

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha



Aránzazu Sanz Tejada (ed.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



ÍNDICE

1

Cartografía lírica de
Castilla-La Mancha.
Aránzazu Sanz Tejeda y
Ángel Luis Luján Atienza.....5

2

Poetas y editoriales.
Aránzazu Sanz Tejeda.....17

3

Revistas, premios y festivales.
Luna Moyano Fernández.....35

4

Poemas y educación literaria
en las aulas.
Almudena García González,
Ángel Luis Luján Atienza y
Zaida Vila Carneiro.....69

4.1

Educación primaria.....72

4.2

Educación secundaria.....83

4.3

Universidad.....101

5

Pensar la poesía desde el territorio:
balance crítico y desafíos.
César Sánchez Ortiz.....123

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha, 2025

Thema: DC 1DSE-ES-G

© de los textos: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección INFORMES Y RESULTADOS n.º 4.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-734-5

DOI: https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44305>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha» (SBPLY/21/180501/000218). Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la convocatoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad de Castilla-La Mancha de ayudas para la realización de proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).



Cofinanciado por
la Unión Europea



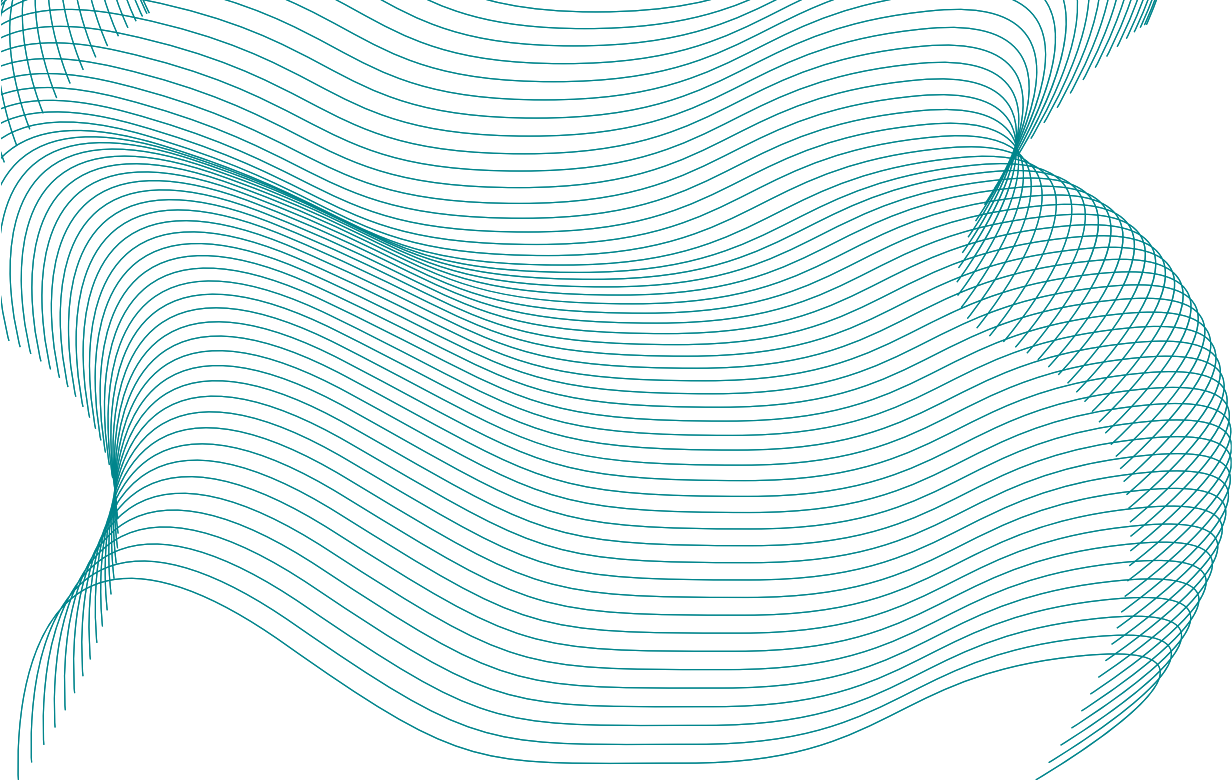
MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos
Europeos




Castilla-La Mancha



2. POETAS Y EDITORIALES

ARÁNZAZU SANZ TEJEDA

https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.02



En este capítulo ofrecemos un análisis detallado de los datos recopilados en la web del proyecto *Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha*, con especial atención al perfil generacional y geográfico de los autores, así como al mapa editorial de la región. Se trata de una aproximación empírica al ecosistema poético castellano-manchego, construida a partir de una base de datos colaborativa, en permanente actualización, que recoge información sobre más de un centenar de poetas y sobre las principales editoriales que han apostado por la publicación de poesía desde el año 2000. Esta cartografía permite observar tendencias, identificar núcleos de producción y visibilizar la diversidad de voces y sellos que configuran el panorama poético actual en la comunidad autónoma.

En el apartado dedicado a los autores, el análisis atiende tanto a la variable generacional –con presencia de poetas nacidos desde la década de 1920 hasta la del 2000– como a su procedencia territorial, revelando una notable distribución por las cinco provincias de Castilla-La Mancha y una significativa representación de municipios de tamaño medio y pequeño. La coexistencia de distintas generaciones no solo evidencia la vitalidad de la creación poética en la región, sino que sugiere la existencia de un vocación poética en movimiento, abierta al relevo generacional, la renovación temática y la diversificación de formas y registros. Asimismo, el mapa de procedencias subraya el carácter descentralizado de la producción poética, en la que conviven autores de capitales provinciales con voces emergentes y consolidadas provenientes del ámbito rural.

La segunda parte está dedicada a las editoriales regionales que han desempeñado un papel decisivo en la publicación y visibilización de la poesía contemporánea. A través de un análisis pormenorizado por provincias, se examinan los catálogos, colecciones y líneas editoriales de sellos institucionales, independientes y artesanales. Esta diversidad editorial es clave para comprender la circulación de la poesía en Castilla-La Mancha, así como sus vínculos con la cultura local. Con todo ello se pretende trazar un mapa dinámico de la poesía regional y dimensionar el papel de Castilla-La Mancha como espacio vivo de producción poética en el siglo XXI.

1. Poetas

El análisis de los datos recogidos en la web del proyecto referentes a la edad de los poetas y a sus lugares de origen nos permite trazar un mapa generacional y geográfico de la creación lírica en Castilla-La Mancha. Los resultados obtenidos (gráfico 1) muestran una rica diversidad generacional de poetas, abarcando casi un siglo de nacimientos y demostrando la longevidad y continuidad de la tradición poética en Castilla-La Mancha.

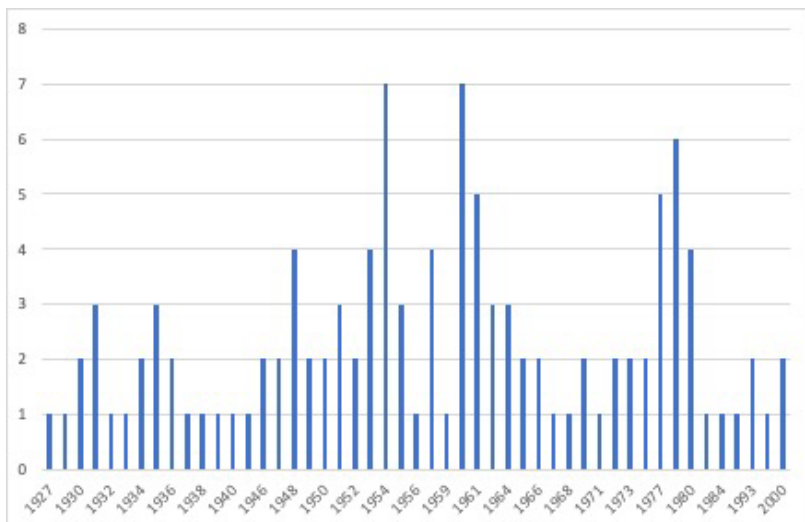


Gráfico 1: Distribución de año de nacimiento de los autores

Los autores más veteranos que se han registrado en este listado nacieron en la década de 1920, como Antonio Fernández Molina (1927) y José Fernández-Arroyo (1928). A ellos se suman poetas nacidos en la década de 1930, como Rafael Alfaro (1930), Eladio Cabañero (1930), Pedro Lahorascales (1931), José López Martínez (1931), Manuel Terrín Benavides (1931), Fernando Borlán Rodríguez (1932), Raimundo Escribano Castillo (1933), Joaquín Benito de Lucas (1934), Nicolás Del Hierro (1934), Carmen Bris Gallego (1935), Manolita Espinosa (1935), José Antonio Suárez de Puga (1935), Valentín Arteaga (1936), Francisco Vaquerizo Moreno (1936), y Francisco García Marquina (1937).

Avanzando en el tiempo, tal y como recoge el gráfico 1, se percibe una notable concentración de autores nacidos en las décadas de 1950 y 1960. De la década de 1950, encontramos a Eugenio Arce Lérica (1949), Carmina Casala (1949), Miguel Galanes (1951), Federico Gallego Ripoll (1953), Rosa García Rayego (1953), Antonio Illán Illán (1953), Amador Palacios (1954), Juan Pablo Mañueco (1954), Manuel Juliá (1954), Miguel Casado (1954), Presentación Pérez González (1954), Antonio Pérez Henares (1953), Alfredo J. Ramos (1954), Teo Serna (1954), Francisco Bonal (1955), y Antonio Del Camino (1955). De los años 60, destacan María Alcocer (1960), Miguel Argaya Roca (1960), Juan Lorenzo Collado Gómez (1960), Mar García Lozano (1961), Andrés Gómez Flores (1960), Pedro Antonio González Moreno (1960), José María González Ortega (1958), Hortensia Llamas (1962), Cristóbal López de la Manzanara (1958), Amparo López Pascual (1960), Jesús Maroto (1958), León Molina Pantiga (1959), Jesús Orea (1961), Frutos Soriano (1960), Arturo Tendero (1961), y Vicente Cervera Salinas (1961).

También hay presencia de autores de las generaciones más recientes, demostrando que la poesía en la región no es una tradición estática. Los poetas nacidos en los años 70, 80 y 90 son numerosos, incluyendo a Joaquín Belmonte Gómez (1970), Julián Cañizares Mata (1972), Jesús Cárdenas Galán (1973), Andrés García Cerdán (1972), María de Gracia Peralta (1973), Gracia Iglesias Lodares (1977), Antonia Cortés Sánchez (1976), Miguel Ángel Arenas Haro (1978), Matías Miguel Clemente (1978), Mercades Díaz Villarías (1977), Ana Martínez Castillo (1978), Fernando Nombela (1978), Lucía Plaza Díaz (1977), Elisabeth Porrero (1977), Diana Rodrigo Ruiz (1978), Antonio Rodríguez Jiménez (1978), Mamen Solanas (1977), Rubén Martín Díaz (1980), Modesto Ballesteros Ortega (1980), María R. Moreno Molina (1980), José Iván Suárez (1980), y José Manuel Martínez Cano (1984).

Finalmente, la inclusión y consolidación de poetas nacidos ya en el siglo XXI, como Raquel Aranda García (2000) y Sacramento Espinosa Calero (2000), así como César Brandon Ndjocu (1993) y Cristian Lázaro (1993), y Javier Temprado Blanquer (1992) representan una oportunidad para fortalecer el tejido literario regional y favorecer una mayor articulación entre creación poética, comunidad lectora e instituciones culturales.

Cabe mencionar que una proporción significativa de los registros carece del año de nacimiento, lo que limita el análisis exhaustivo para la totalidad de los autores incluidos en el corpus. A pesar de esta limitación, la información disponible proporciona una visión diacrónica clara de la creación poética a través de las generaciones.

En cuanto a la distribución geográfica, los datos obtenidos cartografían una extensa distribución geográfica de poetas en las cinco provincias de Castilla-La Mancha, no solo de las capitales, sino también de numerosos pueblos y municipios más pequeños.

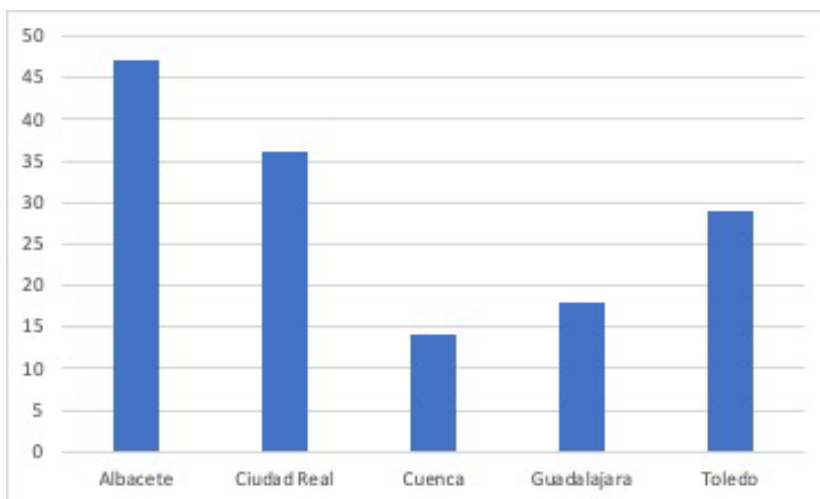


Gráfico 2: Procedencia de los autores

Se observa una notable preponderancia de poetas originarios de las provincias de Albacete, Toledo y Ciudad Real. Un total de 40 autores tienen a Albacete capital como ciudad de origen, pero también se mencionan otras localidades como Villarrobledo, Fuente-Álamo, La Gineta, Elche de la Sierra, Nerpio, e Iniesta. En cuanto a Toledo, la capital de provincia es también un origen frecuente (17 autores), al igual que Talavera de la Reina (5 autores). Otros municipios toledanos con presencia de poetas incluyen Orgaz, Mascaraque, Madrudejos, Los Navalucillos, Villafranca de los Caballeros, y Villarrubia de Santiago.

La provincia de Ciudad Real también está fuertemente representada con numerosos lugares de origen. Destacan ciudades como Tomelloso, Valdepeñas, la capital Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Manzanares, y Daimiel. Otros municipios como Torralba de Calatrava, El Robledo, Piedrabuena, Atienza, Villarrubia de los Ojos, Calzada de Calatrava, Puertollano, Fernán Caballero, Alameda de Cervera, Villanueva de los Infantes, y Miguelturra también contribuyen a esta rica geografía poética. Las provincias de Cuenca y Guadalajara, aunque con un menor número de autores, también aportan significativamente a la diversidad geográfica de los poetas. De Cuenca, se mencionan, aparte de la capital homónima, municipios como El Cañavate, Campo de Criptana, y Las Pedroñeras. En cuanto a la capital Guadalajara, aparece en 11 registros, junto a municipios como Brihuega, Jadraque, Chiloeches, Bujalaro, Moherando, y Jirueque.

Sin embargo, la vasta cantidad de localidades específicas mencionadas ilustra cómo la poesía en Castilla-La Mancha no es un fenómeno concentrado en las capitales de provincia, dando cuenta de la amplitud y diversidad de voces de la región.

Este análisis dual del perfil de los autores nos muestra un panorama literario colectivo que perdura y se renueva. En lo relativo a la edad, observamos una larga tradición poética que abarca desde los pioneros del siglo XX hasta los talentos emergentes del siglo XXI, mostrando una rica mezcla de voces consolidadas y nuevas. Al mismo tiempo, el estudio de los lugares de origen pone de relieve la pluralidad y diversidad de las voces poéticas de la región, con una fuerte presencia en todas sus provincias y una gran cantidad de municipios más pequeños que actúan como focos de inspiración y producción literaria.

2. Editoriales

En el análisis de la distribución provincial de las editoriales en Castilla-La Mancha, se observa una clara concentración en dos de las cinco provincias que componen la comunidad autónoma. Según los datos representados recogidos en el gráfico 3, Toledo alberga el 29% del total de editoriales registradas en la región, situándose como el principal núcleo editorial. Le sigue Albacete, con un 25%, lo que refuerza su papel como otro polo destacado dentro del panorama editorial castellano-manchego.

En una posición intermedia se encuentra Cuenca, que concentra el 21% de las editoriales, lo cual evidencia una actividad editorial significativa, aunque por debajo de los dos primeros territorios. Por su parte, Guadalajara alcanza un 14%, mientras que Ciudad Real registra la cifra más baja, con tan solo un 11% del total regional.

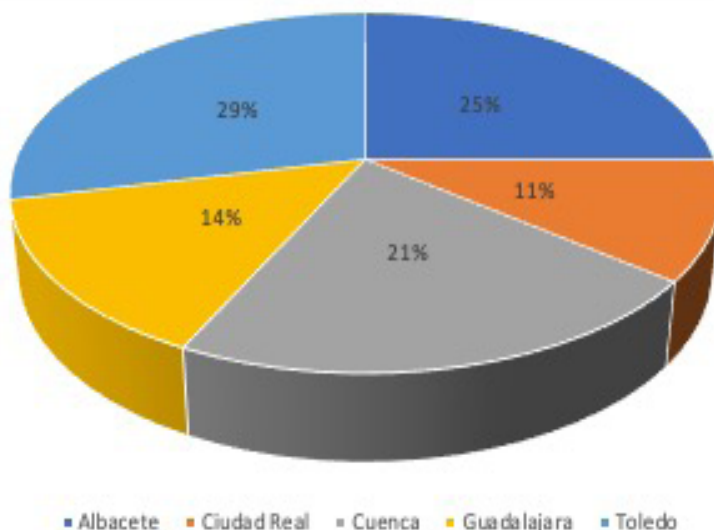


Gráfico 3: Distribución de editoriales por provincias

Albacete

Chamán Ediciones, creada en octubre/noviembre de 2015 y ubicada en Albacete, es una editorial dedicada a la Literatura. Aunque está especializada en poesía, abarca todos los géneros literarios a través de sus colecciones de poesía, narrativa y ensayo. Su máxima es publicar textos de calidad literaria que muestren autores conocidos o desconocidos para el público lector. La editorial es consciente del papel fundamental de la Literatura en el desarrollo del mundo, creando conciencias críticas y fundamentales en tiempos deshumanizados, donde la palabra y el Humanismo son necesarios. Por ello, ofrece textos que ayuden a comprender la actualidad, la conciencia social y el “aquí y ahora” para lectores que buscan un desarrollo intelectual, espiritual y crítico. Fue fundada y dirigida por Anaís Toboso y Pedro Gascón. Su colección de poesía se denomina “Chamán ante el fuego”, y en su catálogo destacan autores de la provincia de Albacete en la antología “Desde el mar a la estepa”, que vincula autores de Albacete, Murcia y Cartagena nacidos entre 1970 y 1985. Otros autores castellano-manchegos de Albacete, como Valentín Carcelén, Ana Martínez Castillo, Sergio Delicado y Pedro Gascón, aparecen en su catálogo de poesía, así como Javier del Prado Biedma de Toledo. Disponen de una página web y presencia en Facebook, Instagram y Twitter.

Por otro lado, InLimbo Ediciones, también de Albacete, inició su andadura en marzo de 2020 y ha publicado un total de 20 títulos hasta la fecha. Se especializa en narrativa inquietante y poesía, con una descripción distintiva que señala “Ayudamos al lector a asesinar la realidad y a enterrarla en el patio”. Su colección dedicada a la poesía se llama “InLimbo Poesía”, e incluye títulos como “El hijo culebra” (2020) de Ángela Álvarez Sáez, “La fábrica de arañas” (2020) de José Ferreras, “Conspi-

raciones desde la entropía” (2020) de Vicente Velasco Montoya, “Arde” (2021) de Sara Prida Vega, “Contexto Marte” (2022) de Luis Eduardo Barraza, “Cirugía de la muñeca” (2022) de María González, “Masticar el agua” (2022) de Luis Baeza, y “La cacería” (2022) de Julio Ángel Olivares Merino. InLimbo Ediciones también cuenta con una página web y perfiles activos en Facebook, Twitter e Instagram. En contraste, La reducida compañía del sur, que también parece operar bajo el nombre Los Libros del Sur, fue una iniciativa personal de Andrés Gómez Flores en Albacete que tuvo una breve pero productiva trayectoria entre 2004 y 2005. Aunque se centró mayoritariamente en publicaciones sobre cultura albaceteña (cocina, fotografía, geografía, historia), también tenía una colección de poesía llamada “La Boca de Agua”. Entre sus publicaciones poéticas se menciona “Las 70 mejores poesías de autores de Albacete (2001)”, con la presencia del propio Andrés Gómez Flores como autor castellano-manchego.

Finalmente, La Siesta del Lobo, ubicada en Chinchilla, Albacete, se creó en 1995. Surgió al amparo de una revista del mismo nombre y en conjunto forman una Asociación Cultural. Fue fundada por Arturo Tendero y Juan José Jiménez. Aunque publica varios libros sobre la cultura de Albacete, fotografía, artistas, viajes y geografía, también posee un catálogo de poesía. Entre sus publicaciones poéticas se encuentran “Brisa del mar” (2007) y “Llegar” (2010) de León Molina Pantiga, así como “Instantánea (antología)” (2023) de Verónica Hernández Jorge. La editorial destaca por la presencia de autores castellano-manchegos como Arturo Tendero y León Molina Pantiga. La Siesta del Lobo mantiene un blog como página web. Estas editoriales, aunque varían en sus enfoques y longevidad, comparten un interés en la literatura, especialmente la poesía, y una conexión con la región de Albacete y sus autores. Son como diferentes semillas plantadas en el mismo jardín, cada una floreciendo con un color y una forma únicos, pero todas contribuyendo a la riqueza literaria local.

Ciudad Real

La Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), una rama editorial de la Diputación Provincial de Ciudad Real, fue creada en 1984 con la finalidad de fomentar, desarrollar y difundir la cultura de la provincia. A lo largo de su actividad ininterrumpida, se ha erigido como una fuente de divulgación científica y cultural. Aunque no alberga una colección especial dedicada a la poesía, ha publicado más de una cuarentena de obras poéticas hasta la actualidad, incluyendo poemarios de autor, poemarios infantiles y un poemario visual (“Pensamientos lineales” de Eduardo Barco). Su extenso catálogo desde el año 2000 incluye autores como Teo Serna, Francisco Caro, José Juan Martín-Gil Córdoba, y Francisco Mena Cantero en sus colecciones General y Literaria “Ojo de Pez”. También cuenta con una Colección Infantil-Juvenil “Calipso” con obras poéticas. La BAM tiene presencia en línea a través de su página web. Por otro lado, Ediciones C&G, ubicada en Puertollano, es la editorial del Grupo Oretania.

Desde los primeros años del 2000, esta “pequeña pero productiva editorial” ha publicado numerosos volúmenes, tanto obras misceláneas como de autor, además de novelas y cuentos. Aunque no se especifica una colección de poesía, su catálogo está fuertemente marcado por la poesía, destacando especialmente los volúmenes de “Encuentro Oretania de Poetas” con la participación de varios autores. Entre sus títulos poéticos se encuentran “La palabra ante todo” (2009), “Palabra de Amor” (2011), “La Palabra Desnuda” (2012), “Palabra de Quijote” (2014), y “A risas con la Palabra” (2015). También ha publicado obras individuales de poetas castellano-manchegos como Ramón Aguirre (“En el límite del silencio”, 2011) y Luis Díaz-Cacho Campillo (“Nos debemos la Paz”, 2014; “Poemas para vivir cada día”, 2021). C&G mantiene presencia activa en Facebook y Twitter.

Finalmente, Mahalta Ediciones, con sede en Ciudad Real capital, comenzó su andadura en 2021. Este sello editorial nació de la empresa “Añil desarrollo gráfica” y sus antecedentes se encuentran en la colección “Mahalta cuadernos”, dedicada a la publicación de textos poéticos con difusión reservada. Al dar el paso a la edición normalizada, comercial y regular de libros, se convirtió en Mahalta Ediciones. Su nombre es un acrónimo de “Majada Alta”, un paraje de Piedrabuena, localidad de nacimiento de su editor, Miguel Ángel de la Beldad. La editorial cuenta con tres colecciones dedicadas a poesía, narrativa y ensayo, siendo su colección de poesía denominada “Mahalta Poesía”. Su catálogo de poesía incluye a autores como Francisco Caro (“Aquí”, 2020), Chema Fabero (“La boca vacía de Maurizio Coccolo”, 2021), y Teo Serna (“El azogue y la plata”, 2023). Mahalta Ediciones tiene una página web y presencia en Facebook.

Cuenca

Alfonsópolis, una editorial de Cuenca, fue fundada en 1999 como la materialización de un “sueño de juventud temprana” de su editor, Santiago Catalá, quien veía un libro como una joya. Aunque su primera publicación fue “La Ruta de la Lana”, un camino a Santiago desde Monteagudo de las Salinas, la editorial nació tras mostrarle un libro de fotografía sobre Cuenca. Su nombre, “Alfonsópolis”, rinde homenaje a la ciudad donde el Rey Alfonso inicialmente quiso ubicar la capital de su reino, y la editorial se ha centrado en destacar el patrimonio histórico-artístico de Cuenca, así como en apoyar a sus escritores, investigadores y poetas. En su catálogo poético destacan las colecciones “Cuadernos de poesía” y “Suelos”, publicando obras de autores castellano-manchegos como José Manuel Martínez Cenzano, José Ángel García, Amparo Ruiz Luján, Teo Serna, y Miguel Romero Saiz.

La Diputación Provincial de Cuenca representa una iniciativa editorial institucional con una larga trayectoria, habiendo sido creada en 1943 con una política de ediciones que se consolidó en 1981 con la creación de colecciones específicas. Dedicada a temas de la provincia de Cuenca en diversos aspectos, esta editorial, que depende del Departamento de Cultura, ha fomentado y difundido la cultura local de forma ininterrumpida. Ha tenido un papel activo en la promoción de la poesía a través de premios como el Premio de poesía Alfonso VIII (convocado entre 1996 y 2001) y el Premio de poesía Fray Luis de León (convocado desde 2003 y editado por Visor). Dispone de colecciones como “Ediciones Provinciales” y “Creación Literaria” que incluyen poesía, pero destaca principalmente su colección exclusiva “Golfo de Europa”, iniciada en 1990 y que ha contado con varias etapas. Su amplio catálogo de poesía incluye a numerosos autores castellano-manchegos como Rafael Alfaro, Ángel Luis Luján Atienza, José María Abellán, Pilar Narbón Martínez, José Manuel Martínez Cenzano y José Luis Serrano López, entre muchos otros.

Por su parte, El Toro de Barro, fundada en 1965 por Carlos de la Rica en Carboneras de Guadazaón (Cuenca) y dirigida por Carlos Morales del Coso desde 1997, es un referente histórico en el panorama editorial español. Se la considera la segunda editorial más antigua de España dedicada a la poesía contemporánea, y ha sido fundamental en el impulso de la literatura en español tanto en el periodo anterior a la democracia como durante la transición. La editorial es descrita como un “auténtico patrimonio de literatura de la provincia de Cuenca”. Su extenso catálogo de poesía incluye colecciones como “La piedra que habla”, “Cuadernos del Mediterráneo” y “Colección Mayor de Poesía”, y cuenta con obras de poetas castellano-manchegos de renombre como Carlos Morales, Amador Palacios, Ángel Crespo, M^a Antonia Ricas y José Corredor-Matheos, así como otros autores de relevancia como Valentín Carcelén, José Ángel García y Teo Serna.

Finalmente, La Zúa. Ediciones de obra gráfica (fundada en 1993 en Cuenca) y Segundo Santos Ediciones (creada en 1996 en Cuenca, inicialmente como Ediciones Artesanas) presentan enfoques editoriales más singulares y artísticos. La Zúa se especializa en libros y carpetas de artista, incluyendo obras de edición limitada con obra gráfica que a menudo contienen textos poéticos. En 2022, La Zúa lanzó la colección de plaquettes “El gato callado”, con ediciones muy limitadas de 25 ejemplares, que incluye poemas de autores castellano-manchegos como José Luis Jover, Teo Serna y Diego Jesús Jiménez. Segundo Santos Ediciones, es una editorial completamente artesanal, donde el papel y la encuadernación se realizan manualmente, y la impresión digital se combina con técnicas del siglo XVI para crear ediciones limitadas (entre 25 y 300 ejemplares). Esta editorial se centra mayoritariamente en poesía, tanto clásica como contemporánea, y planea lanzar la colección de plaquettes “La mirada hereje” en 2023. Su catálogo actual ya incluye a importantes poetas de Castilla-La Mancha como Antonio Gómez, José Luis Jover, José Ángel García, Federico Muelas, Teo Serna, Francisco Caro, Diego Jesús Jiménez y Amparo Ruiz Luján.

Guadalajara

Aache Ediciones, fundada en 1988 en Guadalajara, es una editorial con una extensa trayectoria, habiendo publicado más de 700 títulos orientados a la divulgación del patrimonio cultural de Guadalajara. Se distingue por sus colecciones dedicadas específicamente a la poesía, incluyendo “Poemarios de doña Cadima”, “Pluma Maestra” y “Cantil de Cantos”. Su catálogo de poesía es amplio y diverso, abarcando desde obras de Jesús García Perdices (“Reina de los poetas”, 1993) y David Pérez Fernández (“Tercer movimiento”, 1994), hasta publicaciones más recientes como “Por los caminos del fuego” (2023) de Carmen Bris Gallego y “Poemas” (2023) de Félix Díaz del Campo.

Destaca la notable presencia de Consuelo Morales con múltiples obras como “Viviéndome”, “RosaPerlaNegra y los Huesos del Tiempo” (2018), “Trinos, trémolos, ambrosía y venenos”, y “Perlas de cuatro chocolates”. La editorial también ha publicado poesía fuera de sus colecciones específicas y cuenta con una fuerte presencia de autores castellano-manchegos como Jesús García Perdices, David Pérez Fernández, Jesús Aparicio González, Carmen Bris Gallego, y Pedro Lahorasca, entre otros. Aache Ediciones mantiene una activa presencia en línea a través de su página web y Facebook.

La Diputación de Guadalajara, activa desde 1973, es una entidad editorial institucional que ha publicado más de 300 monografías sobre temas provinciales, además de las revistas *Wad-al-Hayara* y *Cuadernos de Etnología*. A diferencia de Aache Ediciones, los documentos no especifican colecciones dedicadas exclusivamente a la poesía ni un catálogo de poesía detallado. Sin embargo, se confirma la presencia de autores castellano-manchegos en sus publicaciones. También se mencionan otras dos editoriales en Guadalajara, Intermedio Ediciones y Ediciones Llanura. De Intermedio Ediciones, se sabe que está activa, aunque su fecha de creación es desconocida y la descripción de su historia está pendiente. Al igual que la Diputación, no se detallan colecciones de poesía ni su catálogo, pero sí se indica la presencia de autores castellano-manchegos. Intermedio Ediciones cuenta con página web y presencia en Facebook.

Por su parte, Ediciones Llanura, creada en 2001 y aún activa, presenta la información más escueta en los documentos. No se proporciona una descripción de su historia, ni colecciones dedicadas a la poesía, ni un catálogo de poesía. Sin embargo, al igual que las otras, se confirma la presencia de autores castellano-manchegos en su producción. No se menciona la existencia de una página web o redes sociales para Ediciones Llanura. En conjunto, estas editoriales de Guadalajara, aunque con grados

variables de detalle en la información proporcionada, demuestran un compromiso con la difusión cultural y literaria de la provincia. Aache Ediciones se posiciona claramente como un baluarte de la poesía, mientras que la Diputación, Intermedio y Llanura, aunque menos explícitas en sus actividades poéticas, contribuyen a la diversidad del panorama editorial y a la promoción de los escritores locales y regionales.

Toledo

CELYA, una sociedad cultural fundada en Toledo en mayo de 1992, tiene como propósito promocionar creaciones artísticas y literarias. De sus seis colecciones, solo una está dedicada de manera exclusiva a la poesía, y esta se denomina “Generación del vértice”. Su catálogo de poesía se puede consultar en su página web. Aunque la editorial publica obras de autores castellano-manchegos, estos no constituyen la mayoría de sus autores. CELYA mantiene una presencia activa en línea a través de su página web, Facebook, YouTube e Instagram. Por su parte, Descrito Ediciones, también con sede en Toledo y fundada en 2009, se presenta como una editorial muy vinculada con el arte y la cultura contemporánea. Colabora activamente en la organización de presentaciones, conciertos y exposiciones de arte contemporáneo, y desde 2016 cuenta con un espacio musical denominado Descrito Ediciones Music. Posee una colección específica de poesía, y su catálogo incluye obras como “El caz de la avenida” (2018) de Joaquín Copeiro y “Poetas Descrito” (VV.AA., 2012). La mayoría de sus autores son castellano-manchegos o han estado asentados en la región. Descrito Ediciones tiene una robusta presencia digital con página web, Twitter, Facebook, YouTube e Instagram.

Editorial Ledoria, fundada en Toledo en 1995 por Jesús Muñoz, quien actualmente la dirige, ha publicado cerca de 600 obras en casi 30 años, siendo la mayoría de carácter humanístico. Un porcentaje aproximado del 75% de sus publicaciones se centran en temas toledanos o son de autoría toledana. La editorial cuenta con una colección dedicada específicamente a la poesía, llamada “Colección Partiendo de la luz”. Su catálogo poético es extenso e incluye a autores castellano-manchegos como José María González Cabezas (“El jardín de mi recreo”, 2024), Paco Maeso (“Desde el corazón de la selva”, 2023), Macarena Alonso (“Pétalos de mariposa”, 2022 y “Cicatrices de esperanza”, 2019), Manuel Camuñas (“Gritos de luz”, 2022 y “Prosemas en tándem”, 2019) y María González Gallego (“Esa voz que nos habita”, 2021). La mayoría de sus autores son castellano-manchegos. La editorial cuenta con una página web, un blog y presencia en YouTube, Facebook, Instagram y Twitter.

Gato Encerrado, una editorial más reciente, fue fundada en Toledo en 2016. Su principal objetivo es dar voz a poetas que apuesten por canales alternativos de edición y brindar oportunidades a autores más jóvenes para que encarrilen su camino poético. Dada su dimensión, se caracteriza por publicar pocos libros, pero con el máximo cuidado en cada uno de ellos. Un aspecto distintivo de Gato Encerrado es que todas sus publicaciones son de poesía. Su catálogo, actualizado hasta noviembre de 2024, incluye obras como “Otra conversación” (2024) de Sofía Morante Thomas, “Sin fin (Antología personal 1993-2023)” (2023) de Antonio Orihuela, y “El guardián de la voz” (2021) de Federico de Arce. Esta editorial tiene una estrecha relación con Toledo, ya que más de la mitad de los libros que ha publicado han sido escritos por autores nacidos o residentes en la ciudad. Gato Encerrado mantiene una activa presencia en línea a través de su página web, X (anteriormente Twitter), Facebook, Instagram y YouTube.

Lastura ediciones, fundada en 2013 en Ocaña (Toledo) y actualmente ubicada en Alcorcón (Madrid), es una editorial fundamentalmente literaria con una dimensión de ámbito nacional e internacional. Nació con la intención de convertirse en una editorial tradicional de referencia en la publicación de poesía contemporánea, mostrando un interés particular en la poesía social y las ediciones bilingües. Desde 2020, Ana Orantes se incorporó a la dirección junto a Lidia López Miguel, la fundadora. Con un catálogo de más de 550 títulos, Lastura cuenta con dos colecciones dedicadas a la poesía: “Alcalima”, que abarca 231 libros, y “Versos para duendes”, una colección de poesía infantil con 9 libros. Su catálogo de poesía incluye cerca de 240 libros, con obras de poetas castellano-manchegos como Francisco Caro (“Plural de Sed”, 2015 y “Este nueve de enero”, 2019), Nicolás del Hierro (“Nota quisiera ser de cuanto sueño”, 2016 y “Lecciones de memoria”, 2018), y Jesús Cárdenas (“Desvestir el cuerpo”, 2023). Lastura ediciones también tiene una fuerte presencia en la web a través de su página, Facebook, Instagram y X.