de fundición en dos de sus caras opuestas.

1343. NECR294 (inv. AA11/34/298).

Long. 3,2 cm; anch. 1,5 cm. Alt. 1,2 cm. Peso: 40 g.
Lám. XLVIII.

De plomo. Muestra golpes e incisiones profundas en una de sus caras.

1344. NECR295 (inv. AA11/34/299).

Long. 2,3 cm; anch. 1,7 cm; alt. 1,3 cm. Peso: 44 g.
Lám. XLVIII.

Pesa de plomo que presenta rebabas de fundición en la base.

1345. NECR296 (inv. AA11/34/300).

Alt. 0,7 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 16 g.
Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda cuadrangularde plomo.

1346. NECR297 (inv. AAII/34/389).

Alt. 0,8 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 7 g.

Lám. XLVIII.

Pesa de bronce de forma paralelepípedica cuadrangular.

1347. JMAR396 (inv. AA83/24/455).

Alt. 2,5 cm; long. 5,3 cm; anch. 3,2 cm. Peso: 336 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípedica de plomo de tendencia ovalada. Procede del término municipal de Montalbo.

1348. JMAR397 (inv. AA83/24/456).

Alt. 2,1 cm; long. 3,9 cm; anch. 2,3 cm. Peso: 158 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípedica de plomo ligeramente ovalada. Procede del término municipal de Montalbo.

1349. JMAR398 (inv. AA83/24/454).

Alt. 2,4 cm; long. 6,1 cm; anch. 3,9 cm. Peso: 570 g.

Lám. XLVIII.

Pesa de plomo de forma paralelepípeda. Presenta una incisión en aspa en una de las caras. Procede del término municipal de Montalbo.

1350. JMAR399 (inv. AA83/24/451).

Alt. 2,5 cm; long. 4,2 cm; anch. 3,6 cm. Peso: 323 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda de plomo. Los laterales cortos se encuentran ligeramente rebaja-

dos en forma ovalada. Procede del término municipal de Montalbo.

1351. JMAR400 (inv. AA83/24/430).

Alt. 1,8 cm; long. 3,2 cm; anch. 3,0 cm. Peso: 171 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda cuadrada de plomo con incisiones en una de sus caras. Procede del término municipal de Montalbo.

1352. JMAR401 (inv. AA83/24/429).

Alt. 2,2 cm; long. 3,1 cm; anch. 2,8 cm. Peso: 170 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda cuadrada de plomo. Presenta una oquedad en una de sus caras principales y una incisión poco profunda en la otra; los laterales están algo rebajados. Procede del término municipal de Montalbo.

1353. JMAR402 (inv. AA83/24/421).

Alt. 1,3 cm; long. 3,8 cm; anch. 2,2 cm. Peso: 92 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda de plomo. Completa. Procede del término municipal de Montalbo.

1354. JMAR403 (inv. AA83/24/420).

Alt. 2,6 cm; long. 5,6 cm; anch. 2,5 cm. Peso: 317 g.

Lám. XLVIII.

Pesa paralelepípeda ovalada de plomo. Muestra varias incisiones muy marcadas y una perforación en la cara inferior. Procede del término municipal de Montalbo.

1355. JMAR404 (inv. AA83/24/473).

Alt. 2,0 cm; long. 4,9 cm; anch. 3,7 cm. Peso: 307 g.

Lám. XLVIII.

Pesa de plomo de forma paralelepípeda con las aristas redondeadas.

1356. JMAR405 (inv. AA83/24/474).

Alt. 1,0 cm; long. 3,6 cm; anch. 3,5 cm. Peso: 101 g.

Lám. XLVIII.

Pesa plana paralelepípeda de plomo.

1357. JMAR406 (inv. AA83/24/475).

Alt. 1,5 cm; long. 3,9 cm; anch. 3,2 cm. Peso: 160 g.

Lám. XLIX.

Pesa de plomo paralelepípeda aplanada con una incisión profunda en una de sus caras y los laterales cortos rehundidos.

1358. JMAR407 (inv. AA83/24/476).

Alt. 1,7 cm; long. 3,4 cm; anch. 3 cm. Peso: 173 g.

Lám. XLIX.

Pesa paralelepípeda de plomo con defectos de fundición.

1359. JMAR408 (inv. AA83/24/477).

Alt. 1,6 cm; anch. 2,5 cm. Peso: 64 g.

Lám. XLIX.

Pesa cuadrangular de plomo cortada oblicuamente por su diagonal.

1360. JMAR409 (inv. AA83/24/478).

Alt. 1,8 cm; long. 3,0 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 80 g.

Lám. XLIX.

Pesa de plomo de forma paralelepípeda con los extremos redondeados.

1361. JMAR410 (inv. AA83/24/479).

Long. 1,5 cm; anch. 1,4 cm; gr. 1,2 cm. Peso: 24.

Lám. XLIX.

Pesa de plomo de forma paralelepípeda casi cúbica.

1362. JMAR411 (inv. AA83/24/480).

Alt. 1,4 cm; long. 1,9 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 43 g.

Lám. XLIX.

Pesa paralelepípeda de plomo de base prácticamente cuadrada.

1363. JMAR412 (inv. AA83/24/481).

Alt. 1,3 cm; long. 2,2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 54 g.

De plomo. Presenta algunas marcas e incisiones.

1364. JMAR413 (inv. AA83/24/482).

Alt. 2,0 cm; long. 3,4 cm; anch. 2,8 cm. Peso: 150 g.

Lám. XLIX.

Peso paralelepípedo de plomo con una de sus caras laterales rehundida.

1365. JMAR414 (inv. AA83/24/483).

Long. 1,8 cm; anch. 1,4 cm; prof. 1,3 cm. Peso: 31 g.

Lám. XLIX.

Pesa paralelepípeda de plomo. Presenta dos y tres incisiones respectivamente en las caras superior e inferior.

1366 a 1380. JMAR415 a 429 (inv. AA81/54/58 a 61, 63, 68 a 74, 77 a 79).

Conjunto de 15 pesas paralelepípedas irregulares de plomo.

1366. inv. AA81/54/58. Alt. 1,1 cm; long. 3,7 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 50 g. Lám. XLIX.

1367. inv. AA81/54/59. Alt. 1,2 cm; long. 2,7 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 40 g. Lám. XLIX.

1368. inv. AA81/54/60. Alt. 1,6 cm; long. 2,5 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 58 g. Lám. XLIX.

1369. inv. AA81/54/ 61. Alt. 1,2 cm; long. 3,5 cm; anch. 2,3 cm. Peso: 91 g. Lám. XLIX.

1370. inv. AA81/54/63. Alt. 1,3 cm; long. 2,9 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 51 g. Lám. XLIX.

1371. inv. AA81/54/68. Alt. 1,1 cm; long. 2,8 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 41 g. Lám. XLIX.

1372. inv. AA81/54/69. Alt. 1 cm; long. 2,1 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 27 g. Lám. XLIX.

1373. inv. AA81/54/70. Alt. 0,9 cm; long. 2,7 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 17 g. Lám. XLIX.

1374. inv. AA81/54/71. Alt. 1,2 cm; long. 2,6 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 32 g. Lám. XLIX.

1375. inv. AA81/54/72. Alt. 1,7 cm; long. 2,6 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 48 g. Lám. XLIX.

1376. inv. AA81/54/73. Alt. 1,3 cm; long. 2,9 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 51 g.

1377. inv. AA81/54/74. Alt. 1,9 cm; long. 2,6 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 26 g. Lám. XLIX.

1378. inv. AA81/54/77. Alt. 1,3 cm; long. 3,1 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 63 g. Lám. XLIX.

1379. inv. AA81/54/78. Alt. 1,4 cm; long. 2,1 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 36 g. Lám. XLIX.

1380. inv. AA81/54/79. Alt. 0,9 cm; long. 2,3 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 17 g. Lám. XLIX.

Pesas cilíndricas o semicilíndricas (Tipo Tyrell C-10)

1381. MORT338 (inv. AA05/63/3588).

Alt. 1,4 cm; long. 3 cm; prof. 1,5 cm. Peso: 47 g. Lám. XLIX.

Pesa de plomo de sección semicircular y superficie irregular. Se aprecia una perforación circular en uno de sus extremos

que no parece pasante. Podría tratarse, con reservas, de un contrapeso suspendido incabado.

1382. SALVI70 (inv. AA01/07/27).

Alt. 1,7 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 21 g.

Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo con un extremo redondeado y el opuesto irregular. Caras parcialmente facetadas.

1383. NECR298 (inv. AA11/34/302).

Alt. 1,5 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 20 g.

Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo.

1384. NECR299 (inv. AA11/34/303).

Alt. 1,7 cm; diám. 1,2 cm. Peso: 21 g.

Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo.

1385. NECR300 (inv. AA11/34/304).

Alt. 2,1 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 28 g.

Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo con una hendidura perpendicular central. Sus caras muestran evidencias de haber sido retocadas con cuchilla.

1386. NECR301 (inv. AA11/34/325).

Long. 1,9 cm; anch. 2 cm; alt. 1,2 cm. Peso: 22 g.

Lám. XLIX.

Pesa de plomo de forma semicilíndrica con sus extremos algo irregulares.

1387. NECR302 (inv. AA11/34/336).

Long. 4,3 cm; diám. 1,3 cm. Peso: 53 g.

Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo con diversas marcas y golpes superficiales.

1388. NECR303 (inv. AAII/34/337).

Long. 4,1 cm; diám. 1,1 cm. Peso: 33 g.
Lám. XLIX.

Pesa cilíndrica de plomo con un corte oblicuo en uno de sus extremos. El opuesto es más irregular.

1389. JMAR430 (inv. AA83/24/419).

Alt. 2,6 cm; diám máx. 4,3 cm. Peso: 319 g.
Lám. L.

Pesa de plomo de forma cilíndrica con una de sus caras cóncava abultada y la opuesta convexa. Presenta diversas marcas en su superficie. Procede del término municipal de Montalbo.

1390. JMAR431 (inv. AA83/24/484).

Alt. 2,9 cm; diám 1,7 cm. Peso: 56 g.
Lám. L.

Cilindro de plomo curvado. Uno de sus extremos presenta un orificio de sección circular mientras que el opuesto forma una especie de anillo rehundido.

1391. JMAR432 (inv. AA83/24/485).

Long. 3 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 64 g.
Lám. L.

Posible pesa cilíndrica de plomo. Presenta tres rehundidos longitudinales en los laterales.

Pesas en forma de taba

1392 a 1394. NECR304 a 306 (inv. AAII/34/275, 276 y 295).

Conjunto de 3 pesas de plomo con forma de taba.

1392. Inv. AAII/34/275. Long. 2,8 cm; anch. 1,6 cm; alt. 1,2 cm. Peso: 41 g. Lám. L.

1393. Inv. AAII/34/276 Long. 3,2 cm; anch. 2,2 cm; alt. 1 cm. Peso: 52 g. Lám. L.

1394. Inv. AAII/34/295. Long. 3,2 cm; anch. 2,2 cm; alt. 1 cm. Peso: 52 g. Lám. L.

Pesas en forma de concha

1395. SALVI71 (inv. AA01/07/723).

Long. 2,8 cm; anch. 2,4 cm; alt. 1,7 cm. Peso: 30g.
Lám. L.

Pesa de plomo en forma de concha.

1396. NECR307 (inv. AAII/34/65).

Long. 2,5 cm; anch. 1,7 cm; alt. 0,5 cm.
Lám. L.

Pesa de plomo. Forma de concha.

1397. NECR308 (inv. AAII/34/305).

Long. 3,8 cm; anch. 2,5 cm; alt. 1,6 cm. Peso: 64 g.
Lám. L.

Bronce. En forma de lágrima o de concha de mejillón.

Pesas en forma de pellejo de cordero

1398. SALVI72 (inv. AA01/07/72).

Long. 3,7 cm; anch. 2, 6 cm; prof. 0,9 cm.
Peso: 65 g.
Lám. L.

Plomo en forma de piel de cordero. Una de las caras reproduce de manera esquemática los vellones de lana mientras que la otra permanece lisa pero irregular.

Pesas figuradas

1399. MORT339 (inv. AA05/63/2758).

Long. 3,2 cm; anch. 3 cm; prof. 1,5 cm. Peso: 54,6 g.
Lám. L.

Pesa de plomo con la representación de un rostro masculino de rasgos algo grotesco en el anverso y con el reverso convexo.

1400. JMAR433 (inv. AA83/24/96).

Long. 3,8 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 45 g.
Lám. L.

Pesa de plomo en forma de fruto abellotado de base hemisférica y apéndice superior no perforado que se prolonga sobre el cuerpo de la pieza ciñéndola. Una nota señala Lám. II. FB 56 92/97. V. Viejas, pero no nos consta publicada.

Pesas enrolladas

1401 a 1406. MORT340 a 345 (inv. AA05/63/2674 a 2676, 2678, 2679 y 2886).

Conjunto de 6 plomos enrollados.

1401. Inv. AA05/63/2674. Alt. 2 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 22 g. Lám. L.

1402. Inv. AA05/63/2675. Alt. 2,1 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 213 g. Lám. L.

1403. Inv. AA05/63/2676. Alt. 1,8 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 16 g. Lám. L.

1404. Inv. AA05/63/2678. Alt. 1,8 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 16 g. Lám. L.

1405. Inv. AA05/63/2679. Alt. 1,7 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 15 g. Lám. L.

1406. Inv. AA05/63/2886. Alt. 2,5 cm; anch. 0,8 cm. Peso: 10 g. Lám. L.

1407. NECR309 (inv. AAII/34/301).

Long. 2,9 cm; diám. 1,6 cm.
Lám. L.

Ponderales bizantinos

1408. MORT346 (inv. AA05/63/2980).

Diám. 1,6 cm; alt. 1,0 cm. Peso: 15 g
Lám. L.

Pesa discoidal de bronce de desarrollo cilíndrico. Presenta en su cara superior una estrella de cinco puntas formada con trazos incisos rectos que crean un punto central.

1409. NECR310 (inv. AAII/34/375).

Alt. 1,1 cm; diám. 2,1 cm. Peso: 27 g.
Lám. L.

Pesa esférica de bronce truncada por dos de sus extremos para formar dos planos paralelos. En un lateral de la cara superior lleva inscrito el guarismo IIIIV en referencia a su valor ponderal. Por su peso, equivale a 1/12 libras o una uncia.

I. MILITARIA

I.1. Estandartes

En el territorio celtibérico peninsular y áreas próximas se han documentado algunas piezas realizadas en bronce a la cera perdida, caracterizadas por disponer de un vástago de

enmangue para su inserción en un mango de madera. Su evolución tipológica ha sido trazada a partir de los hallazgos en las necrópolis celtibéricas de la Meseta norte (Lorrio, 2010: 431-432, fig. 1). El conjunto de estas piezas

supera la veintena y han sido identificadas como estandartes o báculos del ejército celtibérico a partir de las noticias de los autores clásicos, la iconografía monetaria y hallazgos arqueológicos en contextos de excavación desde principios del siglo xx (Almagro-Gorbea, 1988). En la colección “Operación cerro Gil” se conserva un ejemplar rematado por un jinete desnudo a caballo.

1410. Guerrero desnudo a caballo

SALV2 (inv. AA01/07/1594).

Alt. 8,5 cm; anch. 3 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI. Fotografía de A. Lorente.

Bronce. Pequeña figurilla de guerrero desnudo montado sobre un caballo, con la cabeza mirando al frente, brazos flexionados asiendo las riendas y piernas también flexionadas. El rostro presenta ojo grande y almendrado, nariz recta prominente, boca pequeña y mentón marcado. Lleva un casco coronado por alta cimera que cae por detrás de la cabeza, superando los hombros. El caballo aparece en actitud de descanso, con las patas delanteras rectas y las traseras ligeramente curvadas. Sobre la cabeza lleva un tocado en forma de creciente. La figura se apoya en una base, de sección circular, donde dos volutas envuelven la parte inferior de las patas delanteras y trasera del equino. En la zona central de la base se sitúa un vástago hueco para su sujeción a un astil de madera mediante dos perforaciones circulares situadas en la parte baja. La pieza ha sido interpretada como *signa equitum* o estandartes ibéricos, fechados a partir del segundo cuarto del siglo v a. C. y el iv a. C. Con las cautelares reservas sobre el lugar de hallazgo de la pieza, dada su procedencia de un expolio, es posible que fuese recuperada de una excavación clandestina llevada a cabo en una necrópolis situada en el término municipal de Castillejo de Iniesta.

Bibliografía: Lorrio y Almagro-Gorbea, 2005: 40, fig. 2; Almagro-Gorbea y Lorrio,

2007: 19-21, fig. 1 y 2; Almagro-Gorbea, Lorrio y Vico, 2019: 87-88, fig. 7.

1.2. Armamento defensivo

El número de armas defensivas es escaso. Los tres fragmentos de cascos de la colección Juan Martínez proceden de *Contrebia Carbica* (Villas Viejas, Huete) y han sido publicados, mientras el umbo de escudo de la colección “Cerro Gil” es inédito. Son representativos de la panoplia de los pueblos prerromanos, que asimiló modelos mediterráneos a partir de la segunda mitad de la II Edad del Hierro.

1411. Nasal de casco hispano-calcídico

JMAR434 (inv. AA83/24/486).

Alt. 3,4 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,35.

Nasal de casco, de bordes levemente engrosados. Conserva el inicio de las aperturas oculares y parte del agujero de la calota, que sirvió para fijar la anilla de sujeción del sistema decorativo móvil del casco consistente en un *lophos*. Cronología: finales del siglo III a. C.

Bibliografía: Fatás *et al.*, 2014: 18-19, n. 2, fig. 2, B y C, 3.

1412. Botón de casco del tipo Motefortino

JMAR435 (inv. AA81/54/237).

Alt. 2 cm; diám. 2,6/2 cm.

Bronce. Botón de forma troncocónica, macizo, no perforado. Está decorado por una banda de ovas. Cronología: III-II a. C.

Bibliografía: García-Mauriño, 1993: n. 18, 106.

1413. Botón de casco del tipo Motefortino

JMAR436 (inv. AA81/54/238).

Alt. 2 cm; diám. 2,6/2 cm.

Bronce. Botón troncocónico, macizo y no perforado, que no presenta decoración. Sobre su cronología, J. García-Mauriño ofrece una datación entre los siglos III-II a. C., que ha sido matizada por A. J. Lorrio, M^a D. Sánchez de Prado y P. Camacho (2013: 347, nota 297) a partir de la información proporcionada por M. Mazzoli, que considera que corresponde a un tipo tardío, ya completamente romano.

Bibliografía: García-Mauriño, 1993: n. 19, 106; Lorrio, Sánchez de Prado y Camacho, 2013: 341-349.

1414. Umbo de escudo

SALVI74 (inv. 01/OP23/01/35).

Diám. máx. 18,5 cm; diám. umbo 11,1 cm; alt. 4,8 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. LI.

Realizado en bronce. Umbo hemiesférico, rehundido en la parte central con perforación de sección circular para la colocación de un clavo. Se prolonga en un reborde circular rematado en un reborde lobulado compuesto por arcos de círculo. No presenta decoración. La sujeción del umbo al cuerpo del escudo no se realizó mediante clavos en el reborde, sino por el único remache en el centro del umbo. Las dimensiones de la pieza aconsejan su adscripción al grupo II establecido por F. Quesada (1997: 511-512), en particular a su variante A, con un paralelo próximo en el ejemplar hallado en El Raso de Candeleda (Ávila). Sin embargo, los umbos de escudo de este grupo están realizados en hierro. Solo los umbos con grandes tachones decorativos (grupo I) se fabricaron en bronce (Quesada, 1997: 508). La pieza se conserva incompleta y fragmentada en cinco partes. Está restaurada. Su cronología puede situarse a finales del siglo IV a. C.

I.3. Armamento ofensivo

Dentro de esta categoría, se clasifican armas, aunque en principio tuvieron dos usos dife-

rentes: la cinegética y la bélica. El conjunto está formado, sobre todo, por puntas de proyectil metálicas enmangadas en un astil de madera, al que siguen regatones y conteras. Las dificultades de asociación de estas piezas, que evolucionaron poco a lo largo del tiempo, a armas y períodos concretos ha obligado a realizar una clasificación en atención a criterios exclusivamente morfológicos. Destaca también el conjunto de puñales y puntas de flecha de arco de la Edad del Bronce, que ha sido ordenado siguiendo la clasificación de J. M^a Kaiser (2003). Por último, los proyectiles de honda, que se incluyen en los tipo 1 y 2 de T. Völlings (2015: 35 y 51), empleados por el ejército romano y ampliamente documentados en Hispania en los conflictos bélicos de los siglos II-I a. C.

Hojas de puñales de lengüeta

1415. MORT347 (inv. AA05/63/2744).

Long. 7,7 cm.

Aleación de cobre. Hoja triangular y de sección lenticular con una lengüeta de forma circular para el enmangue, que presenta dos amplias muescas o escotaduras laterales. Los bordes de la hoja están biselados mediante la técnica del martilleado. La pieza encuentra un paralelo en un puñal procedente del cerro de La Encantada en la provincia de Ciudad Real (Hernando Grande, 1992: fig. 8), situado cronológicamente en el denominado Bronce Manchego (2200-1300 a.C.).

1416. HOYO50 (inv. AA00/28/20.1).

Long. 5,2 cm; anch. 2,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Bronce. Posible hoja de puñal formada por una ancha hoja, de tendencia triangular, con extremo redondeado. En su extremo opuesto presenta hombros marcados.

1417. JMAR437 (inv. AA00/12/120).

Long. 3,4 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI.

Bronce. Hoja triangular, de sección lenticular, que presenta dos remaches dispuestos horizontalmente en la parte superior. Un ejemplar similar procede de la Motilla de Santa María del Retamar en la provincia de Ciudad Real (Hernando Grande, 1992: fig. 21). Cronología: Bronce Antiguo.

1420. NECR313 (inv. AA11/34/216).

Long. 5,6 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,2 cm

Lám. LI.

Aleación de cobre. Hoja ancha, de tendencia triangular, biconvexa y con margen izquierdo claramente afilado. Presenta el extremo inferior redondeado y en la parte superior dos amplias perforaciones, dispuestas horizontalmente junto a los extremos, sirvieron para su sujeción mediante remaches.

Hojas de puñales remachados

1418. NECR311 (inv. AA11/34/214).

Long. 7,6 cm; anch. 2,3 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Hoja triangular, apuntada en su extremo, con filos biselados mediante martilleado y sección lenticular. La zona del empuñamiento se encuentra diferenciada, separándose de la hoja mediante un estrechamiento y presenta paredes recta y extremo redondeado. Un solo remache se situó en el centro de la lengüeta, del que se conserva una perforación circular. Una pieza idéntica procede del cerro de La Encantada en Ciudad Real (Hernando Grande, 1992: fig. 9). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1419. NECR312 (inv. AA11/34/215).

Long. 8,3 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Hoja, de sección lenticular, afilada y punta, probablemente, redondeada, aunque se conserva incompleta. En el extremo proximal de la hoja se sitúa una perforación central para el remache del empuñamiento. Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

Hojas de puñales triangulares cortas

1421. SALVI75 (inv. AA01/07/01.3).

Long. 4,3 cm; anch. 3,2 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Bronce. Ancha hoja triangular, apuntada, con bordes laterales afilados. Presenta una fuerte nervadura central recta, que se estrecha hacia la punta. En la parte superior dispone de tres orificios circulares y los remaches para el empuñamiento. Cronología: Bronce Medio.

1422. NECR314 (inv. AA11/34/223).

Long. 4,1 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,2 cm

Lám. LI.

Bronce. Hoja triangular, de sección biconvexa con los márgenes ligeramente convexos. Ha perdido la punta inferior de la hoja. No conserva remaches y por ello no podemos aseverar que se trate de una hoja de puñal, pero en el extremo superior izquierdo y en el margen derecho se aprecian restos de metal que, tal vez, sirvieron para su fijación al mango. Cronología: Edad del Bronce.

Posibles hojas de puñal

1423. HOYO51 (inv. AA00/28/20.2)

Long. 2,7 cm; anch. 1,3 cm; gr. 0,2 cm

Aleación de cobre. Posible hoja de puñal, de sección lenticular y punta redondeada. La pieza se conserva incompleta en su extremo superior.

1424. HOYO52 (inv. AA00/28/20.5)

Long. 5,2 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,4 cm

Aleación de cobre. Hoja, de sección lenticular, de filos convergentes, que rematan en una punta redondeada. El empuñadura se situaría en su extremo superior, aunque se encuentra perdido.

Puntas de flecha tipo Palmela

1425. MORT348 (inv. AA05/63/2989).

Long. 5,1 cm.

Lám. LI.

Cobre. Hoja con punta oval, de sección aplanada, cuya zona más ancha se sitúa en la unión con el pedúnculo, de sección cuadrangular, donde muestra una ruptura formal brusca que marca el inicio del pedicelo. Corresponde al Tipo B de Delibes (1977: 110). Las puntas denominadas de Palmela son piezas repertoriadas en los ajueres del Campaniforme durante el Calcolítico tardío y el Bronce antiguo en la península ibérica. Su dispersión abarca toda la geografía peninsular (Delibes *et al.*, 1999: 68-69). Es frecuente su aparición formando parte de ajueres funerarios.

1426. MORT349 (inv. AA05/63/2683).

Long. 4,1 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Completa. Presenta hoja ovalada con bordes biselados, ligeramente apuntada, y provista de un pedúnculo de sección cuadrada. Tipo I de Kaiser (2003: 80). Cronología: Bronce antiguo.

1427. MORT350 (inv. AA05/63/2687).

Long. 3,7 cm.

Aleación de cobre. Hoja de forma ovalada, engrosada en la base de uno de los lados. Pedúnculo diferenciado. Tipo B Delibes (1997: 110).

1428. NECR315 (inv. AA11/34/226).

Long. 4,9 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. La pieza se encuentra fragmentada. Hoja de forma oval, engrosada en la base junto al pedúnculo, donde presenta un estrangulamiento que marca el inicio del pedicelo.

1429. NECR316 (inv. AA11/34/229).

Long. 6,2 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Hoja de forma ovalada, conservada en mal estado, de sección lenticular plana. Ha perdido el pedúnculo.

1430. NECR317 (inv. AA11/34/230).

Long. 8,8 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Completa. Punta de forma oval, larga y ancha, de sección plana, con bordes biselados y pedúnculo apuntado. Conserva doblada la punta de la hoja. Se observan huellas del martilleado.

1431. NECR318 (inv. AAII/34/231).

Long. 5,1 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI.

Aleación de cobre. Incompleta. Conserva la mitad inferior de la hoja, de sección plana y bordes biselados. Pedúnculo aguzado, de sección rectangular.

1432. NECR319 (inv. AAII/34/232).

Long. 6,7 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,4 cm.

Cobre. Hoja ovalada, apuntada, de bordes convexos. Sección plano convexa. Pedúnculo señalado, de sección rectangular. La pieza se conserva completa.

1433. NECR320 (inv. AAII/34/233).

Long. 5,4 cm; anch. 1,6 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LI.

Cobre. Hoja plana, de forma ovalada, bordes biselados y pedúnculo corto, apuntado.

1434. JMAR438 (inv. AA83/24/176).

Long. 5,5 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LI.

Fundida a molde, tal y como se aprecia en las rebabas de la hoja de una de sus caras. Hoja de forma ligeramente romboidal, plana y sección ligeramente convexa. El pedúnculo no se conserva completo. Corresponde al Tipo C de Delibes (1977: 110). Procede de Saelices, donde fue hallada junto con otras dos puntas de flecha (n. 1470 y 1471).

Puntas de flecha foliáceas con pedúnculo corto

1435. JMAR439 (inv. AA00/12/446).

Long. 3,9 cm; anch. 0,9 cm; gr. 2 cm.

Lám. LI.

Bronce. Hoja lanceolada, rota en su extremo superior. El pedúnculo parte del centro de la pieza, donde un escalón marca su inicio. Sección ligeramente romboidal con nervadura central. Está restaurada.

1436. MORT351 (inv. AA05/63/2684).

Long. 4,6 cm.

Bronce. Hoja lanceolada con las dos caras aplanadas. Presenta una hendidura en la base de la hoja en una de las caras. Pedúnculo corto. Se conserva completa. Tipo II A P (Kaiser, 2003: 80). Cronología: Edad del Bronce.

1437. MORT352 (inv. AA05/63/2745).

Long. 6,5 cm.

Bronce. Hoja plana, de forma romboidal, cuya máxima anchura se encuentra situada en el centro, que se estrecha hacia su parte inferior donde inicia el pedúnculo, que se conserva fragmentado. Tipo II A P (Kaiser, 2003: 80). Cronología: Edad del Bronce.

Puntas de flecha foliáceas con pedúnculo largo

1438. MORT353 (inv. AA05/63/2691).

Long. 4,5 cm.

Bronce. Hoja de forma oval, levemente apuntada, plana, y pedúnculo de sección rectangular. La pieza se conserva doblada en la punta de la hoja y rota por el extremo inferior del pedúnculo. Tipo II P L Kaiser (2003: 80). Cronología: Bronce Antiguo/ Bronce medio.

1439. MORT354 (inv. AA05/63/2767).

Long. conservada 2,3 cm.

Cobre. Hoja de forma oval, cuya máxima anchura se encuentra en la mitad total de su longitud. Presenta pedúnculo de enmangue largo y marcado, de sección cuadrangular, que no se conserva completo. Tipo II P L Kaiser (2003: 80). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce medio.

1440. MORT355 (inv. AA05/63/3389).

Long. 8,3 cm; anch. 1,6 cm; prof. 5 cm.

Lám. LII.

Cobre. Hoja de forma ovalada, de sección aplanada, que se prolonga en un largo pedúnculo. El tránsito entre la hoja y el apéndice está marcado por dos pequeñas muescas. La punta del pedúnculo está doblada a modo de argollita. Tipo II PL (Kaiser, 2003: 80). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1441. Punta de flecha foliácea con nervio central

JMAR440 (inv. AA83/24/175).

Long. 9,5 cm; anch. 1,7 cm; prof. 0,3 cm.

Lám. LII.

Bronce. Larga hoja lanceolada, de sección aplanada y pedúnculo de sección cuadrada. A lo largo de la hoja presenta una acanaladura a ambos lados del nervio central. Está completa, rota en dos fragmentos y presenta la punta de la hoja doblada. Tipo II AN (Kaiser, 2003: 80). Hallada en el término municipal de Saelices junto con la punta de flecha nº. 1441. Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

Puntas de flecha triangulares con hombros marcados

1442. JMAR441 (inv. AA00/12/445).

Long. 5,1 cm; anch. 1,4 cm; prof. 0,2 cm

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular plana de hombros marcados y pedúnculo de sección rectangular. Se conserva completa y restaurada. Tipo III A Kaiser (2003: 81). Procede del término municipal de Saelices.

1443. MORT356 (inv. AA05/63/2685).

Long. 4,8 cm.

Bronce. Hoja triangular con extremos remarcados a modo de pequeñas aristas o aletas, dispuestas en ángulo. El pedúnculo es macizo y de sección rectangular. Se conserva completa pero con el pedúnculo doblado. Tipo III A Kaiser (2003: 81). La cronología de este tipo de punta de flecha es amplia, surge al final del Calcolítico perdurando hasta momentos avanzados de la Edad del Hierro.

1444. MORT357 (inv. AA05/63/2686).

Long. 3,4 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, rota en su extremo superior, de filo afilado. El pedúnculo es macizo y corto. Tipo III A Kaiser (2003: 81).

1445. MORT358 (inv. AA05/63/2983).

Long. 2,5 cm.

Bronce. Hoja triangular, plana, que se prolonga en su base en un pedúnculo corto. Tipo III A Kaiser (2003: 81).

1446. SALVI76 (inv. AA01/07/1595).

Long. 3,4 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular con ángulo superior romo, hombros marcados y pedúnculo, de sección rectangular. Tipo III A Kaiser (2003: 81).

1447. Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas y pedúnculo largo

MORT359 (inv. AA05/63/2992).

Long. 5,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, aplanada, con aletas desarrolladas, que terminan en sendas agujas afiladas. El pedúnculo es largo estrechándose hacia la punta. Tipo III A PL (Kaiser, 2003: 81). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

Puntas de flecha triangulares con hombros marcados y pedúnculo largo

1448. MORT360 (inv. AA05/63/2991).

Long. 6,4 cm.

Bronce. Hoja triangular, cuya parte más ancha corresponde a su parte inferior, de donde arranca el pedúnculo, de sección cuadrangular. Tipo III A PL Kaiser (2003: 81). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1449. MORT361 (inv. AA05/63/2993).

Long. 8,4 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular con vértice superior redondeado y ángulos inferiores marcados. Presenta un largo pedúnculo, que se va estrechando hacia la punta. La pieza está realizada con la técnica del martilleado apreciable en el trabajo del doble filo de la hoja. Tipo Tipo III A PL Kaiser (2003: 81). Cronología: Bronce Antiguo.

Puntas de flecha triangulares con hombros marcados y nervio central

1450. MORT362 (inv. AA05/63/2985).

Long. 3 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular con nervio central marcado y pedúnculo corto. Tipo III A N Kaiser (2003: 81). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1451. MORT363 (inv. AA05/63/2988).

Long. 5,4 cm.

Bronce. Hoja marcadamente triangular, de doble filo, con nervadura central y largo pedúnculo, que no se conserva completo. Tipo III A N Kaiser (2003: 81). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

Puntas de flecha triangulares con aletas desarrolladas

1452. MORT364 (inv. AA05/63/2690).

Long. 7,1 cm.

Bronce. Hoja triangular, plana, con pronunciadas aletas y pedúnculo largo, adelgazado hacia la punta. La pieza se conserva completa, con el extremo inferior del pedúnculo doblado. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Cronología: Edad del Bronce.

1453. MORT365 (inv. AA05/63/2990).

Long. 5,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, con aletas laterales pronunciadas y pedúnculo largo, de sección plana. Se conserva completa. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Cronología: Edad del Bronce.

1454. MORT366 (inv. AA05/63/3328).

Alt. conservada 2,8 cm; anch. 1,5 cm; prof. 0,6 cm.

Cobre. Hoja triangular, con aletas y pedúnculo de sección rectangular, plana. Tipo III

B 1 (Kaiser, 2003: 81). Cronología: Edad del Bronce.

1455. JMAR442 (inv. AA83/24/182).

Alt. 5,1 cm; anch. 2,1 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Larga hoja triangular, de sección aplanada, con aletas laterales prolongadas. Corto pedúnculo, de sección cuadrangular. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Procede del término municipal de Saelices, junto con las puntas de flecha n. 1456 y 1457. Cronología: Edad del Bronce.

1456. JMAR443 (inv. AA83/24/183).

Alt. 4,5 cm; anch. 1,5 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. LII.

Bronce, con patina de óxido de cobre marrón. Hoja aplanada, con aletas laterales muy desarrolladas y aguzadas. Corto pedúnculo, de sección rectangular. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Procede de Saelices y hallada junto con las puntas de flecha n. 1455 y 1457. Cronología: Edad del Bronce.

1457. JMAR444 (inv. AA83/24/184).

Alt. 3 cm; anch. 1,5 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Ancha hoja triangular, de sección plana, marcadas aletas y pedúnculo largo. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Procede de Saelices, junto con las puntas de flecha n. 1455 y 1456. Cronología: Edad del Bronce.

1458. NECR321 (inv. AA11/34/228).

Long. 3,5 cm; anch. 3,9 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, de sección plana, con aletas desarrolladas y puntiagudas, aun-

que la de la izquierda esta incompleta. Presenta pedúnculo corto con extremo inferior redondeado. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81). Cronología: Edad del Bronce.

Puntas de flecha triangular con aletas incipientes

1459. MORT367 (inv. AA05/63/2854).

Long. 2,9 cm.

Cobre. Hoja triangular, de sección lenticular, con aletas laterales iniciadas o incipientes y pedúnculo pronunciado. La pieza no se conserva completa, habiendo perdido parte del pedúnculo. Tipo III B 2 Kaiser (2003: 82). Cronología: Edad del Bronce.

1460. JMAR445 (inv. AA83/24/179).

Long. 3,7 cm.

Procede de la falda de la Sierra de Saelices. Hoja triangular, ancha, plana y bordes biselados. Presenta aletas poco señaladas y pedúnculo corto, de sección rectangular. Tipo III B 2 (Kaiser, 2003: 82).

Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas y pedúnculo engrosado

1461. JMAR446 (inv. AA83/24/173).

Alt. conservada 5,2 cm; anch. 1,4 cm; prof. 0,3 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular con aletas y pedúnculo macizo, adelgazado tras un engrosamiento en la parte superior, de sección rectangular. Completa. Presenta patina marrón. Tipo III B 1 PE (Kaiser, 2003: 82). Procede del término municipal de Saelices.

1462. JMAR447 (inv. AA00/12/128).

Long. 6,1 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,3 cm.

Hoja triangular, ancha, con aletas puntiagudas, y pedúnculo macizo adelgazado tras un engrosamiento. Tipo III B 1 PE (Kaiser, 2003: 82).

1463. JMAR448 (inv. AA00/12/447).

Long. 4,9 cm; anch. 1,3 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, plana, con aletas puntiagudas y pedúnculo largo, engrosado. Tipo III B 1 PE (Kaiser, 2003: 82). Procede del término municipal de Saelices.

Punta de flecha triangular con doble hilera de aletas y pedúnculo engrosado

1464. NECR322 (inv. AA11/34/225).

Long. 4,2 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,2 cm.

Bronce. Hoja triangular que tiene rota la punta, con aletas dobles puntiaguadas y pedúnculo engrosado, roto en su parte inferior. La pieza no está restaurada. Cronología: Edad del Bronce.

Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas y pedúnculo subtriangular

1465. JMAR449 (inv. AA83/24/18.1).

Long. 2,2 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, plana, con aletas iniciadas puntiaguada y pedúnculo central corto. Tipo III B 1 PS (Kaiser, 2003: 82).

1466. MORT368 (inv. AA05/63/2682).

Long. 2,2 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular, de filos afilados, simétricos, y aletas desarrolladas. El pedúnculo es corto y de forma subtriangular. La pieza está completa. Corresponde al tipo III B 1 PS de J. M^a. Kaiser (2003: 82). Cronología: Bronce Antiguo-Medio.

Puntas de flecha triangulares con aletas incipientes y pedúnculo engrosado

1467. MORT369 (inv. AA05/63/2689).

Long. 5,3 cm.

Bronce. Pequeña punta triangular con extremo superior romo, posiblemente por aplastamiento. Presenta aletas poco desarrolladas y largo pedúnculo engrosado en su parte central. Tipo III B 2 PE Kaiser (2003: 83). Cronología: Edad del Bronce.

1468. NECR323 (inv. AA11/34/224).

Long. 8,1 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,4 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular con aletas y pedúnculo macizo de sección cuadrangular, que presenta engrosamiento en su parte superior. Tipo III B 2 PE (Kaiser, 2003: 83). Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1469. JMAR450 (inv. AA83/24/174).

Long. 5,8 cm; anch. 1,4 cm; gr. 0,3 cm.

Bronce. Hoja triangular plana, aletas y pedúnculo ensanchado en su parte superior, de sección rectangular. Tipo III B 2 PE (Kaiser, 2003: 83). La pieza está restaurada. Procede del término municipal de Saelices y fue hallada junto con la n. 1441. Cronología: Bronce Antiguo-Medio.

1470. JMAR451 (inv. AA83/24/177).

Alt. 6,2 cm; anch. 2,2 cm; prof. 0,2 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja triangular ancha, de sección aplanada y biselada hacia los bordes. Aletas aguzadas y pedúnculo fuertemente engrosado, terminado en punta. En el centro del pedúnculo presenta una perforación longitudinal, de tendencia oval y pequeño rebaje circular. Conserva rebaba de realización con molde y huellas de martilleado. Tipo III B 2 PE (Kaiser, 2003: 83). Fue encontrada junto a las puntas de flecha n. 1434 y 1471 en el término municipal de Saelices. La pieza está restaurada. Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

1471. JMAR452 (inv. AA83/24/178).

Alt. 1,5 cm; anch. 1,1 cm; prof. 0,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Pequeña hoja triangular, de sección aplanada, con aletas laterales poco desarrolladas e inicio del pedúnculo engrosado. Tipo III B 2 PE (Kaiser, 2003: 83). Fue encontrada junto a las puntas de flecha n. 1434 y 1470. Restaurada. Cronología: Bronce Antiguo/Bronce Medio.

Puntas de flecha triangulares de filo estriado/dentado

1472. MORT370 (inv. AA05/63/2688).

Long. 4,2 cm.

Lám. LII.

Hoja triangular, con extremo superior roto, con aletas y pedúnculo ancho, de sección plana. Presenta filo izquierdo retocado con muescas, también en el pedúnculo. Tipo III B 1 PA (Kaiser, 2003: 82).

1473. HUEL33 (inv. AA85/59/28).

Long. 5 cm; anch. 1,6 cm.

Hoja triangular, alargada, con punta superior fragmentada, aletas desarrolladas y pedún-

culo, de sección plana, que se conserva fragmentado. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81).

1474. Punta de flecha ojival

JMAR453 (inv. AA83/24/180).

Long. 2,2 cm.

Bronce. Hoja ancha y plana, de forma redondeada. Presenta aletas puntiagudas y pedúnculo corto, de sección rectangular. Tipo IV B 1 (Kaiser, 2003: 83). Bronce Medio.

Punta de doble filo con arpón lateral

1475. MORT371 (inv. AA05/63/2986).

Long. 4,1 cm.

Lám. LII.

Bronce. Hoja fusiforme, de doble filo, con marcado nervio central, que en su tramo inferior se une a un largo cañón cilíndrico, hueco para el enmangue. Presenta arpón lateral. Grupo 1 (Lorrio, Pernas y Torres, 2016: 26-27). Cronología: Período Orientalizante con perduraciones en la Segunda Edad del Hierro.

Puntas de proyectil con aletas y cubo de enmangue

1476. MORT372 (inv. AA05/63/3444).

Long. 5,5 cm; anch. 2,4 cm; diám. 0,5 cm.

Lám. LII.

Hierro. Punta de flecha con dos aletas simétricas desarrolladas y cubo cónico que se prolonga hasta el extremo terminal para fijar el asta. En el anverso presenta nervio axial. Completa. Sin restaurar. Su uso debe vincularse a la caza. Cronología: Edad Media.

1477. JMAR454 (AA83/24/287).

Long. 5,1 cm; diám. 1,1 cm.

Hierro. Punta de flecha con aletas y sistemas de enmangue de esquema tubular. La pieza está completa y ha sido restaurada. Como la pieza anterior, debe relacionarse con actividades de caza.

Puntas de proyectiles con enmangue en espiga

1478. MORT373 (inv. AA05/63/3583).
Long. 6,6 cm; anch. 0,9 cm.

Hierro. Punta de desarrollo piramidal y espigo corto. Está completa y no ha sido restaurada.

1479. HOYO53 (inv. AA00/28/20/9).
Long. 5,8 cm; anch. 0,4 cm.
Lám. LII.

Hierro. Punta, de sección cuadrangular, alargada, y estrechamiento marcado antes del pedúnculo de enmangue, que es largo.

1480. HOYO54 (inv. AA00/28/20/12).
Long. 5,5 cm; anch. 0,8 cm.

Hierro. Punta, de sección cuadrada, cuyo extremo superior se conserva romo. Presenta pedúnculo corto.

1481. HOYO55 (inv. AA00/28/20/13).
Long. 3,2 cm; anch. 0,3 cm.

Hierro. Punta de proyectil, que se conserva fragmentada por el pedúnculo de enmangue. Sección cuadrangular.

1482. HOYO56 (inv. AA00/28/20/14).
Long. 4,5 cm; anch. 1 cm.
Lám. LII.

Hierro. Punta de sección cuadrangular, alargada, que está deformada en la parte de unión con el espigo.

1483. JMAR455 (inv. AA00/12/448).
Long. 7,6 cm; anch. 0,5 cm.

Hierro. Cabeza piramidal de sección cuadrada, alargada. La espiga de enmangue es larga, también de sección cuadrada.

1484. JMAR456 (inv. AA00/12/121).
Long. 4,2 cm; gr. 0,5 cm.

Hierro. Punta de cabeza piramidal, de sección cuadrada. Está fragmentada en la zona de la espiga.

1485. NECR324 (inv. AA11/34/207).
Long. 5,1 cm; anch. 0,5 cm.

Hierro. Punta, de sección cuadrada, y corto pedúnculo de enmangue. Completa.

1486. NECR325 (inv. AA11/34/208).
Long. 7,8 cm; anch. 0,5 cm.
Lám. LII.

Hierro. Sección cuadrangular, de tendencia alargada, y espigo largo.

1487. NECR326 (inv. AA11/34/213).
Long. 4,1 cm; anch. 0,6 cm.
Lám. LIII.

Hierro. Punta, de sección cuadrangular, fragmentada por el espigo.

Puntas de proyectiles con enmangue tubular

1488. JMAR457 (inv. AA00/12/449).
Long. 7,4 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,5 cm.

Hierro. Punta piramidal, plana, que termina en cubo hueco. Está completa y no ha sido

restaurada. Procede de Villarrubio del entorno de la ermita de San Benito. Cronología: época altomedieval.

1489. JMAR458 (inv. AA00/12/450).

Long. 7,4 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,5 cm.

Hierro. Punta piramidal, con extremo superior redondeado. Cuenta con empuñadura abierta, donde se introduciría el astil de madera a presión y se sujetaría con una cuerda. Procede de Villarrubio. Cronología: época altomedieval.

1490. SALVI77 (inv. AA01/07/710).

Long. 10,6 cm; diám. 2 cm.

Hierro. Punta de tipo piramidal alargado, acabada en cubo hueco para empuñadura de sección circular. Se conserva fragmentada.

1491. SALVI78 (inv. AA01/07/207).

Long. 18,4 cm; anch. hoja 3,6 cm; diám. 1,7 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Se conserva en dos fragmentos y no está completa. Hoja larga y estrecha, de sección maciza. Presenta nervio axial y empuñadura cilíndrica. Quizás, corresponda a una jabalina. Cronología: Época altomedieval.

1492. REILI (inv. AA01/21/01).

Long. 18,1 cm; diám. 2 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Hoja lanceolada alargada, de forma plana y filos curvos en la base. Presenta nervio axial, de sección circular, que se prolonga formando el empuñadura. Este es tubular, ligeramente cónico, ensanchado en su parte inferior, para su inserción en el asta mediante un clavo. Fue hallada en el paraje denominado

Puente Hondoneras del término municipal de Reillo. Cronología: Época altomedieval.

1493. NECR327 (inv. AA11/34/227).

Long. 3,9 cm; anch. 1,5 cm; diám. 0,7 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta aplanada incompleta con cubo cilíndrico corto, en vástago de sección circular.

1494. JMAR459 (inv. AA00/12/451).

Long. 12 cm; diám. 1,8 cm.

Hierro. Posible cubo de lanza, de forma cónica, formado por lámina enrollada. La parte inferior del empuñadura está abierta para ayudar en la inserción del astil de madera.

1495. JMAR460 (inv. AA00/12/452).

Long. 14 cm; diám. 1,5 cm.

Hierro. Hoja lanceolada, de sección plana, sin nervio, con cubo de empuñadura cerrado, realizado enrollando una lámina. Conserva la punta de la hoja doblada. Está completa.

1496. JMAR461 (AA83/24/37).

Long. 11,8 cm; anch. 2 cm; diám. 1,2 cm.

Hierro. Hoja lanceolada, de sección lenticular, con ligera arista central longitudinal, que termina en cubo hueco.

1497. JMAR462 (inv. AA00/12/117).

Long. 5,5 cm; anch. 0,9 cm; gr. 0,7 cm.

Hierro. Punta piramidal de sección cuadrangular, con ligero estrangulamiento en su unión con el empuñadura, posiblemente tubular, aunque se encuentra fragmentado.

1498. JMAR463 (AA00/12/118).

Long. 7,5 cm; diám. 1 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta afilada y perfil alargado con cubo de empuñadura poco desarrollado. La pieza está restaurada. Están documentadas en contextos arqueológicos de la Alta Edad Media pero son frecuentes a partir del siglo XII, donde aparecen, por ejemplo, en Alarcos (Soler, 1995: 176).

1499. JMAR464 (AA00/12/122).

Long. 9,8 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta afilada y de tendencia piramidal, marcada a través de un estrechamiento de su sección antes del cubo de empuñadura, de sección circular. Cronología: siglos XII-XIII.

1500. HOYO57 (inv. AA00/28/20/10).

Long. 5,9 cm; anch. 0,6 cm.

Hierro. Punta de proyectil de tendencia alargada con cubo de empuñadura.

1501. HOYO58 (inv. AA00/28/20/11).

Long. 6,4 cm; anch. 0,9 cm.

Hierro. Punta de tendencia piramidal que conserva su extremo romo. Presenta cubo de empuñadura poco desarrollado.

1502. NECR328 (inv. AA11/34/206).

Long. 6,6 cm; anch. 1 cm; gr. 0,7 cm.

Hierro. Punta de proyectil de sección cuadrangular y hueco para sujeción en la parte inferior. Fragmentado.

1503. NECR329 (inv. AA11/34/211).

Long. 3,6 cm; anch. 0,9 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Sección circular en la base y extremo terminal apuntado. Completa.

Punta de ballesta

1504. MORT374 (inv. AA05/63/2742).

Long. 7,1 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta romboidal engrosada y cuerpo de sección circular con empuñadura tubular cónica. En la parte inferior debió situarse perforación para el empuñadura del asta, que no se ha conservado por rotura. Cronología: Época bajomedieval.

* * *

En el año 2000 se hizo entrega al Museo un lote de materiales, entre los que se encuentra un conjunto de ocho puntas de flecha (n. 1505 a 1512), que han sido restauradas. Proceden, según los datos facilitados por Juan Martínez Villanueva, de un paraje sito en el término municipal de Carrascosa del Campo. Las piezas están realizadas en bronce y se caracterizan, principalmente, por la presencia de aletas y un largo pedúnculo macizo, que pueden situarse cronológicamente en la Edad del Bronce, con perduraciones de algunos tipos en el Hierro Antiguo. Se presentan conjuntamente, a continuación.

1505. Punta de flecha tipo Palmela

JMAR465 (inv. AA00/12/113).

Long. 7,1 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Hoja lanceolada lenticulada y pedúnculo diferenciado, de sección cuadrangular. Tipo B Delibes (1977: 110).

1506. Punta de flecha foliácea

JMAR466 (inv. AA00/12/115).

Long. 6,7 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LIII.

Hoja ancha y apuntada, de pedúnculo corto, de sección cuadrangular. Se conservan evidencias del martilleado durante el proceso de fabricación. Tipo II (Kaiser, 2003: 80).

1507. Punta de flecha foliácea con pedúnculo largo

JMAR467 (inv. AA00/12/114).

Long. 8,8 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Hoja lanceolada y largo pedúnculo macizo de sección cuadrangular, que no se conserva completo. Tipo II PL (Kaiser, 2003: 80).

1508. Punta de flecha triangular con aletas incipientes

JMAR468 (inv. AA00/12/109).

Long. 6,8 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LIII.

Hoja triangular aplanada con aletas y pedúnculo de sección rectangular. Tipo III B 2 (Kaiser, 2003: 82).

1509. Punta de flecha triangular con aletas incipientes

JMAR469 (inv. AA00/12/112).

Long. conservada 3,7 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Hoja triangular con aletas cortas y pedúnculo de sección rectangular. Tipo III B 2 (Kaiser, 2003: 82).

1510. Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas

JMAR470 (inv. AA00/12/110).

Long. 5,4 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Hoja triangular, aletas basales y pedúnculo corto, apuntado. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81).

1511. Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas

JMAR471 (inv. AA00/12/118).

Long. 6,9 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Hoja triangular con extremo superior curvado. Presenta aletas apuntadas, aunque la del lado izquierdo tiene la punta redondeada, y pedúnculo largo, chafado en la parte superior. Tipo III B 1 (Kaiser, 2003: 81).

1512. Punta de flecha triangular con aletas desarrolladas y pedúnculo engrosado

JMAR472 (inv. AA00/12/111).

Long. 6,1 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LIII.

Bronce. Hoja triangular, apuntada, con aletas y pedúnculo macizo, adelgazado tras un engrosamiento en la parte superior. Está completa. Tipo III B 1 PE (Kaiser, 2003: 82).

Un conjunto de siete puntas de proyectil relacionadas con el empleo de armas blancas fue entregado al Museo de Cuenca por Juan Martínez Villanueva en el año 2000, como procedentes del término municipal de Puebla de Almenara. Las piezas están fabricadas en hierro para su utilización en arcos y ballestas, que pueden adscribirse a época medieval. A pesar de la descontextualización del conjunto, su lugar de hallazgo admite

relacionar las piezas con el castillo edificado en lo alto de la Sierra Jaramaña y el litigio a finales del siglo XIV entre los ejércitos de Juan I de Castilla y los de Portugal con el maestre de Avis. Dado que las puntas de proyectil fueron halladas en el mismo lugar, se ha optado por su presentación conjunta.

1513. Punta de proyectil con enmangue en espiga

JMAR473 (inv. AA00/12/83).

Long. 4,2 cm; anch. 0,9 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta de forma piramidal y traza romboidal, de pronunciados nervios axiales, con estrangulamiento en su unión con el cuerpo del enmangue. Está completa y restaurada.

1514. Punta de proyectil piramidal con cubo de enmangue

JMAR474 (inv. AA00/12/84).

Long. 6 cm; diám. 0,6 cm.

Lám. LIII.

Punta de sección cuadrangular y extremo terminal piramidal, y cubo para insertar el astil. La pieza se conserva completa y restaurada. Corresponde al tipo formal de sección cuadrada y estructura tubular, con ejemplares similares en las Navas de Tolosa (Soler, 1986: 324). Este tipo de punta para arco fue ampliamente utilizado en época medieval cristiana en el ámbito europeo.

1515. Punta de proyectil con cubo de enmangue

JMAR475 (inv. AA00/12/85).

Long. 5,2 cm; diám. 0,8 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta completa, con cabeza maciza, de forma triangular y enmangue tubular para su inserción al asta. Está restaurada.

1516. Punta de proyectil con barbas y espiga

JMAR476 (inv. AA00/12/86).

Long. 4,5 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta barbada y bordes afilados con espiga maciza, de sección cuadrangular. Está restaurada.

1517. Punta de proyectil lanceolada con espiga

JMAR477 (inv. AA00/12/87).

Long. 5,4 cm; anch. 1,3 cm; gr. 0,2 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta de forma lanceolada y sección oval, y espiga de sección cuadrangular maciza.

1518. Punta de proyectil con barbas y espiga

JMAR478 (inv. AA00/12/88).

Long. 3,4 cm; anch. 1,9 cm; gr. 0,5 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta barbada, de bordes afilados, provista de una marcada nervadura central y espiga de enmangue. Se conserva incompleta. Está restaurada.

1519. Punta de proyectil con enmangue pedunculado

JMAR479 (inv. AA00/12/89).

Long. 4 cm; anch. 0,9 cm.

Lám. LIII.

Hierro. Punta formada por hoja de forma lanceolada y sección triangular, que presenta el reverso plano y el anverso marcada línea axial. Cuenta con espiga maciza, de sección cuadrangular, para el enmangue.

1520 a 1536. JMAR 480 a 496. (inv. AA00/12/66 a 82).

Del término municipal de Puebla de Almenara procede también un conjunto de diecisiete puntas de bronce, de cabeza piramidal y largo desarrollo longitudinal, y corta espiga de empuñadura.

1520. Inv. AA00/12/66. Long. 6,1 cm.

1521. Inv. AA00/12/67. Long. 4,9 cm.

1522. Inv. AA00/12/68. Long. 5,6 cm.

1523. Inv. AA00/12/69. Long. 4 cm.

1524. Inv. AA00/12/70. Long. 9 cm.

1525. Inv. AA00/12/71. Long. 7,7 cm

1526. Inv. AA00/12/72. Long. 9,1 cm.

1527. Inv. AA00/12/73. Long. 5,1 cm.

1528. Inv. AA00/12/74. Long. 4,2 cm.

1529. Inv. AA00/12/75. Long. 5,3 cm.

1530. Inv. AA00/12/76. Long. 4,4 cm.

1531. Inv. AA00/12/77. Long. 7,6 cm.

1532. Inv. AA00/12/78. Long. 5,6 cm.

1533. Inv. AA00/12/79. Long. 4,8 cm.

1534. Inv. AA00/12/80. Long. 4,2 cm.

1535. Inv. AA00/12/81. Long. 5 cm.

1536. Inv. AA00/12/82. Long. 4,3 cm.

Lám. LIV.

Regatones cónicos

1537. JMAR497 (inv. AA00/12/453).

Long. 12 cm; diám. 1,8 cm.

Bronce. Pieza cónica, hueca, con perforación circular en la parte superior para la unión al astil. Procede del término municipal de Puebla de Almenara.

1538. MORT375 (inv. AA05/63/2740).

Long. 9,1 cm; diám. 2,1 cm.

Lám. LIV.

Hierro. Pieza cónica formada por una lámina doblada hueca para empuñadura, con restos de un clavo de sujeción al astil de madera. Conserva chafada la punta. Este tipo es el habitual en la península Ibérica del que se conocen paralelos en necrópolis ibéricas (Almagro-Gorbea *et al.*, 2004: 215-216, n. 392-395). Cronología: siglos IV-II a. C. No se puede descartar que estas piezas cónicas correspondan a puntas de lanza pero la ausencia de contexto impide su aseveración.

1539. HOYO59 (inv. AA00/28/20.4).

Long. 3,9 cm; diám. 1,7 cm.

Lám. LIV.

Hierro. Presenta ápice redondeado y cubo circular de empuñadura corto, posiblemente para la punta de lanza-jabalina. Se conserva completo.

1540. SALVI79 (inv. AA01/07/212).

Long. 5 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Lámina doblada sobre sí misma para configurar el cubo de inserción de un astil de madera. Se conserva completo.

1541. SALVI80 (inv. AA01/07/711).

Long. 6 cm; diám. 1,5 cm.

Lám. LIV.

Hierro. Lámina doblada, de forma cónica, y punta redondeada. Se conserva fragmentada en su parte superior.

1542. NECR330 (inv. AA11/34/192).

Long. 3,7 cm; diám. 1 cm.

Bronce. Lámina doblada en forma cónica, con punta redondeada. Al exterior, la pieza está deformada por la línea de cierre.

1543. NECR331 (inv. AAII/34/193).

Long. 4,8 cm; diám. 1,2 cm.

Lám. LIV.

Lámina de hierro, de forma cónica, doblada en sentido longitudinal, que está abierta en su mitad superior. Punta redondeada.

1544. NECR332 (inv. AAII/34/195).

Long. 4,6 cm; diám. 1,5 cm.

Bronce. Realizado con una lámina doblada con extremo inferior apuntado. En la parte superior conserva una perforación circular para su sujeción al astil.

1545. NECR333 (inv. AAII/34/196).

Long. 2,7 cm; diám. 1,1 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Presenta forma cónica y está realizado con una lámina doblada. Conserva rota la punta.

1546. NECR334 (inv. AAII/34/437).

Long. 5,8 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Se conserva aplastado en un extremo inferior. De forma cónica y cubo corto. Sin orificio de pasador.

1547. JMAR498 (inv. AA00/12/454).

Long. 3,7 cm; anch. diám. 0,6 cm.

Bronce. Lámina doblada, hueca, de forma cónica. Se observa la línea de cierre de la misma, que está abierta por la parte superior. Superficie verde oscuro. La pieza está restaurada. Procede de Villas Viejas (Huete). En la bolsa donde se guarda hay una nota que señala "Procedencia. Superficie". La

pieza estuvo expuesta en una de las vitrinas del Museo.

Regatones tubulares

1548. JMAR499 (inv. AA00/12/115).

Long. 6,2 cm; diám. 0,9 cm.

Hierro. De forma alargada, presenta un extremo redondeado y el otro abierto, hueco, de sección circular. Se conserva deformado. La pieza ha sido restaurada.

1549. SALVI81 (inv. AA01/07/213).

Long. 5 cm; diám. 0,9 cm.

Lám. LIV.

Bronce. De sección circular, presenta una anchura mayor en la parte superior del enmangue. Cronología: Bronce Final.

Regatones piramidales moldurados

1550. NECR335 (inv. AAII/34/190).

Long. 5,5 cm; diám. 1,2 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Punta de forma piramidal y sección romboidal, moldurado en su unión con el cubo hueco y corto para enmangue en el astil. Conserva restos de madera en su interior.

1551. MORT376 (inv. AA05/63/2741).

Long. 8,6; diám. 2,2 cm.

Lám. LIV.

Hierro. Pieza de sección circular hueca en su parte superior, donde conserva una perforación para sujetar el enmangue del astil.

Remata en la parte inferior en una forma de pirámide maciza, con un elemento de transición moldurado. Se conserva completa con la punta chafada.

1552. NECR336 (inv. AAII/34/187).
Long. 7,5, diám. 1,8 cm.

Bronce. Cubo de sección circular, hueco, y punta de forma piramidal achatada. Conserva en el interior madera.

1553. NECR337 (inv. AAII/34/189).
Long. 6,2 cm; diám. 2,5 cm.
Lám. LIV.

Parte inferior, dos perforaciones circulares de enmangue. Remate forma piramidal achatada.

1554. NECR338 (inv. AAII/34/194).
Long. 5,4; diám. 1,3 cm.
Lám. LIV.

Bronce. Cabeza piramidal maciza, de sección cuadrangular. Enmangue tubular. Conserva una perforación circular con restos del clavo de hierro para su sujeción al astil.

1555. ATOR27 (inv. AA96/13/14).
Long. 4,6 cm; diám. 1,6 cm.

Bronce. Cabeza piramidal, maciza, de sección cuadrangular, con punta conservada recta. Enmangue tubular, moldurado, en su unión a la cabeza.

Otros regatones

1556. SALVI82 (inv. AA01/07/624).
Long. 2,2 cm.

Bronce. Fragmento de regatón, de forma cónica, con extremo inferior esférico y moldura decorada con líneas incisas formando

un reticulado oblicuo, que separa la punta del curvo. Se conserva fragmentado. La pieza no ha sido restaurada.

1557. NECR339 (inv. AAII/34/191).
Long. 4,4 cm; anch. 2 cm.
Lám. LIV.

Bronce. Pieza de forma cónica, hueca en el interior y extremidad listal maciza, que termina en punta esférica.

Conteras de armas blancas

1558. JMAR500 (inv. AA00/12/55).
Alt. 3,3 cm; anch. 2,1 cm; gr. 0,7 cm
Lám. LIV.

La pieza está completa. Embocadura larga, de bordes ondulados, engrosados. El terminal presenta forma oval, decorado con incisiones. La parte central también está decorado con una serie de molduras que siguen la curvatura de los bordes superiores. La pieza está restaurada. Procede del término municipal de Montalbo.

1559. JMAR501 (inv. AA00/12/456).
Alt. 2,9 cm; anch. 3,2 cm; gr. 1,2 cm.
Lám. LIV.

Bronce. Embocadura corta de forma redondeada. La embocadura describe una media luna, con reborde exterior.

1560. MORT377 (inv. AA05/63/2732).
Long. 3 cm; anch. 2,3 cm; prof. 0,9 cm.
Lám. LIV.

Bronce. Embocadura en forma de uña y botón terminal. En el centro de la cara anterior presenta una forma ovalada rebajada y en

la parte posterior tiene un hueco rectangular. Un paralelo para este tipo de contera de estilete se encuentra en los fondos del Museo de la Alhambra, datado entre los siglos XIII-XV (Marinetto, 2013: 39).

1561. NECR340 (inv. AAII/34/121).

Long. 4,2 cm; anch. 2,7 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Pieza de de embocadura larga, de bordes paralelos, que termina en una forma triangular, decorada con incisiones oblicuas. En el centro muestra varias perforaciones, que parecen corresponder a roturas. La parte superior de la contera está deformada. La pieza no ha sido restaurada.

1562. NECR341 (inv. AAII/34/125).

Long. 4 cm; anch. 2 cm; gr. 0,7 cm.

Bronce. Contera de forma oblonga, que termina en su parte superior en media luna. Presenta en el centro de una de las caras una perforación rectangular. En el extremo un botón. La pieza no ha sido restaurada y conserva deformada parte del borde superior.

1563. NECR342 (inv. AAII/34/126).

Long. 4,8 cm; anch. 3 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Presenta forma trilobulada, calada, con presilla en la parte superior. Embocadura larga. Cuenta con botón terminal. Ha perdido uno de los lóbulos del borde superior.

1564. NECR343 (inv. AAII/34/129).

Long. 2,6 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,5 cm.

Bronce. Fragmento de contera calada, que conserva su parte inferior formada por un lóbulo e inicio de un segundo. Presenta botón terminal.

1565. NECR344 (inv. AAII/34/238).

Long. 3 cm.

Bronce. Fragmento de contera calada, lobulada. Su superficie exterior está decorada con incisiones que se adaptan a su forma. Cuenta con botón terminal.

1566. MORT378 (inv. AA05/63/3030).

Long. 4 cm; anch. 2,7 cm; prof. 0,7 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Contera calada, de bordes sinuosos que remata en una forma curvada con perforación circular. El borde superior es también ondulado. La cara anterior y posterior son distintas, al no presentar una de ellas las perforaciones del centro y de la parte superior de la pieza.

1567. SALVI83 (inv. AA01/07/79).

Long. 3,2 cm; anch. 2,2 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Embocadura en forma de uña y parte inferior decorada con incisiones oblicuas que parten del centro de la contera. La cara posterior es lisa. La pieza está sin restaurar.

1568. NECR345 (inv. AAII/34/122).

Long. 3,2 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Contera que ha perdido la embocadura. Presenta botón terminal y superficie exterior decorada con bandas de incisiones verticales. No ha sido restaurada.

1569. NECR346 (inv. AAII/34/123).

Long. 2,7 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,5 cm.

Bronce. Fragmento inferior de una contera, que presenta perforación circular en el centro

y forma agallonada. Cuenta con botón terminal. La pieza no ha sido restaurada.

1570. NECR347 (inv. AAII/34/I28).

Long. 2,8 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,6 cm.

Lám. LIV.

Bronce. Se conserva incompleta en su mitad superior. El extremo inferior cuenta con decoración gallonada y botón terminal. La pieza no ha sido restaurada.

1571. Contera de espada

NECR348 (inv. AAII/34/I30).

Long. 3,1 cm; anch. 2 cm; gr. 0,6 cm.

Bronce. Embocadura en forma de media luna. Extremo inferior con decoración cincelada imitando una forma agallonada, que remata en botón.

Proyectiles de honda

Forma ovoide. Tipo 1 (Völlings, 1990).

1572. MORT379 (inv. AA05/63/3100).

Long. 3,3 cm. Peso: 39 g.

Superficie blanquecina, gris clara. Una mitad está chafada.

1573. SALVI84 (inv. AA01/07/611).

Long. 3,8 cm; anch. 2,1 cm. Peso: 78 g.

Lám. LV.

Superficie gris clara. Presenta un extremo cortado y otro apuntado. Superficie rugosa. Posiblemente realizado sobre arena, sin utilizar molde.

1574. NECR349 (inv. AAII/34/271).

Long. 3,5 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 41 g.

Lám. LV.

Superficie blanquecina. Conserva las rebabas de fabricación en molde bivalvo. Un extremo apuntado.

1575. JMAR502 (inv. AA81/54/I3).

Long. 3,8 cm; diám. 1,7 cm. Peso: 61 g.

Lám. LV.

Superficie gris oscura y rugosa, que evidencia su realización sobre arena.

1576. JMAR503 (inv. AA81/54/I5).

Long. 4,1 cm; diám. 2,2 cm. Peso: 85 g.

Lám. LV.

Superficie gris oscura. Un extremo golpeado. Presenta rebaba longitudinal dejada por la realización en molde bivalvo. Conserva evidencias de facetado del retoque posterior a su fabricación.

1577. JMAR504 (inv. AA81/54/I8).

Long. 4 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 59 g.

Lám. LV.

Superficie gris oscura con vacuolas. Presenta evidencias de fabricación en molde bivalvo.

Forma bicónica. Tipo 2a (Völlings, 1990)

1578. HOYO60 (inv. AA00/28/08.3).

Long. 5,2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 69 g.

Lám. LV.

Superficie marrón grisácea. Extremos cortados. En el centro de una de las caras presenta una incisión de forma romboidal.

1579. HOYO61 (inv. AA00/28/08.4).

Long. 3,6 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 32 g.

Lám. LV.

Superficie gris clara. Un extremo apuntado y el otro chafado. En una de las caras presenta un rebaje de forma romboidal. Se aprecia la rebaba dejada por el molde bivalvo de fabricación.

1580. HOYO62 (inv. AA00/28/09.22).
Long. 3,8 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 17 g.

Superficie gris oscura. En el centro de una de las caras presenta una incisión de forma romboidal.

1581. SALVI85 (inv. AA01/07/615).
Long. 3,2 cm; anch. 1,1 cm. Peso: 22 g.
Lám. LV.

Superficie gris oscura, que conserva algunas incisiones poco marcadas. Presenta un extremo chafado.

1582. NECR350 (inv. AA11/34/270).
Long. 3,9 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 27 g.
Lám. LV.

Superficie gris oscura. Presenta una cara plana y un pequeño rebaje en la otra. Un extremo está retocado y apuntado; el otro, alargado y plano.

1583. NECR351 (inv. AA11/34/296).
Long. 3,1 cm; gr. 1,9 cm. Peso: 70 g.
Lám. LV.

Proyector de plomo con sus extremos chafados.

Forma bicónica. Tipo 2b (Völlings, 1990)

1584. MORT380 (inv. AA05/63/2668).
Long. 4 cm. Peso: 51 g.

Superficie blanquecina. Ambos extremos chafados.

1585. MORT381 (inv. AA05/63/2669).
Long. 4 cm. Peso: 50 g.
Lám. LV.

Superficie blanquecina. Uno de los extremos redondeado y el otro ganchudo. Se aprecia huellas de fabricación en molde bivalvo.

1586. MORT382 (inv. AA05/63/2982).
Long. 3,9 cm. Peso: 55 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Extremos chafados. Retocado longitudinalmente. Conserva vacuolas de la fundición en molde.

1587. JMAR505 (inv. AA81/54/258).
Long. 3,9 cm; anch. 2 cm. Peso: 58 g.
Lám. LV.

Superficie gris oscura. Uno de los extremos está chafado. Conserva rebaba generada por el desplazamiento de uno de los moldes durante el proceso de elaboración en molde bivalvo. Procede de Villas Viejas.

1588. JMAR506 (inv. AA81/54/260).
Long. 5,2 cm; anch. 2,4 cm. Peso: 112 g.

Superficie gris clara. Una mitad se encuentra facetada por retoque longitudinal. Procede de Villas Viejas.

1589. JMAR507 (inv. AA81/54/262).
Long. 3,7 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 50 g.
Lám. LV.

Superficie blanquecina. Presenta caras facetadas de la mitad a uno de los extremos. Retocado. Procede de Villas Viejas.

1590. HOYO63 (inv. AA00/28/08.1).
Long. 4,4 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 51 g.

Superficie gris clara. Un extremo apuntado y el otro chafado.

1591. HOYO64 (inv. AA00/28/08.2).
Long. 4,1 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 55 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Presenta una incisión y un golpe en una de sus mitades. Un extremo está chafado.

1592. HOYO65 (inv. AA00/28/08.5).
Long. 4,2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 61 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Un extremo chafado. Presenta una pequeña incisión en el otro extremo. Se aprecia la rebaba dejada por el molde bivalvo en el proceso de fabricación.

1593. HOYO66 (inv. AA00/28/08.6).
Long. 4,5 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 55 g.

Superficie color gris oscuro. Ambos extremos están chafados.

1594. HOYO67 (inv. AA00/28/08.7).
Long. 4,0 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 53 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Un extremo está chafado y presenta una profunda incisión transversal en la parte central de la pieza.

1595. HOYO68 (inv. AA00/28/08.8).
Long. 3,8 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 42 g.
Lám. LV.

Superficie blanquecina. Un extremo está cortado. En la parte central de una de las caras presenta una concavidad.

1596. HOYO69 (inv. AA00/28/08.9).
Long. 3,7 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 33 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Un extremo apuntado y el otro chafado.

1597. HOYO70 (inv. AA00/28/08.10).
Long. 4,6 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 47 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Deformado en uno de sus extremos por posible impacto. El otro extremo, afilado. Retocado longitudinalmente.

1598. SALVI86 (inv. AA01/07/12).
Long. 6,4 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 43 g.

Superficie gris clara. Presenta un extremo aplastado y el otro muy alargado, terminado en punta. Conserva una incisión transversal en el centro de la pieza.

1599. SALVI87 (inv. AA01/07/14).
Long. 4,4 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 42 g.
Lám. LV.

Superficie gris clara. Presenta un extremo chafado. Desde la mitad de la pieza hasta el otro extremo, que es recto, ha sido retocado longitudinalmente.

1600. SALVI88 (inv. AA01/07/15).
Long. 3,3 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 64 g.
Lám. LV.

Superficie gris. Presenta los extremos totalmente machacados y evidencias de retoque longitudinal.

1601. SALVI89 (inv. AA01/07/612).
Long. 5,1 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 44 g.
Lám. LV.

Superficie blanquecina. Un extremo chafado. Retocado longitudinalmente.

1602. SALVI90 (inv. AA01/07/613).
Long. 4,2 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 47 g.

Superficie blanquecina. Presenta los dos extremos cortados.

1603. SALVI91 (inv. AA01/07/614).

Long. 3,8 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 40 g.

Lám. LV.

Superficie gris clara. Presenta dos incisiones oblicuas y numerosos golpes. Un extremo está chafado.

1604. SALVI92 (inv. AA01/07/616).

Long. 3,1 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 30 g.

Lám. LV.

Superficie gris claro. Una mitad conserva huellas de retoque longitudinal. Presenta una incisión en una de las caras.

1605. NECR352 (inv. AA11/34/69).

Long. 3 cm. Peso: 32 g.

Superficie marrón oscura. Conserva huellas de retoque longitudinal. Uno de sus extremos ha perdido la punta.

1606. NECR353 (inv. AA11/34/253).

Long. 2,7 cm; anch. 1,5 cm. Peso: 30 g.

Lám. LV.

Superficie blanquecina. Presenta un extremo cortado en bisel. Aspa incisa en una de sus caras.

1607. NECR354 (inv. AA11/34/254).

Long. 4 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 39 g.

Lám. LV.

Superficie blanquecina. Los extremos están machacados. Conserva huellas de su realización en molde bivalvo, así como de su retoque facetado.

1608. NECR355 (inv. AA11/34/255).

Long. 4,4 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 70 g.

Superficie de color marrón. Se aprecian las dos mitades del molde bivalvo utilizado en su fabricación, así como una rebaba en uno de sus extremos generada por el desplazamiento de uno de los moldes. Conserva una mitad retocada y presenta un golpe.

1609. NECR356 (inv. AA11/34/256).

Long. 3,2 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 40 g.

Superficie de color gris oscuro. El proyectil está recortado, faltando completamente uno de los extremos, cuya superficie dejada está rehundida. Presenta una profunda incisión helicoidal.

1610. NECR357 (inv. AA11/34/257).

Long. 4,5 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 54 g.

Lám. LV.

Superficie de color gris claro. Conserva una acanaladura longitudinal, que evidencia su fabricación en molde bivalvo. Un extremo está chafado y el otro roto.

1611. NECR358 (inv. AA11/34/258).

Long. 3,5 cm; anch. 1,3 cm. Peso: 24 g.

Superficie gris oscura. Una mitad retocada longitudinalmente con extremo puntiagudo. El otro extremo ese encuentra chafado. Incisión en una de sus caras.

1612. NECR359 (inv. AA11/34/259).

Long. 3,5 cm; anch. 2 cm. Peso: 39 g.

Lám. LVI.

Superficie blanquecina. Ambos extremos están retocados, presentando en una de las caras un leve rebaje.

1613. NECR360 (inv. AAII/34/260).

Long. 2,9 cm; anch. 1 cm. Peso: 12 g.

Superficie gris clara. Extremos apuntados, presentado una mitad facetada por retoque. Conserva un leve rebaje en una de las caras.

1614. NECR361 (inv. AAII/34/261).

Long. 3,3 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 22 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Una mitad está retocada y la otra ha perdido gran parte del material.

1615. NECR362 (inv. AAII/34/262).

Long. 2,5 cm; anch. 1,2 cm. Peso: 15 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Conserva una punta chafada y la otra está pérdida. Se conserva deformado.

1616. NECR363 (inv. AAII/34/263).

Long. 4,5 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 62 g.

Superficie gris clara. Los dos extremos están chafados y con huellas de retoque. Presenta también una acanaladura longitudinal correspondiente a la huella del molde bivalvo utilizado en su fabricación.

1617. NECR364 (inv. AAII/34/264).

Long. 4,3 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 46 g.

Lám. LVI.

Superficie gris. Las dos mitades han sido retocadas y conserva un extremo cortado.

1618. NECR365 (inv. AAII/34/266).

Long. 5,1 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 61 g.

Lám. LVI.

Superficie gris oscura. Presenta una cara plana y huellas del molde de fabricación. Un extremo está cortado y el otro conserva numerosas incisiones.

1619. NECR366 (inv. AAII/34/266).

Long. 4,5 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 68 g.

Superficie blanquecina y gris oscura. Presenta algunos golpes y los extremos cortados.

1620. NECR367 (inv. AAII/34/267).

Long. 3,7 cm; anch. 1,4 cm. Peso: 32 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Una mitad presenta sus caras facetadas por retoque.

1621. NECR368 (inv. AAII/34/268).

Long. 4,2 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 49 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Presenta algunas incisiones. Más de la mitad de la pieza está facetada por retoque longitudinal, posterior a su fabricación. Un extremo cortado y el otro chafado.

1622. NECR369 (inv. AAII/34/269).

Long. 4,4 cm; anch. 2,3 cm. Peso: 61 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Se conserva deformado. Una cara es plana y superficie rugosa, posiblemente debido a su fabricación sobre terreno arenoso sin utilizar molde.

1623. NECR370 (inv. AAII/34/272).

Long. 4,3 cm; anch. 1,6 cm. Peso: 52 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Conserva huellas del molde empleado en su fabricación. Las dos mitades presentan retoque longitudinal; un extremo está apuntado y el otro cortado.

1624. NECR371 (inv. AA11/34/273).

Long 4,4 cm; anch. 2,2 cm. Peso: 75 g.

Lám. LVI.

Superficie blanquecina y gris oscura. Extremos apuntados. En una cara, presenta un rebaje.

1625. NECR372 (inv. AA11/34/274).

Long 4,9 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 73 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Una mitad retocada longitudinalmente con la punta chafada.

1626. ALCO2 (inv. AA99/6/1).

Long 4,1 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 60 g.

Lám. LVI.

Superficie marrón claro. Conserva huellas de realización con molde bivalvo. Una de sus caras es rugosa. Un extremo cortado y el otro redondeado.

1627. JMAR508 (inv. AA81/54/14).

Long. 4 cm; diám. 1,8 cm. Peso: 50 g.

Lám. LVI.

Superficie gris oscura. Extremos apuntados. Conserva algunos golpes.

1628. ATOR28 (inv. AA96/13/318).

Long. 4,6 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 53 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Presenta una mitad apuntada y la otra con evidencias de golpe. Conserva una incisión oblicua en la parte central del proyectil.

1629. ATOR29 (inv. AA96/13/319).

Long. 4,3 cm; anch. 2 cm. Peso: 57 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Extremos apuntados y evidencias de retoque longitudinal en ambas mitades.

1630. ATOR30 (inv. AA96/13/320).

Long. 4,4 cm; anch. 2 cm. Peso: 62 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Conserva una punta chafada y la otra apuntada.

1631. ATOR31 (inv. AA96/13/321).

Long. 4,2 cm; anch. 1,8 cm. Peso: 57 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Restos de la rebaba longitudinal producida por su realización en molde bivalvo. Junto a uno de sus extremos, marca X.

1632. ATOR32 (inv. AA96/13/322).

Long. 3,8 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 52 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Conserva huella longitudinal dejada por el molde de fabricación. Un extremo cortado en bisel y el otro romo. Presenta dos marcadas incisiones en el centro de la pieza.

1633. ATOR33 (inv. AA96/13/323).

Long. 3,2 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 43 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Conserva huella longitudinal de realización con molde bivalvo. Está chafado por un extremo y presenta algunos golpes.

1634. ATOR34 (inv. AA96/13/324).

Long. 3,8 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 41 g.

Lám. LVI.

Superficie gris clara. Uno de sus extremos presenta pérdida de plomo por golpe o recorte.

1635. ATOR35 (inv. AA96/13/325).
Long. 4 cm; anch. 2 cm. Peso: 68 g.
Lám. LVI.

Superficie gris claro. Extremos apuntados y evidencias de retoque posterior a su fabricación.

1636. ATOR36 (inv. AA96/13/326).
Long. 4,7 cm; anch. 1,7 cm. Peso: 69 g.
Lám. LVI.

Superficie gris clara. Huella longitudinal dejada por el molde empleado en su fabricación. Ambos extremos están apuntados. Por el óptimo estado de conservación, el proyectil no debió emplearse.

1637. ATOR37 (inv. AA96/13/327).
Long. 3,8 cm; anch. 2 cm. Peso: 54 g.
Lám. LVI.

Superficie gris clara. Extremos apuntados y caras facetadas por retoque.

1638. ATOR38 (inv. AA96/13/328).
Long. 4,2 cm; anch. 1,9 cm. Peso: 57 g.
Lám. LVI.

Superficie gris clara. Un extremo roto y el otro presenta evidencias de retoque.

1639. ATOR39 (inv. AA96/13/329).
Long. 4 cm; anch. 2 cm. peso: 50 g.

Superficie gris clara. Un extremo apuntado y facetado; el otro presenta una profunda incisión de corte. Conserva evidencias de fabricación en molde bivalvo.

J. ELEMENTOS DE CARRUAJE, CORREAJE Y ATALAJE EQUINO

J.1. Apliques de carro

Una de las piezas más sobresaliente de las colecciones de donaciones del Museo de Cuenca corresponde a un objeto de bronce que formó parte de los elementos de un carruaje de época romana. La pieza cuenta con una peana rectangular hueca sobre la que se ha soldado una estatuilla en bulto redondo, que representa al dios Baco niño. Procede de Montalbo y fue donada al Museo de Cuenca en 1983 por Juan Martínez. El paralelo hispano funcional más cercano a nuestra pieza se encuentra en la villa romana de la Fuente del Sol en la provincia de Málaga (García Carretero y Martín Ruiz, 2020), donde una figura de la musa Melpómene cuenta con una base idéntica para la fijación en ángulo recto de dos listeles de madera, que formaron parte de la estructura de un carro.

1640. Aplique con estatuilla de Baco niño

JMAR509 (inv. AA83/24/30).
Nº. de registros de restauración: 61(83 y 13/89)
Dimensiones pieza: alt. 7,1 cm; anch. 4,5 cm; prof. 4,3 cm
Dimensiones niño: alt. 4,7 cm; anch. 4,5 cm; prof. 2,8 cm.
Dimensiones peana: alt. 2,1 cm; anch. 4,2 cm; prof. 4,3 cm
Lám. LVII. Fotogrametría de D. Lanza. Restitución funcional de la pieza, D. Lanza a partir de los datos de R. Cebrián.

Pequeña estatuilla en bulto redondo realizada a la cera perdida, que se une a una peana mediante soldadura, cuyos restos se aprecian en la parte posterior, lo que es indicativo de que la pieza fue concebida para una visión

frontal y lateral de la pieza, siendo secundaria la vista trasera. En el interior de la peana se conserva un vástago de sección cuadrada, que sujetó inicialmente la figura a la peana antes de soldarla. Se representa a un niño de muy corta edad, sentado sobre una roca, desnudo y regordete. El peso del cuerpo recae sobre la pierna izquierda, que eleva la cadera y pierna derecha, quedando abiertas para representar su sexo. El brazo derecho, elevado y adelantado, agarra con la mano un objeto que no se conserva pero que quedaba sujeto en un rebaje practicado en la mano. En la mano izquierda, extendida, sostiene una pieza de sección circular, asimilable a un mango, quizás una copa, que está roto por la parte posterior de la figura. La cabeza mira al frente. Su rostro redondeado completa la fisonomía del niño con dos grandes ojos almendrados, nariz y orejas pequeñas y boca entreabierta. Presenta cabello denso y rizado, con mechones señalados en la parte posterior. Las formas del pequeño están tratadas de forma naturalista, en un trabajo muy cuidado. Dentro de la clasificación que estableció I. Manfrini-Aragno (1987: 40), en atención a las representaciones en bronce de *Bacus*, la estatuilla de Montalbo se incluye en el Tipo II. Niños báquicos, subgrupo I. Niños de corta edad. Dentro de este subgrupo, la autora distingue entre figurillas que representan a niños sentados, bien sobre un asiento o roca o bien directamente en el suelo. Nuestra estatuilla encuentra un paralelo en la colección del Museo Calvet, adscrita al tipo 1 de las representaciones del dios sentado en una silla o sobre una roca (Manfrini-Aragno, 1987: 131, fig. 260 a 263). Representado en la misma posición que nuestro Baco niño se encuentra este ejemplar, pero el brazo elevado es el izquierdo, asiendo un racimo de uvas, mientras la mano derecha se apoya en una paloma (Manfrini-Aragno, 1987: fig. 261). Comparte con ella también la peana moldurada sobre la que se apoya la figurilla, aunque desconocemos los detalles de la parte posterior. Fue hallada en 1864 en la muralla de La Bâtie-Montsaléon,

en el lugar donde se había encontrado una plaquita de bronce (Rolland, 1965: 112, n. 215). Nuestra pieza encuentra similitudes en el tipo 2 de las representaciones sentadas sobre el suelo. Una imagen similar, incluso en dimensiones, se encuentra en la colección del Museo Carnavalet de París (Velay, 1989: n.º. 10; Manfrini-Aragno, 1987: 134, figs. 273), sujetando con la mano derecha un racimo de uva y con la izquierda un objeto que no se ha conservado; una segunda en el Louvre (De Ridder, 1913: n.º. 554) sosteniendo un conejo; otra en la colección Dutuit (Petit, 1980: n.º. 22) portando un *rhyton* en la mano derecha, que permiten la identificación de nuestra pieza con Baco niño. Las representaciones del dios niño solo no son muy frecuentes, en contraposición a su imagen acompañando a Mercurio, como sucede en la *Gallia* (Chassigny, 1960: 1). Todas estas representaciones pertenecen a un mismo tipo iconográfico, donde los talleres bronceos que los produjeron modificaron en casos particulares. El modelo de los pequeños bronceos representando a Baco niño parece salir del repertorio de los mosaicos fuera del área geográfica del helenismo (Manfrini-Aragno, 1987: 190). En Hispania, una figurilla similar se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla (Pozo, 2002: n.º. 9, 76). La figurilla está soldada a una peana moldurada, que presenta en la cara superior una perforación, de 0,7 cm de diámetro, realizada con posterioridad al soldado de la esculturilla, ya que la soldadura también ha sido perforada. Esta perforación está alineada con otra idéntica en la cara inferior, que sirvió para unir, mediante un clavo, dos listones de madera. En esa cara inferior, delante de la perforación, cuenta con una abertura de sección rectangular, de 2,8 x 1,6 cm, y la parte posterior de la peana es hueca. En ambas oquedades se insertarían listones, formando una escuadra o ángulo recto. La cara inferior de la peana es irregular y presenta huellas oblicuas de limado y cuatro pequeñas protuberancias, una de ellas afectada por la perforación circular, evidencias del proceso de fabricación. La

pieza constituye un elemento estructural del armazón de madera de un carro, a la vez que actuaba como tapajuntas decorativo, ocultando la unión de ambos listones. Elementos de carro formados por peanas rectangulares molduradas, abiertas por su cara posterior y provistas de una mortaja cuadrada en la cara inferior, sobre las que se sitúan estatuillas figurativas —con frecuencia, personajes báquicos— se han encontrado en Thamusida (Marruecos), en Devetak (Bulgaria), en Volubilis y en una pieza conservada en el Museo de Rabat (Boube-Piccot, 1980: n. 494). Las decoraciones de una buena parte de los carros documentados en enterramientos de las provincias orientales del Imperio presentan referencias a los misterios dionisiacos, donde son habituales las representaciones de bustos de Baco (García Carretero y Martín Ruiz, 2020: 36-38).

Bibliografía: Rodà, 1990: n.º. 179, 258.

J.2. Espuelas

En la colección “Operación necrópolis” se encuentran dos fragmentos de espuelas de placa rectangular con acicates marcados, una de las cuales (n. 1624) puede adscribirse al tipo B de K. R. Dixon y P. Southern (1992: 58-59), definido por el sistema de fijación de la correa de sujeción al tobillo mediante una lazada que pasaba por ranuras en los extremos metálicos de la espuela, que se fechan en época romana (Quesada, 2005: 125 y fig. 29.B).

1641. NECR373 (inv. AAII/34/174).

Long. 4,2 cm; alt. 3,2 cm.

Lám. LVIII.

Espuela de bronce fragmentada que no conserva ninguno de sus dos extremos. Arco de sección oval y acicate figurado representando la cabeza de un animal, posiblemente una

serpiente, de boca entreabierta y grandes ojos. Sin restaurar.

1642. NECR374 (inv. AAII/34/175).

Long. 3,7 cm; alt. 2,7 cm.

Lám. LVIII.

Fragmento de una espuela de bronce correspondiente a la mitad de una de sus ramas y al agujón. Arco de sección plana y acicate cónico, decorado con dos líneas anulares incisas. La pieza se conserva sin restaurar.

J.3. Elementos de atalaje y correa equino

El conjunto de objetos metálicos que forman parte del utillaje ecuestre es muy variado y complejo. El atalaje de cuero equino se unía entre sí mediante anillas, argollas y hebillas que permitían embellecer al caballo. La cronología de estos objetos, ante la ausencia de contexto estratigráfico, se ha establecido por comparación con elementos similares documentados en yacimientos arqueológicos, aunque no siempre ha sido posible. Un trabajo fundamental resulta el de M^a Á. Alonso (1991) en el que trata los apliques ornamentales de la caballería romana en Hispania, al que sigue uno más reciente de J. Aurecochea (2008).

1643. MORT383 (inv. AA05/63/3034).

long. 4,4 cm; anch. 4,4 cm.

Lám. LVIII.

Aplique de bronce completo y sin restaurar compuesto por una placa recortada de morfología hexagonal y perfil complejo. En el anverso se representan, con cierto relieve perimetral, lo que asemejan ser seis cabezas de animal, probablemente équidos, puestas de perfil y enfrentadas dos a dos. Entre ellas quedan huecos, dos de ellos abiertos y prácticamente circulares, y el tercero cerrado por estar unidos los extremos de las cabezas. Se

muestran sus orejas, hocicos y ojos, que están rehundidos y podrían haber recibido incrustaciones, sobre unos cuellos bastante desarrollados. Estos prótomos describen una progresión simétrica desde las figuras de uno de los extremos, más simples y de menor tamaño, hasta las del contrario, donde aparecen con las fauces abiertas y convertidas en una especie de picos. Un pequeño apéndice saliente ocupa el centro de la pieza. En su reverso se sitúa una argolla circular de fijación. Los paralelos más directos para nuestro ejemplar son tres piezas prácticamente idénticas procedentes una de ellas del yacimiento de Castrejón de Capote, en Higuera la Real, Badajoz, y las dos restantes de hallazgos casuales producidos en las provincias de Toledo y Madrid (Alonso, 1991: 262-263, Fig. 1, 1 a 3, Lám. 1, 1 a 3). Se interpretan como adornos del atalaje de la caballería y se fechan a lo largo de los siglos II y I a. C.

1644. MORT384 (inv. AA05/63/3103).

Alt. 1,1 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,2 cm.

Varilla de bronce de sección oval soldada sobre sí misma formando un aro rectangular. Es posible que se trate de una presilla metálica de correa. No está restaurada.

1645. MORT385 (inv. AA05/63/3311).

Diám. 3,0 cm; gr. 1,1 cm.

Lám. LVIII.

Placa circular de bronce con dos presillas rectangulares soldadas a su cara posterior para el paso de una correa. Sin restaurar. Podría relacionarse con elementos de talabartería o guarnicionería.

1646. ACEB3 (inv. AA00/32/5).

Diám. 3,0 cm.

Lám. LVIII.

Placa circular de bronce con dos roblones de fijación soldados en su reverso. La pieza no

está restaurada. Podría proceder de un yacimiento arqueológico ubicado en el término municipal de El Acebrón y datados en época medieval (siglos VIII-XV).

1647. JMAR510 (inv. AA00/12/455).

Diám. 3,9 cm.

Botón de bronce en forma discoidal con roblón soldado a su reverso. Superficie muy pulida y plateada. Fue hallado, según su depositante, entre Montalbo y Villas Viejas.

J.4. Alamares o pasadores de atalaje

Se considera que este tipo de elemento constituye el pasador de un sistema de atalaje que permite su engarce a una argolla o lazo. Realizados en bronce sobre una barra maciza de forma bicónica, adelgazada por su parte central para la colocación de la correa y ensanchada por los extremos, que se documentan en contextos de época romana (Jiménez Ávila, 2015: 55-56).

1648. MORT386 (inv. AA05/63/3096).

Long. 3,1 cm; anch. 1,3 cm.

Lám. LVIII.

Elemento de bronce de forma cónica rematado en su extremo por un disco redondeado. En el extremo opuesto está fragmentado, mostrando el inicio de un eje de sección circular recto. Corresponde a la mitad de un pasador destinado a la fijación de una correa o cinto. Sin restaurar.

1649. NECR375 (inv. AA11/34/028).

Long. 7,1 cm; diám. 1,2 cm.

Lám. LVIII.

Barra maciza de bronce de forma bitroncóica con profunda escotadura transversal en su segmento central y remates discoidales

en ambos extremos. Se decora con una sucesión de incisiones anulares a lo largo de su cuerpo. Sin restaurar.

1650. NECR376 (inv. AA11/34/029).
Long. 7,4 cm; diám. 1,2 cm
Lám. LVIII.

Barra maciza de bronce que muestra un rebaje transversal central flanqueado por dos discos. Se remata en sus extremos por sendos botones hemisféricos. Sin restaurar.

1651. JMAR511 (inv. AA83/24/116).
Long. 6,3 cm; anch. 1,4 cm.
Lám. LVIII.

Barra maciza de bronce rematada en ambos extremos por dos elementos cónicos de cabeza redondeada. Estos se decoran en sus bases con grupos de tres líneas incisas anulares. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

J.5. Pasarriendas (ganchos de sujeción) y portarriendas

Entre los objetos donados al Museo de Cuenca por Alfredo Torres Gómez, se encuentra un elemento metálico correspondiente a arneses de caballos de época contemporánea. Se trata de un gancho situado en el centro de los arneses para fijar, mediante un tornillo, un retenedor en la parte superior de la espalda del animal por medio de una correa, que sirve para controlar la posición de la cabeza del animal (Homan, 2017: 162-164). Un segundo elemento de atalaje de caballería es un pasarriendas de forma discoidal, que encuentra sus paralelos en una pieza de Úbeda la Vieja en Jaén (Ferrer y Mancebo, 1991: n. A11, fig. 5.1) y en otra del Museo Cabré fechada en el siglo VI a. C.

1652. ATOR40 (inv. AA96/13/330).
Alt. 5,0 cm; anch. 3,1 cm; gr. 1,8 cm.
Lám. LVIII.

Fragmento de un gancho roscado de bronce. Conserva uno de sus extremos, curvado, que se une al pie mediante un elemento bitroncocónico invertido. El brazo opuesto no se conserva. Restaurado. Procede del término municipal de Saelices.

1653. JMAR512 (inv. AA00/12/457).
Long. 7,3 cm; anch. 6,0 cm; gr. 0,5 cm.
Lám. LVIII.

Placa circular de bronce con una gran perforación central. Es de sección plano-cóncava, pues describe en su anverso un perfil levemente elevado por todos sus bordes; por el reverso, en cambio, es lisa. Presenta una argolla geminada de sección semicircular en el extremo superior. La pieza, que se conserva restaurada, muestra un significativo desgaste en la abertura central coincidente con el extremo opuesto a la doble argolla exterior. Se piensa que pudo ser causada por la fricción de un elemento metálico ensamblado en su interior y sometido a tensión por estiramiento desde el extremo opuesto. Todo ello, unido a su morfología concreta, lleva a considerar que se trata de una cama o anillo portarriendas, elemento que fijado a ambos extremos del freno completaba la parte metálica de la cabezada del caballo. Procede del término municipal de Puebla de Almenara.

J.6. Otros elementos relacionados con el atalaje y el adorno equino

Se han incluido en este apartado otros elementos metálicos que pudieron estar relacionados con el corraje y atalaje de los caballos.

1654. MORT387 (inv. AA05/63/3016).
Long. 2,7 cm; anch. 1,2 cm; gr. 0,3 cm.
Lám. LVIII.

Placa de bronce plana en forma de pelta. Presenta dos pequeñas perforaciones de fijación en los extremos. Sin restaurar.

1655. MORT388 (inv. AA05/63/3031).
Long. 4,3 cm; anch. 2,3; gr. 0,1 cm.
Lám. LVIII.

Placa plana de bronce en forma de pelta. Dispone de un roblón en el reverso. No está restaurada.

1656. NECR377 (inv. AA11/34/118).
Long. 3,7 cm; anch. 1,8 cm; gr. 0,6 cm.
Lám. LVIII.

Pieza cilíndrica hueca unida a una anilla de sección circular por medio de una argolla plana. Se decora con dos líneas incisas que la enmarcan perimetralmente. Se conserva deformada y sin restaurar. Funcionalmente se considera que podría vincularse a algún tipo de equipamiento, ya sea en relación con el correaje o con el atalaje.

J.7. Elementos de correaje de época visigoda

Entre los materiales entregados al Museo de Cuenca por A. Escamilla se encuentra un pasacorrea que relacionamos con los arreos de un caballo. Su adscripción cultural a época visigoda parece segura por la cronología del resto de piezas de esta colección.

1657. AESC4 (inv. AA14/3/3).
Long. 4,1 cm; anch. 3,4 cm; prof. 0,7 cm.
Lám. LVIII.

Placa de bronce que formalmente puede describirse como dos elementos triangulares juxtapuestos por sus vértices y combinados con sendas veneras radiadas interiormente con trazos incisos. El centro de la pieza está

calado creando una figura equivalente pero girada un cuarto de vuelta, de tal manera que los lados curvos coinciden con los triangulares y viceversa. El que podría ser el extremo superior se remata con dos círculos calados, uno de ellos roto, a modo de anillas. Por el reverso presenta una chapa soldada formando un pasador de sección rectangular que parece destinado a alojar una correa. La pieza se conserva sin restaurar y con mancha de óxido, especialmente en su reverso.

J.8. Anillas

En esta categoría incluimos las anillas fabricadas en bronce y hierro. Su amplia utilización en distintos ámbitos, como el doméstico o los relacionados con el atalaje animal, correaje para el armamento, mobiliario, etc, impide hacer distinciones funcionales en un material recuperado fuera de contexto. Se incorporan a este apartado dedicado a las piezas relacionadas con el correaje y atalaje de las caballerías por su función como elemento de conexión de dos piezas mediante cuerdas o cadenas, aún siendo conscientes de los diferentes usos que tuvieron en la Antigüedad.

1658. MORT389 (inv. AA05/63/2651).
Diám. 2,5 cm.
Lám. LVIII.

Bronce. Completa. Sección circular, de 0,4 cm.

1659. MORT390 (inv. AA05/63/2697).
Long. 2,3 cm; alt. 1,8 cm.

Bronce. Completa. Se conserva deformada.

1660. MORT391 (inv. AA05/63/2701).
Diám. 2,2 cm.

Bronce. Completa. Sección circular.

1661. MORT392 (inv. AA05/63/2942).

Diám. 2,9 cm.

Bronce. Completa. Sección circular.

1662. MORT393 (inv. AA05/63/2943).

Diám. 2,6 cm.

Bronce. Completa. Sección rectangular.

1663. MORT394 (inv. AA05/63/2978).

Diám. 1,6 cm.

Lám. LVIII.

Bronce. Completa. Sección semicircular con arista.

1664. HUEL34 (inv. AA85/59/II).

Diám. 2,5 cm.

Bronce. Completa. Sección circular. Restaurado.

1665. HUEL35 (inv. AA85/59/21)

Diám. 3,4 cm.

Bronce. Se conserva fragmentada. Sección circular, apuntada en la parte exterior. Restaurada.

1666 a 1679. JMAR513 A 526 (inv. AA00/12/242 a 253, 255, 256).

Figura 10.

Conjunto de catorce anillas procedentes de *Contrebia Carbica* (Fosos de Bayona, Villas Viejas, Huete). Una de ellas lleva una lámina plana enroscada para su sujeción.

1666. Inv. AA00/12/242. Diám. 3 cm

1667. Inv. AA00/12/243. Diám 3,8 cm

1668. Inv. AA00/12/244. Diám 3,1 cm

1669. Inv. AA00/12/245. Diám 3,1 cm

1670. Inv. AA00/12/246. Diám 2,9 cm

1671. Inv. AA00/12/247. Diám 2,9 cm

1672. Inv. AA00/12/248. Diám 2,6 cm

1673. Inv. AA00/12/249. Diám 2,6 cm

1674. Inv. AA00/12/250. Diám 2,5 cm

1675. Inv. AA00/12/251. Diám 2,5 cm

1676. Inv. AA00/12/252. Diám 2,4 cm

1677. Inv. AA00/12/253. Diám 2,2 cm

1678. Inv. AA00/12/255. Diám 2,1 cm

1679. Inv. AA00/12/256. Diám 2,1 cm



Figura 10. Conjunto de anillas de la colección Juan Martínez Villanueva procedente de Villas Viejas (Huete).

1680 a 1691. JMAR527 a 538 (inv AA00/12/458 a 469).

Figura 11.

Conjunto de doce anillas de bronce de sección circular y diversos formatos y diámetros. Procede del término municipal de Saelices, según la información aportada por Juan Martínez pero en una nota manuscrita se indica que se hallaron entre Villas Viejas y El Hito.

1680. Inv. AA00/12/458. Diám. 4,1 cm.

1681. Inv. AA00/12/459. Diám. 4,1 cm.

1682. Inv. AA00/12/460. Diám. 4 cm.

1683. Inv. AA00/12/461. Diám. 3,8 cm.

1684. Inv. AA00/12/462. Diám. 3,5 cm.

1685. Inv. AA00/12/463. Diám. 3,5 cm.

- 1686.** Inv. AA00/12/464. Diám. 3,5 cm.
1687. Inv. AA00/12/465. Diám. 3,3 cm.
1688. Inv. AA00/12/466. Diám. 3,4 cm.
1689. Inv. AA00/12/467. Diám. 3,3 cm.
1690. Inv. AA00/12/468. Diám. 3 cm.
1691. Inv. AA00/12/469. Diám. 2,3 cm.



Figura 11. Conjunto de anillas de la colección Juan Martínez Villanueva.

- 1692 a 1701.** SALVI93 a 202 (inv. AA01/07/37 a 43, 46, 55 y 56).

Conjunto de diez anillas. Todas las piezas son de bronce y se conservan sin restaurar.

- 1692.** Inv. AA01/07/37. Diám. 2,5 cm. Sección convexo plana. Completa. Lám. LVIII.
1693. Inv. AA01/07/38. Diám. 2,7 cm. Sección semicircular y plana al exterior. Presenta dos incisiones muy marcadas en una de sus caras y suaves líneas incisas en la cara exterior
1694. Inv. AA01/07/39. Diám. 3,9 cm. Sección convexo plana irregular. Completa. Lám. LVIII.
1695. Inv. AA01/07/40. Diám. 2,6 cm. Sección convexo plana.
1696. Inv. AA01/07/41. Diám. 2,4 cm. Sección convexo plana. Lám. LVIII.
1697. Inv. AA01/07/42. Diám. 2,3 cm. Sección convexo plana. Lám. LVIII.

- 1698.** Inv. AA01/07/43. Diám. 1,8 cm. Sección circular. El aro se conserva roto. Lám. LVIII.
1699. Inv. AA01/07/45. Diám. 1,1 cm. Sección circular. Lám. LVIII.
1700. Inv. AA01/07/55. Diám. 1,4 cm. Sección oval. Lám. LVIII.
1701. Inv. AA01/07/56. Diám. 1,8 cm. Sección convexo plana. Lám. LVIII.

- 1702.** SALV203 (inv. AA01/07/57).
 Diám. 2,2 cm.
 Lám. LIX.

Hierro. Sección rectangular.

- 1703 a 1712.** SALV204 a 213 (inv. AA01/07/586 a 592, 595 y 597-598).

Conjunto de 10 anillas de bronce. Sin restaurar

- 1703.** Inv. AA01/07/586. Diám. 2,5 cm. Sección rectangular. Lám. LIX.
1704. Inv. AA01/07/587. Diám. 2,3 cm. Sección plana al interior y angular hacia el exterior con una marcada arista. Lám. LIX.
1705. Inv. AA01/07/588. Diám. 2 cm. Sección oval.
1706. Inv. AA01/07/589. Diám. 2,3 cm. Sección rectangular. Lám. LIX.
1707. Inv. AA01/07/590. Diám. 2,5 cm. Sección circular. Lám. LIX.
1708. Inv. AA01/07/591. Diám. 2,6 cm. Sección plana al interior y moldurada al exterior.
1709. Inv. AA01/07/592. Diám. 2,3 cm. Sección convexo plana. Lám. LIX.
1710. Inv. AA01/07/595. Diám. 1,5 cm. Sección convexo plana. Lám. LIX.
1711. Inv. AA01/07/597. Diám. 1,5 cm. Sección convexo plana. Lám. LIX.
1712. Inv. AA01/07/598. Diám. 2 cm. Sección plana al interior y angular al exterior con arista señalada.

1713. SALV214 (inv. AA01/07/1562).

Diám. 2,4 cm.

Lám. LIX.

Bronce. Sección oval. La pieza se conserva completa con su superficie oxidada. No ha sido restaurada.

K. CONSTRUCCIÓN

1714. Plomada

JMAR539. (inv. AA83/24/160).

Alt. 3 cm; diám. 5,4 cm. Peso: 317 g.

Lám. LIX.

Bronce. La pieza está constituida por dos elementos, el primero presenta forma de peonza muy achatada con reborde señalado en la cara superior y dos círculos paralelos en su base. El centro de este elemento cuenta con una perforación circular, donde se ha introducido el segundo elemento, que corresponde a la suspensión de la pieza en la parte superior. Presenta forma cilíndrica, con perforación circular transversal y otra vertical. En la base conserva una incisión, probablemente, provocada en el momento de colocación del elemento de suspensión.

1715. Compás de puntas

JMAR540 (inv. AA00/12/470).

Long. 8,5 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,5 cm.

Lám. LIX.

Compás de puntas de bronce. Está formado por dos pletinas triangulares muy alargadas unidas entre sí por medio de un remache circular. En sus extremos proximales describen un remate plano sobre el que asienta la circunferencia que aloja el sistema de articulación. Se conserva prácticamente completo, a falta de una de sus puntas, deformado y sin restaurar, con manchas verdosas de óxido. Un ejemplar semejante procede de las excavaciones de la ciudad romana de *Cambodunum*, en donde se relaciona con un taller de carpintería (Schleirmacher, 1972: 58, Abb. 51 n° 6).

1716. Quicalera de puerta

JMAR541 (inv. AA00/12/103).

Alt. 8,2; diám. 13 cm.

Lám. LIX.

Bronce. La pieza procede del *oppidum* de *Contrebia Carbica* (Villas Viejas, Huete) y ha sido dada a conocer recientemente (Barril, 2020). Se trata de un disco con protuberancia en la parte central, que se eleva en forma hemisférica terminando en un borde roto incompleto. En él conserva cuatro pequeñas perforaciones, una de ellas pérdida, que sirvieron para sujetar el gozne de la puerta. Al disco se han soldado radialmente tres macizas placas rectangulares, de 3,5 cm de altura, 3 cm de anchura y 1,1 cm de grosor, que se embutieron en el marco de la puerta. Este tipo de piezas encajaría en las piedras perforadas situadas en los umbrales, como en los dos ejemplares procedentes de Albacete (Meseguer y García Martínez, 1995: 316).

Bibliografía: Barril, 2020: 112-115.

1717. Ensamble en cola de milano

SALV215. (inv. AA01/07/727)

Long. 6,2 cm; anch. 2,6 cm; alt. 1,1 cm. Peso: 75 g.

Lám. LIX.

Plomo. Pieza completa empleada para el ensamble entre sillares. Muy frecuente en la construcción romana, existieron dos formas de llevar a cabo el ensamble con estas piezas en forma de cola de milano. La primera consistía en realizar el ensamble en un molde que, una vez frío, era acoplado entre las dos

piedras a unir mediante su martilleado; la segunda, residía en verter el plomo líquido directamente en los rebajes practicados en aquellas (Adam, 2002: 57). Nuestra pieza presenta en la cara inferior una superficie rugosa con numerosas huellas oblicuas compatibles con el trabajo del desbastado de los rebajes en las piedras a ensamblar y, por tanto, debió rellenarse con plomo fundido.

1718. Vástago de clavo

NECR378 (inv. AAII/34/209).

Long. 7 cm; diám. 0,4 cm

Varilla de sección circular, con un extremo plano y el otro apuntado, aunque se encuentra fragmentado.

INCERTA

1719. NECR379 (inv. AA11/34/60).

Long. 3,2 cm; anch. 2,6 cm; gr. 0,01 cm.

Lám. LX.

Pequeña lámina recortada de bronce y revestida de plata, que se conserva en estado deficiente. El campo está decorado con la representación frontal de una cabeza masculina con tocado de turbante, mediante la técnica de la estampación sobre la lámina de bronce. Los rasgos faciales están tratados con mucho detalle, presentando ojos rasgados y pómulos marcados, nariz alargada y boca de labios carnosos. Técnicamente, la representación es de gran calidad para la que no disponemos de paralelos más allá de recordarnos formalmente a las plaquitas argéneas de la orfebrería celtibérica inspiradas en prototipos orientalizantes (Almagro-Gorbea y Lorrio, 1992). Su estilo se asemeja a ciertos objetos del arte etrusco con influencias orientales, como el pendiente del Louvre donde está representado la cabeza del dios-río Aque-loo, datado en el siglo v a. C. (Coche, 1956: 83, pl. XXXVII).

1720. CLEM6 (inv. AA77/29/7).

Long. conservada 23,5 cm; alt. 11,3 cm; gr. 0,01 cm.

Lám. LX.

Dos fragmentos de una lámina rectangular con orificios para remaches en el borde exterior. Está decorada a base de una impronta de círculos y semicírculos con punto central y líneas paralelas, que delimitan las franjas decorativas. Este tipo de motivo es una constante a partir de época tardorromana.

1721. JMAR542 (inv. AA00/12/6).

Long 9,5 cm; anch. 1,5 cm; gr. 0,05 cm.

Lám. LX.

Dos fragmentos que pegan de una lámina rectangular con tres perforaciones circulares en el borde de uno de los lados largos y de sección cuadrangular en el otro. Presenta decoración geométrica repujada, que ocupa toda la superficie. Es posible que, dada la escasa anchura de la pieza, formase parte de un brazalete unida a una cinta de cuero con remaches. La pieza procede de Villas Viejas, que aconseja una cronología entre los siglos IV y II a. C.

1722. ATOR41 (inv. AA96/13/331).

Long. 6,5 cm; anch. 3,2 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. LX.

Bronce. Pequeña placa rectangular con ángulos redondeados. Se conserva completa y en buen estado de conservación. Procede de las proximidades de Saelices.

1723. ATOR42 (inv. AA96/13/332).

Long. 5,8 cm; anch. 4,7 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. LX.

Fragmento de lámina de bronce, que se encuentra chafada. Se observan dos perforaciones, de sección circular, una de las cuales conserva un remache. No es posible discernir su función. Procede de Almonacid del Marquesado.

1724. JMAR543 (inv. AA00/12/22).

Long. 5,5 cm.

Lám. LX.

Colgante completo de bronce restaurado de forma alargada, con uno de sus laterales plano y recto. Representa la mitad superior de una cabeza de animal, tal vez un delfín o más probablemente un ánade, con ojos rasgados y una larga lengua que se prolonga hacia el exterior de la boca en forma de cuña.

Su punta se conserva doblada. En el extremo opuesto presenta, como elemento de suspensión, una cabeza rectangular moldurada en su cara frontal y traspasada por un orificio circular. Procede de un paraje situado entre Montalbo y Villarrubio.

1725. HUEL36 (inv. AA85/59/13).

Diám. 2,4 cm.

Lám. LX.

Mitad de un disco de bronce que se decora en una cara con surcos circulares concéntricos y tres pequeñas semiesferas rehundidas por percusión en el centro. El reverso es liso. Podría ser, con bastantes reservas, la mitad de una pesa discoidal.

1726. MORT396 (inv. AA05/63/2852).

Diám. 1,7 cm.

Lám. LX.

Anillo discoidal de bronce sin restaurar. Presenta por las dos caras un profundo surco circular que no resulta del todo paralelo a los bordes de la pieza ni a la perforación central.

1727. JMAR544 (inv. AA00/12/37).

Long. 6,9 cm; diám. 0,4 cm.

Lám. LX.

Varilla alargada de bronce de sección en parte poligonal y en parte redondeada. Ambos extremos se protegen con sendas cabezas cónicas. La pieza se conserva completa y restaurada. Podría ser un pasador.

1728. NECR380 (inv. AA11/34/043).

Alt. 2,5 cm; anch. 4,6 cm.

Lám. LX.

Representación esquemática en bronce de la cabeza y el cuello de un ave. Muestra un

recio pico ganchudo remarcado con incisiones y atravesado por una perforación pasante redonda. Los ojos se trazan en forma de lágrimas rehundidas y con una oquedad central, separados del resto de la cabeza por una banda de incisiones paralelas. Un anillo engrosado decorado con una banda de líneas incisas oblicuas indica el arranque del cuello, en forma de S, de donde parte un fino vástago de sección circular, hoy incompleto, que se prolonga hacia su extremo trasero y que pudo servir para su ensambladura en un segundo elemento no conservado. La pieza se conserva sin restaurar. El único paralelo que conocemos para esta singular pieza es una cabeza de ibis o cisne procedente de Sant Pölten en Austria, solar de la antigua *Aelium Cetium* (Jilek, 1991: n. 1, 67, 70 taf. 15). Se interpreta, con reservas por la falta de piezas análogas, como aplique de mueble, aunque también se apunta su posible vinculación a los accesorios para sujeción de correajes en los carros..

1729. NECR381 (inv. AA11/34/398).

Alt. 2,5 cm; diám. 2,3 cm

Lám. LX.

Bronce. Remate decorativo que presenta cabeza cónica, decorada con pequeños trapecios y un vástago, que permitiría ser clavado en madera, aunque su funcionalidad queda incierta.

1730. NECR382 (inv. AA11/34/59).

Diám. 3,9 cm; gr. 0,8 cm.

Lám. LX.

Disco de hierro decorado con círculos concéntricos. Muestra manchas de herrumbre.

1731. NECR383 (inv. AA11/34/184).

Long. 3,0 cm.

Lám. LX.

Pieza de bronce de forma triangular con dos de sus vértices redondeados. Describe una

protuberancia alargada en su franja central con un remache a cada extremo. Sin restaurar. La pieza recuerda a un puente grueso de las fibulas de sanguijuela sin decoración, de manufactura veientina, fechadas en la primera mitad del siglo VII a. C. (Peroni, 1966: 182).

1732. NECR384 (inv. AAII/34/449).

Alt. 3,7 cm; diám. 2,5 cm.

Lám. LX.

Pieza cilíndrica de bronce decorada perimetralmente con una serie de hojas entrelazadas. El borde superior presenta un ribete dentado. La pieza no ha sido restaurada y conserva en su interior restos de madera, por lo que se considera que podría ser una contera de bastón de época probablemente moderna.

1733. NECR385 (inv. AAII/34/450).

Long. 6,1 cm; anch. 3,6 cm; gr. 0,1 cm.

Lám. LX.

Lámina plana de bronce con sus laterales algo biselados recortada en forma de letra Y en caligrafía gótica. La pieza, que se conserva sin restaurar, presenta dos puntos circulares de óxido en sus extremos más alejados que probablemente correspondan a las puntas empleadas para su fijación, lo que confirmaría su naturaleza de aplique. En cerámica, aparece en la segunda mitad del siglo XV como inicial de Ysabel de Aragón en el escudo de los Urgell/Aragón y Yolanda de Aragón, esposa de Carlos VII y madre de María de Anjou, reina de Francia (Coll Conesa, 2009: 84, 86 y 88, fig. 172).

1734 a 1736. JMAR545 a 547 (inv. AA81/54/176 a 178).

Conjunto de tres piezas, dos huecas, cilíndricas de bronce. La primera se conserva completa, con un extremo cerrado de forma hemisférica y el opuesto abierto y plano. La

segunda, también completa, es totalmente cilíndrica y abierta por las dos puntas, una de ellas ligeramente chafada. La última conserva un extremo fragmentado y el opuesto original, con una pequeña punta atravesando todo su diámetro y remachada por ambos lados. Las tres piezas han sido restauradas. Se han agrupado bajo un mismo epígrafe por sus similitudes formales y lugar de procedencia, lo que podría estar indicando su pertenencia a un mismo objeto que de momento resulta de interpretación incierta. La existencia del pasador en el extremo de una de las piezas invita a considerar que pudo estar ensamblada a otra, tal vez de material perecedero, o bien constituir un elemento de articulación. Proceden de Villas Viejas (Huete).

1734. Inv. AA81/54/176. Long. 6,0 cm; diám. 0,8 cm.

1735. Inv. AA81/54/177. Long. 7,3 cm; diám. 1,0 cm; gr. paredes 0,01 cm. Lám. LX.

1736. Inv. AA81/54/178. Long. 2,2 cm; diám. 0,9 cm. Lám. LX.

1737. JMAR548 (inv. AA00/12/147).

Alt. 6,1 cm; anch. 3,1 cm; gr. lámina 0,2 cm.

Lám. LXI.

Lámina de bronce curva con la forma de una bellota. La superficie del anverso es dorada y reproduce, de manera esquemática, la cúpula del fruto, con doble perímetro inciso y trazos ondulados en el interior, y su estigma, con un remate circular. El reverso es liso pero irregular, como si no hubiera sido destinado a ser visto. En el extremo superior dispone de una anilla redonda, de suspensión o engarce de un elemento móvil, que remeda el tallo. Por su morfología podría tratarse del aplique para la sujeción de un asa en un recipiente de reducido tamaño, pero no conocemos paralelos. Tampoco se puede descartar que sea un simple elemento decorativo colgante. Su

cronología se antoja medieval. Procede del término municipal de Saelices.

1738. JMAR549 (inv. Saelices AA00/12/1).

Long. 7 cm; anch. 5,8 cm; gr. 0,3 cm.

Lám. LXI.

Placa calada de bronce de decoración compleja. Describe un motivo simétrico formado por trazos rectos y curvilíneos que se remata con un arco de círculo sobre el que se disponen siete elementos cónicos con una terminación esférica. Presenta un pequeño orificio circular de fijación hacia la mitad de su extremo superior que parece confirmar su carácter de aplique. La pieza se conserva restaurada. Se halló, según su depositante, en el término municipal de Saelices.

1739. JMAR550 (inv. AA00/12/471).

Long. 4,5 cm; anch. 1,9 cm.

Lám. LXI.

Gancho restaurado de bronce con anilla de suspensión en el extremo superior que describe una curva semicircular. El gancho propiamente dicho es de sección redondeada y se remata en

su punta con un elemento cónico estriado en vertical. La caña es recta y de sección cuadrada. Se decora con acanaladuras horizontales en sus caras delantera y lateral que generan una serie de siete pequeños cuadraditos superpuestos. Sobre ellos se dispone la argolla de suspensión, que es plana y se orienta en perpendicular al desarrollo de la pieza. Por las características de la punta, estructura de la caña y orientación de la argolla, se considera que se trata de un utensilio funcional-decorativo destinado a ser fijado a una pared o a un mueble, probablemente un alzapalcos. Su datación es difícil de precisar, aunque resulta muy probable que sea medieval o posterior.

1740. JMAR551 (inv. AA00/12/472).

Long. 2,9 cm; anch. 1,2 cm; prof. 0,5 cm.

Lám. LXI.

Aplique de bronce restaurado. Describe dos semiesferas huecas unidas por un elemento central macizo en forma de doble disco. Dispone de dos varillas traseras para su fijación mediante cosido. Su funcionalidad no es segura, pero posiblemente se trate de un botón o adorno de un uniforme. Restaurado. Una nota indica Lám. 13, Villas Viejas T o F.B. 56 105/112, aunque no nos consta su publicación.

Apéndice I. Plomos escritos

Hace unos años A. Lorrio y J. Velaza (2005; 2007) dieron a conocer el primer texto celtibérico escrito sobre lámina de plomo del que se tenga constancia procedente del decomiso de Puebla de Salvador (inv. AA01/07/1595). Se trata de una carta enviada a un tal *Akulo/Pikulo*, que perteneció a la familia de los *Kaikokos*, que debe relacionarse con algún tipo de transacción comercial con dinero. La pieza forma parte del decomiso de Puebla del Salvador y se desconoce su lugar de hallazgo, a pesar de que todo apunta a que el expolio debió producirse en un yacimiento arqueológico del sureste de la provincia conquense (Figura 12).

Varias láminas de plomo con inscripción fueron donadas al Museo por Vicente Martínez Millán. Con el número de inventario AA21/126/1 al 9 se encuentran varias piezas de plomo -pesas de red y precintos de sacos de época moderna-, entre las que se encuentran tres fragmentos con escritura, que suponemos ibérica por sus características formales. Se trata de láminas con texto en una de sus caras, posiblemente plegadas por las ondulaciones conservadas —especialmente, en el fragmento n. 1742— que constituye el soporte más habitual de textos ibéricos sobre plomo. Los fragmentos presentan las siguientes dimensiones: **1741**. Long. 5; anch. 3,5 cm; gr. 0,5 cm. **1742**. Long. 3 cm; anch. 2,4 cm; gr. 0,5 cm. **1743**. Long. 3 cm; anch. 2,3 cm; gr. 0,5 cm. En su expediente (AA21/126) se encuentra una carta dirigida a M. Osuna por V. Martínez Millán, que dice “He podido recuperar algunos plomos escritos que andaba tras ellos. Espero sean de gran utilidad para el estudio de la epigrafía antigua. He aquí su procedencia (doy los nombres de los pueblos que sus amos me dijeron haber encontrado allí). El más grande: Villargordo del Marquesado; el redondo: Zafra de Zánacara; el mediano: creo que es ibérico Villarejode Fuentes. El otro (sin procedencia). Sin nada más, reciba un cordial abrazo”. De la información que proporciona el texto de la carta se deduce que los tres fragmentos no forman parte de la misma lámina y que habrían sido expoliados de yacimientos situados en municipios distintos de la provincia de Cuenca. En concreto, el fragmento 1 (n. 1741) se encontró en Villargordo del Marquesado, el 3 (n. 1743) de Villarejo de Fuentes, siendo desconocida la procedencia del 2 (n. 1742). Lám. LXI.

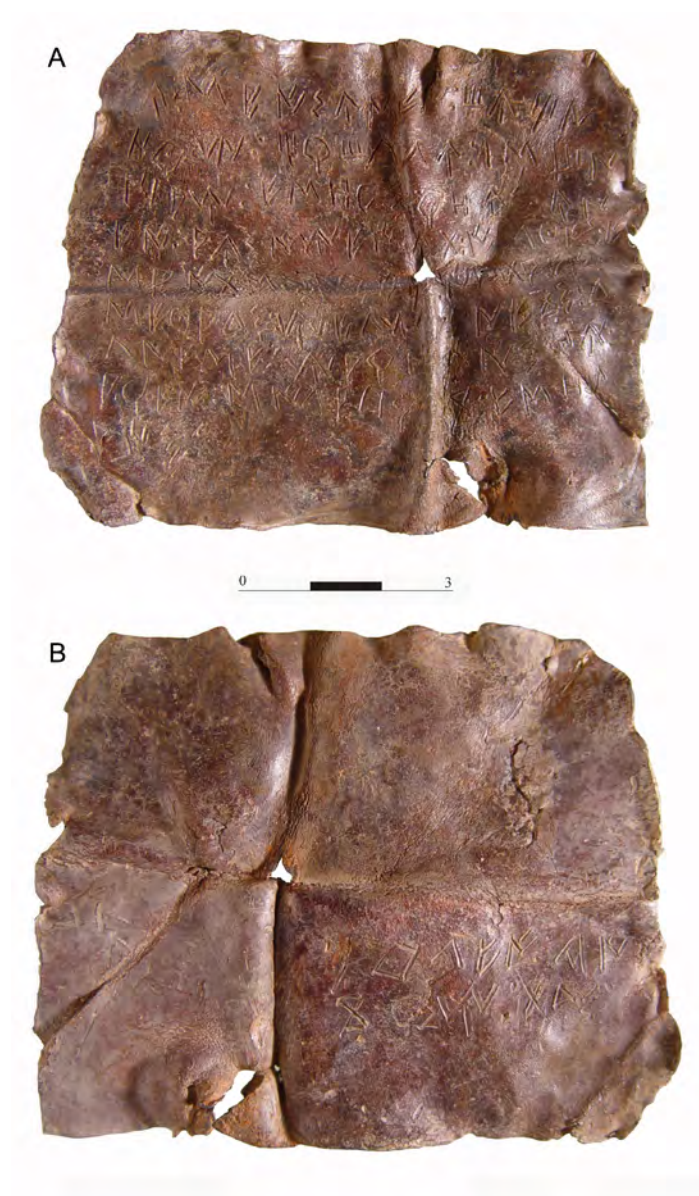


Figura 12. Plomo celtibérico del Museo de Cuenca (Imagen de A. Lorrio, publicada en *Lorrio y Velaza* 2007, fig. 2)

Apéndice II. Téseras anepigráficas

De la colección Juan Martínez proceden dos téseras anepigráficas inéditas, que incluimos en este apéndice.

1744. JMAR552 (inv. AA00/12/90).

Long. 4,2 cm; anch. 2,5 cm; gr. 0,7 cm.

Lám. LXI.

Representación figurada de un caballo rota por la mitad, de la que no se conserva el fragmento correspondiente a sus cuartos traseros. Se trata de una figura de medio bulto, de sección plano-convexa, en la que se muestra con cierto detalle la anatomía del cuadrúpedo: cabeza con hocico y boca indicada, ojo izquierdo algo alargado, oreja enhiesta y dirigida hacia delante, cuello robusto con crin y diversas incisiones profundas que representan los atalajes, guarniciones y montura de la caballería. Aunque la extremidad anterior sobresale por delante de la placa, su cara trasera, al igual que la del resto de la pieza, es plana y no presenta ningún tipo de detalle. Está cortada a la altura de la caña y no se representa su casco. El hombro se decora con una incrustación circular de color rosado. En el lado opuesto, coincidente más o menos con las caderas, presenta un orificio circular pasante de las mismas dimensiones por donde la pieza se rompió. Se conserva restaurada y fue recuperada, según su depositante, en la vega de Villas Viejas. El paralelo más cercano es una pieza procedente de Ormiñén (Fitero, Navarra) que representa un caballo muy similar (Díaz y Jordán, 2006: 261-262). El animal mira hacia el costado opuesto y se conserva asimismo roto por la mitad. Se decora con trazos incisivos en cuello y flanco de forma semejante a nuestro ejemplar y se completa con una inscripción punteada en el anverso en escritura celtibérica oriental.

1745. JMAR553 (inv. AA83/24/10).

Alt. 2,8 cm; long. 4,2 cm.

Lám. LXI.

Figura de medio bulto de bronce que se conserva completa y restaurada. Representa un animal de perfil, probablemente un felino, en el que se identifica su cabeza mirando hacia la derecha, un cuerpo rampante y una cola triangular. Dos surcos perpendiculares entre sí sirven para señalarla boca y el hocico del animal, que es recio y de morfología prácticamente cilíndrica, y un tercero, oblicuo y de menor tamaño, para reproducir su nariz. No se distinguen los ojos, pero sí una poblada cabellera representada mediante cuatro escotaduras. El cuello y el pecho son igualmente recios, y sobre la grupa, muy disminuida, se sitúa un apéndice triangular de difícil interpretación. La pata delantera se reproduce de bulto entero, elevada y flexionada en actitud de ataque, aunque tampoco presenta unas dimensiones proporcionadas al torso del animal. La figura, cuyos cuartos traseros parecen definidos por un pequeño ribete horizontal pegado al cuerpo, se remata hacia la parte posterior en una cola triangular enhiesta. La representación del animal se completa mediante algunas líneas incisas superficiales que contribuyen a proporcionarle realismo, especialmente en la zona de la cabeza y del brazuelo. Tres perforaciones atraviesan totalmente la pieza, dos de ellas circulares y situadas en el cuerpo, y una tercera, doble y en forma de 8, en la zona del cuello. El reverso permanece totalmente liso. Aunque no se reconocen paralelos para este ejemplar entre las piezas recogidas en el corpus más reciente de téseras celtibéricas de hospitalidad, elaborado por Simón Cornago (2013: 295-540), se propone su inclusión en el catálogo de téseras anepigráficas considerando sus características formales. Una nota junto a la pieza indica Lám. 4. FB 56. Juan Millán.

IV. Conclusiones

En este volumen se han estudiado 1.745 objetos metálicos procedentes de 25 colecciones de decomisos, entregas y donaciones al Museo de Cuenca. De ellas, el mayor volumen forma parte de las entregas realizadas a lo largo de más de dos décadas por el saeliceño Juan Martínez Villanueva, a la que siguen los materiales incautados por la Guardia Civil durante las operaciones “Morteruelo”, “Necrópolis” y “Cerro Gil” (Figura 13). El Museo ha atendido las necesidades de conservación y restauración por personal especializado de las piezas más significativas de cada una de las colecciones, pero la mayoría se conservan sin ningún tratamiento lo que, en ocasiones, ha dificultado su identificación. Una parte de los objetos se encuentran completos y bien conservados, mientras que otros son fragmentos, que varían en su estado de preservación. El origen de los procesos corrosivos de los materiales más dañados debe relacionarse con el contacto del metal con agentes externos, como el agua, y, por ello, quizás debieron encontrarse a poca profundidad, en estratos superficiales.

Las técnicas de fabricación documentadas en las piezas analizadas incluye, principalmente, objetos elaborados mediante martilleado y fundición a molde. El metal más empleado es el cobre/bronce, seguido del plomo y hierro. Los elementos decorativos de los objetos repertoriados se concentran en las piezas de indumentaria y complementos y de aseo personal. En las primeras están presentes las técnicas del damasquinado, de finas incrustaciones de vidrio y piedras preciosas y del grabado, principalmente, mientras en las segundas se documenta la técnica de la filigrana.

Desde el punto de vista ornamental, los motivos decorativos son sencillos, de tipo geométrico –en relieve o incisos–, aunque no faltan en las colecciones decoraciones figuradas más delicadas, como la pequeña estatuilla de bronce de Baco niño, que constituye el remate decorativo del armazón de un lujoso carruaje (n. 1640). La pieza se halló en una *villa* del territorio segobrigense pues fue encontrada, según J. Martínez, en un paraje del término municipal de Montalbo junto a fragmentos de cerámica *terra sigillata* y pintada de tradición indígena. Se trata de un elemento excepcional en el panorama hispano, donde esta tipología de apliques con una doble función –estructural y decorativa– son infrecuentes. En las colecciones analizadas también están presentes fragmentos pertenecientes a

grandes esculturas en bronce y mármol (**n. 0001 a 0005**), que debieron formar parte de los programas escultóricos del ámbito urbano de época romana, junto a pequeñas estatuillas (**n. 0006 a 0008**), cuyo carácter queda incierto. Destaca también la serie de exvotos zoológicos y figuras humanas (**n. 0009 a 0026**) de las colecciones “Morteruelo” y “Necrópolis”, representativas de los tipos habituales repertoriados en los santuarios del ámbito prerromano peninsular. Y sobresalen las representaciones figuradas de algunas piezas, como el jinete que formó parte de un estandarte o báculo del ejército celtibérico (**n. 1410**) o el cuchillo con mango decorado con cabeza de grifo de época romana (**n. 0978**).

El grupo más numeroso de los objetos analizados corresponde a aquellos relacionados con el adorno (817), al que siguen muy de lejos pesas o *pondera* en plomo (284), armamento (230), objetos domésticos (123), útiles de trabajo (120), y elementos para equipamiento equino (73). Muy poco representado se encuentran los objetos escultóricos (26) y aquellos relacionados con el cuidado del cuerpo (34). En esta distribución tipológica deben haber intervenido diversos factores, desde el contexto arqueológico del hallazgo hasta el escaso valor económico de algunas piezas en el mercado de antigüedades (Figura 14). La verdadera procedencia de estos objetos es mayormente desconocida, aunque es seguro un origen directo de contextos estratigráficos de diferentes yacimientos arqueológicos. Sirva como indicador que todas las piezas que no han sido restauradas presentan tierra adherida. Solo se mencionan enclaves y localidades en el caso de las donaciones, especialmente de Juan Martínez y Alfredo Torres, que guardaron los materiales encontrados con detector de metales en bolsas etiquetadas con referencias al lugar en el que habían sido hallados. Con estas etiquetas –papelitos escritos a lápiz o bolígrafo– se depositaron en el Museo, manteniéndose las referencias al lugar de procedencia en la primera ordenación de las piezas, registro e inventario de los objetos, aunque hemos preferido mantener en el anonimato esta información precisa sobre los enclaves arqueológicos.

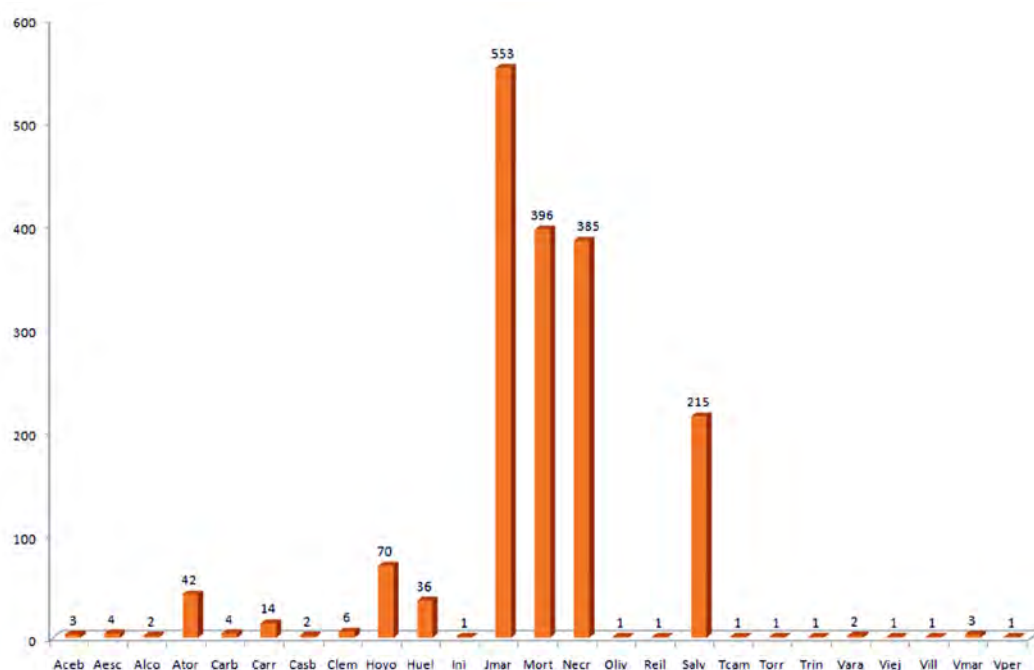


Figura 13. Número total de piezas metálicas de las colecciones de decomisos, entregas y donaciones al Museo de Cuenca analizadas.

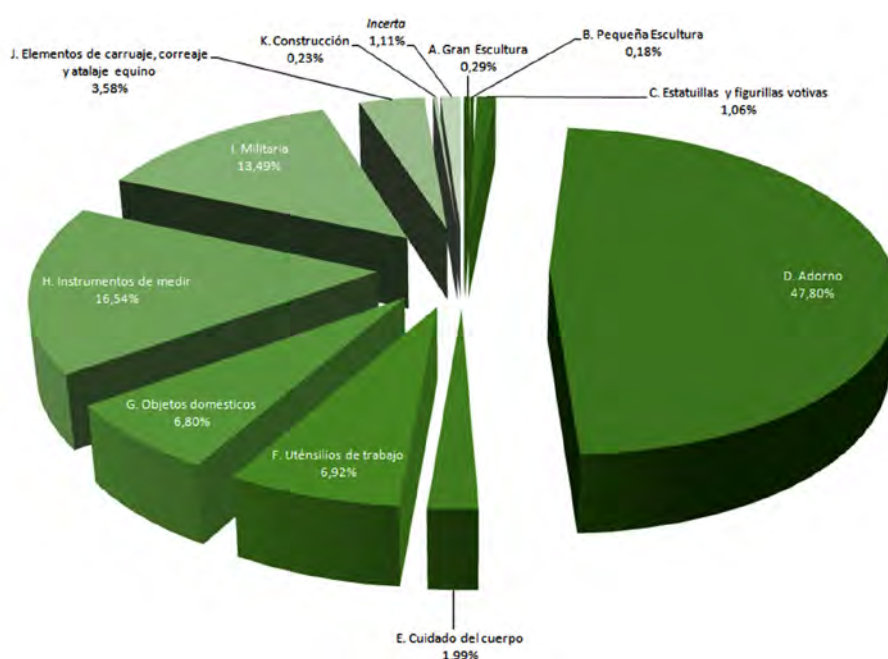


Figura 14. Porcentaje de piezas estudiadas distribuidas por tipos funcionales.

El área centro occidental de Cuenca concentró entre los años 70 y 90 del siglo xx la actividad de los detectoristas en torno a dos de los yacimientos arqueológicos más importantes de la provincia, *Contrebia Carbica* (Villas Viejas, Huete) y *Segobriga* (Saelices). Las vías de comunicación que desde época prerromana discurrían por esta zona convirtieron a este territorio en un punto estratégico de la Meseta Sur altamente poblado desde finales del siglo v a. C., del que da cuenta el elevado número de yacimientos de época prerromana y romana recogidos en las cartas arqueológicas de los términos municipales donde se ubican y los colindantes. La ordenación del territorio tuvo como enclave de referencia sociopolítico al *oppidum* de *Contrebia Carbica* y después al *municipium* de *Segobriga*, en torno a los cuales se conoce un importante número de asentamientos de la Segunda Edad del Hierro y época romana, cuya situación está estrechamente relacionada con factores estratégicos, viarios y económicos. Algunos de ellos han sido excavados y/o estudiados lo que ha permitido caracterizar el conjunto de materiales de las fases cronológicas que se extienden desde el siglo iv a. C. hasta su inclusión en el ámbito cultural romano (Lorrio, 2012).

Los objetos metálicos donados por J. Martínez y entregados por F. Carralero, J. Santos, A. Torres y A. Escamilla fueron encontrados en estas tierras. El lote asciende a la cantidad de 649 piezas, donde abundan las de bronce, de variada tipología y en general completas. El conjunto de fíbulas supera las 170 piezas, que pertenecen en su mayoría a modelos indígenas aunque también se repertorian algunos ejemplares de época altoimperial. La mayor parte (149) pertenecen a la colección “Juanito” recuperadas con detector de metales en asentamientos urbanos y en áreas de necrópolis. De esta misma colección, proceden 116 pesas y ponderales, de diverso tipo y función: pesas de plomo con argolla de hierro y pequeñas pesas de formas distintas, con o sin orificio de suspensión. De ellas, 35 forman parte de un conjunto hallado en un mismo enclave arqueológico del término municipal de Montalbo. Destaca también el conjunto de piezas bronceas —20 ejemplares— adscrita a la vajilla metálica de época tardorrepública y altoimperial, con tipos ampliamente conocidos en Hispania, así como en otros lugares del Imperio y que vienen a completar los mapas de dispersión en el centro peninsular (Aurrecoechea, 2009). Por último, el grupo de piezas de armamento es significativo, donde están representadas desde puntas tipo Palmela hasta puntas de proyectil de época altomedieval.

Otros datos sobre los yacimientos expoliados se encuentran en las denuncias por supuestas infracciones al patrimonico arqueológico castellano-manchego practicadas por los agentes de la Guardia Civil en el momento de la incautación. Parece probada que una parte importante de los objetos decomisados de las operaciones “Necrópolis” y “Cerro Gil” proceden del uso de detector de metales y excavaciones clandestinas en necrópolis de la etapa prerromana, donde formando parte del ajuar del difunto se encuentran sus objetos personales, relacionados con el adorno y el vestido. Estos objetos de adorno son los más abundantes entre los materiales hallados en las excavaciones de las tumbas, donde destacan pulseras, brazaletes y torques, junto a armas y elementos de caballería desde los primeros trabajos en las extensas necrópolis celtibéricas de Aguilar de Anguita en Guadalajara (Aguilera y Gamboa, 1909) o las ibéricas del sureste peninsular, como la del Cigarralejo (Cuadrado, 1987) o La Hoya de Santa Ana en Albacete (Blánquez, 1990). Ello podría justificar el elevado número de objetos metálicos de en estas colecciones, donde mayoritariamente se encuentran elementos de adorno, sobre todo fíbulas (104), muchas completas y en buen estado de conservación.

Las piezas estudiadas cubren un amplio recorrido cronológico, que abarca desde la Edad del Bronce hasta época medieval (Figura 15). El 72,70% de los objetos analizados han sido datados por paralelos formales entre el siglo IV a. C. y el II d. C. y, por tanto, comprendidos entre las sociedades prerromanas de la Segunda Edad del Hierro y la cultura romana. Dentro de este porcentaje, el 21,53% no ha podido asignarse a uno de los dos períodos concretos, debido a las similitudes morfológicas que se encuentran entre piezas de uso y función idéntica. El 13,52% de los objetos pertenece al período tardoantiguo y medieval. Sin adscripción temporal, ha quedado el 9,55% del total de los objetos.

El conjunto de objetos metálicos de las colecciones del Museo constituyen un importante repertorio de diversos aspectos de la vida antigua y etapas cronológicas. Tipológicamente, se encuentran representadas una gran parte de las morfologías de piezas que suelen encontrarse en el ámbito doméstico —residencial y artesanal— y funerario, que cuentan con paralelos en la península Ibérica y, en particular, en la Meseta Sur. Sobre ello, hay que señalar que algunas de las colecciones de decomisos se han formado con materiales extraídos con detector de metales de lugares arqueológicos fuera de la provincia de Cuenca y que, además, en ellas pueden encontrarse objetos arqueológicos comprados en el mercado ilegal de antigüedades y, por tanto, tampoco relacionados con el territorio conquense. Este debe ser el caso de las pesas, remaches y precintos de plomo de la colección “Necrópolis”, procedentes seguramente de entornos mineros en el sur de Hispania.



Figura 15. Cronología del conjunto de objetos metálicos estudiados.

Para finalizar, conviene volver a incidir en lo que significa para la investigación arqueológica y el conocimiento de las sociedades pretéritas los hallazgos descontextualizados, fruto de rebuscas clandestinas. En los yacimientos, una pieza concreta ocupa un espacio –lugar– y un tiempo –estrato–, donde se encuentra asociado a otros materiales –contexto–, que analizada dentro de ese registro arqueológico aporta datos valiosos sobre su funcionalidad y significado. Por ello, la ausencia de una cronoestratigrafía precisa nos ha privado, en el caso particular que nos ocupa, de disponer de una información valiosísima para aprehender el horizonte sociocultural en el que se hallaron.

Tablas generales

En este apartado, se presenta un cuadro que resume los objetos metálicos estudiados distribuidos por colecciones. Ordenados por el n.º. de catálogo, se encuentra el n.º. de inventario del Museo de Cuenca, la categoría funcional en la que se han incluido, la definición específica del objeto y la adscripción cronológica propuesta.

DECOMISO EL ACEBRÓN

nº	nº inv.	categoría	tipo	cronología
0506	AA00/32/6	D. Adorno. D1c. Botones	botón cónico anillado	ss. II-IV d. C.
1259	AA00/32/1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1646	AA00/32/5	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.3. Atalaje y correa	placa circular	época prerromana/ romana

ENTREGA ANTONIO ESCAMILLA CID

nº	nº inv.	categoría	tipo	cronología
0457	AA14/3/2	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0467	AA14/3/4	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón figurado	no determinada
1280	AA14/3/1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica	época prerromana/ romana
1657	AA14/3/3	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.7. Época visigoda	placa	época prerromana/ romana

DECOMISO ALCONCHEL DE LA ESTRELLA

nº	nº inv.	categoría	tipo	cronología
0445	AA99/6/3	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	no determinada
1626	AA99/6/1	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.

DONACIÓN ALFREDO GÓMEZ TORRES

nº	nº inv.	categoría	tipo	cronología
0225	AA96/13/10	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0288	AA96/13/11	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0395	AA96/13/5	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0437	AA96/13/3	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0438	AA96/13/1	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0439	AA96/13/3.1	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0440	AA96/13/9	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0544	AA96/13/6	D. Adorno. D1c. Botones	botón volumétrico conoidal	no determinada
0555	AA96/13/17	D. Adorno. D2d. Torques	remate de torques	ss. IV-III a. C.
0742	AA96/13/2	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0743	AA96/13/7	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0763	AA96/13/5.1	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0764	AA96/13/23	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0774	AA96/13/4.1	D. Adorno. D2h. Collares	anilla con cuenta cilíndrica	no determinada
0996	AA96/13/1	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de tejer	época romana
1004	AA/0/1-P	G. Objetos domésticos. G.1. Juegos	perro	no determinada
1016	AA96/13/16	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tirador	no determinada
1037	AA96/13/18	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1038	AA96/13/20	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	no determinada

1045	AA96/13/21	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1046	AA96/13/263	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1047	AA96/13/264	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1048	AA96/13/265	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1067	AA96/13/2.1	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	<i>situla</i>	época romana
1108	AA96/13/12	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	caldero-palangana	ss. I-III d. C.
1255	AA96/13/317	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1555	AA96/13/14	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1628	AA96/13/318	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1629	AA96/13/319	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1630	AA96/13/320	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1631	AA96/13/321	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1632	AA96/13/322	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1633	AA96/13/323	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1634	AA96/13/324	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1635	AA96/13/325	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1636	AA96/13/326	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1637	AA96/13/327	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1638	AA96/13/328	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1639	AA96/13/329	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1652	AA96/13/330	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.5. Pasarriendas	gancho	época contemporánea
1722	AA96/13/331	<i>Incerta</i>	placa	no determinada
1723	AA96/13/332	<i>Incerta</i>	lámina sin decoración	no determinada

DECOMISO CARBONERAS DE GUADAZAÓN

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0435	AA18/12/3	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0436	AA18/12/4	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
1033	AA18/12/2	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	no determinada
1049	AA18/12/1	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	no determinada

DONACIÓN FÉLIX CARRALERO GISMERO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0015	AA92/01/10	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	bóvido	II-I a. C.
0160	AA92/1/2	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0161	AA92/1/11	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0162	AA92/1/12	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0163	AA92/1/13	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0164	AA92/1/14	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0165	AA92/1/15	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0556	AA92/1/9	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de sello con caballito	ss. III-II a. C.
0569	AA92/1/1	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2a	época altoimperial
0573	AA92/1/7	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2d	ss. I-III d. C.
0735	AA92/1/8	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0859	AA92/1/5	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas con estrangulamiento lateral	s. IV a. C.
0985	AA91/1/4	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de guarnicionero	época islámica
1086	AA92/1/1	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	<i>simpula</i>	época tardorrepública

DONACIÓN ABRAHÁN RUBIO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0211	AA77/32/100	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0757	AA77/32/93	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana

DONACIÓN CLEMENTE RUIZ

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1121	AA77/29/2	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	patera	ss. IV-V d. C.
1122	AA77/29/3	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	cuenco	ss. IV-V d. C.
1123	AA77/29/4	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	cuenco	ss. IV-V d. C.
1124	AA77/29/5	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	acetre/sítula	ss. IV-V d. C.
1125	AA77/29/6	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra	ss. IV-V d. C.
1720	AA77/29/7	<i>Incerta</i>	lámina con decoración geométrica	época tardorromana

DECOMISO BARCHÍN DEL HOYO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0062	AA00/28/09.10	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0063	AA00/28/09.13	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0093	AA00/28/09.14	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0178	AA00/28/09.9	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0179	AA00/28/09.11	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0180	AA00/28/09.12	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0181	AA00/28/09.15	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0182	AA00/28/20.6	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0269	AA00/28/6.5	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0298	AA00/28/11.6	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula resorte no clasificada	2ª Edad del Hierro
0301	AA00/28/20.15	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Nauheim	s. I a. C.
0427	AA00/28/09/16	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0428	AA00/28/09/17	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0460	AA00/28/12.16	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	no determinada
0465	AA00/28/15.2	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	no determinada
0492	AA00/28/09/18	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0590	AA28/12/4	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana

0656	AA00/28/12/2	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0662	AA28/12/3	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0668	AA00/28/12/1	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	s. II d. C.
0694	AA00/28/12/5	D. Adorno. D2e. Anillos		no determinada
0780	AA00/28/12/12	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana
0792	AA00/28/12/13	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0797	AA00/28/09/3	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.4 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0823	AA00/28/12.11	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica lisa	ss. III-I a. C.
0826	AA00/28/11.5	D. Adorno. D2j. Campanillas	truncocónica lisa	ss. III-I a. C.
0831	AA00/28/12.10	D. Adorno. D2j. Campanillas	hemiesférica lisa	ss. III-I a. C.
0932	AA00/28/11/1	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	anzuelo	no determinada
0933	AA00/28/12/15	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red cilíndrica perforada	no determinada
1007	AA00/28/20/7	G. Objetos domésticos. G.3. Iluminación	asa de lucerna	época romana
1015	AA00/28/11/3	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	cadena y gancho de sujeción	época romana
1043	AA00/28/6/2	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1061	AA00/28/09/2	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo	época romana
1072	AA00/28/11/7	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1078	AA00/28/09/5	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1100	AA00/28/20/3	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1113	AA00/28/20/8	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa trípode	ss. I a. C.-I d. C.
1120	AA00/28/09/4	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	tapadera	época romana
1150	AA00/28/12.6	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera</i> y <i>aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/ romana
1235	AA00/28/12.8	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera</i> y <i>aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1236	AA00/28/15.4	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera</i> y <i>aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana

1248	AA00/28/6.3	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1275	AA00/28/09.19	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	biconvexa	época prerromana/ romana
1279	AA00/28/09.20	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica	época tardoantigua
1282	AA00/28/15.3	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1302	AA00/28/12.7	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cuadrangular tipo Tyrrell C-8	época prerromana/ romana
1310	AA00/28/12.9	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell C-2	época prerromana/ romana
1320	AA00/28/6.4	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrell C-3	época prerromana/ romana
1416	AA00/28/20.1	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	posible hoja de puñal de lengüeta	Edad del Bronce
1423	AA00/28/20.2	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	posible hoja de puñal	no determinada
1424	AA00/28/20.5	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	posible hoja de puñal	no determinada
1479	AA00/28/20/9	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1480	AA00/28/20/12	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1481	AA00/28/20/13	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1482	AA00/28/20/14	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1500	AA00/28/20/10	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1501	AA00/28/20/11	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1539	AA00/28/20.4	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1578	AA00/28/08.3	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1579	AA00/28/08.4	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1580	AA00/28/09.22	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1590	AA00/28/08.1	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1591	AA00/28/08.2	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1592	AA00/28/08.5	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1593	AA00/28/08.6	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.

1594	AA00/28/08.7	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1595	AA00/28/08.8	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1596	AA00/28/08.9	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1597	AA00/28/08.10	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
ENTREGA JESÚS SANTOS HUÉLAMO				

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0060	AA85/59/23	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0061	AA85/59/27	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0127	AA85/59/32	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, tipo indet.	2ª Edad del Hierro
0166	AA85/59/5	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0167	AA85/59/7	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0168	AA85/59/8	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0169	AA85/59/16	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0170	AA85/59/24	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0171	AA85/59/29	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0172	AA85/59/30	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0173	AA85/59/41	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0295	AA85/59/22	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Trasmontano	ss. II-I a. C.
0297	AA85/59/6	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula resorte no clasificada	2ª Edad del Hierro
0335	AA85/59/1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0336	AA85/59/2	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0442	AA85/59/40	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	no determinada
0500	AA85/59/9	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	fragmento de pasador	no determinada
0566	AA85/59/4	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2a	época altoimperial
0605	AA85/59/14	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0606	AA85/59/18	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0626	AA85/59/38	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua

0679	AA85/59/20	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
0736	AA85/59/15	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0737	AA85/59/34	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0738	AA85/59/36	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0758	AA85/59/17	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0762	AA85/59/19	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0922	AA85/59/12	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	posible cincel	no determinada
0924	AA85/59/26	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	cuña de bronce	no determinada
0967	AA85/59/39	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	abrazadera	ss. III-I a. C.
0997	AA85/59/10	F. Utensilios de trabajo. F.12. Escritura	Espatula/estilete (<i>stylus</i>)	época romana
1107	AA85/59/37	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	caldero-palangana	época romana
1473	AA85/59/28	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1664	AA85/59/11	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/romana
1665	AA85/59/21	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/romana
1725	AA85/59/13	<i>Incerta</i>	disco	no determinada

DONACIÓN INIESTA

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0119	AA76/2/2	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 5	s. IV a. C.

DONACIÓN JUAN MARTÍNEZ VILLANUEVA

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0001	AA83/24/196	A. Gran Escultura	fragmento escultura de bronce	ss. I-II d. C.
0002	AA00/12/276	A. Gran Escultura	remate de posible bastón	ss. I-II d. C.
0007	AA81/4/A/48	B. Pequeña Escultura	cornucopia	ss. I-II d. C.
0014	AA00/12/91	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	pierna calzada con bota	no determinada
0024	AA00/12/162	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	pato	época prerromana

0026	AA00/12/5/9	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	creciente	época prerromana
0030	AA83/24/356	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de tipo Alconchel	s. v a. C.
0031	AA83/24/359	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de tipo Alconchel	s. v a. C.
0032	AA83/24/357	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de tipo Alconchel	s. v a. C.
0033	AA83/24/358	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de tipo Alconchel	s. v a. C.
0038	AA83/54/33	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2a	ss. V-III a. C.
0042	AA83/24/189	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0043	AA81/54/10	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0044	AA81/54/15.1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0048	AA83/54/32	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2e	ss. IV-III a. C.
0074	AA83/24/39	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0075	AA83/24/189A	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0076	AA83/24/191	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0077	AA83/24/30	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0078	AA83/24/34	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0079	AA83/24/40	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0080	AA81/54/9	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0081	AA81/54/12	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0082	AA81/54/13.1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0083	AA81/54/24	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0084	AA81/54/25	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0085	AA81/54/26	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0086	AA00/12/17	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0087	AA83/24/360	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0088	AA83/24/74	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0089	AA83/24/407	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0090	AA83/24/75	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.

0098	AA83/24/39	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0100	AA83/24/190	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0101	AA83/24/31	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0102	AA83/24/38	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0103	AA83/24/41	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0104	AA83/24/42	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0105	AA83/24/43	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0106	AA83/24/88	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0107	AA83/24/362	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0115	AA00/12/101	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4j	s. IV a. C.
0118	AA83/24/29	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4j	s. IV a. C.
0121	AA83/24/408	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 9b	ss. V-I a. C.
0122	AA00/12/389	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 9b	ss. V-I a. C.
0123	AA83/24/361	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 9b	ss. V-I a. C.
0125	AA83/24/409	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, tipo indet.	2ª Edad del Hierro
0126	AA83/24/410	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, tipo indet.	2ª Edad del Hierro
0128	AA83/24/363	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, tipo indet.	2ª Edad del Hierro
0129	AA83/24/39	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula La Tène, de pie alzado	ss. II-I a. C.
0130	AA00/12/400	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula La Tène, de pie alzado	ss. II-I a. C.
0131	AA81/54/28	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula La Tène, de pie alzado	ss. II-I a. C.
0174	AA00/12/100	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0175	AA00/12/103	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0176	AA00/12/107	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0177	AA00/12/108	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0206	AA81/54/17	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0207	AA81/54/22	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0208	AA81/54/23	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0209	AA83/24/37	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.

0210	AA83/24/107	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0222	AA83/24/411	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0223	AA00/12/18	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0224	AA00/12/19	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0226	AA83/24/67	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0227	AA83/24/69	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0228	AA83/24/76	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0229	AA83/24/77	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0230	AA83/24/78	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0231	AA00/12/274	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0232	AA00/12/275	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0233	AA83/24/52	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0234	AA83/24/54	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0235	AA83/24/42	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0236	AA83/24/92	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0237	AA83/24/49	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0238	AA83/24/40	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0239	AA83/24/41	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0240	AA83/24/43	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0241	AA83/24/62	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0242	AA00/12/401	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0243	AA83/24/68	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0244	AA00/12/402	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0245	AA00/12/403	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0246	AA83/24/38	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0247	AA00/12/404	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0248	AA00/12/405	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0249	AA00/12/406	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.

0250	AA00/12/407	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0251	AA00/12/408	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0252	AA83/24/69	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0253	AA83/24/409	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0254	AA83/24/71	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0255	AA83/24/79	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0266	AA00/12/98	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0267	AA00/12/99	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0268	AA00/12/106	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0278	AA83/24/70	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0279	AA81/54/27	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0280	AA00/12/96	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula simétrica	ss. V-II a. C.
0281	AA00/12/109	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula simétrica	ss. V-II a. C.
0282	AA83/24/80	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula simétrica	ss. V-II a. C.
0285	AA00/12/5.15	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula zoomorfa	ss. III-II a. C.
0289	AA83/24/81	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0290	AA83/24/71	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0291	AA83/24/67	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0292	AA83/24/72	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0293	AA83/24/73	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0294	AA00/12/410	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0296	AA83/24/36	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Trasmontano	ss. II-I a. C.
0300	AA81/54/6	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula resorte no clasificada	2ª Edad del Hierro
0303	AA83/24/50	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Nauheim	s. I a. C.
0304	AA83/24/278	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Nauheim	s. I a. C.
0306	AA00/12/95	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 12a	ss. II a.C- I d. C.
0308	AA00/12/411	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula romana de resorte	época romana
0315	AA00/12/141	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.

0316	AA00/12/145	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21	s. I a. C.-I d. C.
0321	AA83/24/355	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21b1	s. I a. C.-I d. C.
0322	AA00/12/412	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.
0323	AA00/12/383	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21	s. I a. C.-I d. C.
0324	AA00/12/413	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21	s. I a. C.-I d. C.
0325	AA83/24/98	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21b1	s. I a. C.-I d. C.
0326	AA83/24/82	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21b1	s. I a. C.-I d. C.
0327	AA83/24/198	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Mariné 8.5.a	s. I a. C.-I d. C.
0328	AA83/24/197	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Mariné 8.5.b	s. I a. C.-I d. C.
0337	AA00/12/142	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a2a o tipo Aucissa	s. I d. C.
0338	AA00/12/143	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0339	AA00/12/144	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0340	AA00/12/146	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0353	AA00/12/21	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0354	AA00/12/382	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0355	AA00/12/385	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0356	AA00/12/387	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0357	AA00/12/380	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0358	AA00/12/388	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0359	AA00/12/378	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0360	AA00/12/378.1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0361	AA00/12/379	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0362	AA00/12/377	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0363	AA83/24/277	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b1 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0366	AA00/12/20	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0367	AA00/12/26	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0371	AA83/24/59	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0378	AA83/24/191	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 7.17	ss. I-II d. C.

0379	AA83/24/132	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 7.22	s. I d. C.
0380	AA00/12/116	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 7.22	s. I d. C.
0386	AA00/12/154	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0390	AA83/24/193	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0391	AA83/24/106	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0392	AA83/24/107	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0393	AA83/24/108	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0394	AA00/12/364	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0396	AA00/12/36	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0397	AA00/12/38	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0398	AA00/12/414	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0401	AA83/24/4	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0402	AA83/24/64	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0403	AA83/24/101	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0412	AA00/12/155	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval
0413	AA00/12/52	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval
0420	AA00/12/92	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0421	AA00/12/93	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0422	AA00/12/94	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0423	AA00/12/415	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0424	AA00/12/149	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0425	AA83/24/288	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0426	AA00/12/3	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0441	AA83/24/63	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0454	AA00/12/40	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0466	AA83/24/192	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época medieval
0471	AA83/24/172	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón	época medieval
0472	AA00/12/148	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón	s. v d. C.

0476	AA00/12/48	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0490	AA00/12/416	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0491	AA83/24/195	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0496	AA00/12/418	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0554	AA00/12/61	D. Adorno. D2d. Torques	torques de tipo campaniforme	ss. IV-III a. C.
0560	AA83/24/33	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de cinta	III-I a. C.
0561	AA83/24/32	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo decorado con puntos repujados	III-I a. C.
0567	AA00/12/5/7A	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2g	época altoimperial
0572	AA83/24/30	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2d	ss. I-III d. C.
0580	AA00/12/5/13	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 5c	ss. I-IV d. C.
0583	AA00/12/43	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 7b	no determinada
0588	AA00/12/419	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0614	AA00/12/5/14	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8e	época romana
0621	AA00/12/420	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	ss. III-IV d. C.
0651	AA00/12/5/7B	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
0692	AA83/24/117	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
0739	AA00/12/421	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0740	AA00/12/422	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0777	AA83/24/97	D. Adorno. D2i. Amuletos	de rueda de radios	ss. III-I a. C.
0784	AA00/12/139	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0787	AA00/12/140	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0791	AA00/12/137	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0795	AA00/12/8	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.3 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0798	AA00/12/2	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.4 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0800	AA00/12/423	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.B.8 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0801	AA00/12/424	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.B.8 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0802	AA00/12/425	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.B.8 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0803	AA00/12/426	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.B.8 de Del Hoyo y Vázquez	época romana

o804	AA83/24/107	D. Adorno. D2i. Amuletos	falo simple con anilla en forma de 8	no determinada
o806	AA00/12/39	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. V-IV a. C.
o807	AA00/12/40	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. V-IV a. C.
o808	AA83/24/3	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. V-IV a. C.
o811	AA00/12/270	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. V-IV a. C.
o812	AA00/12/269	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. V-IV a. C.
o819	AA00/12/50	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. III-II a. C.
o825	AA00/12/272	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica lisa	ss. III-I a. C.
o827	AA81/54/5	D. Adorno. D2j. Campanillas	truncocónica lisa	ss. III-I a. C.
o828	AA00/12/5	D. Adorno. D2j. Campanillas	truncocónica lisa	ss. III-I a. C.
o846	AA81/74/A/2	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	osculatorio	época romana
o847	AA00/12/150.1	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	alfiler para el pelo	s. III d. C.
o848	AA00/12/150.2	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	alfiler para el pelo	época romana
o851	AA00/12/17	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	aguja	s. VII a. C.
o852	AA00/12/97	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina		ss. III-I a. C.
o853	AA00/12/427	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	mango de bisturí (<i>scalpellum</i>)	época romana
o858	AA83/24/96	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas tipo Cigarralejo	ss. V-IV a. C.
o862	AA00/12/117	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas variante G de Riha	época romana
o863	AA83/24/135	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas variante G de Riha	época romana
o864	AA00/12/157	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas variante G de Riha	época romana
o865	AA00/12/160	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas variante G de Riha	época romana
o868	AA83/24/95	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas de punta incurvada	época romana
o870	AA83/24/95	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	sonda de oído (<i>auriscalpium</i>)	época romana

o871	AA00/12/16	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	sonda de oído (<i>auriscalpium</i>)	época romana
o874	AA00/12/21	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	espátula	época romana
o884	AA81/54/343	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza masculina	s. III a. C.
o885	AA81/54/344	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza femenina	s. III a. C.
o886	AA83/24/2	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza masculina	s. III a. C.
o887	AA83/24/3	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza masculina	s. III a. C.
o888	AA83/24/8	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza felina	s. III a. C.
o889	AA83/24/9	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza zoomorfa	s. III a. C.
o890	AA83/24/10	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza felina	s. III a. C.
o891	AA89/59/3	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza felina	s. III a. C.
o892	AA81/54/345	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza de cánido	s. III a. C.
o893	AA81/4/134	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	matriz	s. III a. C.
o895	AA83/24/458	F. Utensilios de trabajo. F.2. Material de desecho para joyería	escoria de plata	época prerromana
o896	AA83/24/459	F. Utensilios de trabajo. F.2. Material de desecho para joyería	escoria de plata	época prerromana
o897	AA83/24/460	F. Utensilios de trabajo. F.2. Material de desecho para joyería	escoria de plata	época prerromana
o905	AA83/24/36	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o906	AA83/24/37	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o907	AA83/24/38	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o908	AA83/24/39	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o909	AA83/24/40	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o910	AA83/24/41	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o911	AA83/24/42	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o912	AA83/24/43	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o913	AA83/24/44	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
o914	AA83/24/346	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana

0915	AA83/24/347	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
0916	AA83/24/348	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección aplanada	época prerromana
0917	AA00/12/428	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote paralelepípedo	época prerromana
0931	AA00/12/117	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	anzuelo	no determinada
0935	AA81/54/20.1	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red cilíndrica perforada	no determinada
0936	AA81/54/21	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red cilíndrica perforada	no determinada
0946	AA81/54/1	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	superficie de apoyo	época prerromana
0953	AA00/12/429	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	hacha con espiga para enmangue	no determinada
0954	AA00/12/206	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	hachuela	época medieval
0957	AA00/12/209	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	pala	no determinada
0959	AA00/12/430	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	alcotana	época prerromana
0966	AA81/54/20	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	anepigráfico	época romana
0971	AA81/54/10.1	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón	ss. III-I a. C.
0972	AA81/54/3.1	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón	ss. III-I a. C.
0976	AA81/54/2	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón abrazadera	ss. III-I a. C.
0981	AA83/24/349, 351 y 352	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	puñal	no determinada
0990	AA00/12/25	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
0991	AA00/12/35	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
0992	AA83/24/115	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
0993	AA00/12/34	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
0994	AA83/24/414	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
1001	AA00/12/104	F. Utensilios de trabajo. F.12. Cápsulas para sellos		época romana
1005	AA00/12/2	G. Objetos domésticos. G.1. Juegos	jarrito	no determinada

1009	AA83/24/85	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	aplique con busto de Mercurio	ss. I-II d. C.
1010	AA81/4/B	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	llave	época romana
1011	AA00/12/431	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	cerradura	época romana
1012	AA83/24/100	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	pletina de cerradura	época romana
1013	AA83/24/50	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	asa	época romana
1014	AA00/12/45	G. Objetos domésticos. G.4. Cofres y cerraduras	aplique	no determinada
1024	AA00/12/432	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1025	AA83/24/134	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1026	AA00/12/156	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1034	AA00/12/433	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1035	AA83/24/102	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1036	AA00/12/434	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época prerromana/ romana
1039	AA00/12/159	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1040	AA00/12/435	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época prerromana/ romana
1050	AA83/24/412	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	III-I a. C.
1051	AA83/24/466	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	III-I a. C.
1052	AA83/24/467	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	III-I a. C.
1053	AA83/24/468	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	III-I a. C.
1054	AA83/24/469	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	III-I a. C.

1055	AA00/12/57	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1056	AA00/12/58	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1057	AA00/12/60	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1058	AA00/12/436	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1059	AA00/12/437	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1060	AA00/12/438	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo de cabeza decorada	época romana
1065	AA00/12/439	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	<i>lagoena</i>	época romana
1071	AA00/12/118	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1082	AA00/12/22	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1084	AA00/12/121	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	<i>simpula</i>	época tardorrepública
1085	AA75/42/9	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	<i>simpula</i>	época tardorrepública
1087	AA83/24/47	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo Pietra Neamt	época tardorrepública
1088	AA83/24/49	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo Pietra Neamt	época tardorrepública
1089	AA83/24/29	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo Pietra Neamt	época tardorrepública
1094	AA83/24/47	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	taza tipo <i>Idria</i>	época tardorrepública
1095	AA83/24/48	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	taza tipo <i>Idria</i>	época tardorrepública
1096	AA83/24/49	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	taza tipo <i>Idria</i>	época tardorrepública
1097	AA00/12/440	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época tardorrepública
1098	AA00/12/441	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo <i>Gallarate</i> o taza tipo <i>Idria</i>	época tardorrepública
1103	AA81/74/A/10	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1104	AA83/24/94	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1106	AA83/24/353	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	caldero-palangana	época romana
1112	AA83/24/95	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa	III-I a. C.
1115	AA00/12/442	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa trípode	ss. I a. C.-I d. C.
1116	AA00/12/158	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	pie figurado	época romana

1117	AA00/12/163	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	pie figurado	época romana
1137	AA81/54/31	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1138	AA81/54/36	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1139	AA81/54/37	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1144	AA81/54/30	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell A-7	época prerromana/ romana
1145	AA81/54/38	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrrell A-2	época prerromana/ romana
1147	AA00/12/443	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de concha	época prerromana/ romana
1156	AA81/54/35	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrell A-4	época prerromana/ romana
1181	AA81/54/32	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1182	AA81/54/33	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1183	AA81/54/34	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1200	AA83/24/435	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1201	AA83/24/438	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1202	AA83/24/432	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1203	AA83/24/433	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1204	AA83/24/434	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1205	AA83/24/436	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1206	AA83/24/425	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1207	AA83/24/424	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana

1208	AA83/24/428	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1209	AA83/24/422	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1210	AA83/24/423	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1211	AA83/24/426	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1212	AA83/24/427	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1213	AA81/54/45	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1214	AA81/54/50	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1215	AA81/54/51	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1216	AA81/54/52	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1218	AA83/24/448	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oblonga tipo Tyrrell A-3	época prerromana/ romana
1222	AA81/54/46	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1223	AA81/54/47	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1224	AA81/54/48	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1229	AA83/24/437	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/ romana
1243	AA83/24/450	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1244	AA81/54/53	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1245	AA81/54/54	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1247	AA81/54/44	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	globular	época prerromana/ romana
1254	AA83/24/413	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana

1265	AA83/24/449	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1266	AA83/24/472	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1267	AA83/24/473	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1268	AA83/24/471	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1269	AA83/24/477	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1270	AA81/54/40	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1271	AA81/54/41	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1272	AA81/54/42	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1273	AA81/54/43	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica invertida	época prerromana/ romana
1277	AA83/24/465	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	prismática rectangular	época prerromana/ romana
1278	AA83/24/452	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	prismática rectangular	época prerromana/ romana
1284	AA83/24/474	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1285	AA81/54/4	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1286	AA81/54/5.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1287	AA81/54/6.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1288	AA81/54/8	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1289	AA81/54/11	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1290	AA81/54/13.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1291	AA81/54/15.2	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana

1292	AA81/54/17.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1293	AA81/54/18.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1294	AA81/54/19	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1295	AA81/54/39	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1297	AA83/24/418	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1298	AA81/54/9.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1299	AA81/54/23.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1300	AA81/54/24.1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1301	AA81/54/29	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1306	AA81/54/64	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cuadrangular tipo Tyrrell C-8	época prerromana/ romana
1316	AA83/24/401	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrrell C-6	época prerromana/ romana
1317	AA83/24/470	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrrell C-6	época prerromana/ romana
1318	AA81/54/16	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrrell C-6	época prerromana/ romana
1319	AA00/12/444	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrrell C-7	época prerromana/ romana
1325	AA83/24/415	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrrell C-3	época prerromana/ romana
1326	AA83/24/417	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrrell C-3	época prerromana/ romana
1327	AA83/24/471	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrrell C-3	época prerromana/ romana
1333	AA83/24/431	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1334	AA83/24/472	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana

1335	AA81/54/49	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1336	AA81/54/55	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1337	AA81/54/67	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1347	AA83/24/455	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1348	AA83/24/456	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1349	AA83/24/454	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1350	AA83/24/451	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1351	AA83/24/430	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1352	AA83/24/429	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1353	AA83/24/421	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1354	AA83/24/420	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1355	AA83/24/473	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1356	AA83/24/474	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1357	AA83/24/475	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1358	AA83/24/476	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1359	AA83/24/477	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1360	AA83/24/478	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1361	AA83/24/479	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana
1362	AA83/24/480	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepipedica	época prerromana/ romana

1363	AA83/24/481	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1364	AA83/24/482	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1365	AA83/24/483	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1366	AA81/54/58	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1367	AA81/54/59	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1368	AA81/54/60	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1369	AA81/54/61	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1370	AA81/54/63	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1371	AA81/54/68	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1372	AA81/54/69	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1373	AA81/54/70	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1374	AA81/54/71	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1375	AA81/54/72	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1376	AA81/54/73	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1377	AA81/54/74	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1378	AA81/54/77	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1379	AA81/54/78	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1380	AA81/54/79	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1389	AA83/24/419	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana

1390	AA83/24/484	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1391	AA83/24/485	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1400	AA83/24/96	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa figurada	época prerromana/ romana
1411	AA83/24/486	I. Militar. I.2. Armamento defensivo	nasal de casco hispano-calcídico	III a. C.
1412	AA81/54/237	I. Militar. I.2. Armamento defensivo	botón de casco del tipo Motefortino	III-II a. C.
1413	AA81/54/238	I. Militar. I.2. Armamento defensivo	botón de casco del tipo Motefortino	III-II a. C.
1417	AA00/12/120	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal de lengüeta	Edad del Bronce
1434	AA83/24/176	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1435	AA00/12/446	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha foliácea con pedúnculo corto	Edad del Bronce
1441	AA83/24/175	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II A N	Edad del Bronce
1442	AA00/12/445	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A	Edad del Bronce
1455	AA83/24/182	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1456	AA83/24/183	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1457	AA83/24/184	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1460	AA83/24/179	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2	Edad del Bronce
1461	AA83/24/173	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PE	Edad del Bronce
1462	AA00/12/128	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PE	Edad del Bronce
1463	AA00/12/447	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PE	Edad del Bronce
1465	AA83/24/18.1	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PS	Edad del Bronce
1469	AA83/24/174	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2 PE	Edad del Bronce
1470	AA83/24/177	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2 PE	Edad del Bronce
1471	AA83/24/178	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2 PE	Edad del Bronce
1474	AA83/24/180	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser IV B 1	Edad del Bronce
1477	AA83/24/287	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con aletas y cubo de enmangue	época medieval
1483	AA00/12/448	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1484	AA00/12/121	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval

1488	AA00/12/449	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1489	AA00/12/450	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1494	AA00/12/451	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1495	AA00/12/452	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1496	AA83/24/37	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1497	AA00/12/117	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1498	AA00/12/118	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1499	AA00/12/122	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1505	AA00/12/113	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1506	AA00/12/115	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II	Edad del Bronce
1507	AA00/12/114	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II PL	Edad del Bronce
1508	AA00/12/109	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2	Edad del Bronce
1509	AA00/12/112	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2	Edad del Bronce
1510	AA00/12/110	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1511	AA00/12/118	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1512	AA00/12/111	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PE	Edad del Bronce
1513	AA00/12/83	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1514	AA00/12/84	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil piramidal con cubo de enmangue	época medieval
1515	AA00/12/85	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con cubo de enmangue	época medieval
1516	AA00/12/86	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con barbas y espiga	época medieval
1517	AA00/12/87	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil lanceolada con espiga	época medieval
1518	AA00/12/88	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con barbas y espiga	época medieval
1519	AA00/12/89	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue pedunculado	época medieval
1520	AA00/12/66	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1521	AA00/12/67	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1522	AA00/12/68	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval

1523	AAoo/12/69	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1524	AAoo/12/70	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1525	AAoo/12/71	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1526	AAoo/12/72	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1527	AAoo/12/73	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1528	AAoo/12/74	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1529	AAoo/12/75	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1530	AAoo/12/76	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1531	AAoo/12/77	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1532	AAoo/12/78	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1533	AAoo/12/79	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1534	AAoo/12/80	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1535	AAoo/12/81	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1536	AAoo/12/82	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha de cabeza piramidal y espiga de enmangue	época medieval
1537	AAoo/12/453	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1547	AAoo/12/454	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	ss. III-I a. C.
1548	AAoo/12/115	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón tubular	no determinada
1558	AAoo/12/55	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1559	AAoo/12/456	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1575	AA81/54/13	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.
1576	AA81/54/15	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.

1577	AA81/54/18	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.
1587	AA81/54/258	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1588	AA81/54/260	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1589	AA81/54/262	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1627	AA81/54/14	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1640	AA83/24/30	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.1. Aplicaciones de carro	aplique con estatuilla de Baco niño	época romana
1647	AA00/12/455	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.3. Atalaje y correa	botón	época prerromana/ romana
1651	AA83/24/116	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.4. Alamares	pasador	época romana
1653	AA00/12/457	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.5. Pasariendas	pasariendas	s. VI a. C.
1666	AA00/12/242	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1667	AA00/12/243	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1668	AA00/12/244	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1669	AA00/12/245	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1670	AA00/12/246	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1671	AA00/12/247	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1672	AA00/12/248	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1673	AA00/12/249	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana

1674	AA00/12/250	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1675	AA00/12/251	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1676	AA00/12/252	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1677	AA00/12/253	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1678	AA00/12/255	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1679	AA00/12/256	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1680	AA00/12/458	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1681	AA00/12/459	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1682	AA00/12/460	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1683	AA00/12/461	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1684	AA00/12/462	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1685	AA00/12/463	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1686	AA00/12/464	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1687	AA00/12/465	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana

1688	AA00/12/466	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1689	AA00/12/467	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1690	AA00/12/468	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1691	AA00/12/469	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1714	AA83/24/160	K. Construcción	plomada	época romana
1715	AA00/12/470	K. Construcción	compás de puntas	época romana
1716	AA00/12/103	K. Construcción	quicialera de una puerta	ss. III-I a. C.
1721	AA00/12/6	<i>Incerta</i>	lámina con decoración geométrica	III-I a. C.
1724	AA00/12/22	<i>Incerta</i>	colgante con decoración zoomorfa	época romana
1727	AA00/12/37	<i>Incerta</i>	varilla	no determinada
1734	AA81/54/176	<i>Incerta</i>	pieza hueca cilíndrica	III-I a. C.
1735	AA81/54/177	<i>Incerta</i>	pieza hueca cilíndrica	III-I a. C.
1736	AA81/54/178	<i>Incerta</i>	pieza hueca cilíndrica	III-I a. C.
1737	AA00/12/147	<i>Incerta</i>	lámina en forma de bellota	época medieval
1738	AA00/12/1	<i>Incerta</i>	placa calada decorada	no determinada
1739	AA00/12/471	<i>Incerta</i>	gancho (alzapaños)	época medieval/ postmedieval
1740	AA00/12/472	<i>Incerta</i>	posible botón	no determinada
1744	AA00/12/90	Tésera anepigráfica	representación de un caballo	época prerromana
1745	AA83/24/10	Tésera anepigráfica	representación de un posible felino	época prerromana

DECOMISO “OPERACIÓN MORTERUELO”

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0006	AA05/63/3074	B. Pequeña Escultura	pie izquierdo con sandalia	época romana
0008	AA05/63/2650	B. Pequeña Escultura	<i>oinochoe</i>	ss. I-II d. C.
0009	AA05/63/2970	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	jinete	ss. IV-III a. C.
0010	AA05/63/3624	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	guerrero desnudo	ss. IV-III a. C.
0012	AA05/63/3388	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	portador de ofrendas	época prerromana

0018	AA05/63/3065	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	oveja	II a. C-II d.C
0019	AA05/63/3436	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	cabeza de toro-bucráneo	II-I a. C.
0020	AA05/63/3067	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	paloma	ss. IV-III a. C.
0021	AA05/63/3448	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	paloma	ss. III-II a. C.
0023	AA05/63/3066	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	pájaro	ss. V-II a. C.
0025	AA05/63/3409	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	corazón	época prerromana
0029	AA05/63/2766	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de tipo Alconchel	s. V a. C.
0034	AA05/63/2714	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2a	ss. V-III a. C.
0035	AA05/63/2882	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2a	ss. V-III a. C.
0036	AA05/63/3047	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2a	ss. V-III a. C.
0045	AA05/63/3607	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2e	ss. IV-III a. C.
0049	AA05/63/2662	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0050	AA05/63/2712	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0051	AA05/63/2716	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0052	AA05/63/2718	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0053	AA05/63/2719	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0054	AA05/63/2726	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0055	AA05/63/2953	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0056	AA05/63/2954	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0057	AA05/63/2956	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0058	AA05/63/3037	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0059	AA05/63/3038	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0091	AA05/63/2769	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0092	AA05/63/3674	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0114	AA05/63/2955	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4j	s. IV a. C.

0120	AA05/63/2715	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 6a	ss. IV-III a. C.
0132	AA05/63/2713	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0133	AA05/63/2661	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0134	AA05/63/2663	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0135	AA05/63/2711	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0136	AA05/63/2717	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0137	AA05/63/2720	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0138	AA05/63/2721	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0139	AA05/63/2722	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0140	AA05/63/2723	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0141	AA05/63/2724	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0142	AA05/63/2768	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0143	AA05/63/2772	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0144	AA05/63/2996	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0145	AA05/63/3044	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0146	AA05/63/3046	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0147	AA05/63/3053	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0148	AA05/63/3054	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0149	AA05/63/3055	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0150	AA05/63/3056	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0151	AA05/63/3057	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0152	AA05/63/3060	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0153	AA05/63/3092	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0154	AA05/63/3094	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0155	AA5/63/3317	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0156	AA05/63/3320	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0157	AA05/63/3451	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.

0158	AA05/63/3603	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0159	AA05/63/3608	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0256	AA05/63/3041	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I escutiformes	ss. IV-III a. C.
0257	AA05/63/2728	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0258	AA05/63/2763	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0259	AA05/63/3042	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0260	AA05/63/3043	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0261	AA05/63/3045	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0262	AA05/63/3049	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0263	AA05/63/3052	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0264	AA05/63/3452	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0265	AA05/63/3455	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0283	AA05/63/2971.1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula zoomorfa	ss. III-II a. C.
0284	AA05/63/2971.2	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula zoomorfa	ss. III-II a. C.
0287	AA05/63/3051	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène III y deriv. locales	s. I a. C.
0305	AA05/63/3048	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 11d	s. I d. C.
0307	AA05/63/3454	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 2-10	ss. I-II d. C.
0309	AA05/63/2665	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.
0310	AA05/63/2764	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a2	s. I a. C.-I d. C.
0311	AA05/63/2765	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.
0312	AA05/63/2770	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21b1	s. I a. C.-I d. C.
0313	AA05/63/3040	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a3	s. I a. C.-I d. C.
0314	AA05/63/3316	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.
0329	AA05/63/2664	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a2a o tipo Aucissa	s. I d. C.
0330	AA05/63/2730	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a1 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0331	AA05/63/2957	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a2b o tipo Aucissa	s. I d. C.
0332	AA05/63/3039	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a2a o tipo Aucissa	s. I d. C.
0333	AA05/63/3058	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22a2a o tipo Aucissa	s. I d. C.

0334	AA05/63/3453	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0365	AA05/63/2152	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula de charnela	época romana
0376	AA05/63/2974	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 7.16	ss. I-II d. C.
0377	AA05/63/3018	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 7.17	ss. I-II d. C.
0382	AA05/63/2016	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0383	AA05/63/2113	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	época tardoantigua/ medieval
0384	AA05/63/2114	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0385	AA05/63/3419	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0399	AA05/63/2657	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0400	AA05/63/2658	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0404	AA05/63/2729	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0405	AA05/63/3050	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época altoimperial
0406	AA05/63/3319	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0407	AA05/63/3605	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0408	AA05/63/3879	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0414	AA05/63/2656	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0415	AA05/63/2659	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0416	AA05/63/2660	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0417	AA05/63/2708	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0418	AA05/63/3325	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0419	AA05/63/3326	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0444	AA05/63/3104	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	no determinada
0449	AA05/63/2648	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0450	AA05/63/2649	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0451	AA05/63/2709	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0452	AA05/63/3312	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0453	AA05/63/3415	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0458	AA05/63/2706	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda

0459	AA05/63/3029	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0461	AA05/63/3059	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	no determinada
0462	AA05/63/3313	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época moderna
0463	AA05/63/3442	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	no determinada
0464	AA05/63/3447	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época islámica
0473	AA05/63/2652	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0474	AA05/63/3390	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0475	AA05/63/3441	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0482	AA05/63/2733	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	terminal de correa	no determinada
0483	AA05/63/3023	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	terminal de correa	época medieval
0485	AA05/63/2999	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0486	AA05/63/3095	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0502	AA05/63/3033	D. Adorno. D1c. Botones	botón sigillum	época prerromana
0503	AA05/63/3418	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado peltiforme	ss. II-III d. C.
0507	AA05/63/3572	D. Adorno. D1c. Botones	botón cónico arroblonado	ss. II-IV d. C.
0508	AA05/63/2754	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado con forma de carrete	ss. II-IV d. C.
0509	AA05/63/3303	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado con forma de carrete	ss. II-IV d. C.
0510	AA05/63/3304	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado con forma de carrete	ss. II-IV d. C.
0512	AA05/63/3306	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado troncal	ss. II-IV d. C.
0513	AA05/63/3305	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado truncocónico	ss. II-IV d. C.
0514	AA05/63/3568	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0515	AA05/63/3571	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0516	AA05/63/3579	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0517	AA05/63/3331	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0535	AA05/63/3309	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado escutiforme o peltiforme	ss. IV-V d. C.
0536	AA05/63/3322	D. Adorno. D1c. Botones	botón escutiforme	época visigoda
0538	AA05/63/3616	D. Adorno. D1c. Botones	botón ovalado	época visigoda

0543	AA05/63/2017	D. Adorno. D1c. Botones	botón en forma de venera	no determinada
0545	AA05/63/3615	D. Adorno. D2a. Láminas	lámina recortada figurativa	época prerromana
0546	AA05/63/3248	D. Adorno. D2b. Pulseras	pulsera acintada con dec. vegetal	no determinada
0549	AA05/63/3673	D. Adorno. D2b. Pulseras	pulsera de aro sencillo	no determinada
0550	AA05/63/3661	D. Adorno. D2c. Pendientes	pendiente anular con dec. filigrana	v-III a. C.
0551	AA05/63/3329	D. Adorno. D2c. Pendientes	pendiente anular liso	2ª Edad del Hierro
0552	AA05/63/3440	D. Adorno. D2d. Torques	torques de varilla octogonal	época prerromana
0557	AA05/63/3665	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de sello con caballito	ss. III-II a. C.
0559	AA05/63/2952	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro retorcido	no determinada
0563	AA05/63/2917	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 1a	IV-I d C.
0565	AA05/63/2939	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 1c	IV-I d C.
0568	AA05/63/2774	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2a	época altoimperial
0574	AA05/63/2944	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2g	ss. I-III d. C.
0575	AA05/63/2704	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2h	ss. I-III d. C.
0577	AA05/63/2937	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 3	ss. II-III d. C.
0578	AA05/63/3461	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 4	ss. III-IV d. C.
0579	AA05/63/3662	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 4e	ss. III-IV d. C.
0581	AA05/63/3660	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 6e	ss. I-V d. C.
0582	AA05/63/2773	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 6b	ss. I-V d. C.
0585	AA05/63/3459	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 7b	s. III d. C.
0586	AA05/63/2945	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8a	época romana
0587	AA05/63/2946	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8a	época romana
0589	AA05/63/2949	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0591	AA05/63/2667	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0592	AA05/63/2696	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0593	AA05/63/2688	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0594	AA05/63/2702	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0595	AA05/63/3611	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana

o607	AA05/63/2947	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
o613	AA05/63/3601	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8e	época romana
o617	AA05/63/2693	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 9a	ss. II-III d. C.
o618	AA05/63/2941	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 9a	ss. II-III d. C.
o622	AA05/63/2151	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	ss. III-IV d. C.
o623	AA05/63/2692	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
o627	AA05/63/2951	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
o628	AA05/63/2695	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
o631	AA05/63/3330	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
o632	AA05/63/2948	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
o637	AA05/63/2932	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y centro rect.	época tardoantigua
o638	AA05/63/2926	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar con losanges	época tardoantigua
o639	AA05/63/2936	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar con losanges	época tardoantigua
o640	AA05/63/2699	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón liso	no determinada
o641	AA05/63/2931	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón liso	no determinada
o642	AA05/63/2940	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón liso	no determinada
o643	AA05/63/2923	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón liso	no determinada
o645	AA05/63/2921	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón moldurado	no determinada
o646	AA05/63/2938	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
o647	AA05/63/2928	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
o648	AA05/63/2021	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
o649	AA05/63/2700	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
o650	AA05/63/2918	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
o660	AA05/63/3659	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
o664	AA05/63/2920	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
o667	AA05/63/3462	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
o669	AA05/63/2977	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	no determinada
o674	AA05/63/2933	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua

o675	AAo5/63/2694	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
o676	AAo5/63/2935	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
o677	AAo5/63/3664	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
o678	AAo5/63/3407	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
o680	AAo5/63/3666	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con símbolo cristiano	época tardoantigua
o681	AAo5/63/2925	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con monograma de Cristo	época tardoantigua
o682	AAo5/63/2930	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con monograma de Cristo	época tardoantigua
o683	AAo5/63/3457	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con trigramas de Cristo	época tardoantigua
o684	AAo5/63/3458	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con trigramas de Cristo	época tardoantigua
o686	AAo5/63/2924	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
o687	AAo5/63/2934	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
o688	AAo5/63/2976	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
o693	AAo5/63/2922	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	época romana
o695	AAo5/63/2919	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo decorado con flor de lis	época medieval
o696	AAo5/63/2929	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo decorado con dos corazones	época medieval
o697	AAo5/63/3460	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo decorado con corazón y letra L	época medieval
o701	AAo5/63/2759	D. Adorno. D2f. Bullas y cápsulas	bulia decorada con peces	ss. II-III d. C.
o702	AAo5/63/2906	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o703	AAo5/63/2907	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o704	AAo5/63/2908	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o705	AAo5/63/2910	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o706	AAo5/63/2911	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o707	AAo5/63/3434	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o713	AAo5/63/2671	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o714	AAo5/63/2890	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o715	AAo5/63/2891	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o716	AAo5/63/2892	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
o717	AAo5/63/2893	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.

0718	AA05/63/2894	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0719	AA05/63/2895	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0720	AA05/63/2896	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0721	AA05/63/2897	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0722	AA05/63/2898	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0723	AA05/63/2899	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0724	AA05/63/2900	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0725	AA05/63/2901	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0726	AA05/63/2902	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0727	AA05/63/2903	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0728	AA05/63/2904	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0729	AA05/63/2905	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0730	AA05/63/2909	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0731	AA05/63/2912	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0732	AA05/63/3098	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0733	AA05/63/3657	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0734	AA05/63/3663	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0744	AA05/63/2913	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. V-IV a. C.
0745	AA05/63/2913	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0746	AA05/63/3236	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0765	AA05/63/3224	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de bellota	época prerromana
0768	AA05/63/3073	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0769	AA05/63/3075	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0770	AA05/63/3225	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0771	AA05/63/3226	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0772	AA05/63/3445	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0773	AA05/63/3227	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pie	ss. II-I a. C.
0778	AA05/63/3230	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana

0779	AA05/63/3232	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana
0781	AA05/63/3068	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana
0782	AA05/63/3228	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana
0783	AA05/63/3229	D. Adorno. D2i. Amuletos	en forma de higa	época prerromana
0786	AA05/63/3071	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0789	AA05/63/3456	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0793	AA05/63/3070	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.3.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0805	AA05/63/3014	D. Adorno. D2i. Amuletos	con mano de Fátima	época medieval
0813	AA05/63/3063	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. V-IV a. C.
0822	AA05/63/3315	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica lisa	ss. III-I a. C.
0829	AA05/63/3580	D. Adorno. D2j. Campanillas	hemisférica lisa	ss. III-I a. C.
0830	AA05/63/3647	D. Adorno. D2j. Campanillas	hemisférica lisa	ss. III-I a. C.
0838	AA05/63/3438	D. Adorno. D2j. Campanillas	cilíndrica lisa tipo C2 de Galliazzo	ss. I-II d. C.
0839	AA05/63/3429	D. Adorno. D2k. Cascabeles	esférico con perforación central	época prerromana/ romana
0840	AA05/63/3612	D. Adorno. D2k. Cascabeles	esférico con perforación central	época prerromana/ romana
0841	AA05/63/3650	D. Adorno. D2k. Cascabeles	esférico con perforación central	época prerromana/ romana
0842	AA05/63/3651	D. Adorno. D2k. Cascabeles	esférico con perforación central	época prerromana/ romana
0843	AA05/63/3652	D. Adorno. D2k. Cascabeles	esférico con perforación central	época prerromana/ romana
0844	AA05/63/3061	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	marco de espejo	ss. II-III d. C.
0854	AA05/63/2969	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	mango de bisturí (<i>scalpellum</i>)	ss. I-III d. C.
0855	AA05/63/2998	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	mango de bisturí (<i>scalpellum</i>)	época romana
0857	AA05/63/2968	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	juego de tocador	época prerromana/ romana
0869	AA05/63/3586	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas de punta redondeada	época prerromana/ romana
0875	AA05/63/2962	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	gancho	época romana
0876	AA05/63/2961	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	gancho	época romana

0877	AA05/63/3880	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	gancho	época romana
0878	AA05/63/2964	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	cucharilla (<i>ligula</i>)	época romana
0879	AA05/63/2967	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	cucharilla (<i>ligula</i>)	época romana
0880	AA05/63/2965	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	aguja (<i>acus</i>)	época romana
0881	AA05/63/2966	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	aguja (<i>acus</i>)	época romana
0883	AA05/63/3437	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	cabeza felina	época prerromana
0894	AA05/63/3020	F. Utensilios de trabajo. F.1. Matrices de orfebre	matriz	época prerromana
0898	AA05/63/2646	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	barrita de oro	época prerromana
0901	AA05/63/3012	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lámina de bronce	época prerromana
0902	AA05/63/3101	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lámina de bronce	época prerromana
0918	AA05/63/2963	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	espátula	época romana
0920	AA05/63/3582	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	cincel	no determinada
0921	AA05/63/2760	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	posible cincel	no determinada
0930	AA05/63/3427	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	lanzadera	época romana
0938	AA05/63/2677	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar enrollada	época prerromana/ romana
0939	AA05/63/2775	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar enrollada	época prerromana/ romana
0978	AA05/63/2647	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	cuchillo decorado con cabeza de grifo	ss.I-III d. C.
0982	AA05/63/2761	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	empuñadura de cuchillo	no determinada
0983	AA05/63/3013	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	pieza de enmangue	época medieval
0987	AA05/63/3414	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de costura	época medieval/ postmedieval
0998	AA05/63/2153.1	F. Utensilios de trabajo. F.12. Escritura	Espatula/estilete (<i>stylus</i>)	época romana
0999	AA05/63/2153	F. Utensilios de trabajo. F.12. Escritura	Espatula/estilete (<i>stylus</i>)	época romana
1000	AA05/63/3024	F. Utensilios de trabajo. F.12. Cápsulas para sellos		época romana

1018	AA05/63/3473	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tirador	época medieval/ postmedieval
1019	AA05/63/2707	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1020	AA05/63/2756	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	no determinada
1021	AA05/63/3025	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1022	AA05/63/3310	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1023	AA05/63/3574	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1041	AA05/63/2781	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1042	AA05/63/2782	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1064	AA05/63/3622	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	pátera	época romana
1069	AA05/63/2778	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1070	AA05/63/3318	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1074	AA05/63/2987	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1075	AA05/63/3022	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	no determinada
1076	AA05/63/3408	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1077	AA05/63/3411	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1092	AA05/63/2731	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo <i>Ornavasso</i>	s. I a. C.
1099	AA05/63/2727	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1109	AA05/63/2780	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	caldero-palangana	época romana
1111	AA05/63/3062	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa	época romana
1118	AA05/63/2747	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	tapadera	s. I. d. C.
1128	AA05/63/3649	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1140	AA05/63/2680	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell A-7	época prerromana/ romana
1146	AA05/63/2757	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	fusiforme	época prerromana/ romana

1149	AA05/63/3598	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/ romana
1158	AA05/63/2670	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1159	AA05/63/3648	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1184	AA05/63/2681	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1185	AA05/63/3646	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1225	AA05/63/2673	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/ romana
1234	AA05/63/2881	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1258	AA05/63/3000	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1281	AA05/63/2979	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell C-1	época prerromana/ romana
1296	AA05/63/3590	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oval plana	época prerromana/ romana
1307	AA05/63/2672	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrell C-2	época prerromana/ romana
1308	AA05/63/3099	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrell C-2	época prerromana/ romana
1309	AA05/63/3614	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrell C-2	época prerromana/ romana
1324	AA05/63/2755	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1331	AA05/63/2981	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1381	AA05/63/3588	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	semicilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1399	AA05/63/2758	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa figurada	época prerromana/ romana
1401	AA05/63/2674	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1402	AA05/63/2675	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana

1403	AA05/63/2676	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1404	AA05/63/2678	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1405	AA05/63/2679	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1406	AA05/63/2886	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1408	AA05/63/2980	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	ponderal	época tardoantigua
1415	AA05/63/2744	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal de lengüeta	Edad del Bronce
1425	AA05/63/2989	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1426	AA05/63/2683	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1427	AA05/63/2687	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1436	AA05/63/2684	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II A P	Edad del Bronce
1437	AA05/63/2745	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II A P	Edad del Bronce
1438	AA05/63/2691	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II P L	Edad del Bronce
1439	AA05/63/2767	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II P L	Edad del Bronce
1440	AA05/63/3389	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser II P L	Edad del Bronce
1443	AA05/63/2685	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A	Edad del Bronce
1444	AA05/63/2686	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A	Edad del Bronce
1445	AA05/63/2983	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A	Edad del Bronce
1447	AA05/63/2992	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A PL	Edad del Bronce
1448	AA05/63/2991	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A PL	Edad del Bronce
1449	AA05/63/2993	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A PL	Edad del Bronce
1450	AA05/63/2985	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A N	Edad del Bronce
1451	AA05/63/2988	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A N	Edad del Bronce
1452	AA05/63/2690	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1453	AA05/63/2990	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1454	AA05/63/3328	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce

1459	AA05/63/2854	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2	Edad del Bronce
1466	AA05/63/2682	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PS	Edad del Bronce
1467	AA05/63/2689	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2 PE	Edad del Bronce
1472	AA05/63/2688	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1 PA	Edad del Bronce
1475	AA05/63/2986	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de doble filo con arpón lateral	2ª Edad del Hierro
1476	AA05/63/3444	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con aletas y cubo de enmangue	época medieval
1478	AA05/63/3583	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1504	AA05/63/2742	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de ballesta	época medieval
1538	AA05/63/2740	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico, punta de lanza?	ss. IV-II a. C.
1551	AA05/63/2741	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1560	AA05/63/2732	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1566	AA05/63/3030	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1572	AA05/63/3100	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.
1584	AA05/63/2668	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1585	AA05/63/2669	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1586	AA05/63/2982	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1643	AA05/63/3034	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.3. Atalaje y correa	aplique	II-I a. C.
1644	AA05/63/3103	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.3. Atalaje y correa	presilla	época prerromana/ romana
1645	AA05/63/3311	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.3. Atalaje y correa	placa circular	época prerromana/ romana
1648	AA05/63/3096	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.4. Alamares	pasador	época romana
1654	AA05/63/3016	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.6. Otros elementos	placa	época prerromana/ romana
1655	AA05/63/3031	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.6. Otros elementos	placa	época prerromana/ romana

1658	AA05/63/2651	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1659	AA05/63/2697	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1660	AA05/63/2701	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1661	AA05/63/2942	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1662	AA05/63/2943	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1663	AA05/63/2978	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1726	AA05/63/2852	<i>Incerta</i>	anilla	no determinada

DECOMISO “OPERACIÓN NECRÓPOLIS”

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0004	AA11/34/44	A. Gran Escultura	dedo de mármol/ colgante fálico	época romana
0011	AA11/34/15	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	busto de guerrero	ss. IV-III a. C.
0013	AA11/34/81	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	maskarita votiva de plata	IV a. C.
0016	AA11/34/6	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	gallo	época prerromana- romana
0017	AA11/34/52	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	carnero	época prerromana
0022	AA11/34/63	C. Estatuillas y figurillas de carácter votivo	pájaro	ss. V-II a. C.
0027	AA11/34/163	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula del grupo Acebuchal	ss. VII-VI a. C.
0028	AA11/34/17	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula del grupo Acebuchal	ss. VII-VI a. C.
0037	AA11/34/140	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2a	ss. V-III a. C.
0041	AA11/34/134	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0046	AA11/34/142	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2e	ss. IV-III a. C.

0047	AA11/34/185	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2e	ss. IV-III a. C.
0066	AA11/34/037	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0067	AA11/34/138	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0068	AA11/34/144	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0069	AA11/34/146	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0070	AA11/34/148	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0071	AA11/34/153	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0072	AA11/34/160	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0073	AA11/34/161	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0096	AA11/34/143	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0097	AA11/34/147	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0099	AA11/34/162	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0111	AA11/34/040	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4g	ss. III-II a. C.
0112	AA11/34/041	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4g	ss. III-II a. C.
0113	AA11/34/145	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4h	ss. IV-III a. C.
0116	AA11/34/039	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4j	s. IV a. C.
0117	AA11/34/042	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4j	s. IV a. C.
0187	AA11/34/020	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0188	AA11/34/021	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0189	AA11/34/136	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0190	AA11/34/137	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0191	AA11/34/139	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0192	AA11/34/141	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0193	AA11/34/150	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0194	AA11/34/152	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0195	AA11/34/154	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0196	AA11/34/155	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0197	AA11/34/156	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.

0198	AA11/34/157	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0199	AA11/34/158	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0200	AA11/34/159	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0201	AA11/34/164	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0202	AA11/34/164.1	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0203	AA11/34/181	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0204	AA11/34/221	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0205	AA11/34/237	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0212	AA11/34/454	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0213	AA11/34/455	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0214	AA11/34/456	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0215	AA11/34/457	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0216	AA11/34/458	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0217	AA11/34/459	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0218	AA11/34/460	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0219	AA11/34/461	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0220	AA11/34/462	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0221	AA11/34/463	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0273	AA11/34/151	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0274	AA11/34/218	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0275	AA11/34/219	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0276	AA11/34/220	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0277	AA11/34/222	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0286	AA11/34/239	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula zoomorfa	ss. III-II a. C.
0299	AA11/34/149	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula resorte no clasificada	2ª Edad del Hierro
0302	AA11/34/171	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Nauheim	s. I a. C.
0320	AA11/34/165	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a1	s. I a. C.-I d. C.
0349	AA11/34/016	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.

0350	AA11/34/017	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0351	AA11/34/018	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0352	AA11/34/019	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0364	AA11/34/172	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Iturissa	ss. I-II d. C.
0368	AA11/34/176	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0369	AA11/34/177	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0372	AA11/34/464	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0373	AA11/34/465	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0374	AA11/34/113	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 7.11.4	s. I d. C.
0375	AA11/34/110	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 7.13	s. III d. C.
0443	AA11/34/132	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	no determinada
0447	AA11/34/111	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época prerromana
0456	AA11/34/117	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0469	AA11/34/120	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón	no determinada
0470	AA11/34/412	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón	no determinada
0477	AA11/34/119	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0478	AA11/34/133	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0479	AA11/34/406	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0480	AA11/34/407	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0481	AA11/34/408	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	colgante de cinturón	no determinada
0484	AA11/34/131	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	terminal de correa	no determinada
0487	AA11/34/201	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0488	AA11/34/202	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0489	AA11/34/203	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador simple	no determinada
0493	AA11/34/198	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0494	AA11/34/199	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0495	AA11/34/200	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	pasador de doble T	no determinada
0497	AA11/34/186	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	fragmento de pasador	no determinada

0498	AA11/34/204	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	fragmento de pasador	no determinada
0499	AA11/34/205	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	fragmento de pasador	no determinada
0501	AA11/34/49	D. Adorno. D1c. Botones	botón sigilum	época prerromana
0525	AA11/34/391	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0526	AA11/34/392	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0527	AA11/34/393	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0528	AA11/34/394	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0529	AA11/34/395	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0530	AA11/34/396	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0531	AA11/34/397	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0532	AA11/34/402	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	no determinada
0533	AA11/34/404	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	no determinada
0534	AA11/34/403	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	no determinada
0537	AA11/34/168	D. Adorno. D1c. Botones	botón escutiforme	época visigoda
0541	AA11/34/399	D. Adorno. D1c. Botones	botón ovalado	época visigoda
0542	AA11/34/401	D. Adorno. D1c. Botones	botón cuadrado	no determinada
0547	AA11/34/61	D. Adorno. D2b. Pulseras	pulsera laminar con nudo	ss. I-V d. C.
0570	AA11/34/92	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2c	ss. I-III d. C.
0571	AA11/34/90	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2d	ss. I-III d. C.
0652	AA11/34/104	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
0653	AA11/34/98	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
0654	AA11/34/105	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
0657	AA11/34/93	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0658	AA11/34/94	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0663	AA11/34/95	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0665	AA11/34/88	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0666	AA11/34/99	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0670	AA11/34/96	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	época medieval

0671	AA11/34/102	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	época medieval
0672	AA11/34/103	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	época medieval
0673	AA11/34/106	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo sello	época medieval
0690	AA11/34/87	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
0691	AA11/34/91	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	época moderna
0698	AA11/34/89	D. Adorno. D2e. Anillos		no determinada
0699	AA11/34/97	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo decorado con gallones	no determinada
0700	AA11/34/101	D. Adorno. D2e. Anillos		no determinada
0712	AA11/34/79	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. v-iv a. C.
0741	AA11/34/74	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 2 de Rafell	ss. v-iv a. C.
0753	AA11/34/67	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0759	AA11/34/68	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0760	AA11/34/70	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0761	AA11/34/72	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de ocho	época prerromana
0766	AA11/34/76	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de bellota	época prerromana
0767	AA11/34/66	D. Adorno. D2g. Colgantes	en forma de pelta	no determinada
0775	AA11/34/55	D. Adorno. D2h. Collares	forma oval con pasta vítrea	no determinada
0776	AA11/34/56	D. Adorno. D2h. Collares	forma oval con delfines	no determinada
0788	AA11/34/9	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0790	AA11/34/8	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.2.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0799	AA00/34/10	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.4 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0815	AA11/34/430	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. v-iv a. C.
0816	AA11/34/426	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. v-iv a. C.
0817	AA11/34/419	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. iv-iii a. C.
0818	AA11/34/425	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. iv-iii a. C.
0824	AA11/34/421	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica lisa	ss. iii-i a. C.
0833	AA11/34/427	D. Adorno. D2j. Campanillas	piramidal lisa	ss. iii-i a. C.
0834	AA05/63/3439	D. Adorno. D2j. Campanillas	piramidal lisa	ss. iii-i a. C.

0835	AA11/34/429	D. Adorno. D2j. Campanillas	piramidal lisa	ss. III-I a. C.
0836	AA11/34/420	D. Adorno. D2j. Campanillas	piramidal lisa	ss. III-I a. C.
0837	AA11/34/443	D. Adorno. D2j. Campanillas	en forma de cáliz tipo A2 de Galliazzo	ss. I-II d. C.
0849	AA11/34/031	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	alfiler para el pelo	ss. I-V d. C.
0850	AA11/34/032	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	alfiler para el pelo	ss. I-V d. C.
0856	AA11/34/410	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	mango de bisturí (<i>scalpellum</i>)	época romana
0861	AA11/34/25	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas de punta incurvada	s. IV a. C.
0866	AA11/34/24	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas variante G de Riha	época romana
0867	AA11/34/26	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas de punta incurvada	ss. I-IV d. C.
0872	AA11/34/22	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	sonda espatulada (<i>spathomele</i>)	época romana
0873	AA11/34/22	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	sonda de horquilla	época romana
0899	AA11/34/235	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	barrita de bronce	época prerromana
0900	AA11/34/236	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lámina de bronce	época prerromana
0919	AA11/34/34	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	punzón	no determinada
0929	AA11/34/36	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	indeterminado	no determinada
0934	AA11/34/370	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red cilíndrica perforada	no determinada
0942	AA11/34/241	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar	época prerromana/ romana
0943	AA11/34/243	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar	época prerromana/ romana
0944	AA11/34/245	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar	época prerromana/ romana
0945	AA11/34/242	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	superficie de apoyo	época prerromana
0947	AA11/34/240	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	placa recortada	época prerromana
0948	AA11/34/244	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	placa recortada	época prerromana
0949	AA11/34/246	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	placa recortada	época prerromana
0950	AA11/34/115	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	tubería	no determinada
0952	AA11/34/234	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	hacha	Edad del Bronce

0962	AA11/34/279	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	sellos S·AF·B y A[---]	ss. II-I a. C.
0963	AA11/34/282	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	sello TX	no determinada
0964	AA11/34/283	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	sello C·O·S·P·Q·V	época moderna
0965	AA11/34/280	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	precinto con moneda	ss. I a. C.-I d. C.
0968	AA11/34/252	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	abrazadera	ss. III-I a. C.
0970	AA11/34/248	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón	ss. III-I a. C.
0973	AA11/34/247	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón abrazadera	ss. III-I a. C.
0974	AA11/34/249	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón abrazadera	ss. III-I a. C.
0975	AA11/34/250	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón abrazadera	ss. III-I a. C.
0977	AA11/34/453	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	cuchillo afalcado	2ª Edad del Hierro
0979	AA11/34/64	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	cuchillo con enmangue zoomorfo	época romana
0984	AA11/34/432	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de guarnicionero	época islámica
0986	AA11/34/434	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de talabartero	época islámica
0988	AA11/34/435	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de costura	época medieval/ postmedieval
0989	AA11/34/436	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	dedal de costura	época medieval/ postmedieval
0995	AA11/34/180	F. Utensilios de trabajo. F.11. Objetos de costura	aguja de coser	época romana
1002	AA11/34/114	F. Utensilios de trabajo. F.12. Cápsulas para sellos		época romana
1017	AA11/34/14	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tirador	no determinada
1028	AA11/34/48	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1068	AA11/34/001	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla con dec. figurada	ss. III-IV d. C.
1073	AA11/34/005	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana

1079	AA11/34/002	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1080	AA11/34/002	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1081	AA11/34/62	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa de situla no figurativa	época romana
1083	AA11/34/173	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa móvil	época romana
1090	AA11/34/85	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo Pietra Neamt	época tardorrepública
1093	AA11/34/83	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo <i>Ornavasso</i>	s. I a. C.
1101	AA11/34/46	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1102	AA11/34/82	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	época romana
1110	AA11/34/007	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa	época romana
1126	AA11/34/012	H. Instrumentos de medir. H.1. Elementos de balanza	lanx	época romana
1127	AA11/34/183	H. Instrumentos de medir. H.1. Elementos de balanza	posible statera	época romana
1129	AA11/34/285	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1130	AA11/34/324	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1131	AA11/34/361	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1132	AA11/34/363	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1133	AA11/34/364	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1134	AA11/34/368	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1135	AA11/34/369	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1136	AA11/34/374	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell A-1	época prerromana/ romana
1141	AA11/34/289	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell A-7	época prerromana/ romana
1142	AA11/34/367	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell A-7	época prerromana/ romana
1143	AA11/34/378	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrrell A-7	época prerromana/ romana

1148	AA11/34/71	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de concha	época prerromana/ romana
1154	AA11/34/332	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/ romana
1155	AA11/34/335	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/ romana
1161	AA11/34/319	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1162	AA11/34/343	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1163	AA11/34/344	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1164	AA11/34/345	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1165	AA11/34/346	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1166	AA11/34/347	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1167	AA11/34/348	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1168	AA11/34/349	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1169	AA11/34/355	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1170	AA11/34/356	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1171	AA11/34/357	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1172	AA11/34/358	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1173	AA11/34/359	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1174	AA11/34/360	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1175	AA11/34/362	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1176	AA11/34/365	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana

1177	AA11/34/366	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1178	AA11/34/385	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1179	AA11/34/386	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1180	AA11/34/387	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/ romana
1186	AA11/34/376	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1187	AA11/34/377	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1188	AA11/34/379	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1189	AA11/34/380	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1190	AA11/34/400	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1191	AA11/34/390	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	biconvexa tipo Tyrrel A-7	época prerromana/ romana
1194	AA11/34/294	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1195	AA11/34/327	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1196	AA11/34/328	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1197	AA11/34/329	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1198	AA11/34/330	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1199	AA11/34/334	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1219	AA11/34/281	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oblonga tipo Tyrrell A-3	época prerromana/ romana
1220	AA11/34/372	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1221	AA11/34/373	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana

1227	AA11/34/331	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/ romana
1228	AA11/34/333	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/ romana
1233	AA11/34/321	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell B-2	época prerromana/ romana
1237	AA11/34/288	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1238	AA11/34/307	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1239	AA11/34/308	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1240	AA11/34/309	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1241	AA11/34/310	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1242	AA11/34/311	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1246	AA11/34/306	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	globular	época prerromana/ romana
1250	AA11/34/313	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1251	AA11/34/314	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1252	AA11/34/381	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1253	AA11/34/382	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1261	AA11/34/312	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1262	AA11/34/316	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1263	AA11/34/322	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana
1274	AA11/34/388	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	bitruncocónica	época prerromana/ romana
1276	AA11/34/315	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana

1283	AA11/34/287	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrell C-1	época prerromana/ romana
1305	AA11/34/51	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cuadrangular tipo Tyrell C-8	época prerromana/ romana
1312	AA11/34/326	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrell C-2	época prerromana/ romana
1313	AA11/34/277	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrell C-6	época prerromana/ romana
1314	AA11/34/284	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrell C-6	época prerromana/ romana
1315	AA11/34/320	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemisférica tipo Tyrell C-6	época prerromana/ romana
1321	AA11/34/286	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1322	AA11/34/318	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1323	AA11/34/371	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1332	AA11/34/323	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/ romana
1338	AA11/34/290	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1339	AA11/34/291	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1340	AA11/34/292	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1341	AA11/34/293	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1342	AA11/34/297	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1343	AA11/34/298	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1344	AA11/34/299	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1345	AA11/34/300	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana
1346	AA11/34/389	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	paralelepípedica	época prerromana/ romana

1383	AA11/34/302	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1384	AA11/34/303	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1385	AA11/34/304	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1386	AA11/34/325	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	semicilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1387	AA11/34/336	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1388	AA11/34/337	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1392	AA11/34/275	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de taba	época prerromana/ romana
1393	AA11/34/276	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de taba	época prerromana/ romana
1394	AA11/34/295	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de taba	época prerromana/ romana
1396	AA11/34/65	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de concha	época romana
1397	AA11/34/305	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de concha	época romana
1407	AA11/34/301	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	pesa enrollada	época prerromana/ romana
1409	AA11/34/375	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	ponderal	época tardoantigua
1418	AA11/34/214	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal remachado	Edad del Bronce
1419	AA11/34/215	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal remachado	Edad del Bronce
1420	AA11/34/216	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal remachado	Edad del Bronce
1422	AA11/34/223	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal triangular corta	Edad del Bronce
1428	AA11/34/226	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1429	AA11/34/229	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1430	AA11/34/230	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1431	AA11/34/231	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1432	AA11/34/232	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce

1433	AA11/34/233	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Palmela	Edad del Bronce
1458	AA11/34/228	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 1	Edad del Bronce
1464	AA11/34/225	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha triangular con doble hilera de aletas y pedúnculo engrosado	Edad del Bronce
1468	AA11/34/224	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III B 2 PE	Edad del Bronce
1485	AA11/34/207	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1486	AA11/34/208	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1487	AA11/34/213	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue en espiga	época medieval
1493	AA11/34/227	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1502	AA11/34/206	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1503	AA11/34/211	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con enmangue tubular	época medieval
1542	AA11/34/192	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1543	AA11/34/193	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1544	AA11/34/195	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1545	AA11/34/196	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1546	AA11/34/437	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1550	AA11/34/190	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1552	AA11/34/187	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1553	AA11/34/189	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1554	AA11/34/194	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón piramidal moldurado	no determinada
1557	AA11/34/191	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón	no determinada
1561	AA11/34/121	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1562	AA11/34/125	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1563	AA11/34/126	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1564	AA11/34/129	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1565	AA11/34/238	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1568	AA11/34/122	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1569	AA11/34/123	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval

1570	AA11/34/128	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1571	AA11/34/130	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de espada	época medieval/ postmedieval
1574	AA11/34/271	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.
1582	AA11/34/270	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1583	AA11/34/296	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1605	AA11/34/69	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1606	AA11/34/253	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1607	AA11/34/254	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1608	AA11/34/255	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1609	AA11/34/256	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1610	AA11/34/257	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1611	AA11/34/258	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1612	AA11/34/259	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1613	AA11/34/260	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1614	AA11/34/261	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1615	AA11/34/262	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1616	AA11/34/263	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1617	AA11/34/264	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1618	AA11/34/266	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1619	AA11/34/266	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1620	AA11/34/267	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1621	AA11/34/268	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1622	AA11/34/269	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1623	AA11/34/272	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1624	AA11/34/273	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1625	AA11/34/274	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1641	AA11/34/174	J. Elementos de carruaje, corraje y atalaje equino. J.2. Espuelas	espuela	época romana

1642	AA11/34/175	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.2. Espuelas	espuela	época romana
1649	AA11/34/028	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.4. Alamares	pasador	época romana
1650	AA11/34/029	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.4. Alamares	pasador	época romana
1656	AA11/34/118	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.6. Otros elementos	pieza cilíndrica unida a anilla	época prerromana/ romana
1718	AA11/34/209	K. Construcción	vástago de clavo	época prerromana/ romana
1719	AA11/34/60	<i>Incerta</i>	lámina con decoración antropomorfa	no determinada
1728	AA11/34/043	<i>Incerta</i>	representación de un ave	no determinada
1729	AA11/34/398	<i>Incerta</i>	remate decorativo	no determinada
1730	AA11/34/59	<i>Incerta</i>	disco decorado	no determinada
1731	AA11/34/184	<i>Incerta</i>	posible aplique	época romana
1732	AA11/34/449	<i>Incerta</i>	posible contera	época moderna
1733	AA11/34/450	<i>Incerta</i>	letra Y	época medieval
1032	AA11/34/013	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana

ENTREGA JESÚS OLIVARES PEÑARANDA

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0845	AA07/237/1	E. Cuidado del cuerpo. E.1. Objetos de tocador	marco de espejo	ss. I-IV d. C.

DONACIÓN REILLO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1492	AA01/21/01	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con empuñadura tubular	época medieval

DECOMISO PUEBLA DEL SALVADOR

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0005	AA01/07/01/15	A. Gran Escultura	bastón consular	ss. I-II d. C.
0039	AA01/07/106	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0040	AA01/07/673	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 2b	ss. IV-I a. C.
0064	AA01/07/109	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.

0065	AA01/07/672	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4b	ss. V-I a. C.
0094	AA01/07/01.7	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0095	AA01/07/684	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4c	ss. V-III a. C.
0108	AA01/07/111	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4f	ss. IV-III a. C.
0109	AA01/07/01.14	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4g	ss. III-II a. C.
0110	AA01/07/687	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, Cuadrado 4g	ss. III-II a. C.
0124	AA01/07/688	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula anular hispánica, tipo indet.	2ª Edad del Hierro
0183	AA01/07/107	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0184	AA01/07/675	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0185	AA01/07/676	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0186	AA01/07/801	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène I y deriv. locales	ss. IV-III a. C.
0270	AA01/07/113	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0271	AA01/07/01.204	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0272	AA01/07/114	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo La Tène II y deriv. locales	ss. III-II a. C.
0317	AA01/07/115	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a3	s. I a. C.-I d. C.
0318	AA01/07/116	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a3	s. I a. C.-I d. C.
0319	AA01/07/683	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 21a2	s. I a. C.-I d. C.
0341	AA01/07/01.2	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0342	AA01/07/01.13	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0343	AA01/07/677	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0344	AA01/07/678	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0345	AA01/07/679	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0346	AA01/07/681	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22b2 o tipo Aucissa	s. I d. C.
0347	AA01/07/682	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0348	AA01/07/720	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Feugère 22c o tipo Aucissa	s. I d. C.
0370	AA01/07/694	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula de charnela	época romana
0381	AA01/07/671	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 7.22	s. I d. C.
0387	AA01/07/01.10	D. Adorno. D1a. Fíbulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.

0388	AA01/07/112	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0389	AA01/07/689	D. Adorno. D1a. Fibulas	fíbula tipo Riha 8.1 o tipo Omega	ss. I-III d. C.
0409	AA01/07/68	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0410	AA01/07/82	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0411	AA01/07/696	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época visigoda
0429	AA01/07/61	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0430	AA01/07/64	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0431	AA01/07/70	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0432	AA01/07/71	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0433	AA01/07/74	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0434	AA01/07/81	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebilla	época medieval/ postmedieval
0446	AA01/07/84	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	hebijón	no determinada
0448	AA01/07/01.1	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época tardorromana
0455	AA01/07/78	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	broche de cinturón	época visigoda
0468	AA01/07/1596	D. Adorno. D1b. Elementos de cinturón	aplique de cinturón figurado	s. v d. C.
0504	AA01/07/229	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado peltiforme	ss. II-III d. C.
0505	AA01/07/493	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado peltiforme	ss. II-III d. C.
0511	AA01/07/231	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado tipo seta	ss. II-IV d. C.
0518	AA01/07/232	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0519	AA01/07/233	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0520	AA01/07/234	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0521	AA01/07/235	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0522	AA01/07/237	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0523	AA01/07/238	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0524	AA01/07/239	D. Adorno. D1c. Botones	botón arroblonado	ss. II-IV d. C.
0539	AA01/07/240	D. Adorno. D1c. Botones	botón ovalado	época visigoda
0540	AA01/07/241	D. Adorno. D1c. Botones	botón ovalado	época visigoda
0548	AA01/07/288	D. Adorno. D2b. Pulseras	pulsera laminar con nudo	época romana

0553	AA01/07/1593	D. Adorno. D2d. Torques	torques de malla o cadeneta	ss. III-II a. C.
0558	AA01/07/1575	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con esfinge	ss. V-IV a. C.
0562	AA01/07/1571	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 1	IV-I d C.
0564	AA01/07/1565	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 1a	IV-I d C.
0576	AA01/07/1573	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 2	ss. I-III d. C.
0584	AA01/07/1581	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 7b	no determinada
0596	AA01/07/46	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0597	AA01/07/48	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0598	AA01/07/50	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0599	AA01/07/51	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0600	AA01/07/53	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0601	AA01/07/54	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0602	AA01/07/53	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0603	AA01/07/1564	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0604	AA01/07/1572	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8c	época romana
0608	AA01/07/49	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8d	época romana
0609	AA01/07/52	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8d	época romana
0610	AA01/07/1566	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8d	época romana
0611	AA01/07/1577	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8d	época romana
0612	AA01/07/1582	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8d	época romana
0615	AA01/07/593	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8e	época romana
0616	AA01/07/594	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 8e	época romana
0619	AA01/07/44	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 9a	ss. II-III d. C.
0620	AA01/07/1569	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo tipo Guiraud 9b	ss. II-III d. C.
0624	AA01/07/596	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0625	AA01/07/1561	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0629	AA01/07/1563	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0630	AA01/07/1584	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua

0633	AA01/07/1580	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0634	AA01/07/1578	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0635	AA01/07/1583	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0636	AA01/07/47	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar dec. incisa	época tardoantigua
0644	AA01/07/58	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón liso	no determinada
0655	AA01/07/1576	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo de aro laminar y chatón dec. incisa	época tardoantigua
0659	AA01/07/1568	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0661	AA01/07/1574	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con engaste para piedra	no determinada
0685	AA01/07/1579	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo con trigrama de Cristo	época tardoantigua
0689	AA01/07/1570	D. Adorno. D2e. Anillos	anillo epigráfico	no determinada
0708	AA01/07/01.4	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. v-IV a. C.
0709	AA01/07/249	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. v-IV a. C.
0710	AA01/07/631	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. v-IV a. C.
0711	AA01/07/635	D. Adorno. D2g. Colgantes	con apéndice esferoidal tipo 1 de Rafell	ss. v-IV a. C.
0747	AA01/07/01.8	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0748	AA01/07/626	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0749	AA01/07/630	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0750	AA01/07/632	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0751	AA01/07/633	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0752	AA01/07/1593	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0754	AA01/07/628	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0755	AA01/07/628	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	época prerromana
0756	AA01/07/01.5	D. Adorno. D2g. Colgantes	bicónico	no determinada
0785	AA01/07/698	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.1 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0794	AA01/07/214	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.3.2 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0796	AA01/07/01/6	D. Adorno. D2i. Amuletos	fálico tipo VI.A.4.2 de Del Hoyo y Vázquez	época romana
0809	AA01/07/622	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. v-IV a. C.
0810	AA01/07/424	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada con líneas paralelas	ss. v-IV a. C.

0814	AA01/07/620	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica cerrada lisa	ss. V-IV a. C.
0820	AA00/07/428	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica con líneas paralelas	ss. III-II a. C.
0821	AA11/34/447	D. Adorno. D2j. Campanillas	cónica con líneas paralelas	ss. III-II a. C.
0832	AA01/07/618	D. Adorno. D2j. Campanillas	hemisférica lisa	ss. III-I a. C.
0860	AA01/07/1592	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	pinzas con estrangulamiento lateral	s. IV a. C.
0882	AA01/07/01.9	E. Cuidado del cuerpo. E.2. Instrumental de higiene y medicina	punzón (<i>acus</i>)	época romana
0903	AA01/07/643	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
0904	AA01/07/5	F. Utensilios de trabajo. F.3. Lingotes	lingote de sección triangular	época prerromana
0925	AA01/07/62	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	escofina	no determinada
0926	AA01/07/707	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	escoplo	no determinada
0927	AA01/07/63	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	indeterminado	no determinada
0928	AA01/07/708	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	indeterminado	no determinada
0937	AA01/07/75	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red cilíndrica perforada	no determinada
0940	AA01/07/4	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar enrollada	época prerromana/ romana
0941	AA01/07/75	F. Utensilios de trabajo. F.5. Pesca	pesa de red laminar enrollada	época prerromana/ romana
0951	AA01/07/75	F. Utensilios de trabajo. F.6. Trabajo de plomo	tubería	no determinada
0955	AA01/07/108	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	hoz	no determinada
0960	AA01/07/721	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	sello <i>Aulus Manlius Pul[---]</i>	ss. I a. C.-I d. C.
0961	AA01/07/147	F. Utensilios de trabajo. F.8. Precintos de sacos	sello con letra T	ss. II a. C.-I d. C.
0969	AA01/07/10	F. Utensilios de trabajo. F.9. Lañado de recipientes	tapón	ss. III-I a. C.
0980	AA01/07/835	F. Utensilios de trabajo. F.10. Cuchillos y puñales	cuchillo de hoja recta	no determinada
1003	AA01/07/01.148	G. Objetos domésticos. G.1. Juegos	dado	ss. II-I a. C.
1006	AA01/07/65	G. Objetos domésticos. G.2. Música	boquilla	época contemporánea
1027	AA01/07/222	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana

1029	AA01/07/639	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1030	AA01/07/640	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época tardoantigua
1031	AA01/07/900	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	aplique	época romana
1044	AA01/07/242	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	tachuela	época romana
1062	AA01/07/638	G. Objetos domésticos. G.5. Elementos de muebles	clavo	época prerromana-romana
1091	AA01/07/117	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	jarra tipo <i>Ornavasso</i>	s. I a. C.
1105	AA01/07/01.12	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	aplique de asa fija	ss. I-II d. C.
1114	AA01/07/221	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	asa trípode	ss. I a. C.-I d. C.
1119	AA01/07/699	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	tapadera	ss. I-III d. C.
1151	AA01/07/2	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/romana
1152	AA01/07/7	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/romana
1153	AA01/07/726	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel A-4	época prerromana/romana
1157	AA01/07/644	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	piriformes tipo Tyrrell A-6	época prerromana/romana
1160	AA01/07/646	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica	época prerromana/romana
1192	AA01/07/641	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/romana
1193	AA01/07/725	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncopiramidal	época prerromana/romana
1217	AA01/07/724	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	oblonga tipo Tyrrell A-3	época prerromana/romana
1230	AA01/07/6	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	semicilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/romana
1231	AA01/07/645	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de carrete	época prerromana/romana
1232	AA01/07/8	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	discoidal tipo Tyrrell B-1	época prerromana/romana

1249	AA01/07/642	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	hemiesférica tipo Tyrrel B-2	época prerromana/ romana
1256	AA01/07/1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel B-3	época prerromana/ romana
1257	AA01/07/11	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrrel B-4	época prerromana/ romana
1303	AA01/07/19	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cuadrangular tipo Tyrrell C-8	época prerromana/ romana
1304	AA01/07/20	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cuadrangular tipo Tyrrell C-8	época prerromana/ romana
1311	AA01/07/25	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	esférica tipo Tyrell C-2	época prerromana/ romana
1328	AA01/07/3	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1329	AA01/07/9	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1330	AA01/07/647	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	truncocónica tipo Tyrell C-3	época prerromana/ romana
1382	AA01/07/27	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrell C-10	época prerromana/ romana
1395	AA01/07/723	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de concha	época romana
1398	AA01/07/72	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	en forma de pellejo de cordero	época romana
1410	AA01/07/1594	I. Militar. I.1. Estandartes	guerrero desnudo a caballo	ss. V-IV a. C.
1414	01/OP23/01/35	I. Militar. I.2. Armamento defensivo	umbo de escudo	s. IV a. C.
1421	AA01/07/01.3	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	hoja de puñal triangular corta	Edad del Bronce
1446	AA01/07/1595	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de flecha tipo Kaiser III A	Edad del Bronce
1490	AA01/07/710	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con emangue tubular	época medieval
1491	AA01/07/207	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	punta de proyectil con emangue tubular	época medieval
1540	AA01/07/212	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1541	AA01/07/711	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón cónico	no determinada
1549	AA01/07/213	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón tubular	Edad del Bronce
1556	AA01/07/624	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	regatón	no determinada

1567	AAoI/07/79	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	contera de arma blanca	época medieval/ postmedieval
1573	AAoI/07/611	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 1	ss. I a. C.-II d. C.
1581	AAoI/07/615	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2a	s. II a. C.
1598	AAoI/07/12	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1599	AAoI/07/14	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1600	AAoI/07/15	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1601	AAoI/07/612	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1602	AAoI/07/613	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1603	AAoI/07/614	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1604	AAoI/07/616	I. Militar. I.3. Armamento ofensivo	proyectil de honda tipo Völlings 2b	ss. III-II a. C.
1692	AAoI/07/37	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1693	AAoI/07/38	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1694	AAoI/07/39	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1695	AAoI/07/40	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1696	AAoI/07/41	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1697	AAoI/07/42	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1698	AAoI/07/43	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1699	AAoI/07/46	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1700	AAoI/07/55	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana

1701	AAo1/07/56	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1702	AAo1/07/57	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1703	AAo1/07/586	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1704	AAo1/07/587	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1705	AAo1/07/588	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1706	AAo1/07/589	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1707	AAo1/07/590	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1708	AAo1/07/591	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1709	AAo1/07/592	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1710	AAo1/07/595	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1711	AAo1/07/597	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1712	AAo1/07/598	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1713	AAo1/07/1562	J. Elementos de carruaje, correa y atalaje equino. J.8. Anillas	anilla	época prerromana/ romana
1717	AAo1/07/727	K. Construcción	ensamble en cola de milano	época romana

DECOMISO TORRUBIA DEL CAMPO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0003	AA20/161/12	A. Gran Escultura	fragmento de pierna izquierda de escultura	ss. I-II d. C.
1264	AA20/161/13	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana

DECOMISO TORREJONCILLO DEL REY

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1226	AA01/05/1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cilíndrica tipo Tyrrell A-5	época prerromana/ romana

DONACIÓN TRINIAD, ALIAS CHINITO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1063	AA75/28/1	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	cucharilla	época tardoantigua

DECOMISO VARA DEL REY

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0923	AA99/4/13	F. Utensilios de trabajo. F.4. Herramientas	descortezadora	no determinada
0956	AA99/4/13	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	podón	no determinada

DECOMISO VILLAS VIEJAS

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1260	AA05/66/1	H. Instrumentos de medir. H.2. <i>Pondera y aequipondia</i>	cónica invertida tipo Tyrrel B-7	época prerromana/ romana

DECOMISO VILLAMAYOR DE SANTIAGO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
0958	AA16/27/1	F. Utensilios de trabajo. F.7. Útiles agrícolas	hachuela de podar	época moderna

DONACIÓN VICENTE MARTÍNEZ MILLÁN

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1741	AA21/126/1	Plomos escritos	lámina de plomo con inscripción ibérica	época prerromana
1742	AA21/126/2	Plomos escritos	lámina de plomo con inscripción ibérica	época prerromana
1743	AA21/126/3	Plomos escritos	lámina de plomo con inscripción ibérica	época prerromana

DONACIÓN VICENTE PÉREZ HUÉLAMO

Nº	Nº INV.	categoría	tipo	cronología
1066	AA88/144/1	G. Objetos domésticos. G.5. La vajilla	posible fragmento de situla tipo Hemmoor	ss. II-III d. C.

Referencias bibliográficas

- ABASCAL, J. M. y SANZ GAMO, R. (2007). *Bronces romanos del Museo de Albacete*. Albacete.
- ACERO, J. y CANO, A. I. (2007). “El plomo y sus aplicaciones en una ciudad romana: *Augusta Emerita*”. *Sautuola* XIII, pp. 541-554.
- ADAM, J. P. (2002). *La construcción romana*. 2ª Edición. León.
- AGUILERA Y GAMBOA, E. (1909). *El Alto Jalón. Descubrimientos arqueológicos*. Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M. (1966). “Sobre el origen posible de las más antiguas fíbulas anulares hispánicas”. *Ampurias* 28, pp. 215-236.
- ALMAGRO BASCH, M. y GARCÍA Y BELLIDO, A. (1947). *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte hispánico*. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1998). “*Signa equitum* de la Hispania céltica”. *Complutum* 9, pp. 101-115.
- ALMAGRO-GORBEA, M., CASADO, D., FONTE, F., MEDEROS, A. y TORRES, M. (2004). *Prehistoria y Protohistoria: Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. y LORRIO, A. J. (1992). “Representaciones humanas en el arte céltico de la Península Ibérica”. En *II Symposium de Arqueología Soriana* (1989), Tomo I. Soria, pp. 409-451.
- ALMAGRO-GORBEA, M. y LORRIO, A. J. (2007). “El *signum equitum* ibérico del Museo de Cuenca y los bronce tipo “Jinete de la Bastida”. En J. M. Millán y C. Rodríguez (eds.), *Arqueología de Castilla-La Mancha. I Jornadas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – la Mancha, pp. 17-51.
- ALMAGRO-GORBEA, M., LORRIO, A. J. y VICO, A. (2019). “Los *signa equitum* o estandartes ibéricos de tipo “Jinete de La Bastida”. *Saguntum* 51, pp. 81-119.
- ALMAGRO-GORBEA, M. y MILLÁN MARTÍNEZ, J. M. (2013). “Un escarabeo púnico en Alconchel de la Estrella, Cuenca”. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia Castellonense* 31, pp. 111-124.
- ANDERES, C. (2009). “La collection de tabletterie du Musée de Nyon”. *Annuaire d’Archéologie Suisse* 92, pp. 201-237.
- ALONSO SÁNCHEZ, M. Á. (1991). “Aplicques ornamentales de la caballería romana”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 18, pp. 261-274.

- ALONSO, J. (2013). “Cápsulas de sellos en Hispania romana. Aproximación a una primera clasificación formal”. *Sautuola* XVIII, pp. 213-226.
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1994). *Las fíbulas en la Edad del Hierro en la meseta oriental. Valoración tipológica, cronológica y cultural. Excavaciones Arqueológicas en España* 168. Madrid.
- ARIAS, I. y BALMASEDA, L. J. (2017). “Observaciones sobre las excavaciones de E. Camps y J. M.ª de Navascués en Castiltierra”. En I. Arias y L. J. Balmaseda (coords.), *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia). Excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M.ª de Navascués, 1932-1935. Materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional. Tomo II: Estudios*. Madrid, pp. 7-101.
- AURRECOECHEA, J. (1990). “Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I*, 3, pp. 255-272.
- AURRECOECHEA, J. (1991). “Vajilla metálica de época romana en los museos de Ciudad Real, Jaén y Linares”. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua IV*, pp. 223-254.
- AURRECOECHEA, J. (1994). “Los botones de bronce en la Hispania romana”. *Archivo Español de arqueología* 67, nº 169-170, pp. 157-178.
- AURRECOECHEA, J. (1999). “Origen, difusión y tipología de los broches de cinturón en la Hispania tardorromana”. *Archivo Español de Arqueología* 72, pp. 167-197.
- AURRECOECHEA, J. (2001). “Accesorios metálicos de correas de cinturones militares altoimperiales hallados en Hispania”. *Archivo Español de Arqueología* 74, pp. 291-302.
- AURRECOECHEA, J. (2008). “Arneses equinos de época romana en Hispania”. *Sautuola* 13, pp. 321-344.
- AURRECOECHEA, J. (2009). “Vajilla metálica de época romana en la región central de Hispania (actuales CCAA de Madrid y Castilla-La Mancha)”. *Sautuola* XV, pp. 327-348.
- AURRECOECHEA, J. y ZARZALEJOS, M. (1990). “Aplicados de síntula de la Oretania, algunas matizaciones a la tipología de Delgado”. *Archivo Español de Arqueología* 63, pp. 284-292.
- BANDERA, M. L. (1996). “Objetos que acompañan a las tesorizaciones”. En C. F. Chaves, *Tesoros en el Sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a. C.* Sevilla, pp. 603-714.
- BAQUEDANO, M.ª I. (1990). “Elementos relacionados con el caballo en tumbas inéditas de La Osera (Zona II)”. En *II Simposio sobre Los Celtíberos. Las necrópolis*. Zaragoza, pp. 279-286.
- BARBIERI, E. (2019). “Pendagli a secchiello golasecchiani in un contesto di abitato etrusco-padano”. *Lanx* 27, pp. 38-62.
- BARRÉ, M. L. (1875). *Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après Le antichità di Ercolano, Il Museo borbonico, et tous les ouvrages. Bronzes deuxième et troisième séries. Bustes, lampes*. Paris.
- BARRIL, M. (2018). “De este a oeste. Un colgante del siglo IV a. C. que apunta una vía de comunicación”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 37, pp. 37-80.
- BARRIL, M. (2020). “Un elemento de puerta de Villas Viejas (Huete, Cuenca). *Revista IDEC, Patrimonio VI*, pp. 112-115.
- BARRIL, M. (2021). “Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural”. En *ABANTOS. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*. Madrid, pp. 51-61.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (1990). *La formación del mundo ibérico en el Sureste de la Meseta*. Albacete.
- BLASCO, M. (2016). “Datos y fichas de la Edad del Hierro en la Península Ibérica”. *Archivo de Prehistoria Levantina* XXXI, pp. 241-260.
- BLÁZQUEZ, C. y GARCÍA-BELLIDO, M.ª P. (1998). “Las monedas de Salvacañete (Cuenca) y su significado en el tesoro”. *Archivo Español de Arqueología* 71, pp. 249-255.

- BECATTI, G. (1955). *Oreficerie Antiche dalle Minoiche alle Barbariche*. Roma.
- BENDALA, M. y BLÁNQUEZ, J. (1997). "Observaciones sobre la Dama de Elche". En R. Olmos y T. Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*. Madrid, pp. 133-144.
- BERNAL, D. (2008). "Arqueología de las redes de pesca, Un tema crucial de la economía marítima hispanorromana". *Mainake XXXI*, pp. 181-215.
- BERNAL, D. (2010). "Fishing Tackle in Hispania: Reflections, Proposals and First Results". En T. Bekker-Nielsen y B.D. Bernal (eds.), *Ancient Nets and Fishing Gear. Proceedings of the International Workshop (Cádiz, 2007)*. Cádiz, pp. 83-139.
- BIANCHI, C. (1995). *Spilloni in osso di età romana, problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*. Milán.
- BONNET, J., CARBONNIÈRES, PH., FAUDIN, L., FORNI, P., GARRIGA, G., MORAND-VAN HAECKE, N. y VELAY, PH. (1989). *Les bronzes antiques de Paris*. Paris.
- BORDENACHE, G. (1988). *Corredi funerary di età imperial e barbarica nel Museo Nazionale Romano*. Roma.
- BORELL, B. (1989). *Statuetten, Gefäße und andere Gegenstände aus Metall. Im Anhang Grabfunde aus Tessen*. (=Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Archäolog. Institut, Dritter Band; Teil 1). Mainz.
- BOSCH GIMPERA, P. (1921). "Los celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones XXIX*, pp. 248-302.
- BOUCHER, S. (1973). *Bronzes romains figurés du Musée des Beaux-Arts de Lyon. Collections des Musées de Lyon IX*. Lyon.
- BOUBE, C. (1991). «Les cruches». En M. Feugère y C. Rolley (eds.), *La vaisselle tardo-républicaine en bronze. Actes de la table-ronde CNRS* (Lattes, du 26 au 28 avril 1990). Dijon, pp. 23-45.
- BOUBE-PICCOT, C. (1975). *Les bronzes antiques du Maroc. II. Le mobilier. Etudes et travaux d'archéologie marocaine vol V*. Rabat.
- BOUBE-PICCOT, C. (1980). *Les bronzes antiques du Maroc. III. Les chars et l'attelage*. Rabat.
- BOUZEK, Jan (2018). "Openwork "bird-cage" bronzes". En J. Boardman, M. A. Brown, T. G. y E. POWELL (eds.), *The European Community in Later Prehistory. Studies in Honour of C. F. C. Hawkes*. London, pp. 77-104.
- CABALLERO ZOREDA, L. (1974). "La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el valle del Duero", *Archivo Español de Arqueología* 80. Madrid.
- CABRÉ, E. y MORÁN, J. A. (1990). "Pinzas ibéricas caladas "tipo Cigarralejo" en las necrópolis de la Osera (Ávila)". En *Homenaje a D. Emérito Cuadrado Díaz. Verdolay* 2, pp. 77-80.
- CARNERO, M^a O. (1995). "Los botones de bronce en el Museo Provincial de Lugo". *Boletín del Museo Provincial de Lugo VII*, pp. 171-180.
- CASTELO, R., GÓMEZ, P., TORRECILLA, A., ARRIBAS, R. y PANIZO, I. (1995). "Appliques de asa de situlae con decoración antropomorfa procedentes de la villa romana de El Saucedo (Talavera La Nueva, Toledo)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 22, pp. 125-164. DOI: <https://doi.org/10.15366/cupauam1995.22.006>
- CASTOLDI, M. y FEUGÈRE, M. (1991). "Les simpulums". En M. Feugère y Cl. Rolley (eds.), *La Vaisselle Tardo-républicaine en Bronze, Actes de la Table-Ronde CNRS*. Dijon, pp. 61-88.
- CEBRIÁN, R. (2017). "Las *capsae* de la necrópolis de incineración de las parcelas números 45 y 46 de Segobriga (Saelices, Hispania Citerior)". *Archivo Español de Arqueología* 90, pp. 29-51.
- CEBRIÁN, R. (e.p.). "El *signaculum* de *Aulus Manlius Pul[us]* y otros precintos de plomo del Museo de Cuenca".

- CEBRIÁN, R. y HORTELANO, I. (2021). “La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de Segobriga”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 40, pp. 169-184.
- CERDEÑO, M^a L. (1978). “Los broches de cinturón peninsulares de tipo céltico”. *Trabajos de Prehistoria* 35, pp. 279-306.
- CHAPA, T. (1986). *Influjos griegos en la escultura zoomorfa ibérica*. Madrid.
- CHASSAING, M. (1960). “Sur trois bronzes gallo-romains de Bacchus. Enfant”. *Revue Archéologique* 2, pp. 1-16.
- COCHE, É. (1956). *Les bijoux antiques*. Paris.
- COLL CONESA, J. (2009). *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Manises.
- COMO, J. (1925). “Das Grab eines römischen Arztes in Bingen”. *Germania: Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts* 9.3, pp. 152-162.
- COOL, H. (1983). *A Study of the Roman Personal Ornaments Made of Metal*. PhD thesis, University of Wales, Cardiff, unpublished.
- CORTI, C., PALLANTE, P. y TARPINI, R. (2001). “Bilance, stadere, pesi e contrapesi nel Modenese”. En C. Corti y M. Giordani (Eds). *Pondera. Pesi e mesure nell'Antichità*. Módena, pp. 271-313.
- CRUMMY, N. (1983). *The Roman small finds from excavations in Colchester 1971-9. Colchester Archaeological Report 2*. Colchester.
- CUADRADO, E. (1961). “Broches de cinturón de placa romboidal en la Edad del Hierro peninsular”. *Zephyrus* XII, pp. 208-280.
- CUADRADO, E. (1975). “Un tipo especial de pinzas ibéricas”. En *Crónica del XIII Congreso Nacional de Arqueología* (Huelva, 1973). Zaragoza, pp. 665- 670.
- CUADRADO, E. (1987). *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana* XXIII. Madrid.
- DAREMBERG, C. V. y SAGLIO, D. (1963). *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris.
- DE SPAGNOLIS, M. y DE CAROLIS, E. (1983). *Museo Nazionale Romano. I bronzi. IV, I. Le lucerne*. Roma.
- DELGADO, M. (1970). “Elementos de sítulas de bronce de Conimbriga”. *Conimbriga* IX, pp. 15-40.
- DEL HOYO, J. y VÁZQUEZ, A. M^a. (1996). “Clasificación funcional y formal de amuletos fálicos en Hispania”. *Espacio, Tiempo y Forma, serie II, Historia Antigua* 9, pp. 441-466.
- DELIBES DE CASTRO, G., FERNÁNDEZ MANZANO, J. y HERRÁN MARTÍNEZ, J.L. (1999). “Submeseta Norte”. En G. Delibes de Castro e I. Montero Ruiz (coords.). *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica II. Estudios regionales*. Madrid, pp. 63-94.
- DELIBES DE CASTRO, G., ESPARZA, A. y MARTIN VALLS, R. (1996). *Los tesoros prerromanos de Arrabalde (Zamora) y la joyería celtibérica*. Zamora.
- DE MARINIS, R. C. (1981). “Il periodo Golasecca III A in Lombardia”. *Studi Archeologici* I, pp. 41-330.
- DE MARINIS, R. C. (2008). “Materiali della cultura di Golasecca conservati al Musée des Antiquités Nationales di Saint Germain-en-Laye”. *Notizie Archeologiche Bergomensi* 6, pp. 21-65.
- DEN BOESTERD, M. H. P. (1956). *The Bronze Vessels in the Rijksmuseum G. M. Kam at Nijmegen. Description of the Collections in the Rijksmuseum GM. Kam at Nijmegen*, 5. Uitgegeven in Opdracht van het Departement van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, Nijmegen.
- DÍAZ ARIÑO, B. (2008). *Epigrafía latina republicana de Hispania. Col·lecció Instrumenta* 26. Barcelona.
- DÍAZ SANZ, M^a A. y JORDÁN CÓLERA, C. (2006). “Dos téseras de hospitalidad procedentes de Fitero (Navarra)”. *Paleohispanica* 6, pp. 257-266.

- DIXON, K. R. y OUTHERN, P. (1992). *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A. D.* London.
- DOHIJO, E. (2011). *La Antigüedad Tardía en el Alto Valle del Duero. BAR International Series 2199. Archaeological Studies on Late Antiquity and Early Medieval Europe (A.D. 400-1000).* Oxford.
- ECHEVARRÍA, E. (2006). “Arqueología y etnografía de la lana y de la conservación de cerámicas”. *Materiales y Tecnología. Pátina*, 13-14, pp. 75-86.
- EGGERS, H. J. (1951). *Der römische Import im freien Germanien.* Atlas der Urgeschichte 1. Hamburgo.
- EIROA, J. A. (2006). *Antigüedades Medievales.* Madrid.
- ELORZA, J. C. (1988). “Notas sobre las llamadas cucharillas litúrgicas romano-visigodas localizadas en Hispania: la colección del Museo Arqueológico Nacional”: *Gerion* 1, pp. 381-394.
- ERICE, R. (2007). “La vajilla de bronce en Hispania”, *Sautuola XIII*, Monográfico Metalisteria de la Hispania Romana. Santander, pp. 197-215.
- ERICE, R. y UNZU, M. (2009). “Una fibula tipo *Aucissa* con sello procedente de *Pompelo*-Pamplona”. En Á. Morillo, N. Hanel y E. Martín Hernández (coords.). *Limes XX. Estudios sobre la frontera romana. Gladius*, Anejos 13. vol. 1, pp. 457-464.
- GARCÍA-BELLIDO, A. (1971). “Cochleares romano visigodas de la Península Hispánica”. *Conimbriga* 10, pp. 93-97.
- GARCÍA CARRETERO, J. R. y MARTÍN RUIZ, J. A. (2020). “Aplique de carro procedente de la villa romana de la Fuente del Sol (Alhaurín El Grande, Málaga)”. *Albahri entre oriente y occidente. Revista independiente de estudios históricos* 6, pp. 28-46.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2015). “Alamares metálicos: un sistema de cierre para correajes ecuestres en la protohistoria de la península Ibérica”. *Gladius XXXV*, pp. 35-60.
- MARINÉ, M. (2001). *Fíbulas romanas en Hispania: la Meseta, Anejos Archivo Español de Arqueología XXIV*, Madrid.
- FAIDER-FEYTMANS, G. (1957). *Recueil des bronzes de Bavai. Gallia, Suppl.* 8. París.
- FATÁS, L. GRAELLS, R., LORRIO, A. J. y ROMEO, F. (2014). “Dos nuevos cascos hispano-calcídicos en contexto urbano: los oppida celtibéricos de Aratis (Aranda de Moncayo, Zaragoza) y Contrebia Carbica (Villas Viejas, Cuenca)”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología LXXX*, pp. 13-51.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1999). “Cerrajería romana”. *Castrelos* 12, pp. 97-140.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C., SEARA, A. y Fernández Pérez, J. (2002). “Aproximación al estudio de los sellos de plomo en el comercio de la Edad Moderna”. *Sautuola VIII*, pp. 425-433.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (2020). “Fíbulas de hierro romanas y militares en el centro-norte de Hispania en los inicios del Imperio”. En L. Berrocal-Rangel y A. Mederos (eds.) *Docendo discimus. Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa. Anejos Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 4, pp. 273-281. <http://dx.doi.org/10.15366/ane4.ochoa2020.021>
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1999). “Cerrajería romana”. *Castrelos* 12, pp. 97-140.
- FEUGÈRE, M. (1991). “Les gobelets”. En M. Feugère y C. Rolley (eds.), *La vaisselle tardo-républicaine en bronze. Actes de la table-ronde CNRS* (Lattes, du 26 au 28 avril 1990). Dijon, pp. 53-59.
- FLÜGEL, C. (1994). “Römische Bronzegefäße aus Arae Flaviae — Rottweil”. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 19,1, pp. 207-218.
- FUENTES, A. (1980). *Panorama de la arqueología tardorromana en la provincia de Cuenca*, Memoria de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid. Inédita.

- FUENTES, A. (1990). "Los broncees Bajo-Imperiales en Hispania". *Los Bronces romanos en España*. Madrid, pp. 117-135.
- FUENTES, A., BARRIO, J., FAIETA, R., DONATE, I. y MEDINA, M^a C. (2020). "Las esculturas de bronce del templo de culto imperial del Foro de la ciudad romana de Valeria. Estudio arqueológico, análisis arqueométrico y restauración". En J. M. Noguera y L. Ruiz Molina (dirs.), *Escultura romana en Hispania IX* (Actas de la Reunión Internacional celebrada en Yecla del 27 al 29 de marzo de 2019). Murcia, pp. 301-317.
- FURGER, A. R., WARTMANN, M. y RIHA, E. (2009). *Die römischen Siegelkapseln aus Augusta Raetica. Forschungen in Augst* 44. Augst.
- HERNANDO GRANDE, A. (1992). "Puñales del Bronce de La Mancha". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología* 5, pp. 281-293.
- HOLLIGER, C. y HOLLIGER, C., 1985. "Bronzegefäße aus Vindonissa, Teil 2". *Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa*, pp. 5-44. DOI: <http://doi.org/10.5169/seals-278897>
- GALÁN, C. (1980). "Memoria de la primera campaña de excavación en la necrópolis de El Navazo. La Hinojosa (Cuenca), 1976". *Noticiario Arqueológico Hispánico VIII*, pp. 141- 209.
- GALINDO, P. y DOMÍNGUEZ, A. (1985). "El yacimiento celtibérico-romano de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)". En M^a C. Galindo Ortiz de Landázuri y M^a A. Domínguez Arranz (coords.), *XVII Congreso Nacional de Arqueología*. Zarazoga, pp. 585-602.
- GALLIAZZO, V. (1979). *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*. Venecia.
- GARCIA Y BELLIDO, A. (1949). *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.
- GARCÍA CANO, J. M., HERNÁNDEZ CARRIÓN, E., INIESTA, Á. y Page, V. (1999). "Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). Actuaciones de Urgencia en 1993". En M. Lechuga y M^a. B. Sánchez González (coords), *Quintas Jornadas de Arqueología Regional* (mayo 1994), pp. 201-223.
- GARCÍA CALDERÓN, J. M. (2003). Protección Penal del Patrimonio Arqueológico. *Patrimonio Cultural y Derecho* 7, pp. 99-123.
- GARCÍA-MAURINO, J. (1993). "Los cascos de tipo Montefortino en la Península Ibérica. Aportación al estudio del armamento de la II^a Edad del Hierro". *Complutum* 4, pp. 95-146.
- GARCÍA-VENTURA, A. y LÓPEZ-BERTRÁN, M. (2013) "Music and Death: Razors, Stelae and Divinities in the Punic Mediterranean". En R. Jiménez, R. Till y M. Howell (eds.), *Music and Ritual: Bridging Material and Living Cultures Berlin, ICTM Music Archaeology Series* vol. 1. Berlin, pp. 93-115.
- GIOVANNINI, A. y TASCA, G. (2016). *Metallfanti del Museo di San Vito al Tagliamento. L'età romana e altomedievale*. San Vito al Tagliamento.
- GOLÁNOVÁ, P. y KYSELA, J. (2019). "What can the dwarfs tell? On settlement and anthropomorphic statuary in La Tène southern Moravia". *Studia Historia Nitriensia* 23, Supl. DOI: 10.17846/SHN.2019.23.S.71-92.
- GONZÁLEZ SERRANO, A. (1985). "Los cascabeleros de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid". *Revista de Musicología* 8.2, pp. 273-301.
- GONZÁLEZ ZAMORA, C. (1999). *Fibulas en la Carpetania*. Madrid.
- GRAS, R., MENA, P. y VELASCO, F. (1984). "La ciudad de Fosos de Bayona (Cuenca). Inicios de la Romanización". *Revista de Arqueología* 36, pp. 48-57.
- GRAELLS, R. (2007). "La tumba del Orfebre de Cabezo Lucero a Debate". *Saguntum* 39, pp. 147-156.
- GUARCH, F. J. (2017). *Organología en los pueblos prerromanos del Mediterráneo Occidental: los instrumentos musicales en la cultura ibérica*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.

- GUIRAUD, H. (1975). "Un aspect de la bijouterie romaine: les bagues serpentiformes". *Pallas* 22, pp. 79-87.
- GUIRAUD, H. (1988). *Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule (territoire français)*. Gallia Suppl. 48. Paris.
- GUIRAUD, H. (1989). "Bagues et anneaux à l'époque romaine en Gaule". *Gallia* 46, pp. 173-211.
- HIGGINS, R. (1961). *Greek and Roman Jewellery*. London.
- HILGERS, W. (1969): *Lateinische Gefäßnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefäße nach den antiken Schriftquellen, Beihefte der Bonner Jahrbuch* 31. Düsseldorf.
- HONOUR, H. y FLEMING, J. (1987). *Historia del Arte*. Barcelona.
- JACKSON, R. y LA NIECE, S. (1986). "A Set of Roman Medical Instruments from Italy". *Britannia* 17, pp. 119-167.
- JAYYUSI, S. K. y MARÍN, M. (1994). *The Legacy of Muslim Spain. Handbook of Oriental Studies: The Near and Middle East* 12. Leiden.
- JILEK, S. (1991): "Römmerzeitliche Metalkleinfunde aus St. Pölten". En P. Scherrer (Hrsg.), *Landeshauptstadt St Pölten Archäologische Bausteine*. Österreichisches Archäologisches Institut Sonderschriften Band 22. Viena, pp. 67-74.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. Y LORRIO, A. J. (2019). "Sets de tocador: aspectos generales y problemas particulares de su presencia en la Península Ibérica durante la Edad del Hierro". *Complutum* 30 (2), pp. 313-341.
- KAUFMANN-HEINIMANN, A. (1977). *Die römischen Bronzen der Schweiz. Bd.1: Augst und das Gebiet der Colonia Augusta Raurica*. Mainz.
- KAUFMANN-HEINIMANN, A. (1983). *Römische Bronzestatuetten aus Augst und Kaiseraugst. Augster Museumshefte* 5. Augst.
- KAUFMANN-HEINIMANN, A. (1998). *Götter und Lararien aus Augusta Raurica: Herstellung, Fundzusammenhänge und sakrale Funktion figürlicher Bronzen in einer römischen Stadt. Forschungen in Augst* 26. Augst.
- KÜNZL, E. (1982): "Medizinische Instrumente aus Sepulkralfunden der römischen Kaiserzeit". *Bonner Jahrbücher*, nº. 182, pp. 1-132. DOI: <https://doi.org/10.11588/bjb.183.0.70907>
- LABEAGA, J. C. (1987). "Amuletos mágicos y téseras de hospitalidad en los yacimientos arqueológicos de Viana", *Príncipe de Viana. Anejo* 43, pp. 453-463.
- LABEAGA, J. C. (1991). "Amuletos antiguos contra el mal de ojo en Viana (Navarra)". *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía* 8, pp. 45-58.
- LABEAGA, J. C. (1999-2000). *La Custodia, Viana, Vareia de los Berones. Trabajos de Arqueología de Navarra* 14. Pamplona.
- LÁZARO, A. y MESADO, N. (1981). "Los materiales de la necrópolis de Orlel en el Museo de Burriana (Castellón)". En A. Mengod, N. Mesado, C. Aranegui y D. Fletcher, *Materiales de la necrópolis ibérica de Orlel (Vall d'Uxò, Castellón)*. Valencia, pp. 5-38.
- LICERAS, R. (2022). "Familia, poder y memoria: las necrópolis de la Meseta oriental durante la Edad del Hierro". *Spal* 31.1, pp. 225-252.
- LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2015). "Los espejos de vidrio con marco en plomo de época romana a propósito de un ejemplar procedente de Sagunto". *Millars: Espai i historia* 39, pp. 211-237.
- LORETI, E. M. (1994). "Signacula bronzei dell'Antiquarium comunale di Roma". En *Epigrafia della produzione e della distribuzione, Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain* (Rome, 5-6 juin 1992). Roma. pp. 645-653.

- LORRIO, A. J. (2005). *Los celtiberos. Bibliotheca Archaeologica Hispana* 25. Madrid.
- LORRIO, A. J., (2007). “Una fíbula simétrica del Museo Arqueológico Municipal de Lorca y las fíbulas lobunas celtibéricas”. *Alberca* 5, pp. 53-66.
- LORRIO, A. (2010). “Los signa equitum celtibéricos: origen y evolución”. *Paleohispanica* 10, pp. 427-446.
- LORRIO, A. (2012). “Procesos de continuidad y discontinuidad entre los *oppida* celtibéricos y las ciudades romanas en la Meseta sur: Los casos de *Segobriga* y *Ercavica*”. En G. Carrasco (coord.), *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*. Cuenca, pp. 225-285.
- LORRIO, A. J. y ALMAGRO-GORBEA, M. (2005). “Signa equitum en el mundo ibérico. Los bronce tipo “Jinete de La Bastida” y el inicio de la aristocracia ecuestre ibérica”. *Lucentum* XXIII-XXIV, pp. 37-60.
- LORRIO, A. J. y OLIVARES, J. C. (2004). “Imagen y simbolismo del toro en la Hispania céltica”. *Revista de Estudios Taurinos* 18, pp. 81-141.
- LORRIO, A. J. y SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. *La necrópolis celtibérica de Arcóbriga, Monreal de Ariza, Zaragoza. Caesaragusta* 80, pp. 11 - 565.
- LORRIO, A. J. y SÁNCHEZ DEL PRADO, M^a D. (2015). “Nuevos anillos prerromanos con decoración ecuestre”. En I. Aguilera, F. Beltrán Lloris, M^a J. Dueñas, C. Lombay J. Á. Paz Peralta (coords.), *De las ánforas al museo: estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, pp. 563-575.
- LORRIO, A. J., SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. y CAMACHO, P. (2013). “Las fíbulas del *oppidum* celtibérico de Contrebia Carbica”. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums* 60, pp. 297-413.
- LORRIO, A. J. y VELAZA, J. (2005). “La primera inscripción celtibérica sobre plomo”. *Acta paleohispanica* IX. *Paleohispanica* 5, pp. 1031-1048.
- LORRIO, A. J. y VELAZA, J. (2007). “Una carta celtibérica sobre plomo del Museo de Cuenca”. En *Arqueología de Castilla-La Mancha. I Jornadas* (Cuenca, 2005). Cuenca, pp. 53-64.
- LOSADA GÓMEZ, H. (1966). *La necrópolis de la Edad del Hierro de Buenache de Alarcón* (Cuenca). *Trabajos de Prehistoria* 20. Madrid.
- MACGREGOR, A. y BOLICK, E. (1993). *A summary catalogue of the Anglo-Saxon collections (non-ferrous metals), Ashmolean Museum, Oxford. British Archaeological Reports, British Series* 230. Oxford.
- MANFRINI-ARAGNO, I. (1987). *Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains. Les artisans et leur répertoire. Cahiers d'Archéologie Romande* 34. Lausanne.
- MARCO, F. (2002). “El torques como símbolo”. En M. Barril y Alicia Roderó (dirs.), *Torques. Belleza y poder*. Madrid, pp. 69-79.
- MARÍN CEBALLOS, M. C. (2013). “La diosa astral ibérica y sus antecedentes orientales”. En O. Loretz et al. (eds.), *Ritual, Religion and Reason. Studies in the Ancient World in Honour of Paolo Xella*. Münster, pp. 561-580.
- MARINÉ, M. (2001). *Fíbulas romanas en Hispania: La Meseta*. Madrid.
- MARINETTO, P. (2013). “Catálogo de piezas”. En *Armas y enseres de la defensa nazari* (Exposición Museo de la Alhambra 2013). Granada, pp. 25-62.
- MANSEL, K. (2000). «Spätrepublikanisches Bronzegeschirraus der Siedlung vom Morro de Mezquitilla (Algarrobo, Málaga)». *Madrid-Mitteilungen* 41, pp. 197-225.
- MANSEL, K. (2004). “Vajilla de bronce en la Hispania republicana”. En R. Olmos y P. Rouillard (eds.), *La Vajilla Ibérica en Época Helenística (siglos IV-III al cambio de era)*. Colección de la Casa de Velázquez 89. Madrid, pp. 19-30.
- MARTÍNEZ VELASCO, A. y LUIS MARINÑO, S. de (2020). “El remate de torques y el fragmento de fíbula de la Cueva de la Llusa”. En M. L. Serna y V. Fernández Acebo (coords.), *La iglesia rupestre*

- de San Juan de Socueva (Arredondo, Cantabria). *Prospecciones, dataciones y estudios de un remoto templo visigótico activo en tiempos de Beato*. Santander, pp. 125-131.
- MENA, P., VELASCO, F. Y GRAS, R. (1988). "La ciudad de Fosos de Bayona (Huete, Cuenca): Datos de las dos últimas campañas de excavación". En *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha (Ciudad Real 1985)*, Tomo IV. Ciudad Real, pp. 83-190.
- MENZEL, H. (1986). *Die Römischen Bronzen aus Deutschland*. III. Bonn. Mainz am Rhein.
- MESEGUER, D. y GARCÍA MARTÍNEZ, H. (1995). "Elementos de arquitectura: Goznes de puerta en la provincia de Albacete". *Al-Basit* 37, pp. 315-325.
- MONTEO, T. (2003). *Religio ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a. C.)*. Madrid.
- NICOLINI, G. (1969). *Les bronzes figurés des sanctuaires ibériques*. Paris.
- MUNILLA, G. (1991). "Elementos de influencia etrusca en los ajuares de las necrópolis ibéricas". En J. Remesal y O. Musso (coords.), *La presencia del material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica*. Barcelona, pp. 107-176.
- MUSTAȚĂ, S. (2017). *The Roman Metal Vessels from Dacia Porolissensis. Patrimonium Archaeologicum Transylvanicum* 12. Cluj-Napoca.
- OCHARAN, J. Á. (2015). "Útiles plúmbeos para la reparación cerámica del santuario rupestre ibérico de La Nariz (Moratalla, Murcia). Propuesta tipológica". *Herakleion* 8, pp. 61-80.
- OSUNA, M. (1976). Ercavica I. *Aportación al estudio de la Romanización de la Meseta*. Cuenca.
- OSUNA, M., SUAY, F., FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. J., GARZÓN, J. L., VALIENTE, S. y RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (1978). *Valeria romana I. Arqueología conquense* III. Cuenca.
- PACHÓN, J. A. (2016). "Pinzas metálicas caladas de la necrópolis ibero-turdetanas de las Alcaldías, Osuna". *Cuadernos de los Amigos del Museo de Osuna* 18, pp. 61-68.
- PALOL, P. DE (1970). "Necrópolis hispanorromanas del siglo IV en el valle del Duero. III. Los vasos y recipientes de bronce". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 36, pp. 205-236.
- PAU, C. (2021). "Alfileres y agujas de época romana conservados en el Museo Arqueológico P. Alejandro Recio de Martos, Jaén (Andalucía, España)". *Archeologia Classica* LXXII, pp. 709-736.
- PEREA, A. (1991). *Orfebrería prerromana. Arqueología del oro*. Madrid.
- PÉREZ DE DIOS, V. (2014). "Nuevos apliques bronceos de asa de síntula romanos con representación antropomorfa". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* 7, pp. 257-270. DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.7.2014>
- PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (1981). "Los broches de los cinturones tardorromanos y el inicio de la presencia germánica en la Península Ibérica". *Codexaquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real* 4, pp. 63-136.
- PÉREZ VILATELA, L. y TURIEL, M. (2011). "Sello romano de plomo procedente de Sagunto". *Hispania Antiqua* XXXV, pp. 337-351.
- PERONI, R. (1966). "Considerazioni ed ipotesi sul ripostiglio di Ardea". *Bullettino di Paleontologia Italiana* 75, pp. 175-197.
- PONTE, S. DA (2006). *Corpus Signorum das Fíbulas Proto-Históricas e Romanas de Portugal*, Coimbra
- POZO, S. F. (2002). "Varia arqueológica de la provincia Baetica. Bronces romanos inéditos. Grances bronceos. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de síntulas. Atalajes de caballerías". *Antiquitas* 14, pp. 69-121.
- POZO, S. F. (2004). "Bronces romanos de Aratispi (Villanueva de Cauche-Antequera, Málaga). Notas sobre la vajilla y el mobiliario doméstico romano". *Mainake* XXVI, pp. 431-455.

- POZO, S. F. y ROIG, J. (2018). “*Simpula* de bronce romanos-tardorrepblicanos del Conventus Tarraconensis”. *Sautuola* XXIII, pp. 261-284.
- PRADOS, L. (1988). “Exvotos ibéricos de bronce: aspectos tipológicos y tecnológicos”. *Trabajos De Prehistoria* 45, pp. 175-199. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.1988.v45.io.609>
- PRADOS, L. (1992). *Exvotos Ibéricos de bronce del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid
- PRADOS, L. (2004). “Un viaje seguro: Las representaciones de pies y aves en la iconografía de época ibérica”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 30, pp. 91-104.
- QUESADA, F. (1997). *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura ibérica (siglos VI-I a.C.)*. *Monographies Instrumentum* 3. Montagnac.
- QUESADA, F. (2005). “El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica con especial refeencia al caso de Iberia. Bocados, espuelas y la cuestión de la silla de montar, estribos y herraduras”. *Gladius* XXV, pp. 97-150.
- RADNÓTI, A. (1938). *Die römischen Bronzegefäße von Pannonien*. Budapest.
- RAEV, B. A. (1994). «Bronze Vessels of the late La-Tène-Period from Sarmatia». En *Akten der 10. Internationalen Tagungüberantike Bronzen*. Stuttgart, pp. 347-353.
- RAFEL, N. (1997). “Colgantes de bronce paleoibéricos en el N.E. de la Península Ibérica. Algunas reflexiones sobre las relaciones mediterráneas”, *Pyrenae* 28, pp. 99-117.
- RIHA, E. (1986): *Römisches Toilettgerät und medizinische Instrumente aus Augst und Kaiseraugst. Forschungen in Augst* 6. Augst.
- RIHA, E. (1990). *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst. Forschungen in Augst* 10. Augst.
- RIHA, E. (2001): *Kästchen, Truben, Tische –Möbelteileaus Augusta Raurica. Forschungenin Augst* 31. Augst.
- RIPOLL, G. (1991). “Materiales funerarios de la Hispania Visigoda: problemas de cronología y tipología”. En P. Périn (ed.), *Gallo Romains, wisigoths et francs en Aquitaine, Septimanie et Espagne* (actes des VIIe journées internationales d’Archéologie mérovingienne, Toulouse, 1985). Rouen, pp. 111-132.
- RIPOLL, G. (1998). *Toréutica de la Bética (siglos VI y VII d.C.)*. *Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior* 4. Barcelona.
- REINHART, W. (1947). “Los anillos hispano-visigodos”. *Archivo Español de Arqueología* 20, pp. 167-178.
- RODÀ, I. (1990). “Los bronce romanos de la Hispania Citerior”. En *Catálogo Bronces Romanos en España*. Madrid. pp. 71-84.
- RODRÍGUEZ DE LA ESPERANZA, M^a J. (2005). *Metalurgia y metalúrgicos en el Valle del Ebro (c. 2900-1500 cal. A.C.)*. Madrid-Zaragoza.
- RODRÍGUEZ GAVILÁ, G. (2013). *Botones civiles hispánicos*. Guía 2012. Salamanca.
- ROLLAND, H. (1965). *Bronzes antiques de Haute Provence: (Basses-Alpes, Vaucluse)*. *Gallia: Suppl.* 18. Paris.
- ROMA VALDÉS, A. (1998). “La protección penal del patrimonio arqueológico”. *Estudios jurídicos del ministerio Fiscal* VIII, pp. 3-33.
- RONC, M^a. C. y RUSALEN, C. (2010). Il rasoio romano di Aosta: nuova attribuzione e nuovi spunti. *Bollettino Soprintendenza Vallée d’Aoste* 7, pp. 84-89.
- RUIZ DELGADO, M. M. (1989). *Fíbulas protohistóricas en el sur de la Península Ibérica*. *Publicaciones de la Universidad de Sevilla* 112. Sevilla.
- SABIO, R. y ALONSO, J. (2015). “Instrumentos de escritura en las colecciones del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: estiletes y espátulas”. *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 11, pp. 481-506.

- SÁENZ PRECIADO, J. C. (2017). "La joyería romana: mucho más que un complemento". *Revista Diseño de Moda* 3, pp. 45-61.
- SANAHUJA, M^a E. (1971). "Instrumental de hierro agrícola e instrumental de la época ibero-romana en Cataluña". *Pyrenae* 7, pp. 61-110.
- SANZ, R., LÓPEZ PRECIOSO, F. J. y SORIA, L. (1992). *Las fibulas de la provincia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, Serie I, núm. 66.
- SANTORELLI, B. (2013). *Giovenale, Satira V. Introduzione, Traduzione e Commento*. Berlin.
- SCHÜLE, W. (1969). *Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel: Mediterrane und eurasische Elemente in früh-eisenzeitlichen Kulturen Südwesteuropas*. *Madri der Forschungen* 3. Berlín.
- SCHLEIMACHER, W. (1972). *Cambodunum Kempten. Eine Römerstadt im Allgäu*. Bonn.
- SILVA, N. (2013). "La mano de Fátima". *Revista Digital de Iconografía Medieval* 10, pp. 17-25.
- SIMÓN CORNAGO, I. (2013). *Los soportes de la epigrafía paleohispánica: Inscripciones sobre piedra, bronce y cerámica*. Zaragoza-Sevilla..
- SOLER, Á. (1986). "Aportación al estudio del armamento medieval: un lote de piezas fechadas entre los siglos X-XIII". En *I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Actas, vol. I, tomo 1, pp. 313-329.
- SOLER, A. (1995). "Catálogo: Puntas de flecha". En Zozaya, J. (ed.), *Alarcos '95. El fiel de la balanza*. Ciudad Real, pp. 173-178.
- SOMMER, M. (1984). *Die Gürtel und Gürtelbeschläge des 4. und 5. Jahrhunderts im römischen Reich*. *Bonner Hefte zur Vorgeschichte* 22. Bonn.
- STORCH, J. J. (1989). "Las fibulas tartésicas". En *Homenaje al profesor Antonio Blanco Freijeiro*. Madrid, pp. 69-105.
- TASSINARI, S. (2009). *Il vasellame bronzeo di Pompei. Cataloghi della Soprintendenza Archeologica di Pompei*, 5. Roma.
- TASSINARI, S. (2018). «Au musée du Louvre, des vases en bronze romains en quête d'origine». *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Antiquité, archéologie classique* 38, pp. 11-97.
- TREISTER, M. A. (2020). "Roman Bronze Basins in Eastern Europe". *Problemy istorii, filologii, kultury 3. Magnitogorsk: Journal of Historical, Philological and Cultural Studies*, pp. 5-48. DOI: 10.18503/1992-0431-2020-3-69-5-48
- TYRRELL, R. (2015). Lead weights. En M. Atkinson y S. J. Preston (Eds.), *Heybridge: A Late Iron Age and Roman Settlement, Excavations at Elms Farm 1993-5*. *Internet Archaeology* 40. DOI: <http://dx.doi.org/10.11141/ia.40.1.tyrrell8>
- UROZ J. (1992). "Tumba del orfebre (Tumba nº 100)". En *Cabezo Lucero. Necrópolis ibérica, Guardamar del Segura (Alicante)*, Catálogo de la exposición. Alicante, pp. 45-48.
- VARGAS GIRÓN, J. M. (2020a). "Orígenes y desarrollo de los anzuelos de pesca en la península ibérica. De la Prehistoria a la Edad Media". *Lucentum* XXXIX, pp. 87-112.
- VARGAS GIRÓN, J. M. (2020b). "Otras evidencias de instrumental y material pesquero complementario". En J. M. Vargas Girón (ed.), *El instrumental de pesca en el Fretum Gaditanum (siglos V a.C. -VI d.C.): Análisis tipo-cronológico y comparativa atlántico-mediterránea*. Oxford, pp. 118-147.
- VILLAYERDE, N. (1993). "A propósito de unos pasadores en forma de T iberorromanos localizados en Carteia (San Roque, Cádiz) y en Septem Fratres (Ceuta)". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua* 6, pp. 399-418.
- WERNER, J. (1954). "Die Bronzekanne von Kelheim". *Bayerische Vorgeschichtsblätter. Kommission für Bayerische Landesgeschichte* 20, pp. 43-73.

- WILLERS, H. (1901). *Die römischen bronzeeimer von Hemmoor, nebst einem anhang über die römischen silberbarren aus Dierstorf*. Hannover-Leipzig.
- ZANKER, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. (München, 1987). Madrid.
- ZOZAYA, J. (1992). "Dedales del siglo X conservados en el Museo Arqueológico Nacional". En J. Vernet y J. Samso (coords.), *El legado científico andalusí*. Madrid.
- VELASCO, F. (1983). "Dos cabezas en bronce de Fosos de Bayona (Villas Viejas, Cuenca)". En *Homenaje a Martín Almagro-Basch*, Tomo II. Madrid, pp. 397-409.
- VIZCAÍNO, J. (2009). *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica. Antigüedad y Cristianismo, Monografías Históricas sobre la Antigüedad Tardía XXIV*. Murcia.
- VÖLLING, T. (1990). "Funditoresin römische Heer". *Saalburg Jahrbücher* 45, pp. 24-58.
- ZAGERMANN, M. (2014). "Spätrömische Kleidungs und Ausrüstungsbestandteile entlang der Via Claudia Augusta in Nordtirol, Südtirol und im Trentino. Militarisierung der Alpen in der Spätantike?". *BERICHT RGK* 95, pp. 337-441.

LÁMINAS

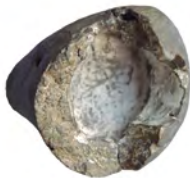


1/2

0001



1/2



0002



0003



1/4



1/2



0004



0005



1/2

Lámina II



0006



0009



1/2



0007



1/2

0008



0010



0011



0013



0014



0015



1/2



0012



Lámina III



Lámina IV



Lámina V



Lámina VI



Lámina VII



Lámina VIII



Lámina IX



Lámina X



Lámina XI



Lámina XII



Lámina XIII



Lámina XIV

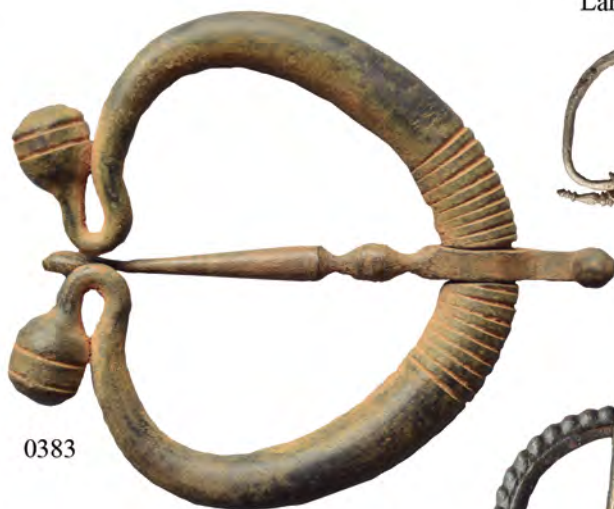




0381



0382



0383



0386



0384



0387



0389



0385



0388



0390



0391



0393



0395



0392



0397

Lámina XVI



Lámina XVII



Lámina XVIII



0451



0452



0455



0456



0458



0459



0460



0461



0462



0463



0464



0465



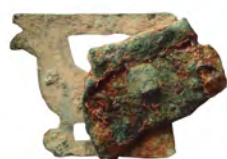
0466



0468



0469



0470



0472



0473

Lámina XIX





0502



0503



0504



0505



0506



0507



0509



0511



0512



0513



0515



0519



0523



0525



0527



0529



0530



0533



0535



0536



0538



0539



0542



0543



0544



0545



0546



0547



0548



0549



0550



0551



0552

1/2



0554



0555



0553



0556



0557



0558



0559

Lámina XXII



s/e

0560



s/e

0561



s/e

0562



0563



0564

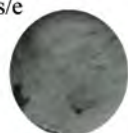


s/e

0565



s/e



0566



s/e

0567



0568

s/e



0570



0571



0574



0575



0576



0577



0578



0579



0580



0581



0582



0583



0584



0585



0586



0587



0589



0593



0594



0595



0596



Lámina XXIV







Lámina XXVII



Lámina XXVIII







Lámina XXX





Lámina XXXII





1007



1009

Lámina XXXIII



1010



1011



1014



1016



1012



1013



1015



1017



1021



1022



1/2

1024



1025



1026



1027



1028



1030



1031

Lámina XXXIV



1032



1034



1036



1038



1039



1040



1045



1055



1056



1057



1058



1059



1060



1063



1064



a

b

1065



a



b

cara inferior



cara superior



1066



1067



1068



1069



1070



1071



1072



1073



1076



1077



1078



1074



1075



1080



1081



1082



1079



1083



1/2



1/2

1084



1085

Lámina XXXVII



Lámina XXXVIII





1121



1122



1123



1124



1125





Lámina XLII





Lámina XLIV



1251



1252



1253



1254



1255



1256



1257



1258



1259



1261



1262



1263



1264



1265



1260



1266



Lámina XLV



1267



1268



1269



1270



1271



1272



1273



1274



1275



1276



1277



1278



1279



1280

Lámina XLVI



1281



1282



1283



1284



1285



1286



1287



1288



1289



1290



1291



1295



1296



1292



1293



1298



1297



1299



Lámina XLVII



Lámina XLVIII



1334



1335



1336



1337



1338



1339



1340



1341



1342



1343



1344



1345



1346



1347



1348



1349



1350



1351



1353



1354



1355



1356



1352





1357



1358



1359



1360



1361



1362



1364



1365



1366



1367



1368



1369



1370



1371



1372



1373



1374



1375



1377



1378



1379



1380



1381



1382



1383



1384



1385



1386



1387



1388

Lámina L



1389



1390



1391



1392



1393



1394



1395



1396



1397



1398



1399



1400



1401



1402



1403



1404



1405



1406



1407



1408



1409

Lámina LI



Lámina LII





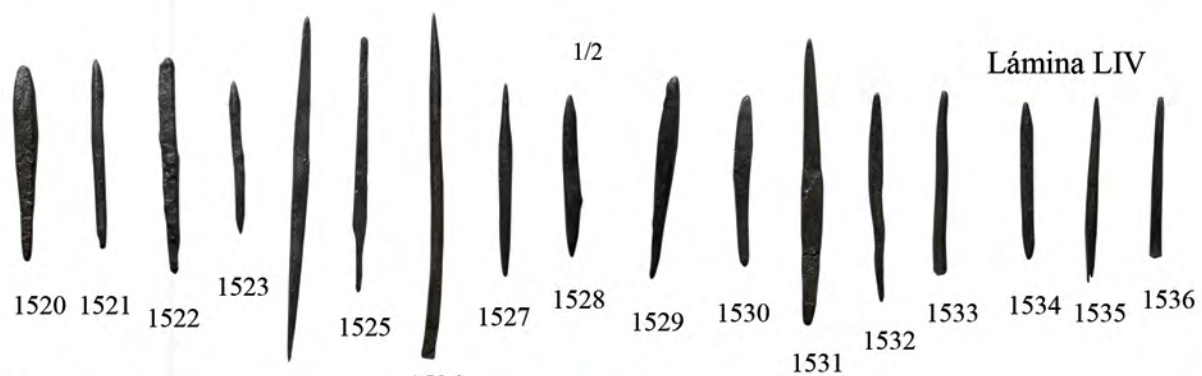


Lámina LV



1573



1574



1575



1576



1577



1578



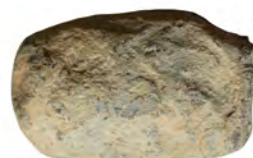
1579



1581



1582



1583



1585



1586



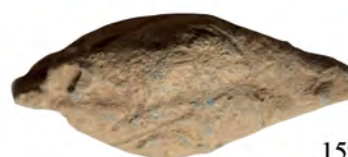
1587



1589



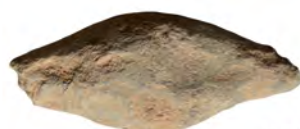
1591



1592



1594



1595



1596



1597



1599



1600



1601



1603



1604



1606



1607



1610

Lámina LVI



1612



1614



1615



1618



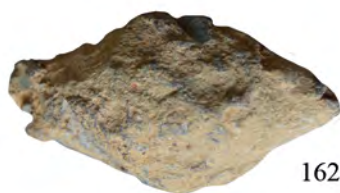
1620



1617



1621



1622



1623



1624



1625



1626



1627



1628



1629



1630



1631



1632



1633



1634



1635



1636



1637



1638



1640





1641



1642



1643



1645



1646



1648



1649



1650



1652



1653



1654



1655



1656



1657



1658



1663



1692



1694



1696



1697



1698



1699



1700



1701



1702



1703



1704



1706

Lámina LIX



1707



1709



1710



1711



1713



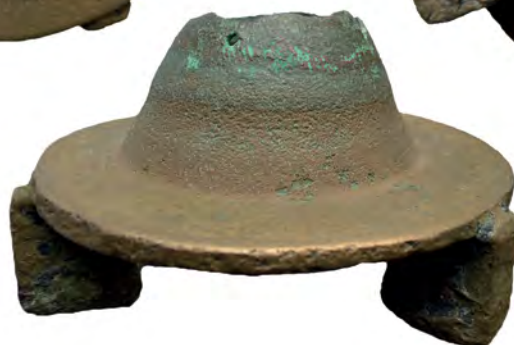
1714



1715



1/2



1716



1717



Lámina LX

1719



1720



1723



1721



1722



1726



1727



1724



1729



1730



1731



1732



1733



1735



1736



1737



1738



1739

Lámina LXI



1740



s/e

1741

s/e



1742

s/e



1743



1744



1745

COLECCIÓN ATENEA

Los fondos del Museo de Cuenca custodian auténticas colecciones de materiales procedentes de la actuación de expoliadores clandestinos y de donaciones y entregas realizadas por particulares, que constituyen una valiosa documentación de la riqueza cultural y patrimonial de la provincia. La mayoría de ellos permanecen inéditos.

Entre estos materiales, se encuentra un conjunto de objetos de metal, dejando fuera las monedas, que se caracterizan por su heterogeneidad tipológica.

Presentamos en este volumen el estudio de un total de 1.745 piezas, desprovistas de contexto arqueológico. Por ello, han sido datadas por paralelos formales del ámbito peninsular y foráneo, que abarcan un período cronológico que se sitúa entre la Edad del Bronce y la Edad Media.

ISBN 978-84-9044-601-0



En Colaboración con:



Vicerrectorado
de Cultura, Deporte
y Responsabilidad Social



Patronato
Gil de Albornoz