

**CENTRE ARTÍSTIC
A ATENES**

CENTRE ARTÍSTIC A ATENES

ÍNDEX

CEMEX

INTRODUCCIÓ AL CURS

Han transcorregut ja dues dècades des del setge a la ciutat de Sarajevo. En aquella època l'Ajuntament de Barcelona, agermanat per uns Jocs Olímpics que la ciutat balcànica havia també celebrat pocs anys abans, va decidir crear un ens solidari, Districte XI, que afavorís la generació de propostes, essencialment socioculturals, entre les dues ciutats.

Va ser en aquest particular context que el nostre taller de Projectes de l'últim curs de l'ETSAB va decidir sumar-se a aquesta iniciativa proposant la realització d'un semestre de Projectes comú a les dues Escoles d'Arquitectura. Aquella inesborrable aventura acadèmica, sumada a la nostra convicció sobre l'interès formatiu del viatge cap a l'arquitectura, va incidir sens dubte en la concepció futura d'una proposta docent que m'honro a haver coordinat durant tots aquests anys. Des de llavors i de manera ininterrompuda el Projecte de l'últim semestre de carrera impartit pel nostre Taller s'ha emplaçat sistemàticament en alguna ciutat europea, i ha estat compartit amb alguna Escola d'Arquitectura de la ciutat seleccionada.

En aquest curs el projecte s'emplaça a Atenes i ha estat compartit amb l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Tècnica Nacional d'Arquitectura d'Atenes, i en particular amb el curs coordinat pel professor Andreas Kourkoulas.

Estem convençuts que aquesta relació intensa i travada entre Tallers de Projectes de les dues Escoles d'Arquitectura enriqueix notablement una proposta docent que té ocasió de contrastar projectes i metodologies, tant entre estudiants com entre professors. Bon viatge al projecte d'arquitectura.

Jordi Ros
Director ETSAB

Atenes és la ciutat que, durant molts segles, ha estat el bressol de les civilitzacions del món i embolcalla en ella una important història. Es diu que si les pedres parlessin, ens dirien moltes coses. Ens parlarien dels canvis de civilitzacions, de les diferents maneres de governar, de la forma de vida, de l'organització de la societat, de la manera de construir els edificis...

Des de els seus inicis, la ciutat es va construir orientada cap a l'Acroòpoli. Aquest és un lloc sagrat a dalt d'un turó des d'on es dominava part del mar com de les terres. En aquest lloc, es va ubicar un dels temples més importants de l'arquitectura grega, El Partenó. La naturalesa, el canal del riu i els turons, van jugar un important paper per a organitzar el desenvolupament futur de la ciutat.

Un dels llocs públics importants, va ser la plaça Monastiraki. Lloc que es podria considerar com el centre de la ciutat d'Atenes. Aquesta és una plaça molt concorreguda, on s'hi troba una mesquita del segle I, una Iglesia i l'estació de trens i metro. A aquesta plaça, desemboca un dels carrers més importants de la ciutat, l'avinguda Athinas, que és una via que comunica la part Nord amb el Sud i creua l'avinguda Ermou. En aquest creuament hi ha un solar idoni per a realitzar el projecte d'un edifici com a centre de producció per a les arts. Les seves característiques fan que puguem treballar amb un programa a on es resolgui tant l'espai públic, com l'espai privat.

A la vorera no s'hi podia estar; era massa estreta i no parava de passar-hi gent. El trànsit rodant era també intens. Era de nit i aquella part de la ciutat bullia d'activitat. A l'altra banda de l'asfalt s'obria una plaça de forma poc definida, delimitada per objectes arquitectònics d'usos i edats molt diversos. Cobertes de diferents altures, de vegades de difícil convivència, configuraven l'entorn urbà. Una plaça que no amagava la seva història i que tenia, al mateix temps, un aire prou contemporani. De la nostra esquena sortia gent de sota terra: des d'una discretíssima sortida de metro, ubicada sota l'edifici, no parava de sortir gent. A l'altra banda de la plaça, una important estació ferroviària s'encarregava d'alimentar de moviment a la plaça. Però el més important era el teló de fons: una magnífica Acroòpoli, adequadament il·luminada de nit. Unes condicions urbanes prou interessants. Vàrem decidir pujar a l'àtic de l'edifici que donava front a la plaça i que mirava al Partenó: un discret hotelet, totalment anodí des d'un punt de vista arquitectònic. A dalt, la terrassa d'un bar. Amb una copa a la mà ens vàrem convèncer que era un lloc perfecte per proposar el proper exercici.

La proposta d'un centre de producció d'art a la Plaça Monastiraki d'Atenes com a exercici de projectes de cinquè curs és prou intencionada. Es tractava de proposar un programa amb un organigrama funcional i un esquema de circulacions que no presentés una gran dificultat a l'alumne; per contra, la necessitat de configurar espais grans i alhora flexibles capaços d'oferir diferents tipus de relació amb l'exterior, obliga a entendre l'espai com el protagonista de l'acte projectual, dotant alhora d'una enorme importància a l'estructura portant.

El solar, de forma sensiblement rectangular, és la continuació d'una filera d'edificis que desemboca en la plaça, per la qual cosa un dels seus costats és mitjera amb les construccions adjacents i els altres tres, són façanes a diferents avingudes. Una d'elles, l'avinguda Ermou s'orienta a Sud i és la que dona façana a la plaça Monastiraky. Des d'allà es tenen unes vistes immillorables cap al Partenó. La façana Est, és la que dona a l'avinguda Athinas i l'Oest, a un dels típics estrets carrers de la ciutat.

Tot això, conjuntament amb el programa a desenvolupar, fa que el projecte sigui interessant per a treballar tant amb la relació de l'edifici i la ciutat, com els espais interiors i exteriors, les façanes, la relació amb els edificis existents, l'estructura, la construcció i utilització dels materials adequats per a solucionar els problemes de relació, orientació i conservació.

Amb aquest projecte, s'ha intentat realitzar un exercici on l'alumne pogués mostrar qualitats apreses per poder realitzar un projecte d'aquestes característiques.

Esteve Terradas
Professor Taller Temàtic II
Arquitectura i Tecnologia

D'altra banda, la llibertat que ofereix el programa es contrapunta amb la dificultat que presenta el lloc. El caràcter públic de l'edifici, la presència de zones expositives, el bar –preferentment disposat a coberta–, així com la presència d'uns estudis per a residents, obliga a reflexionar sobre el límit entre la ciutat i l'edifici, l'espai exterior i l'espai interior. La reflexió al voltant del concepte d'"escala", a l'enfrontar l'edifici al mateix temps amb els carreres més propers i amb l'acroòpoli a la llunyania, era inevitable. La resolució de la façana, compositiva i tecnològica, ha de permetre donar una resposta adequada a les demandes espaials de l'interior, a les necessitats urbanes de l'entorn, al clima...

En definitiva, es tracta d'un exercici acadèmic que complementa al del primer quadrimestre, amb l'objectiu de què l'estudiant pugui desenvolupar al màxim les seves habilitats projectuals.

Oscar Linares
Professor Taller Temàtic II
Arquitectura i Tecnologia







PROGRAMA

Accés	
Hall entrada	70 – 100 m2
Recepció/ conserjeria	20 – 25 m2
Magatzem	30 m2
Bany	12 m2
Despatxos - 3 o 4	20 m2
Bany despatxos	12 m2
Total	230 m2

<i>Cafeteria</i>	
Espai per a taules etc	100 – 150 m2
Cuina	30 m2
Rebost/ magatzem	20m2
Bany	15 m2
Total	165 m2

Zona d'exposició	300 m2
Magatzem	25m2
Auditori 100 – 150 persones	200 m2
Foyer	40 m2
Caixa negra	20 m2
Magatzem	30m2
Total	600 m2

Estudis de lloguer - 8 a 10 amb:	35 – 40 m2
zona de cuina	
zona de descans	
zona de treball	
zona lavabo	
Total	320 m2

Aularis per a pintura, música , escultura i altres disciplines artístiques - 2 o 3 per disciplin 50 – 60 m2

Petits Comerços en PB - 3 o 4	20 m2
Periptero/ petit quiosc	20 m2
Total	80 m2

Aules d'escultura - 2 o 3	50 – 60 m2
Bany independent	12 m2
Vestuari	12 m2
Magatzem	20 m2
Aules de música - 2 o 3	50 – 60 m2
Magatzem	20 m2
Aules de pintura - 2 o 3	50 – 60 m2
Magatzem	20 m2
Bany independent	12 m2
Vestuari	12 m2
Zones d'usos múltiples - 1 o 2	500 m2
Magatzem	20 – 25 m2
Total	968 m2

Accés metro 100 m2

Acces càrrega i descàrrega amb connexió ascensor muntacàrregues	100 m2
Total	2513 m2

Instal·lacions: serveis,escales, ascensor , muntacàrregues i circulacions 30% aprox de la sup. 753 m2

TOTAL PROGRAMA 3260 m2

CALENDARI I ACTIVITATS

Accés mètro	100 m€
Accés càntora i descàrrega emb. connectats	100 m€
TOTAL	2013 m€
Instal·lació senyalització, accésor, muntatge	125 m€
Dues fontanel·les 30% horitzontal de 15 cm	125 m€
Zona d'usos múltiples - 1.0.3	500 m€
Yestran	15 m€
Bany independent	15 m€
Magatzem	30 m€
Aules de pintura - 2 o 3	30 m€
Magatzem	30 m€
Aules de música - 2 o 3	30 m€
Magatzem	30 m€
Yestran	15 m€
Bany independent	15 m€
Magatzem	30 m€
Aules d'escultura - 2 o 3	30 m€
Bany independent	15 m€
Yestran	15 m€
Magatzem	30 m€
TOTAL	300 m€

Accés mètro	100 m€
Accés càntora i descàrrega emb. connectats	100 m€
TOTAL	2013 m€
Instal·lació senyalització, accésor, muntatge	125 m€
Dues fontanel·les 30% horitzontal de 15 cm	125 m€
Zona d'usos múltiples - 1.0.3	500 m€
Yestran	15 m€
Bany independent	15 m€
Magatzem	30 m€
Aules de pintura - 2 o 3	30 m€
Magatzem	30 m€
Aules de música - 2 o 3	30 m€
Magatzem	30 m€
Yestran	15 m€
Bany independent	15 m€
Magatzem	30 m€
Aules d'escultura - 2 o 3	30 m€
Bany independent	15 m€
Yestran	15 m€
Magatzem	30 m€
TOTAL	300 m€

TOTAL PROGRAMA

Setmana 2 Feb. - 4 Feb. El lloc

Classe inaugural a l'ETSAB.

Presentació del lloc i programa de curs.
Jordi Ros i Oscar Linares

Conferència **Jordi Ros**.
Prescenis Urbans

Setmana 9 Feb. - 18 Feb. Estudis previs

Conferència **Santi Vives**.
Espais d'Art

Setmana 23 Feb. - 25Feb.

Vistita al **Fabra i Coats**.

Presentació tema d'investigació

Setmana 1 Març - 3 Març

Presentació tema d'investigació

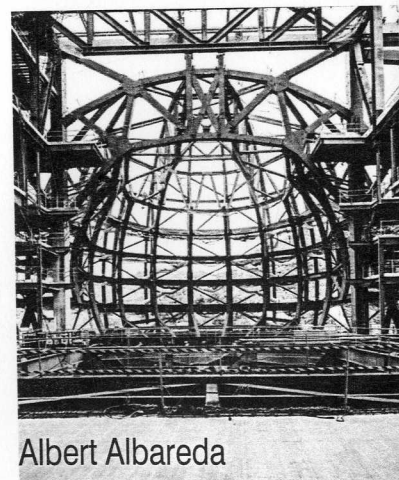
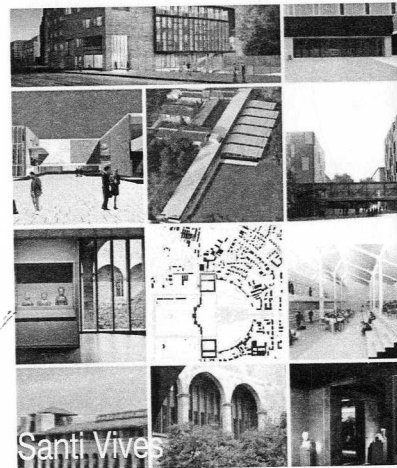
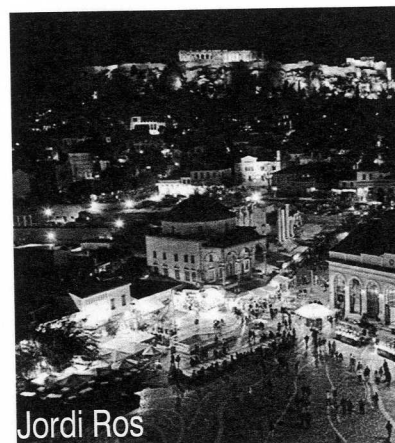
Setmana 8 Març - 10 Març Preentrega

Conferència **Albert Alvareda**.
Porque proyectar con estructura un centro artistico?

Setmana 15 Març - 17 Març

Conferència **Jesús Giménez**.

Presentació tema d'investigació



Setmana 22 Març - 25 Març Setmana Santa

Setmana 29 Març - 31 Març

Presentació tema d'investigació

Setmana 5 Abril - 7 Abril

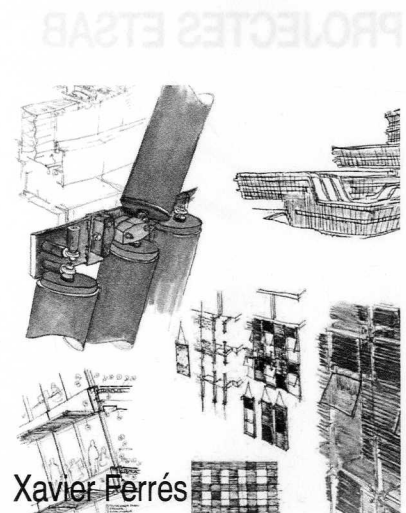
Presentació tema d'investigació

Setmana 12 Abril - 14 Abril Lliurament. Avantprojecte

Setmanes 14 Abril - 28 Abril Sessions taller

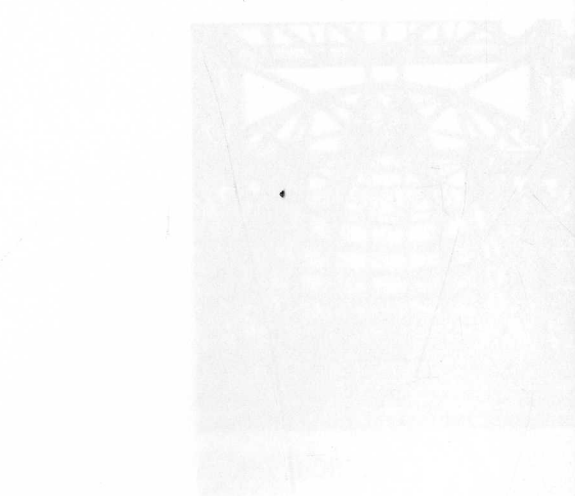
Setmana 3 Maig - 5 Maig Sessions Taller

Setmana 10 Maig - 12 Maig Entrega per Curs





PROJECTES ETSAB



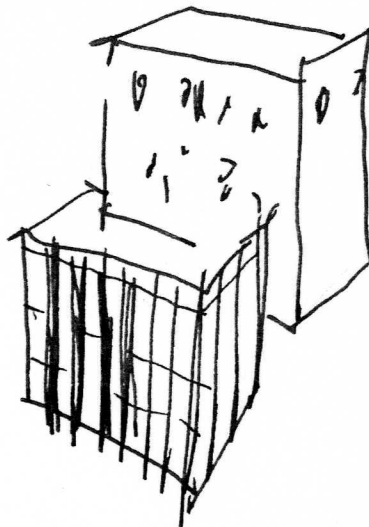
JUDIT BALAGUER

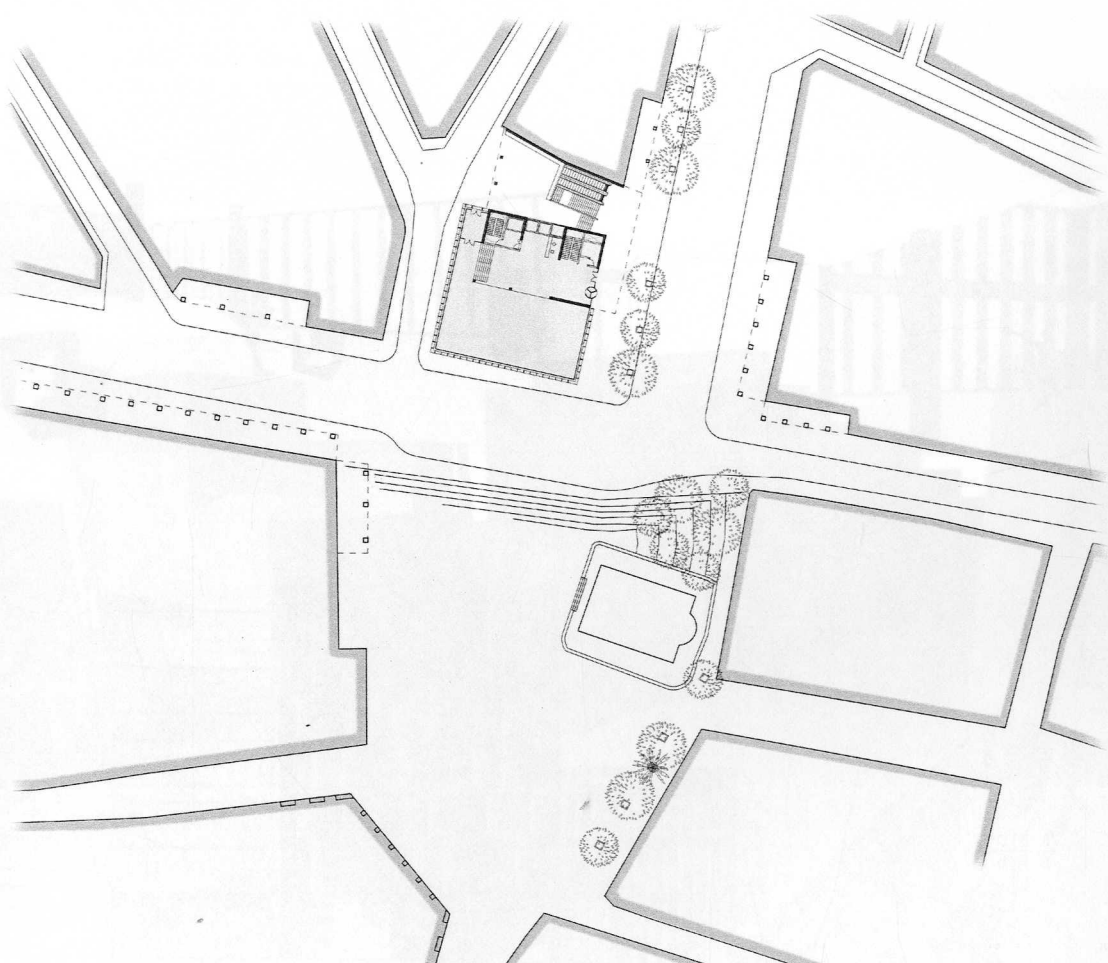
El projecte del Centre de Producció d'Art a la Plaça Monastiraki, al centre d'Atenes, es basa en dos volums que esdevenen el punt clau en molts aspectes del projecte. Aquests dos volums queden intersecats entre ells, de manera que la zona de macla es tracta d'un punt molt important del projecte i és resolta amb el nucli de comunicacions verticals i horitzontals entre els dos volums, i una zona davantera de vestíbul i de treball.

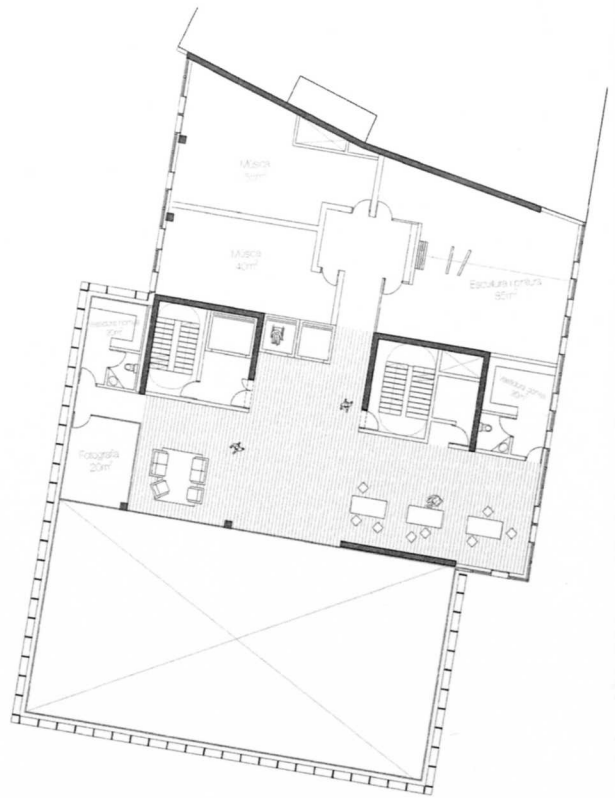
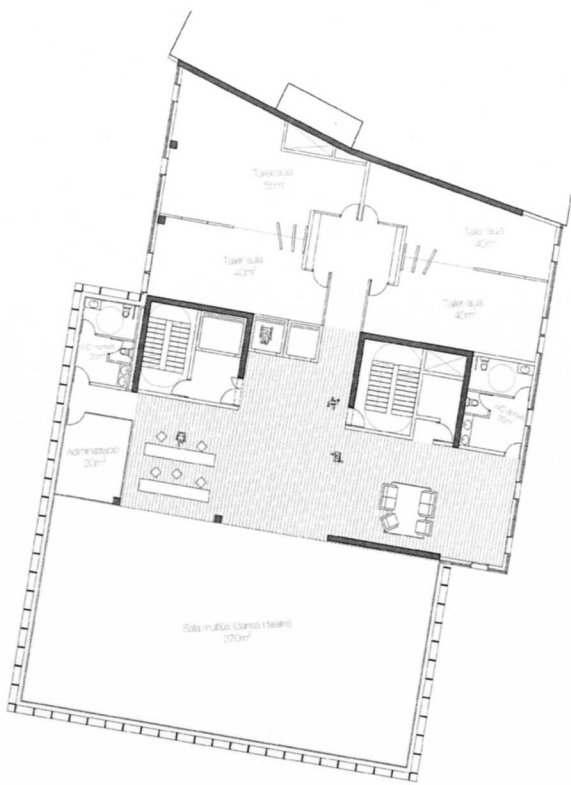
Al volum inferior, és on es situen els usos més públics de l'edifici, que requereixen espais més amplis. La planta baixa es resol adaptant-se a l'entorn, a la part posterior es genera un espai públic i passatge per absorbir la gent procedent del metro. Aquesta adaptació a la topografia dóna lloc a una entrada pel carrer més important (cota 0m), i amb una segona entrada per l'espai públic posterior (-1,3m), de manera que es genera un joc de dos nivells en planta baixa que dóna una gran percepció espacial del vestíbul i exposició <A>. A la planta primera es troben els usos més propis del centre, l'administració, aules, tallers i una sala multiús per a tot tipus d'esdeveniments.

Al volum superior, que no toca directament al terra, s'hi situa la cafeteria i restaurant amb una terrassa directament sobre el volum inferior, i els usos més privats, situats a les tres plantes superiors on hi trobem la residència per a estudiants i espais privats de treball.

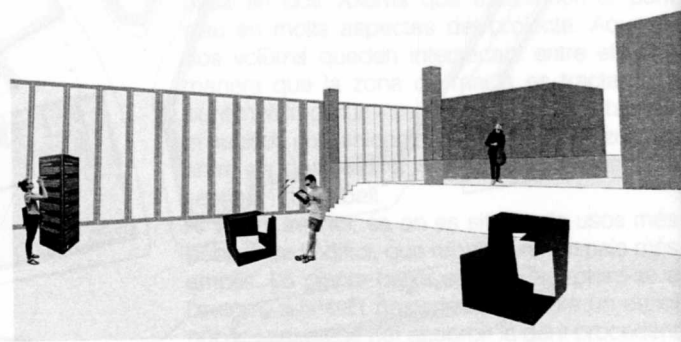
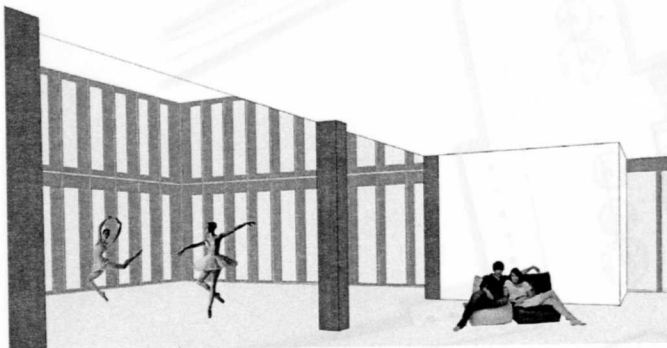
L'estructura és resolta a partir del nucli rígid central de comunicacions.





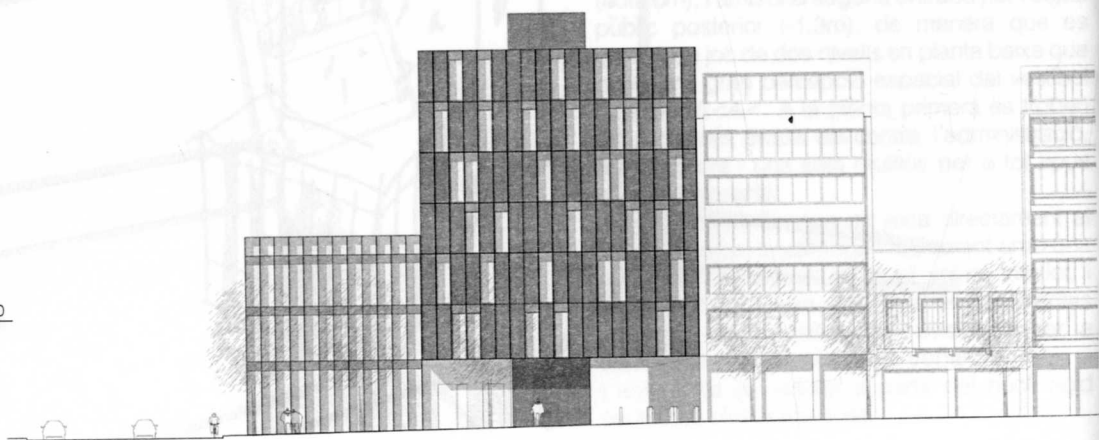


JUDIT BALAGUER



- A. Planta Baixa
- B. Planta Primera
- C. Planta Tipus
- D. Planta Soterrani -1
- E. Planta Soterrani -2
- F. Imatge exterior
- G. Imatge accés
- H. Alçat carrer Marina
- I. Secció transversal

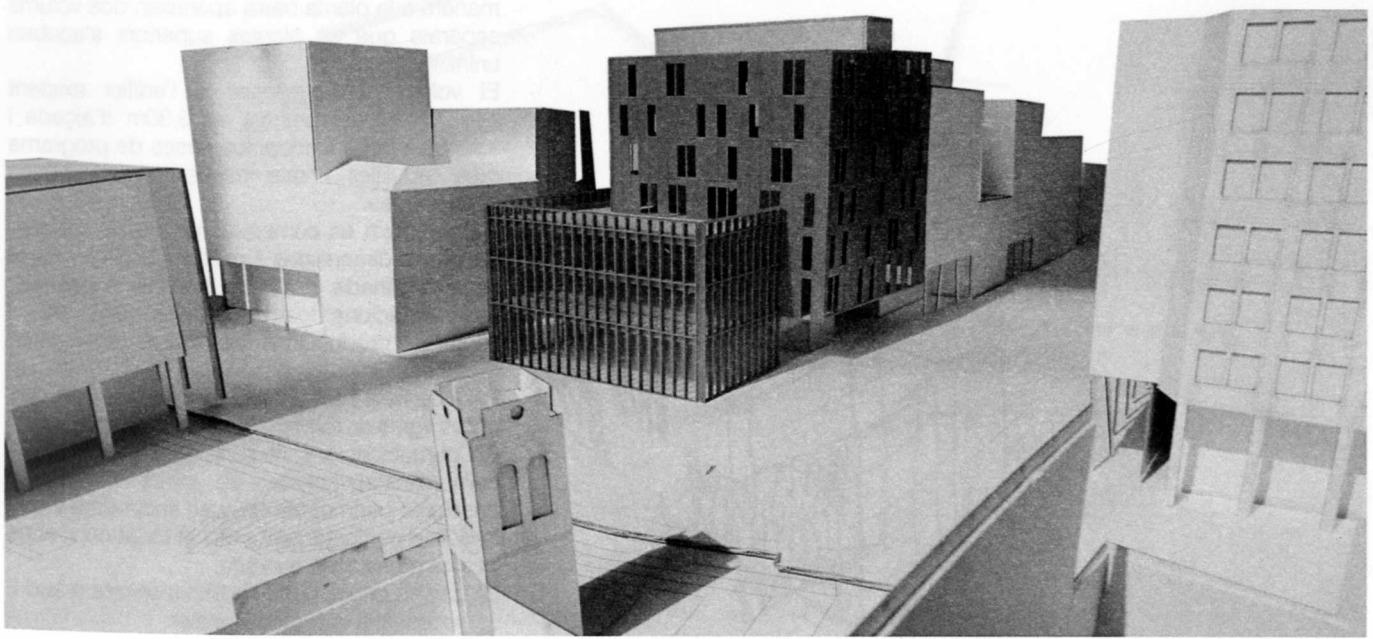
A	B	C	D
E	F	H	I
G			





CAROLINA CAPILLA

En un país que desde su fundación en 1563 ha sido un país de inmigrantes, el primer lugar de culto católico en el país fue el templo de San Juan Bautista, en el centro de la ciudad. Este templo, que fue destruido en 1812, fue reconstruido en 1815 y es el templo más antiguo de la ciudad. El templo de San Juan Bautista es un templo de estilo barroco, con una fachada que muestra los rasgos típicos de este estilo. El templo de San Juan Bautista es un templo de gran importancia para la ciudad, ya que es el templo más antiguo y más bello de la ciudad. El templo de San Juan Bautista es un templo que ha sido declarado monumento nacional y es un atractivo turístico de la ciudad.



The page features several architectural drawings. At the top, there are two faint, light-colored floor plans or site plans. Below them, a large, dark, semi-transparent architectural drawing is visible, showing a perspective view of a building with a grid-like structure. In the lower-left quadrant, there is a more detailed black-and-white perspective sketch of a building's structure, showing a grid of columns and beams, with some areas filled with cross-hatching to indicate depth or shading.

CAROLINA CAPILLA

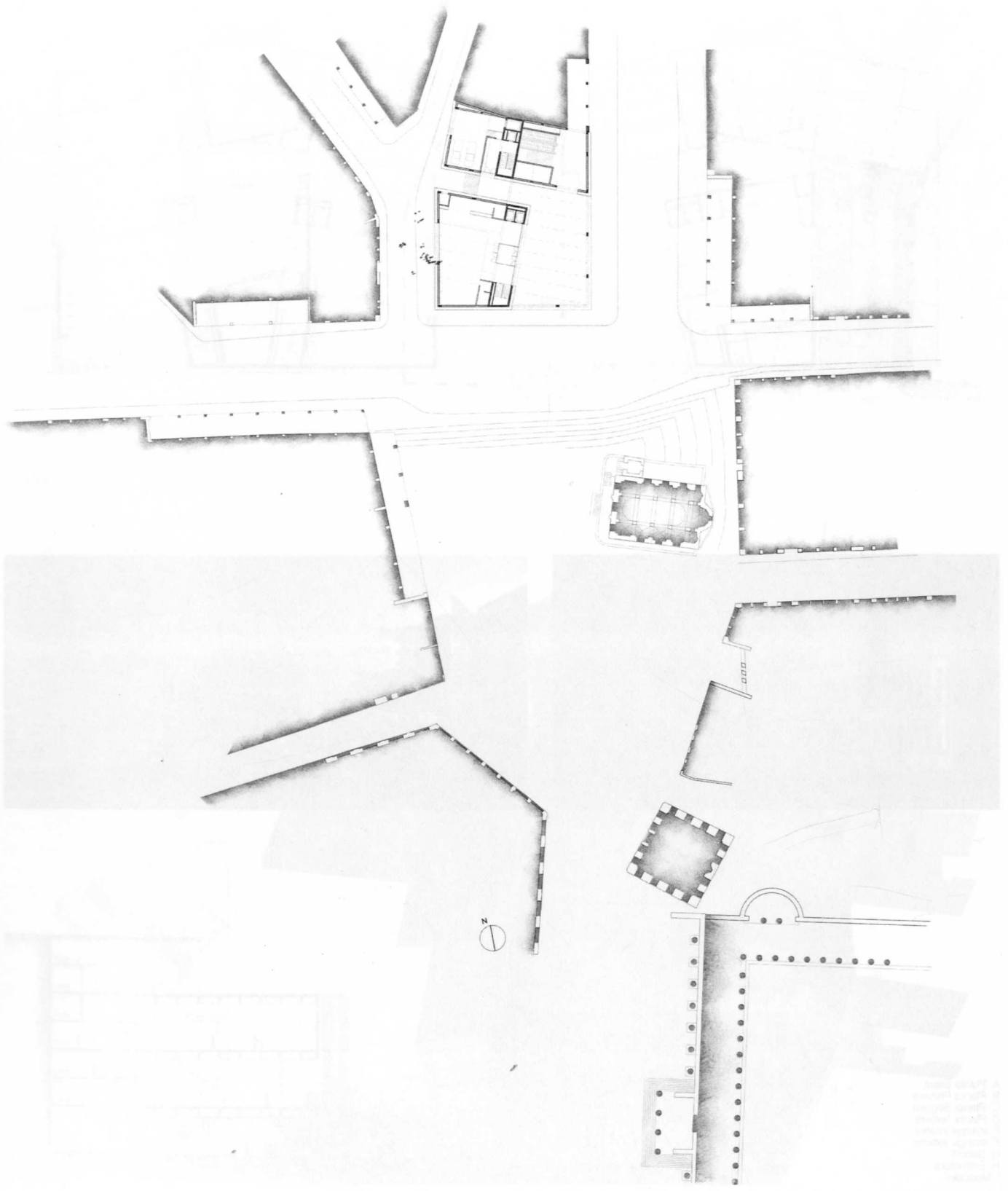
S'han pres dues decisions fonamentals. En primer lloc, la volumetria s'adapta a l'entorn més immediat. És a dir, es resol la mitjanera col·locant un volum adossat a tota la seva alçada i l'edifici es va esglaonant a mida que s'apropa a la plaça, de tal manera que agafa una escala més humana. D'altra banda, la planta baixa es tracta com un espai públic més per la ciutat alliberant la cantonada creant un espai exterior cobert i conservant el. D'aquesta manera a la planta baixa apareixen dos volums separats que en plantes superiors s'acaben unint.

El volum que s'adossa a l'edifici existent està format per plantes de 3,30m d'alçada i s'aprofita per col·locar les peces de programa més reduïdes i que necessiten condicions específiques.

L'altre volum es compon per espais diàfans, de grans dimensions i d'alçada doble i és la zona destinada a espais multiús: expositius, representacions teatrals, convencions, etc. i zones de producció o treball que requereixen grans espais.

Pel que fa a l'estructura, es compon de dos nuclis rígids de formigó armat on s'hi col·loquen les comunicacions verticals tant de persones com d'instal·lacions, de pilars i jàsseres principals perimetrals i bigues secundaries que treballen conjuntament amb el forjat com si es tractés d'una llosa nervada.

La façana principal de l'edifici s'orienta a sud i, és necessària la protecció solar.



1. 1st floor
2. 2nd floor
3. 3rd floor
4. 4th floor
5. 5th floor
6. 6th floor
7. 7th floor
8. 8th floor
9. 9th floor
10. 10th floor
11. 11th floor
12. 12th floor
13. 13th floor
14. 14th floor
15. 15th floor
16. 16th floor
17. 17th floor
18. 18th floor
19. 19th floor
20. 20th floor
21. 21st floor
22. 22nd floor
23. 23rd floor
24. 24th floor
25. 25th floor
26. 26th floor
27. 27th floor
28. 28th floor
29. 29th floor
30. 30th floor
31. 31st floor
32. 32nd floor
33. 33rd floor
34. 34th floor
35. 35th floor
36. 36th floor
37. 37th floor
38. 38th floor
39. 39th floor
40. 40th floor
41. 41st floor
42. 42nd floor
43. 43rd floor
44. 44th floor
45. 45th floor
46. 46th floor
47. 47th floor
48. 48th floor
49. 49th floor
50. 50th floor
51. 51st floor
52. 52nd floor
53. 53rd floor
54. 54th floor
55. 55th floor
56. 56th floor
57. 57th floor
58. 58th floor
59. 59th floor
60. 60th floor
61. 61st floor
62. 62nd floor
63. 63rd floor
64. 64th floor
65. 65th floor
66. 66th floor
67. 67th floor
68. 68th floor
69. 69th floor
70. 70th floor
71. 71st floor
72. 72nd floor
73. 73rd floor
74. 74th floor
75. 75th floor
76. 76th floor
77. 77th floor
78. 78th floor
79. 79th floor
80. 80th floor
81. 81st floor
82. 82nd floor
83. 83rd floor
84. 84th floor
85. 85th floor
86. 86th floor
87. 87th floor
88. 88th floor
89. 89th floor
90. 90th floor
91. 91st floor
92. 92nd floor
93. 93rd floor
94. 94th floor
95. 95th floor
96. 96th floor
97. 97th floor
98. 98th floor
99. 99th floor
100. 100th floor



LAURA CASTANY

La següent proposta de Centre de Creació d'Art va sorgir de dins cap enfora, seguint un procés d'alliberació de l'espai des de l'estructura i des de les pròpies formes.

La organicitat de les traces està inspirada en un fragment d'un dels paviments del recorregut cap a l'Acropolis, projectat per l'arquitecte Dimitris Pikionis.

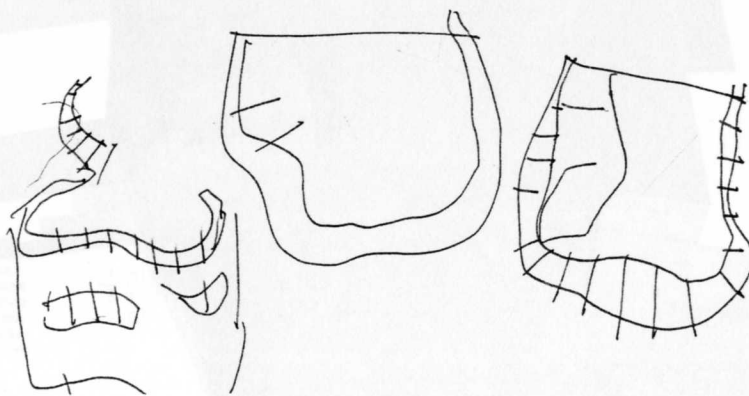
Es plantegen tres espais diàfans i una estructura no invasiva que deixa fluir llum, visió i aire, tant vertical com transversalment.

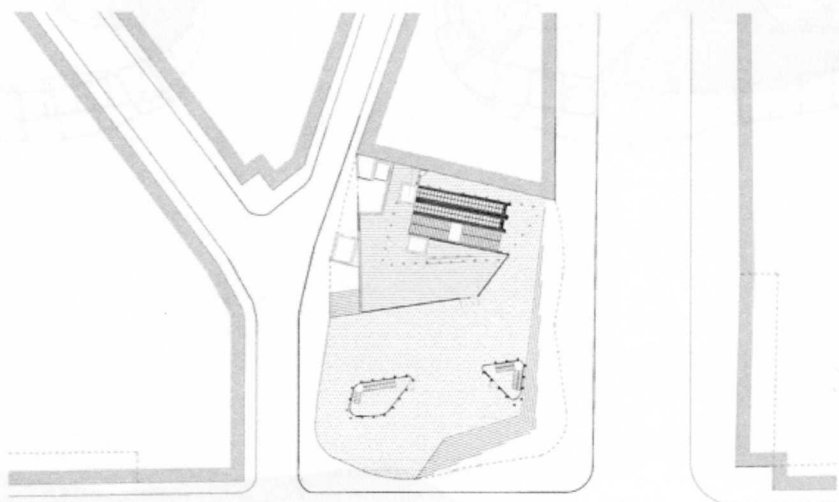
La resta de programa es resol mitjançant uns altells, de formes variades a cada planta, on es desenvolupa la zona comercial (P1), el restaurant (P2) i els estudis (P3).

La planta baixa salva el desnivell amb una plataforma pública que separa a la gent del dens carrer d'Ermou i alhora convida a accedir-hi a través de diferents escales. Allà hi trobem l'accés al metro i separatament el hall de l'edifici.

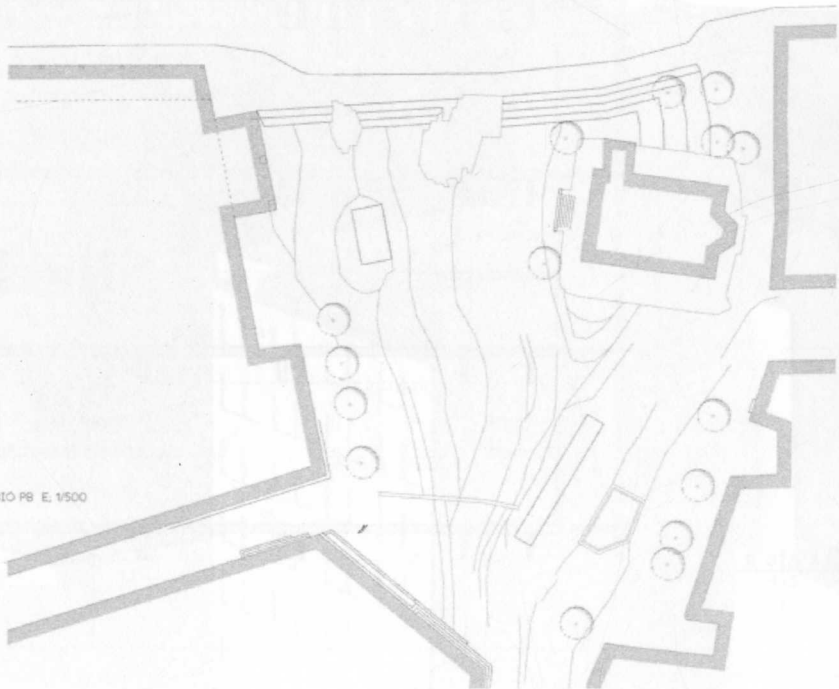
Les comunicacions entre plantes es fan a través de dos ascensors i tres escales, situades una a dins de cada peça de pilars. L'escala del hall es troba a sobre la del metro i serà l'accés principal, ja que les altres dues es plantegen com d'emergència.

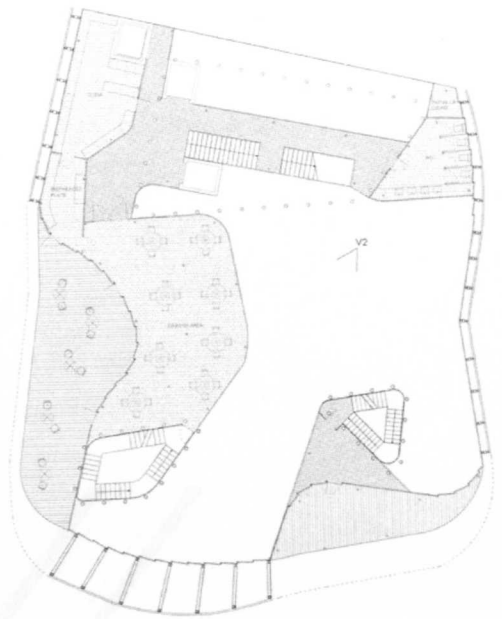
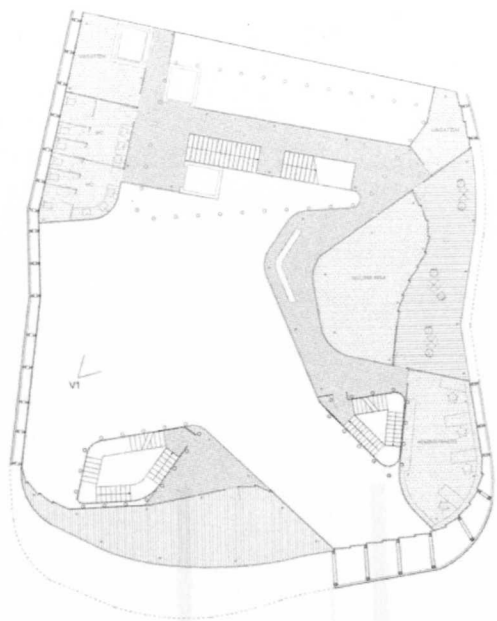
La pell de la façana, de xapa miniona perforada, es separa més a la cara sud per protegir l'edifici del sol. La acompanyen alguns talls que permeten endevinar el que passa des de fora generant terrasses també de formes variades. L'edifici vol crear un diàleg amable amb l'entorn.





SITUACIÓ PB E. 1/500

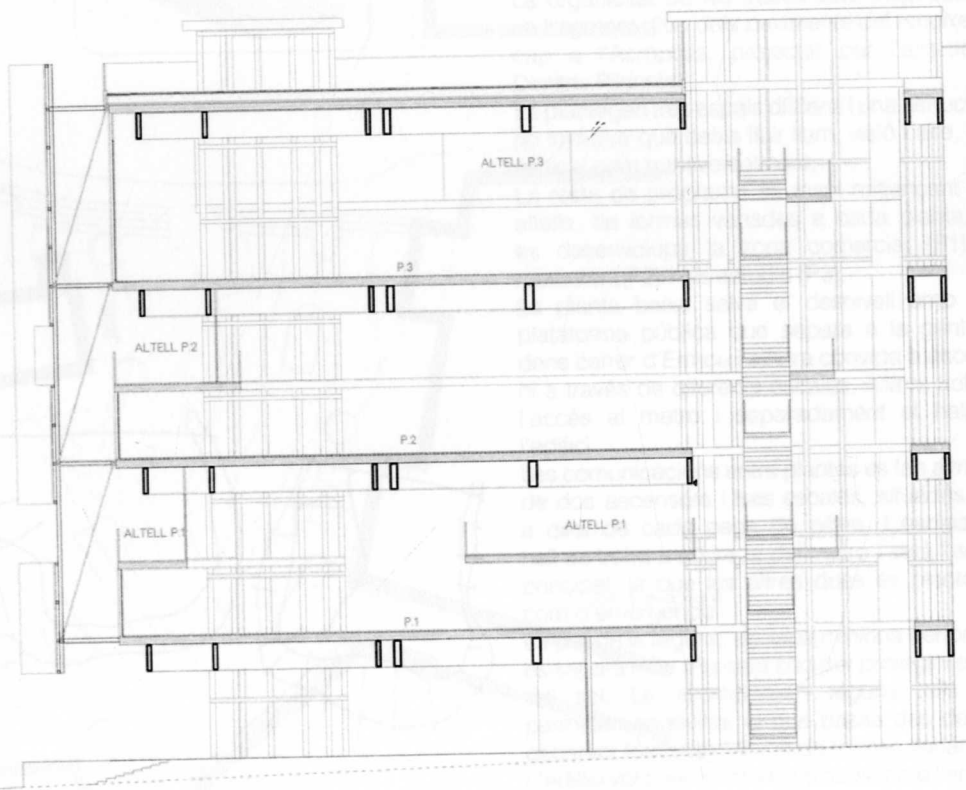




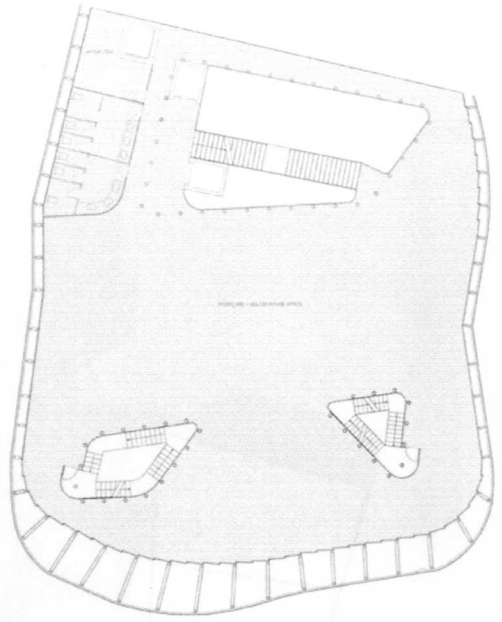
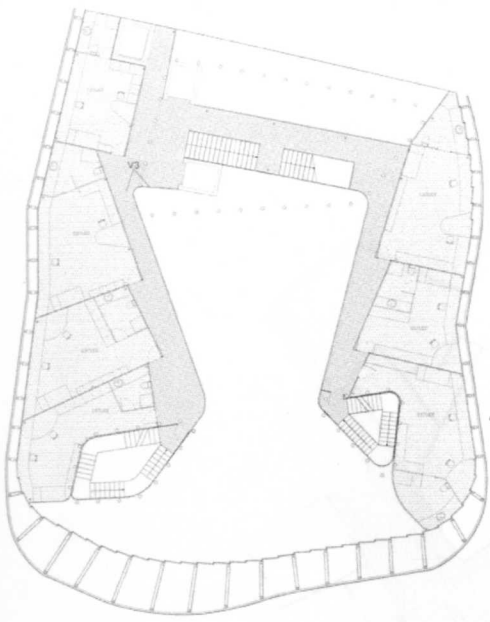
LAURA CASTANY

En aquest projecte de Cases de Cases d'Alta veiem de nou cap enrere, seguint un procés d'elaboració de l'espai des de l'estructura i des de les propietats.

La organització de les zones està inspirada en les propietats.

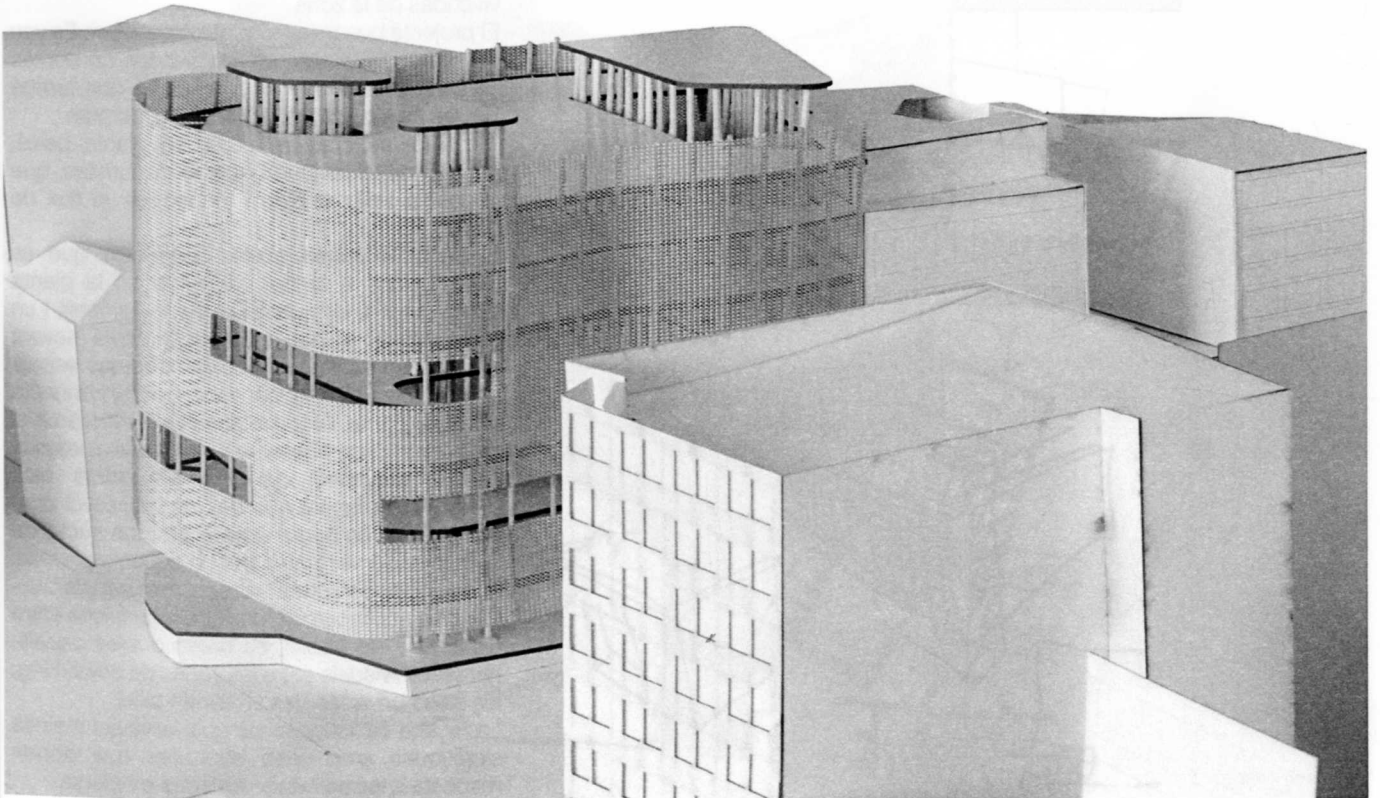


- A. Planta Primera
- B. Planta Segona
- C. Planta Tercera
- D. Planta Tipus
- E. Secció
- F. Secció



PAULA DOMÉNECH

Described in detail in the book of the same name, the building is a prime example of the architect's work in the field of modern architecture. The building is a prime example of the architect's work in the field of modern architecture. The building is a prime example of the architect's work in the field of modern architecture.





PAULA DOMÈNECH

Després d'un estudi del barri de Monastiraki d'Atenes, podem observar que gran part dels locals en planta baixa estan abandonats i que cada cop hi ha una major desocupació de les vivendes de la zona.

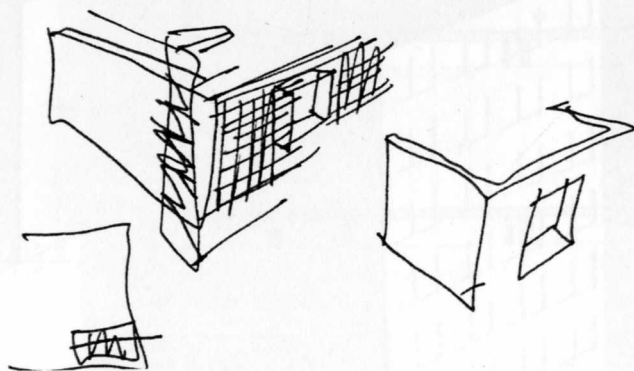
El projecte busca la reconexió del barri. Es veu el centre d'arts com un reactivador, no només pels estudiants que hi aniran sinó que també per les noves activitats que s'hi generaran.

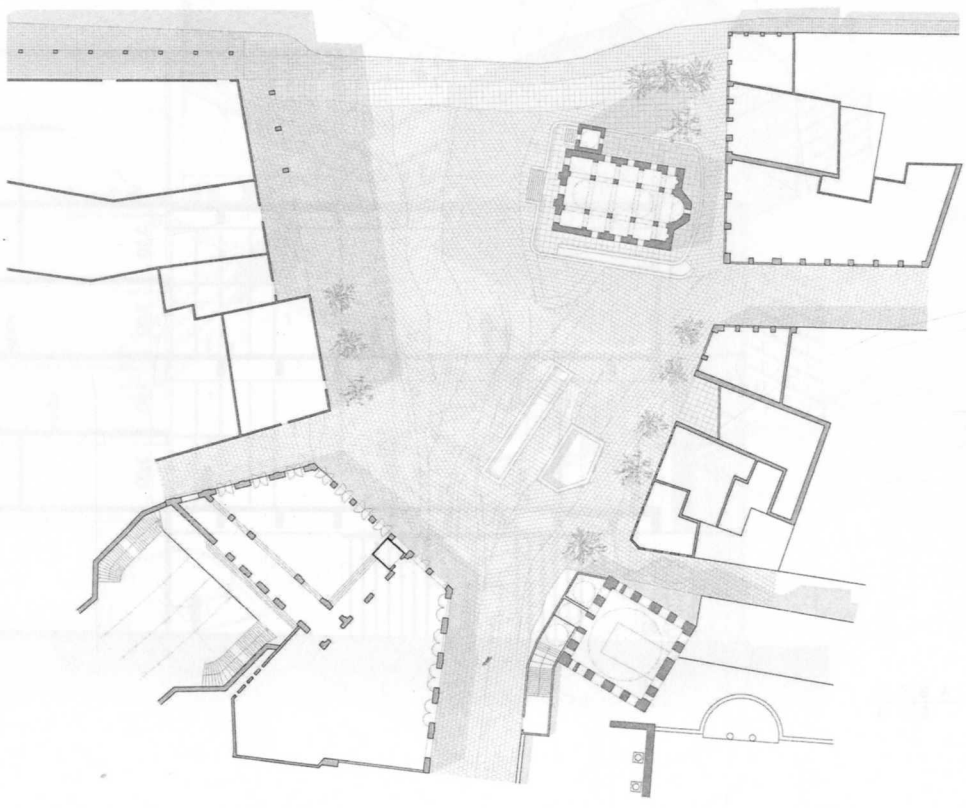
Per això, es crea un espai en planta baixa, separat de la plaça en bullició de turistes, que connecta amb el barri i reconduïx el flux de gent.

El projecte parteix d'una quadrícula que es deforma fins a arribar als eixos de la planta actual on s'hi ubiquen dos nuclis verticals i un espai central, un pati de llum, que es va movent en alçada i va donant lloc als diversos espais en la plantes pis. Aquest espai central connecta també el carrer, l'espai d'accés a l'edifici amb el cel i permet una observació de l'activitat interior. Aquest moviment del pati en planta està generat de manera que des de qualsevol punt de la planta es pugui accedir als dos nuclis de comunicació vertical; partint d'aquesta premisa es van anar conformant la resta dels espais.

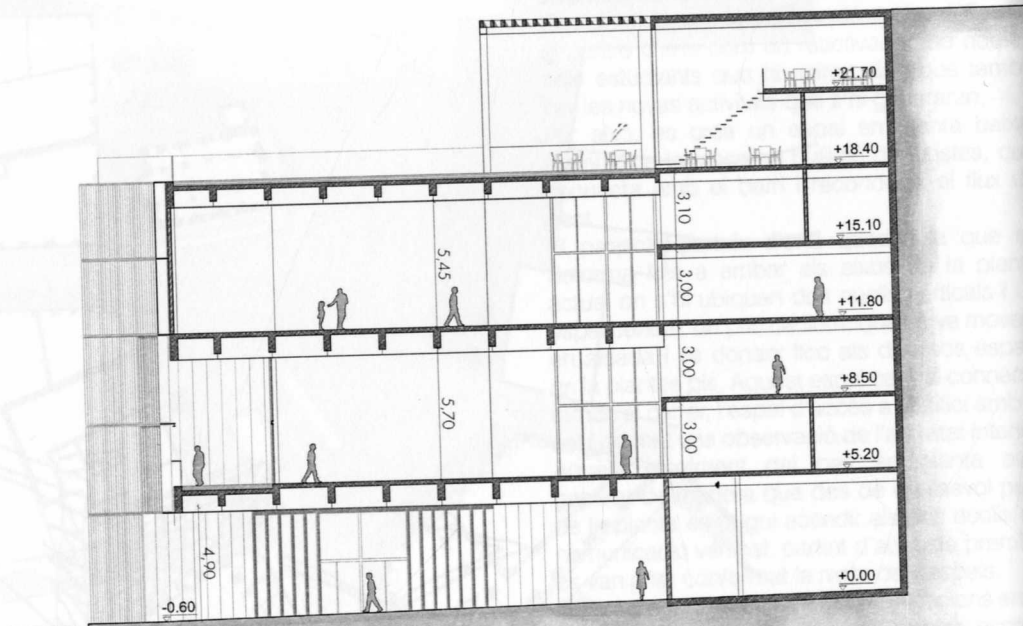
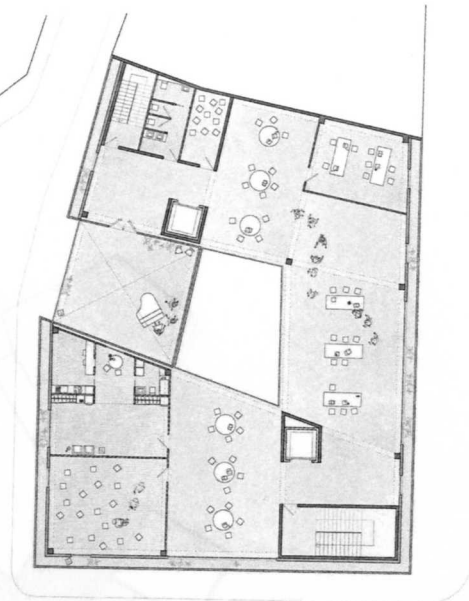
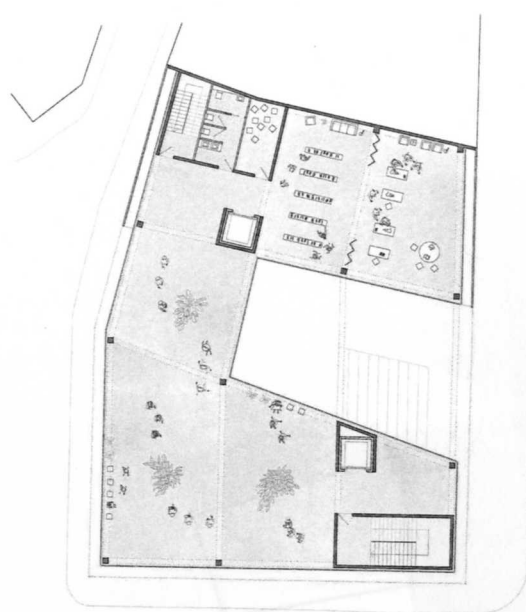
Partint d'aquí apareixen les comunicacions entre els espais de treball, es creen dobles espais, terrasses i visuals entre les zones de coworking, les sales privades i les vivendes-taller.

La façana és lleugera, de guix laminat i resines sintètiques amb unes obertures que donen resposta a les activitats donades en planta.





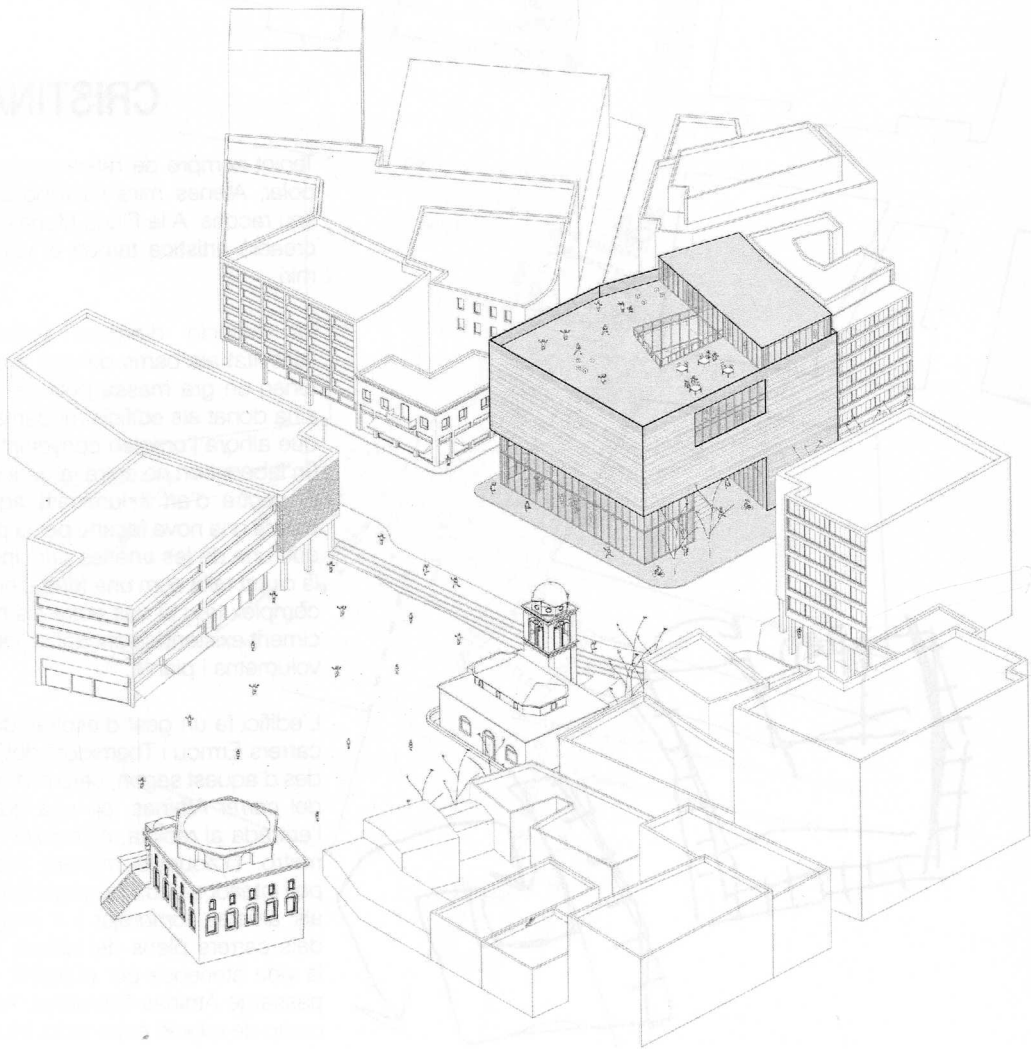
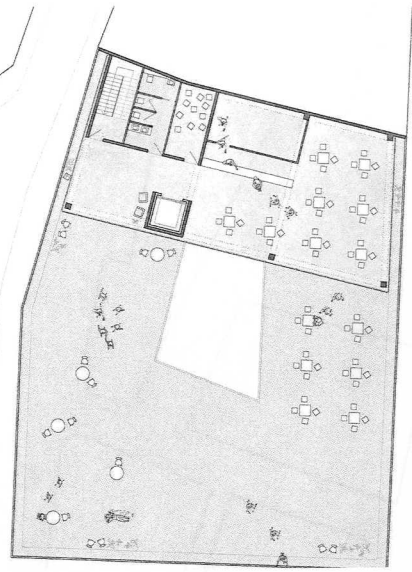
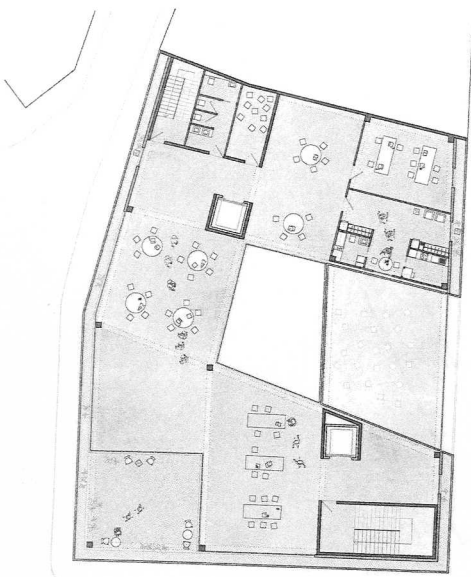
Architectural site plan showing building footprints, parking areas, and landscaping.



A	B	C	D
E	F	G	

- A. Planta Baixa
- B. Planta Primera
- C. Planta Cinquena
- D. Planta Sisena
- E. Secció
- F. Implantació urbana
- G. Axonometria

PAULA DOMÈNECH

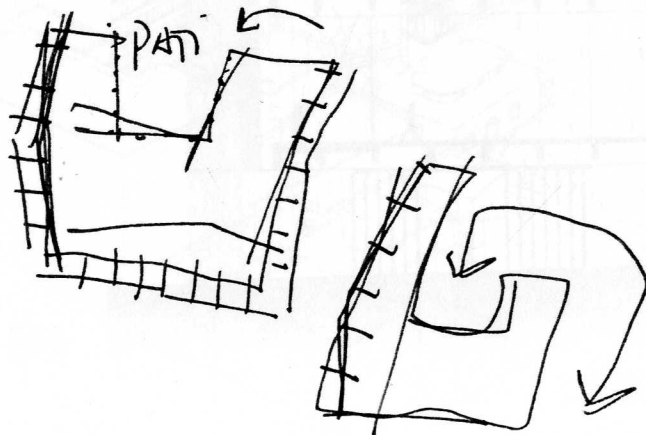


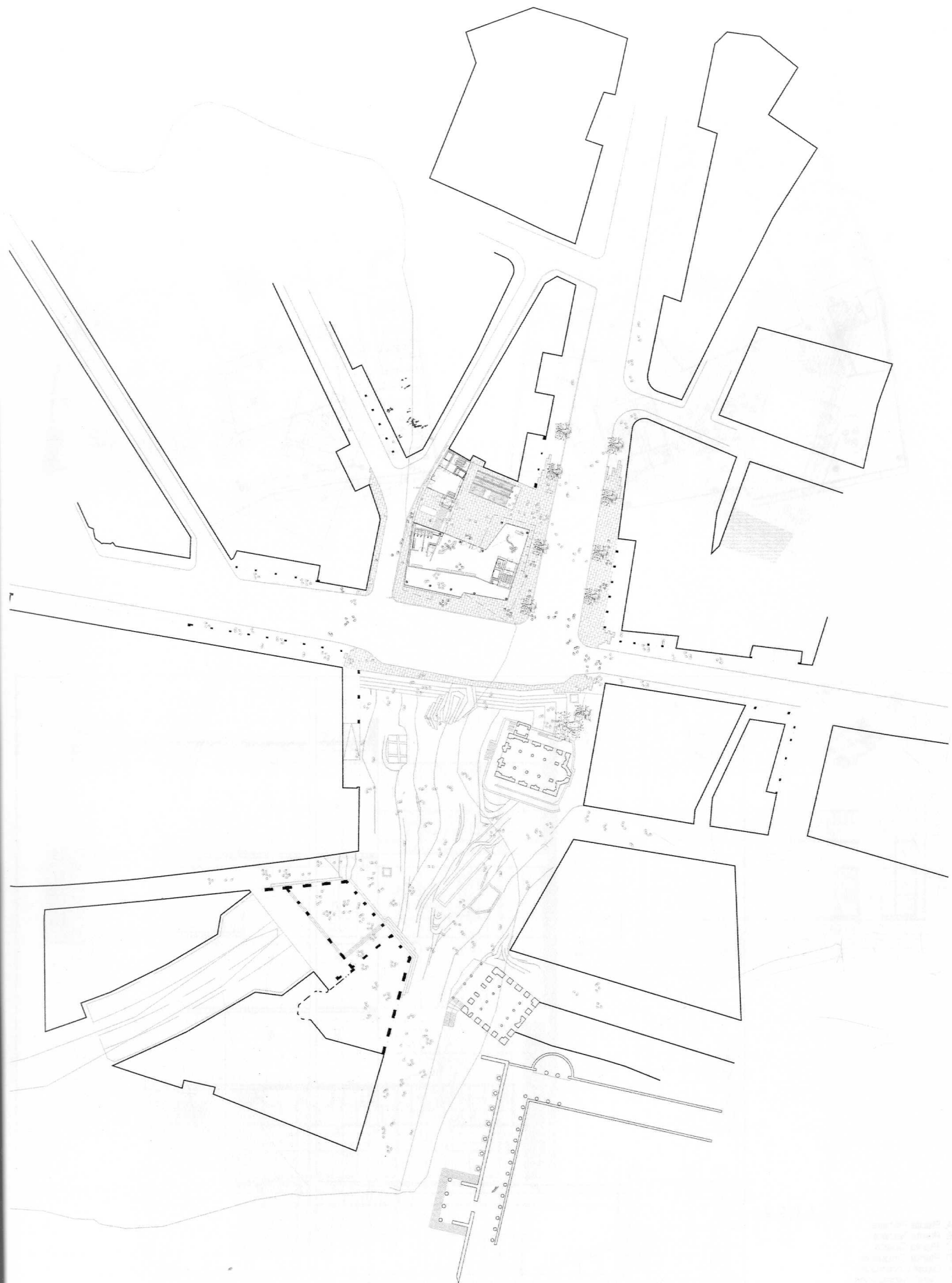
CRISTINA FERRÉS

Tenint sempre de referent, com si fos l'estrella polar, Atenes mira l'acròpolis des de tots els seu racons. A la Plaça Monastiraki, el centre de creació artística també el vol mirar; i que se'l miri.

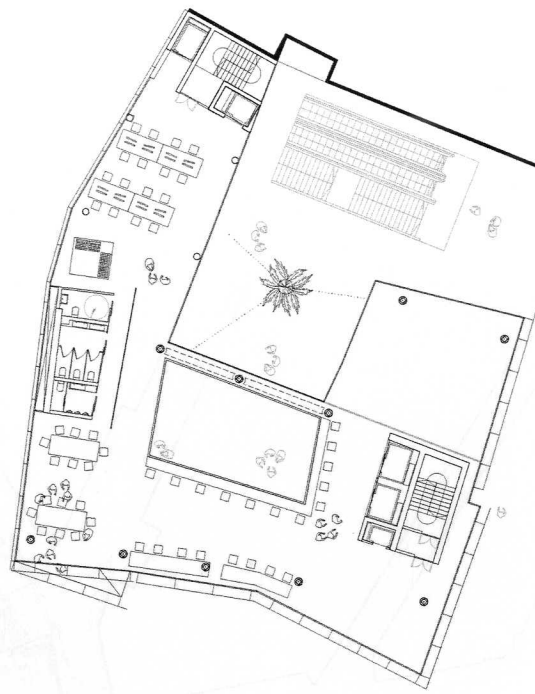
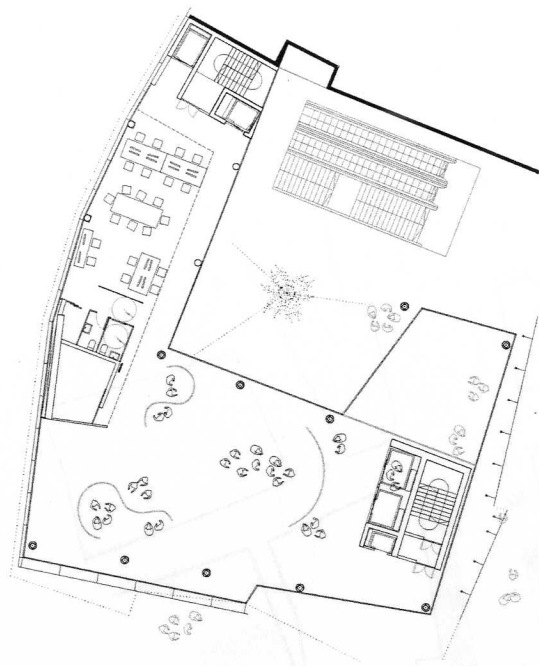
La intenció d'aquest projecte és atraure l'activitat als barris del cas antic d'Atenes, que tenen un gra massa petit per la dimensió que s'ha donat als edificis moderns de 7 i 8 plantes que alhora l'omplen convertint el casc antic en un laberint on no entra la gent ni la llum del Sol. El centre d'art il·luminarà aquests carrerons, crearà una nova façana per la plaça Monastirak, que una de les arteries principals del centre de la ciutat talla com una ferida, el carrer Ermou. El complex treu el nas entre els murs massius de ciment existents, trencant la linealitat en façana, volumetria i planta.

L'edifici fa un gest d'espiral, donant façana als carrers Ermou i Themidos, deixant un passatge des d'aquest segon, però no tan sols en un tram del carrer Athinas, on una gran bretxa marca l'entrada al recinte, coincidint amb la boca del metro. D'aquesta manera l'edifici envolta un pati interior a sud, que proporciona llum de nord als artistes, ombrejat i a resguard del bullici dels carrers plens de turistes però integrat en la vida atenenca per el metro el passatge i el passatge Athinas-Themidos. Aquest pati és un camp de relació entre totes les activitats que es desenvolupen dins l'edifici.

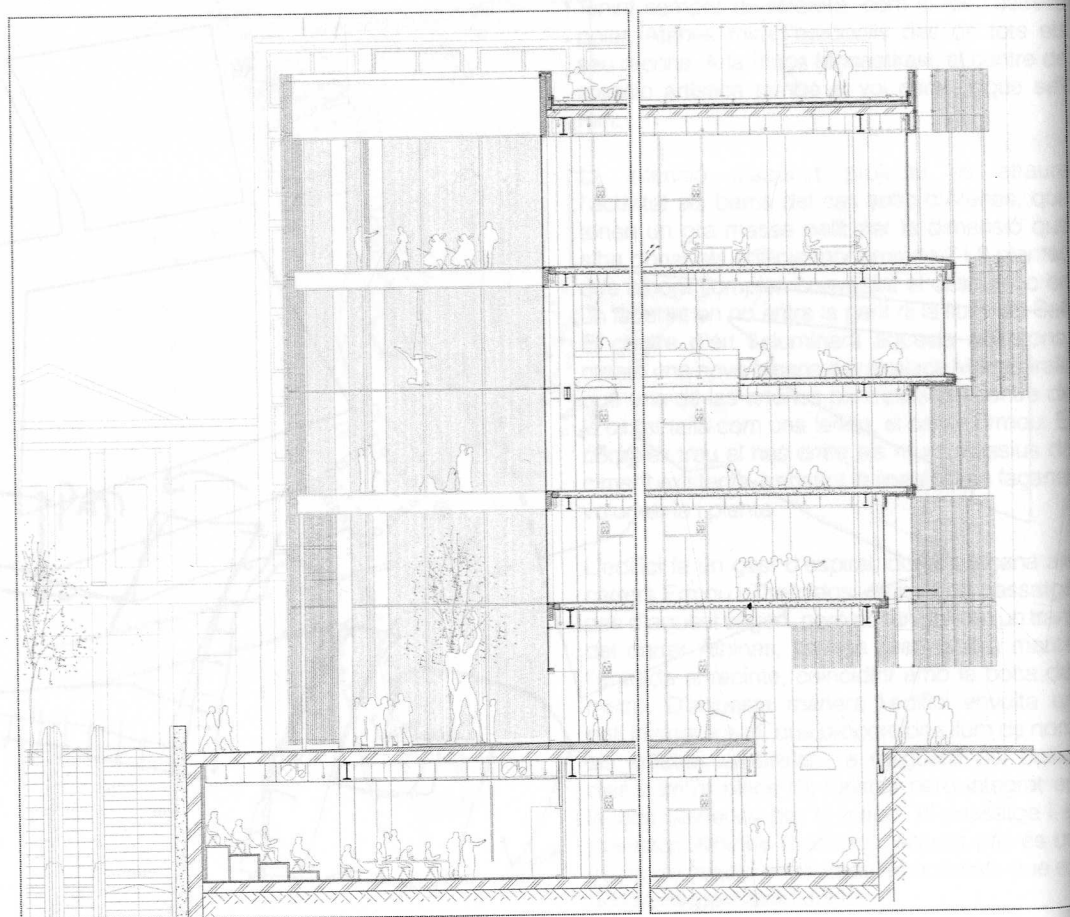




Scale 1:500
Date 10/2000
Author [illegible]
Project [illegible]
Sheet 35 of 35



CRISTINA FERRÉS



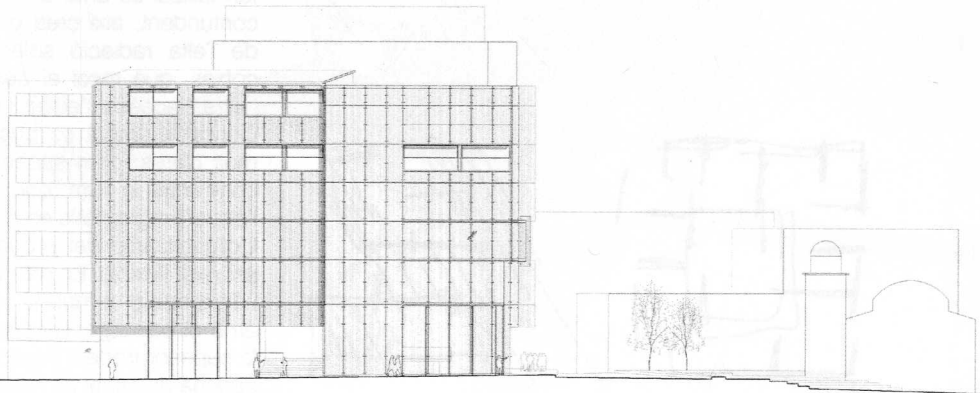
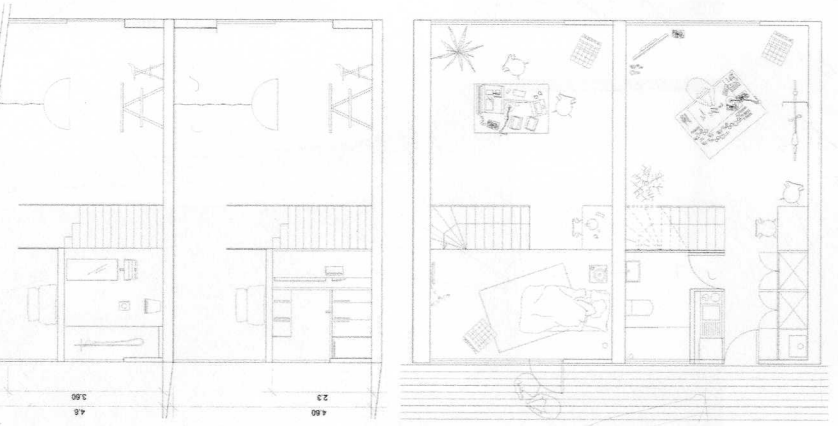
- A Planta Primera
- B Planta Tercera
- C Planta Quarta
- D Planta Cinquena
- E Detall Constructiu
- F Detall habitacions
- G Secció

A	B	C	D
E	F		
			G



ELSA FLORIT

L'engagement de l'architecte en matière de
 design d'intérieur est un aspect essentiel
 de son travail. Il ne s'agit pas seulement
 de concevoir des espaces fonctionnels et
 esthétiques, mais aussi de créer une
 atmosphère unique et personnalisée pour
 chaque client. Elsa Florit, architecte
 d'intérieur, a une approche holistique
 de son travail, prenant en compte les
 besoins, les goûts et le mode de vie de
 ses clients. Elle utilise une palette de
 couleurs et de matériaux soignée pour
 créer des intérieurs harmonieux et
 inspirants. Son expertise s'étend à la
 conception de meubles sur mesure, à la
 décoration d'objets d'art et à la
 gestion de projets complexes. Elsa Florit
 est reconnue pour sa créativité et sa
 capacité à transformer des espaces
 ordinaires en véritables œuvres d'art.
 Son travail reflète une passion pour
 l'architecture d'intérieur et une
 volonté de pousser les limites de la
 créativité.



ELSA FLORIT

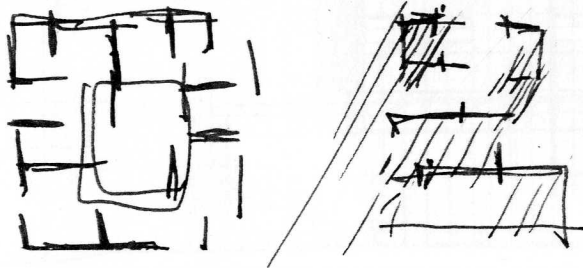
L'emplaçament del projecte en determina la seva essència, ja que és a una plaça icònica de la ciutat. Una altra particularitat del solar és que està limitat per un dels dos carrers més transitats i concorreguts de la ciutat, per això el projecte busca tancar-se i obrir-se d'una manera contemplativa cap a la ciutat.

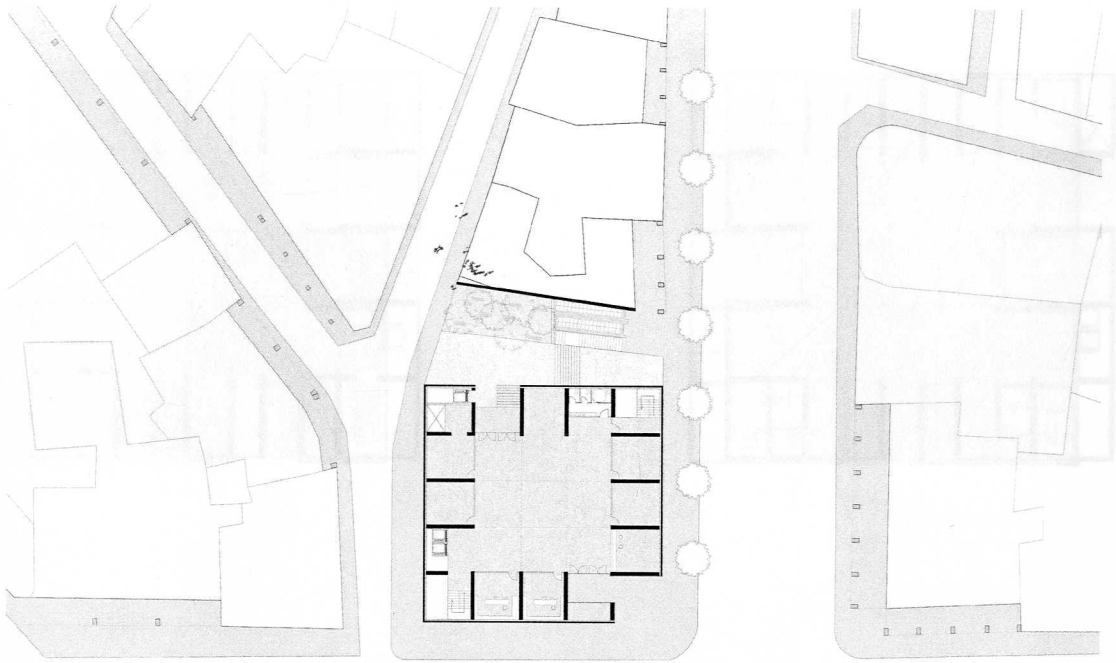
La primera característica de la situació són les vistes al Partenon i la mateixa façana culmina una plaça icònica d'Atenes, per la qual l'edifici busca la monumentalitat. Un altre input és el de diferenciar els dos teixits a est i oest de l'equipament. Al est trobem un dels carrer més amples de la ciutat amb un passeig arbrat i l'accés al metro; al oest un teixit compacte amb un barri en creixement.

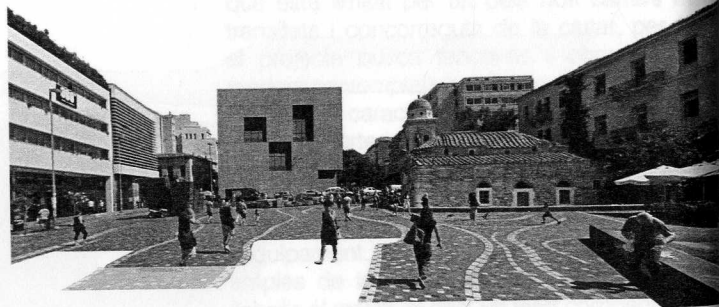
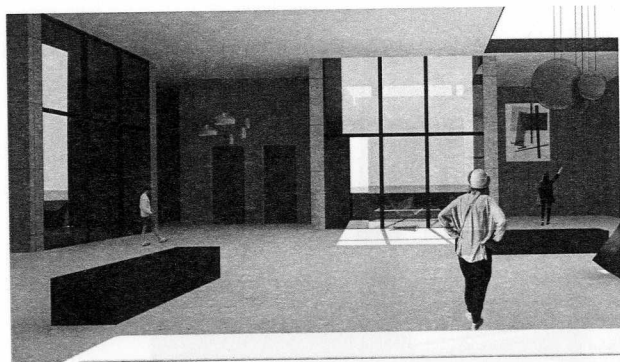
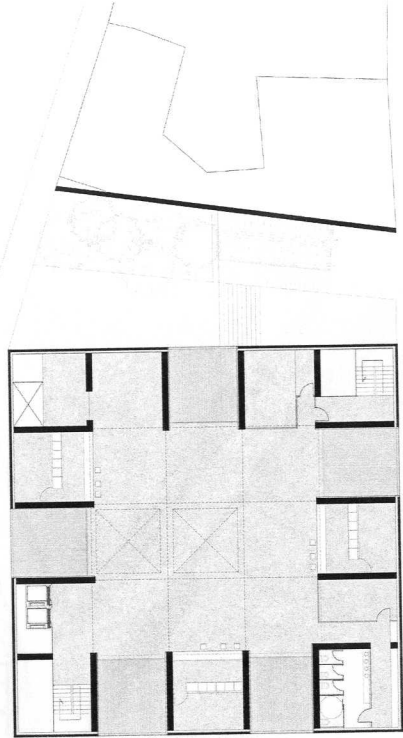
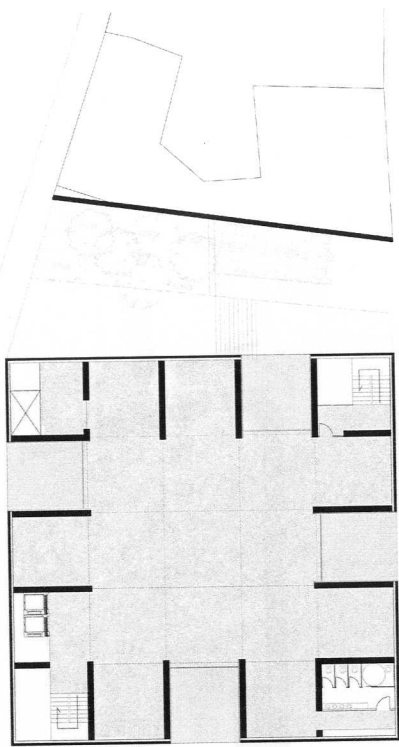
Per resoldre aquestes diferències l'equipament busca desenganxar-se de la mitjanera i formalitzar-se amb una geometria cúbica molt contundent, així crea un passatge resguardat de l'alta radiació solar i del transcurs dels cotxes, que resol el desnivell entre un teixit i l'altre, l'accés a l'edifici i l'accés al metro.

Conceptualment es busquen unes premisses molt clares: com surten les vistes de l'edifici, com entra la llum, com l'estructura distribueix l'espai programàtic entre servidor i servit.

L'organització del programa es distingeix per ser molt flexible. En planta baixa trobem, l'accés i l'exposició temporal, es busca una relació amb el paisatge, l'accés al metro i la plaça. A la superior trobem l'exposició permanent; en la segona un espai de restauració i taller culinari.





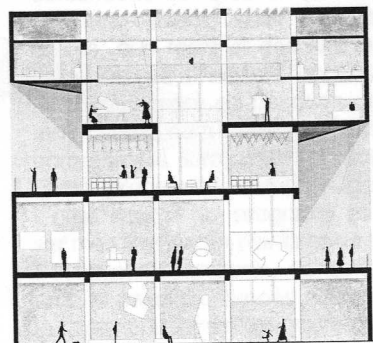
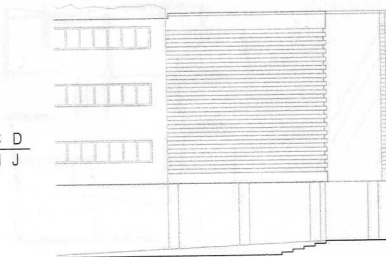


ELSA FLORI

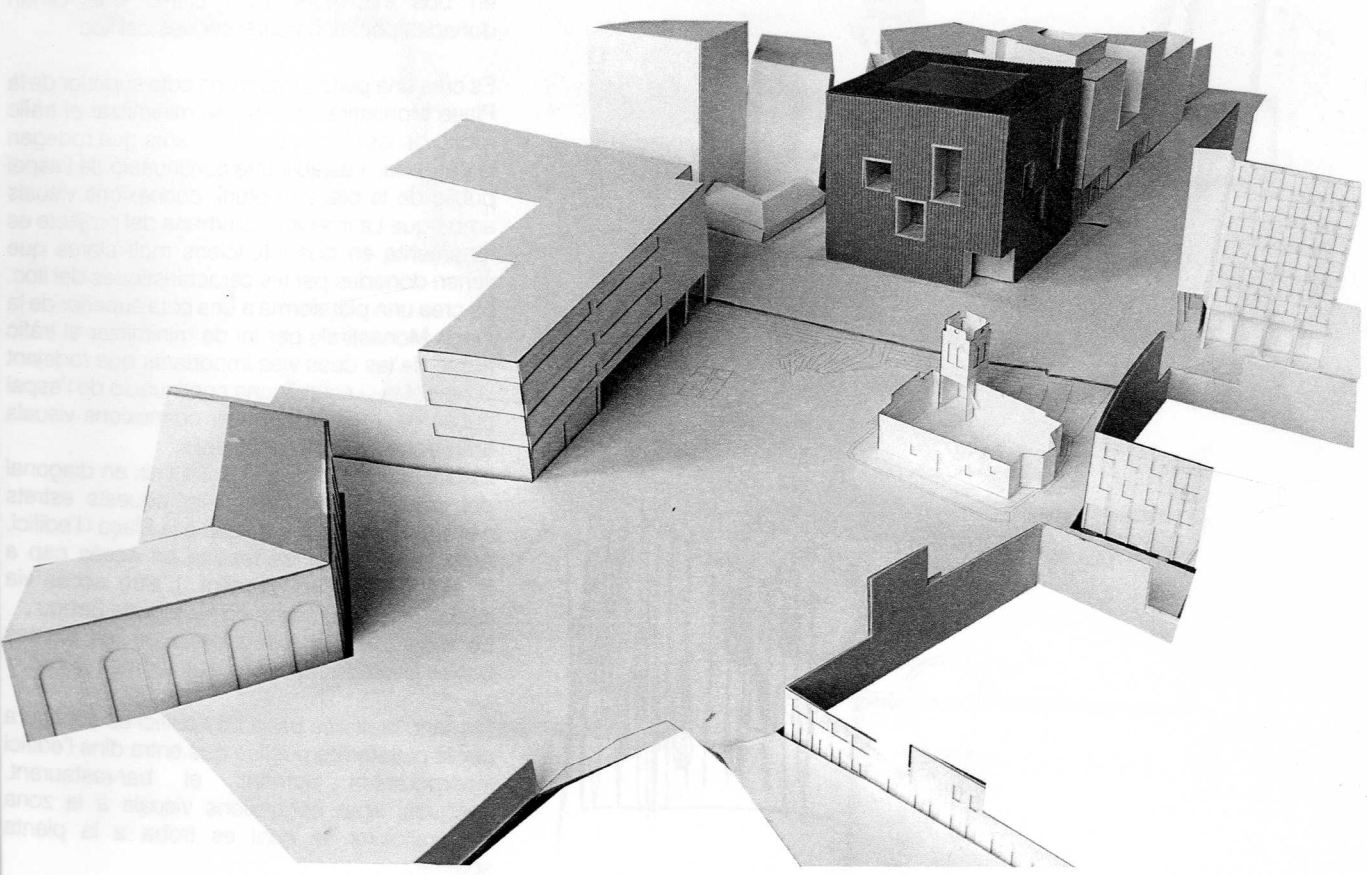
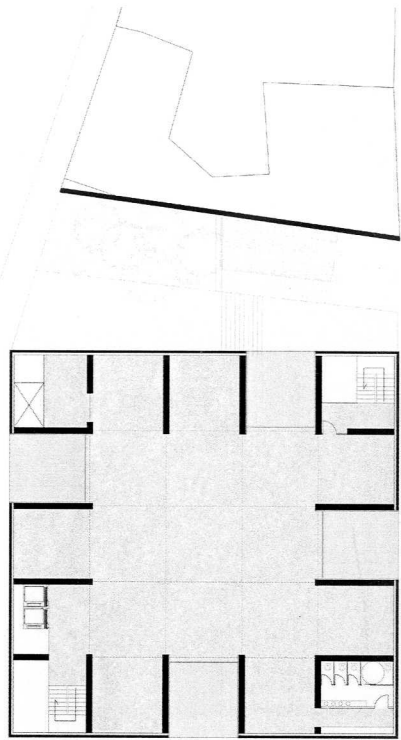
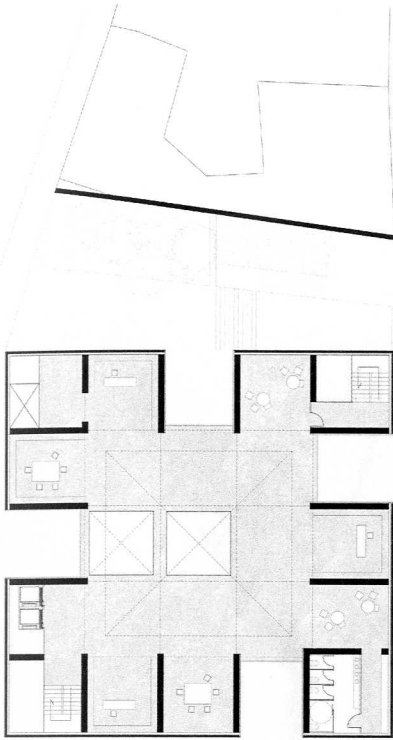
L'empowerment del projecte del transformació
 seva presència, hi que en a una peça volent
 de la qual. Una altra característica del espai
 que està l'entorn per un dels dos costats i
 vençuda i controlada de la qual, per
 el poder de l'arquitecte.

El gran en projecte
 per manejar aquestes diferents ocupants
 haurà d'organitzar-se de la manera
 formalment una una geometria cúbica i
 centrada en un un espai reguere

A	B	C	D
E	F	H	J
G		I	



- A. Planta Baixa
- B. Planta Primera
- C. Planta Segona
- D. Planta Tercera
- E. Imatge interior
- F. Imatge exterior
- G. Secció
- H. Obertures
- I. Estructura
- J. Maqueta





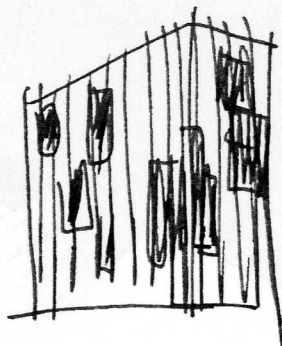
ARIADNA LLADÓ

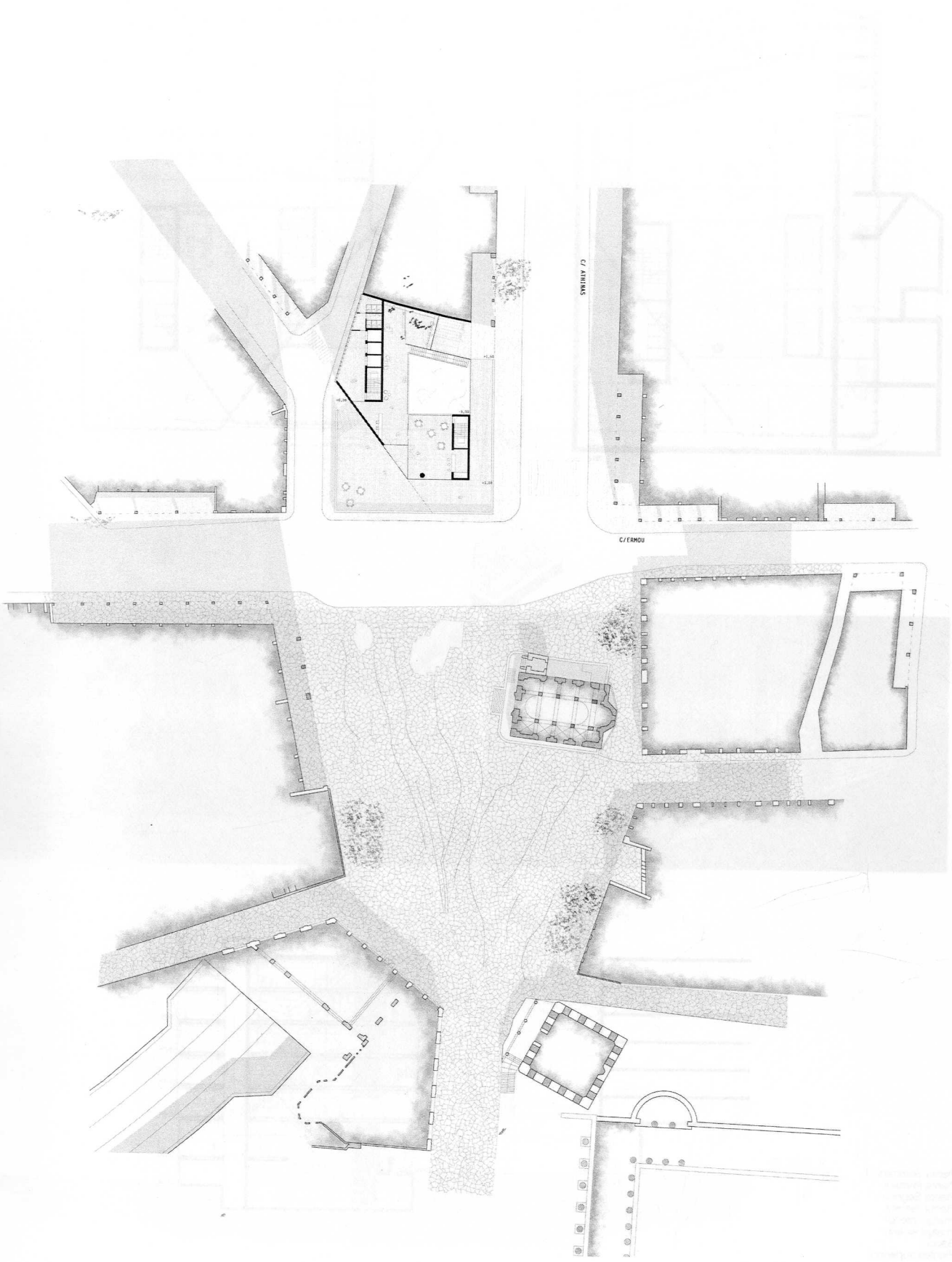
La intervenció urbana del projecte es fonamenta en dos intencions molt clares que venen donades per les característiques del lloc

Es crea una plataforma a una cota superior de la Plaça Monastiraki per tal de minimitzar el tràfic rodat, de les dues vies importants que rodegen la parcel·la, i establir una continuació de l'espai públic de la plaça i obtenir connexions visuals amb aque La intervenció urbana del projecte es fonamenta en dos intencions molt clares que venen donades per les característiques del lloc. Es crea una plataforma a una cota superior de la Plaça Monastiraki per tal de minimitzar el tràfic rodat, de les dues vies importants que rodejant la parcel·la, i establir una continuació de l'espai públic de la plaça i obtenir connexions visuals amb aquesta i amb l'Acròpolis.

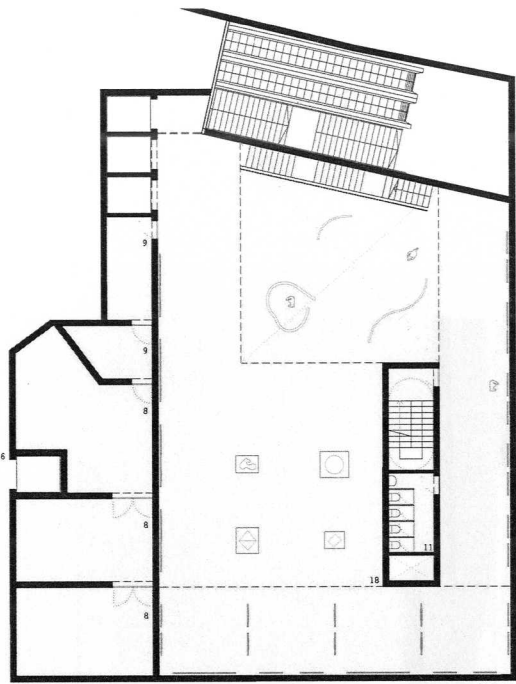
L'edifici es col·loca tangent a l'eix en diagonal del carrer per tal d'esponjar aquests estrets carrers i obrir-los directe cap a la Plaça i l'edifici. Amb aquest gest es realitza un accés cap a la plataforma, l'equipament. L'altre accés via rampa es crea a través de l'avinguda Ermou. Es manté la lògica/seqüència de les plantes baixes porxades amb un caràcter molt públic.

Per tant, la planta baixa de l'edifici es configura per la plataforma pública que entra dins l'edifici incorporant-hi activitat, el bar-restaurant, botigues, amb connexions visuals a la zona d'exposicions, la qual es troba a la planta soterrani.

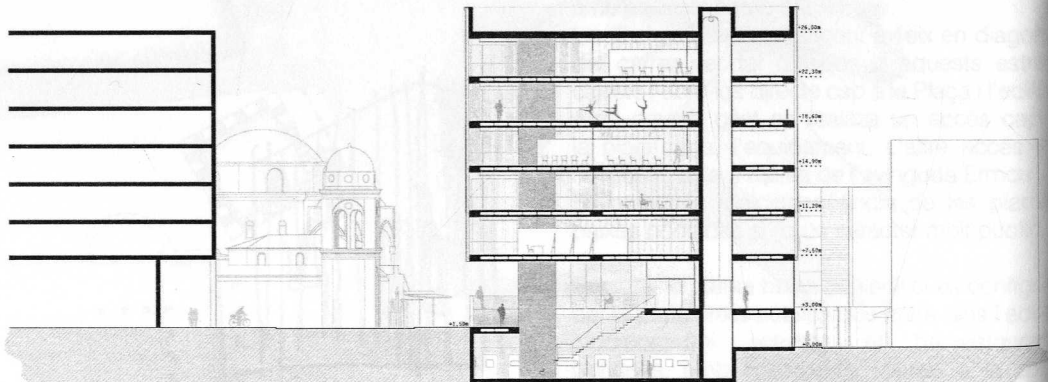
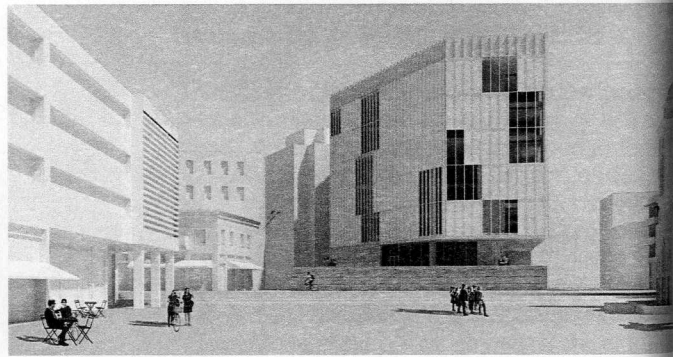
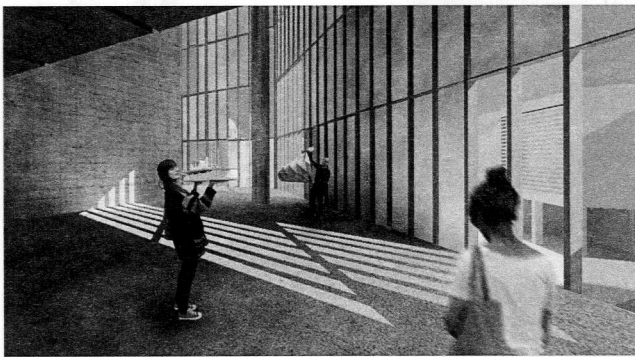
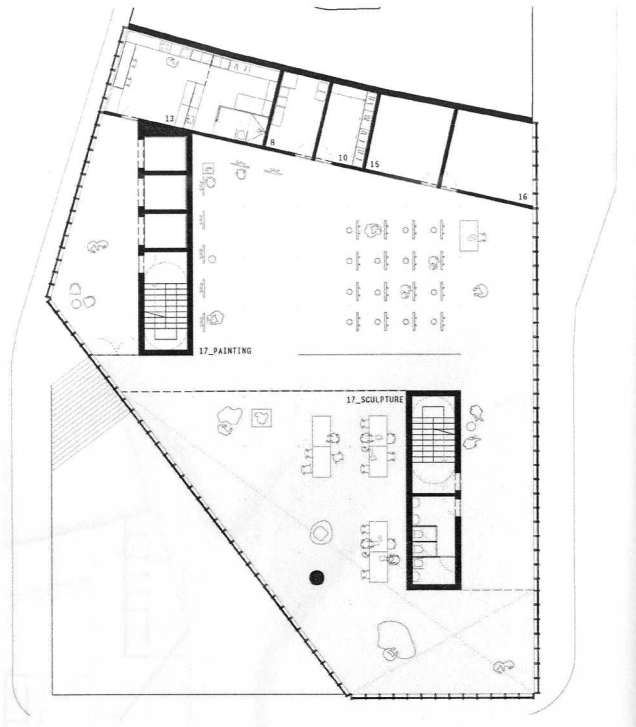




1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

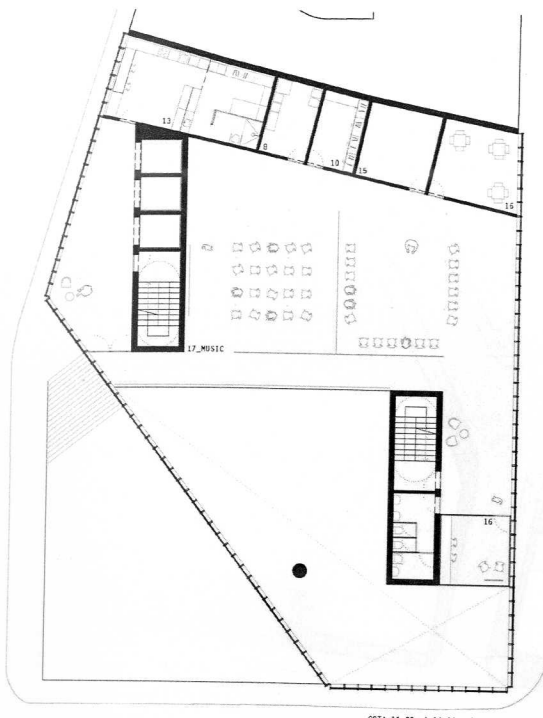


COTA -58

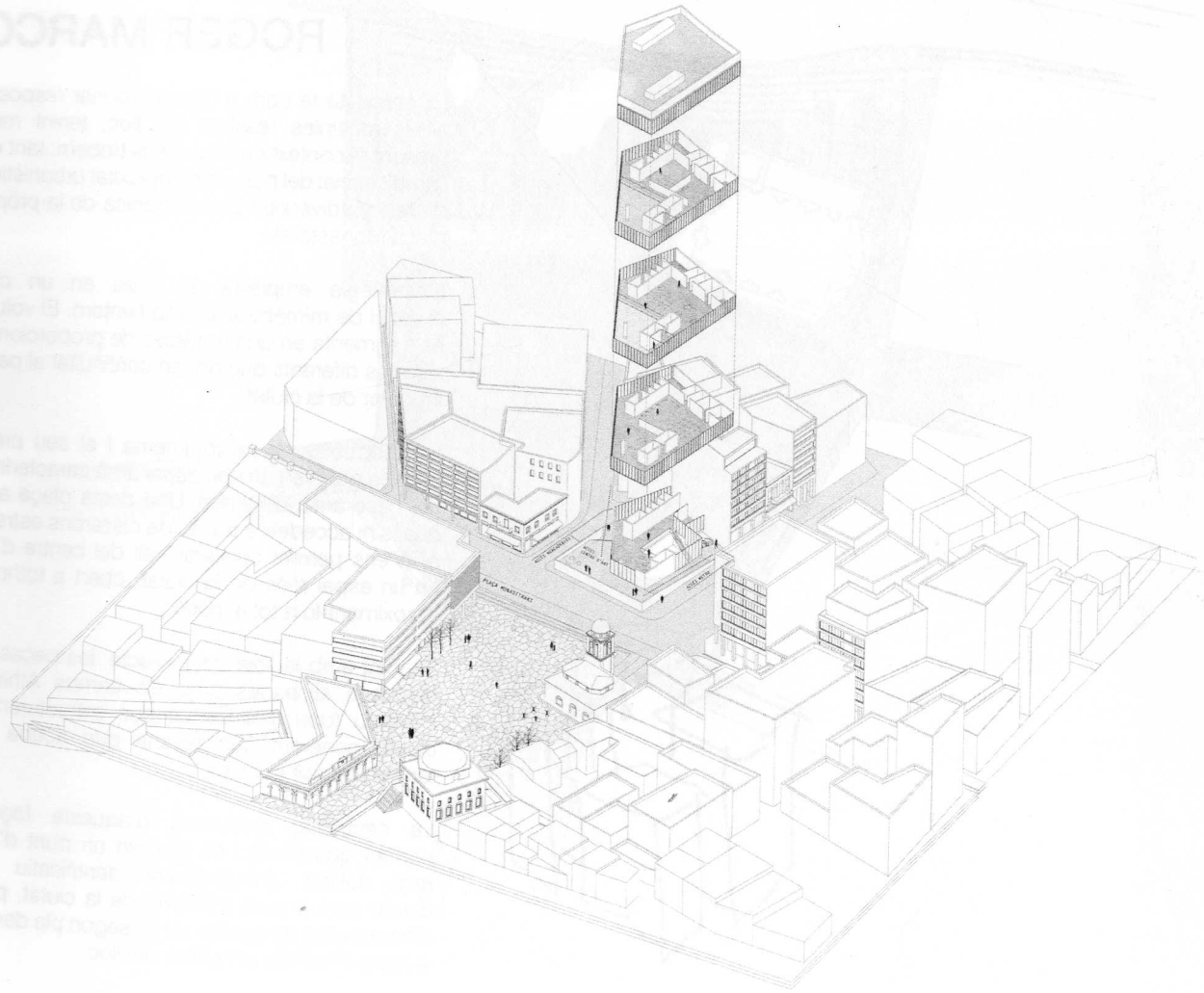
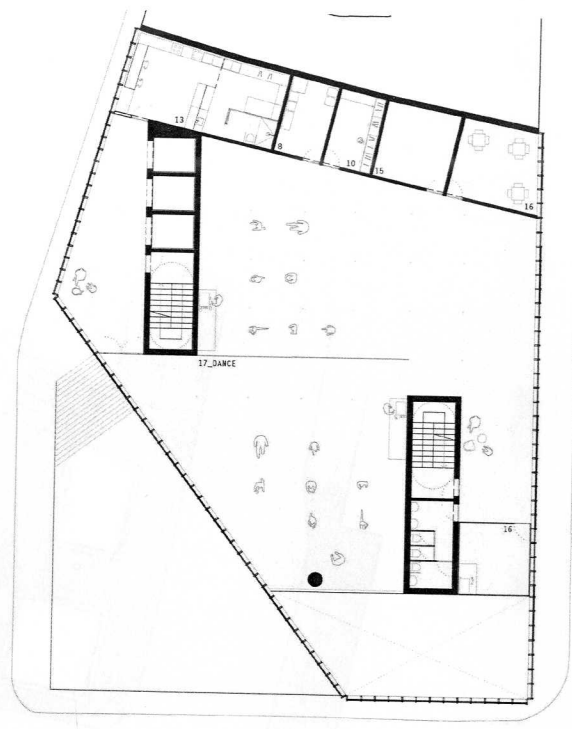


- A. Planta Soterrani -1
- B. Planta Primera
- C. Planta Segona
- D. Planta Tercera
- E. Imatge interior
- F. Imatge exterior
- G. Seccio
- H. Plantes superiors

A	B	C	D
E	F	H	I
G			



POSTA 11 25x1 14.00 - 1.95 20x

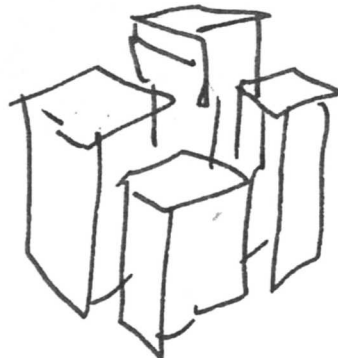


ROGER MARCO

La proposta té com a objectiu donar resposta a les múltiples realitats del lloc, tenint molt present el context en el que ens trobem, tant en l'àmbit social del país, la complexitat urbanística d'Atenes i diversitat arquitectònica de la pròpia plaça Monasteraki.

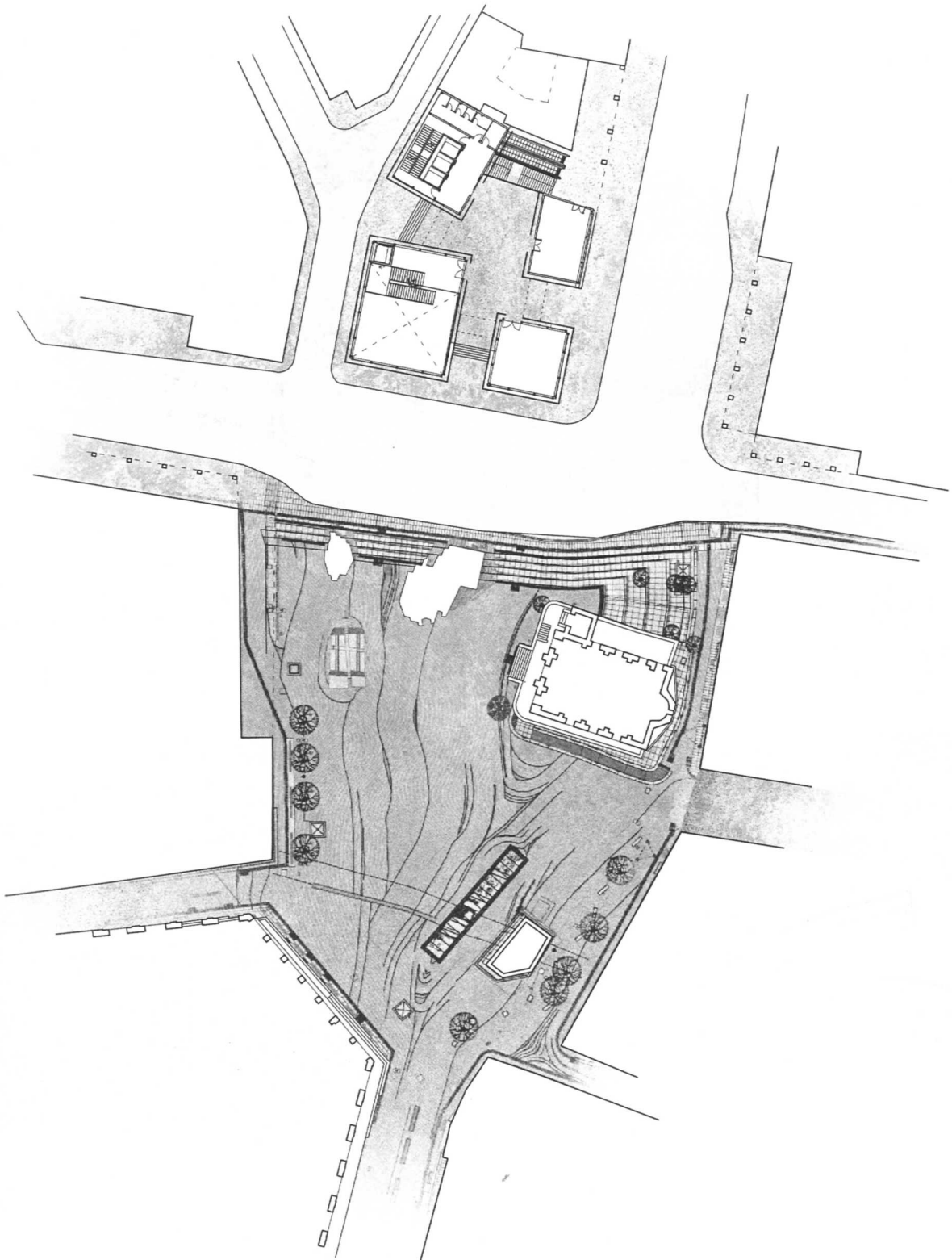
L'estratègia emprada es basa en un clar exercici de mimetització amb l'entorn. El volum es fragmenta en quatre peces de proporcions i alçades diferents que donen continuïtat al perfil irregular de la ciutat.

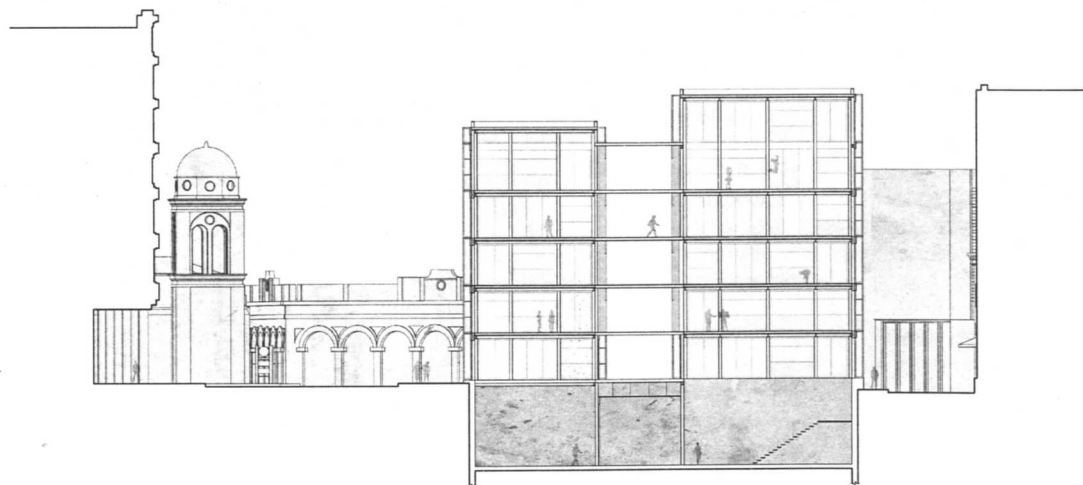
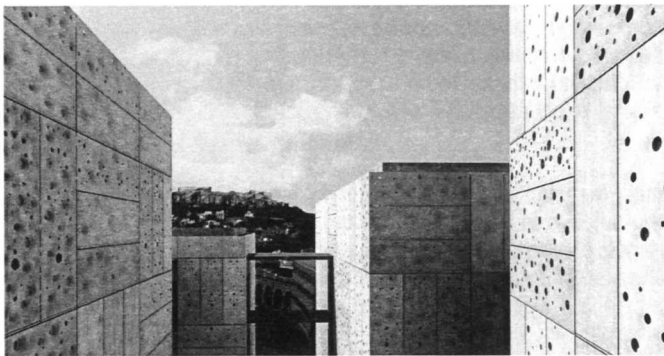
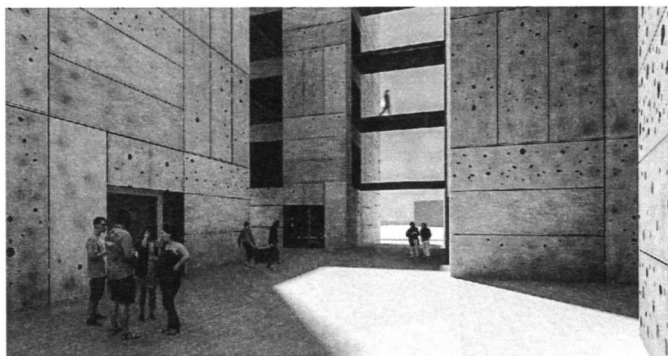
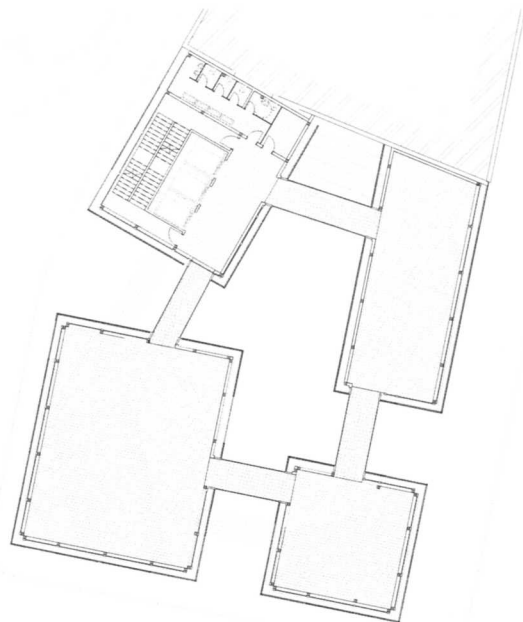
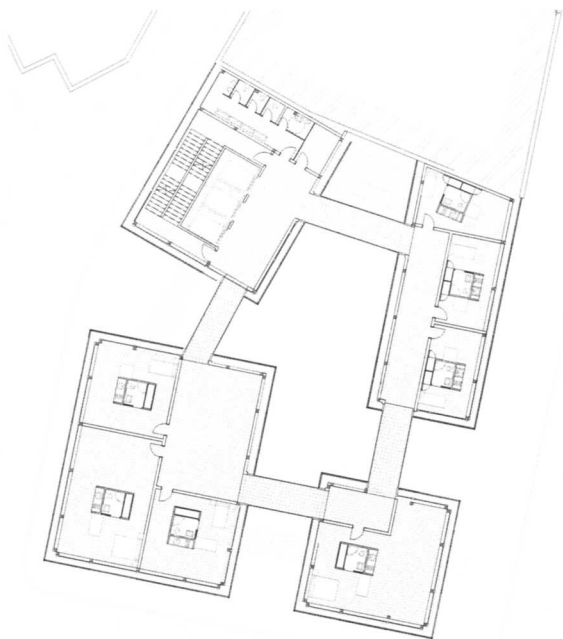
Les escaletes de la volumetria i el seu propi negatiu generen un nou espai urbà característic del casc antic d'Atenes. Una petita plaça a la qual s'hi accedeix a través de carrerons estrets. Això ens permet convertir hall del centre d'art en un espai més de la ciutat, obert a tothom, aproximant-lo a tot el públic.



Seguint amb la línia del projecte, les peces es disposen alineades amb els carrers Athinas i Ermou (dos dels carrers que estructuraven la ciutat) generant una façana que acaba de tancar i recollir la plaça.

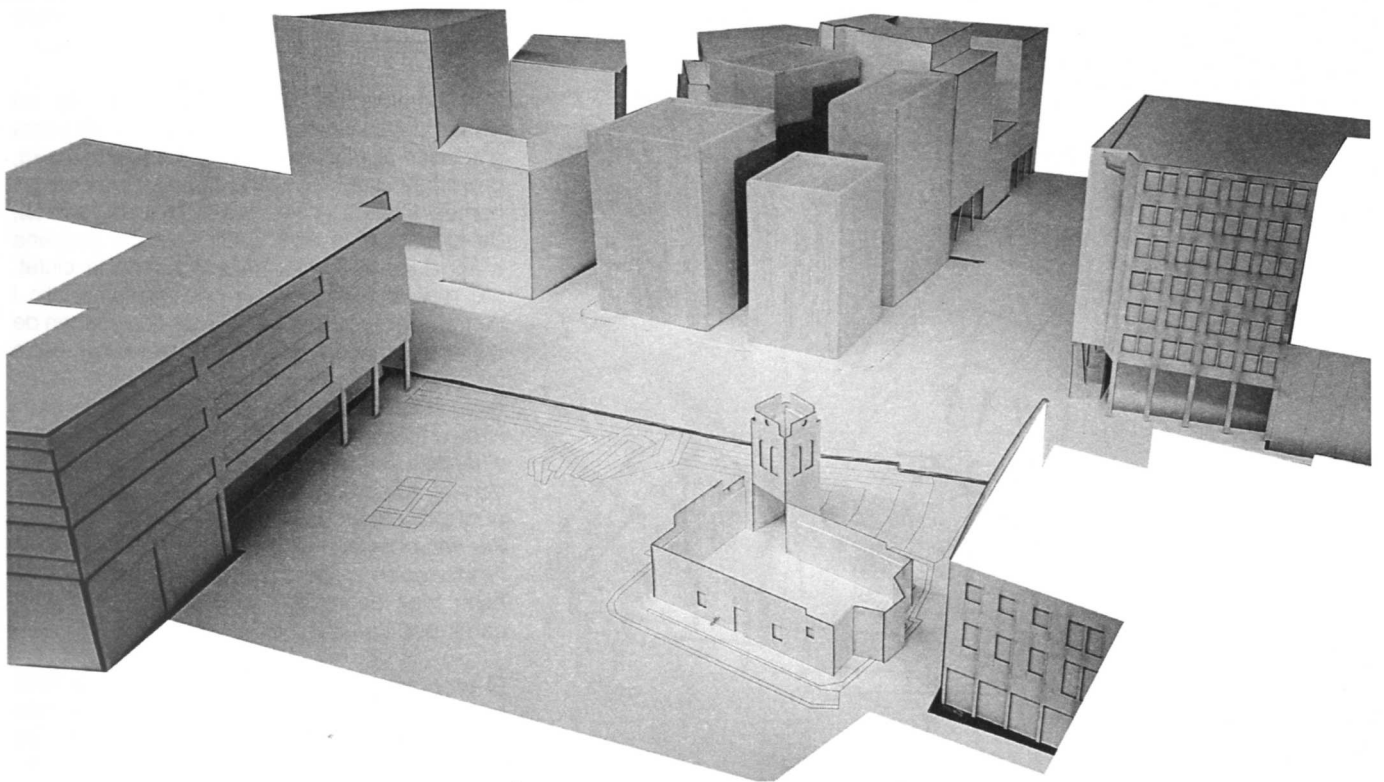
La neutralitat mesurada d'aquesta façana permet que l'edifici es situï en un punt d'allò més delicat; suficientment identificatiu per actuar com a punt d'inflexió de la ciutat, però alhora capaç de quedar-se en segon pla davant la resta d'edificis simbòlics del lloc.





- A. Planta Primera
- B. Planta Segona
- C. Planta Cinquena
- D. Planta Sisena
- E. Imatge accés
- F. Vistes cap a l'Acropolis
- G. Secció
- H. Maquetal

A	B	C	D
E	F	H	
	G		



INÉS MARTÍ

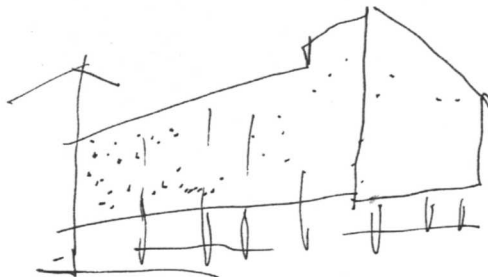
Aquest segon quadrimestre ens hem afrontat per primer cop en fer un projecte a una nova ciutat, concretament, Atenes. La parcel•la on es projecta el nou programa està situat al centre, davant la Plaça Monasteraki envoltada de monuments, grans vies transitades, grans espais peatonals i una gran estació de metro.

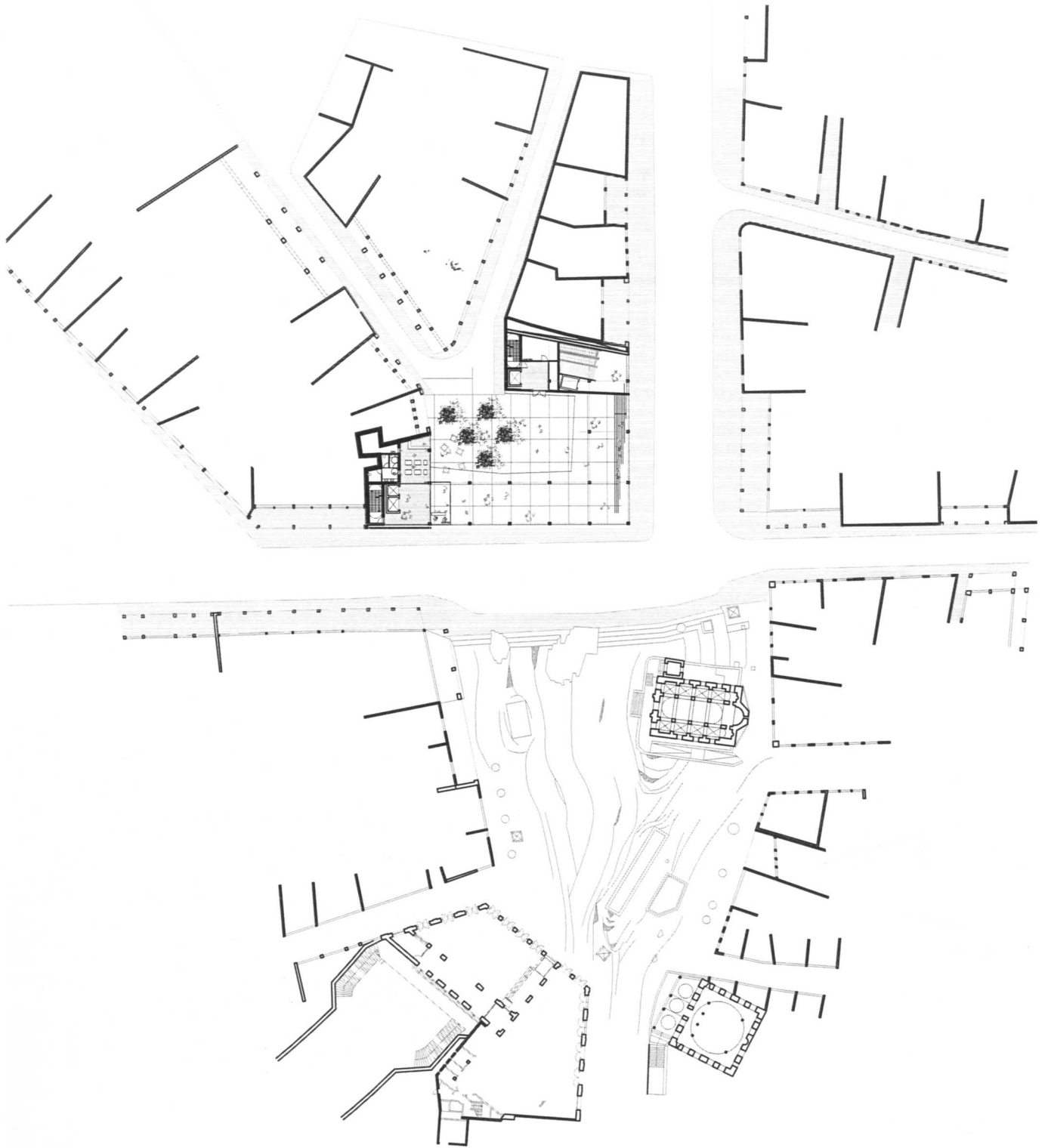
El programa de la nova edificació és un Centre d'Art, el projecte que presento es tracta d'edificar el menys possible en planta baixa, projectant una serpentina estreta i elevada on només s'agafa a les preexistències, per tal, de formalitzar la cantonada i donant esquena a les dues vies més transitades de la ciutat, així regalar als barris un pati interior públic i peatonal abraçat per les arestes que acaben de conformar la volumetria mínima per fer possible un gran espai públic de pas i d'estar on es generin activitats del propi edifici i dels barris.

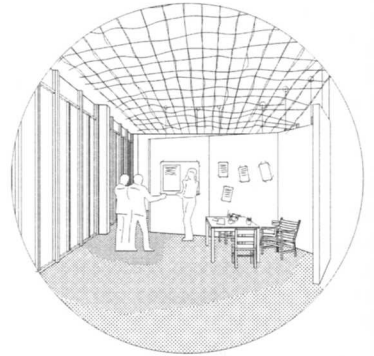
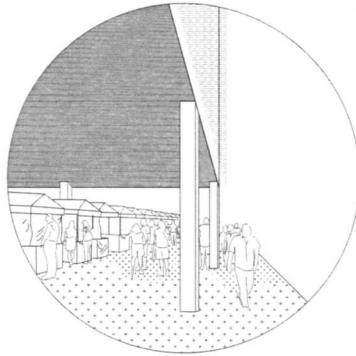
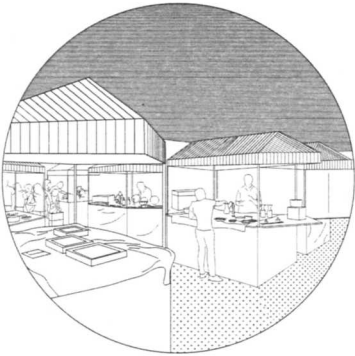
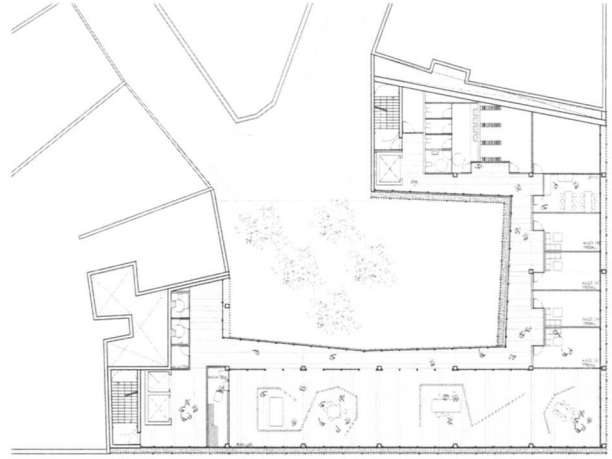
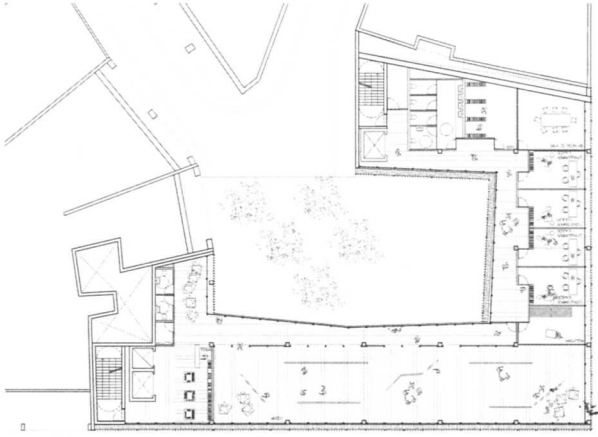
Hi ha un gran esforç d'ajustar mesures en planta, s'han estudiat bé les ocupacions de cada espai, donant sempre una gran importància al espai públic en planta baixa.

Per fer possible aquesta idea, s'ha plantejat l'enderroc d'un edifici proper a la parcel•la amb estat molt degradat i la peatonalització d'un carrer poc transitat.

El programa de l'edifici es va situant de més públic (museu, tenda, bar, worklabs" a més privat (despatxos, habitacions per artistes), a les mitgeres es troben les comunicacions verticals.

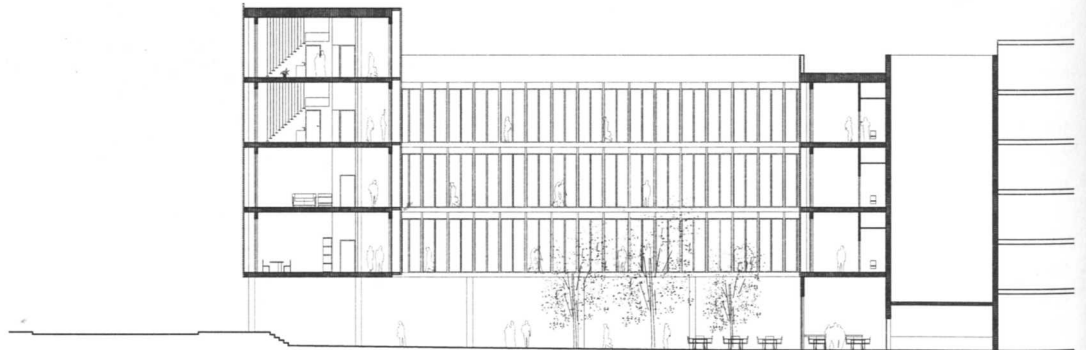


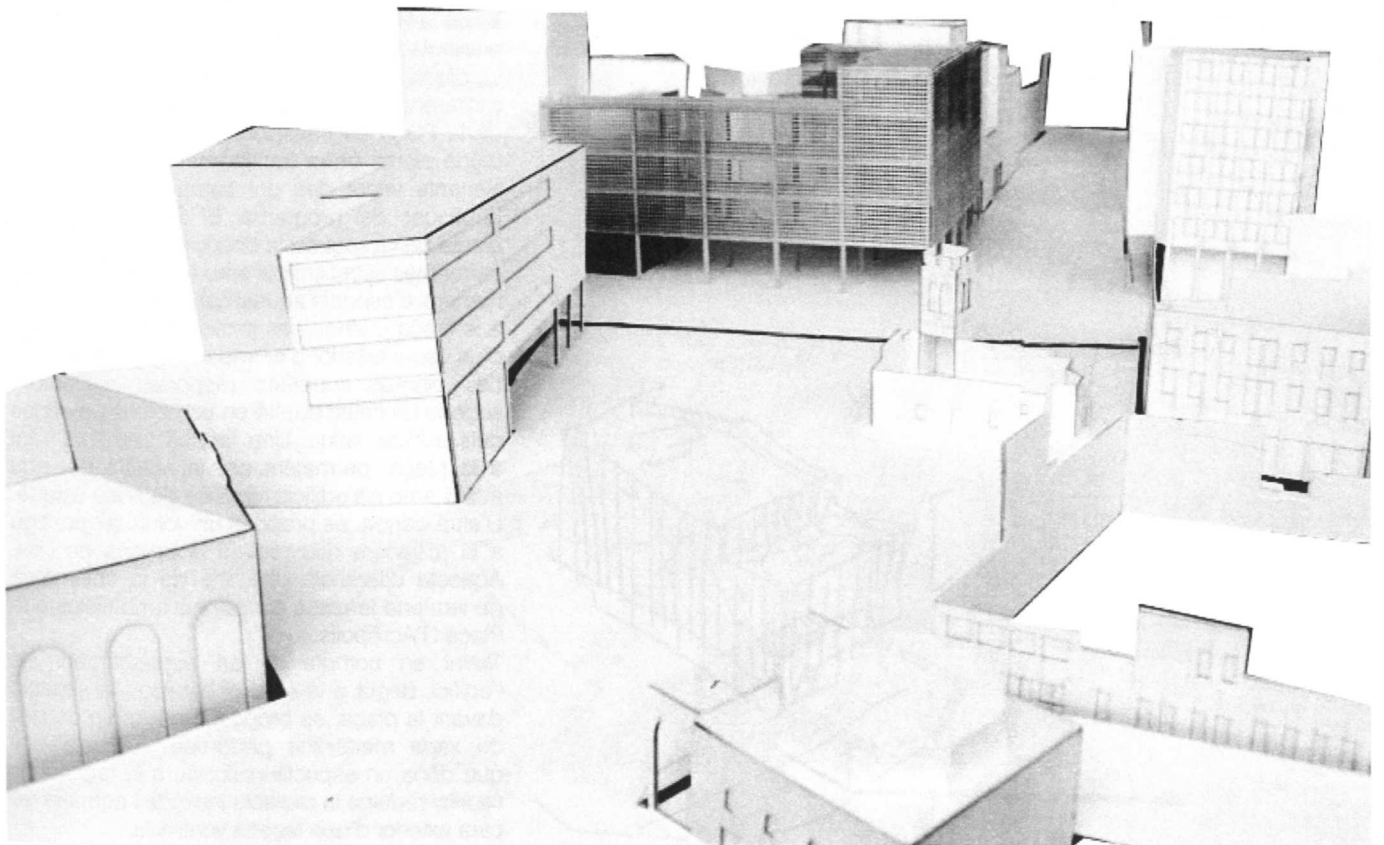
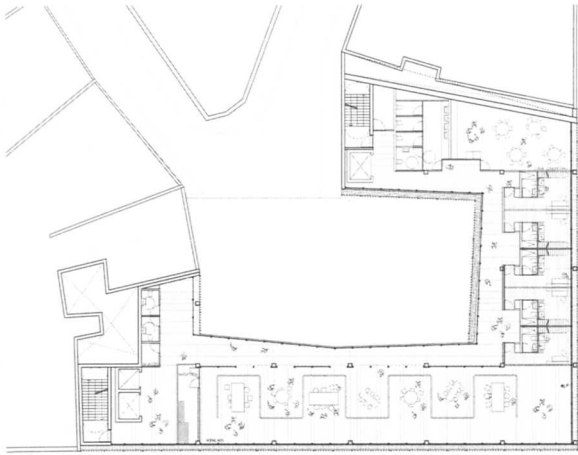




- A. Planta Primera
- B. Planta Segona
- C. Planta Tercera
- D. Planta Quarta
- E. Imatge exterior
- F. Imatge exterior
- G. Imatge interior
- H. Seccio
- I. Maqueta

A	B	C	D
E	F	G	I
H			





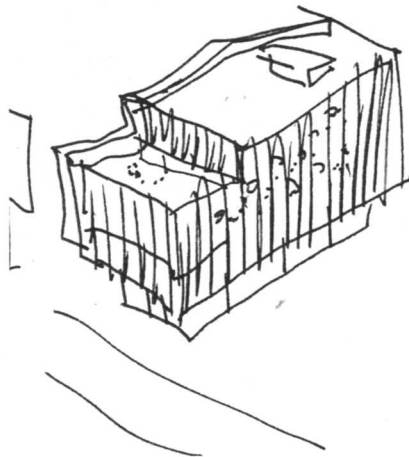
ELENA MIRALLES

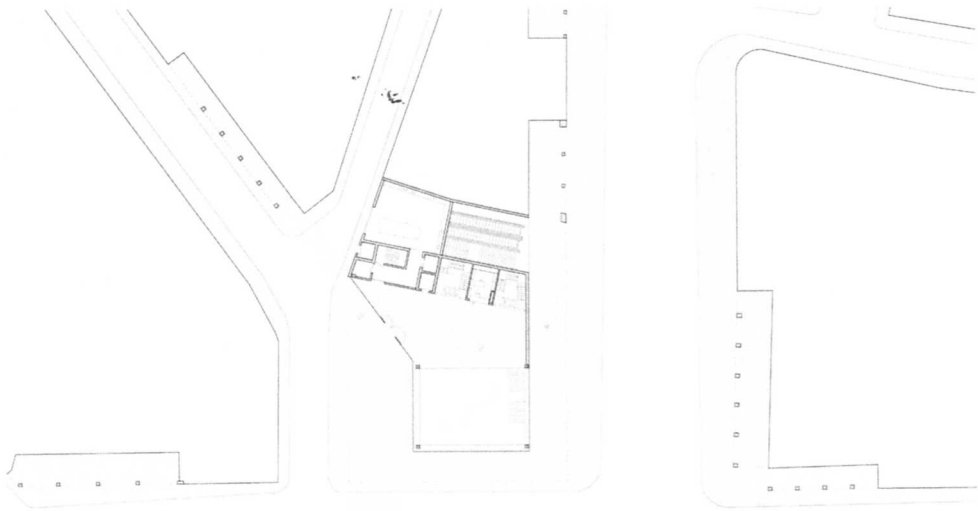
El projecte pel nou Centre d'Art es situa al cor d'Atenes. El Centre es troba en un emplaçament estratègic, pel fet de gaudir d'una façana que tanca la Plaça Monastiraki i per les seves vistes privilegiades de l'Acròpolis.

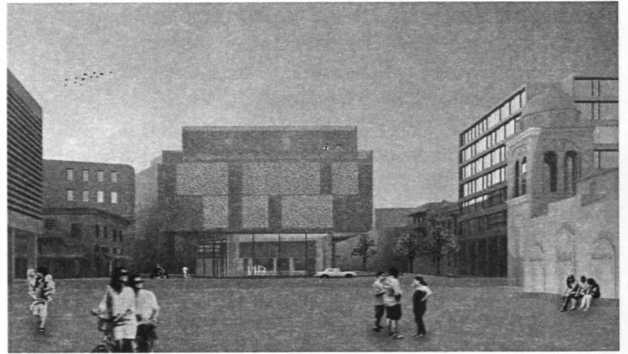
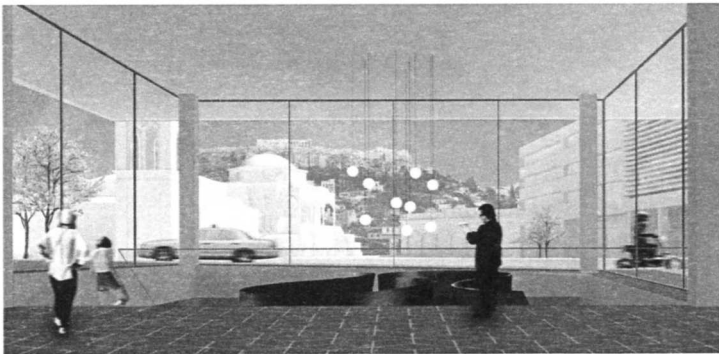
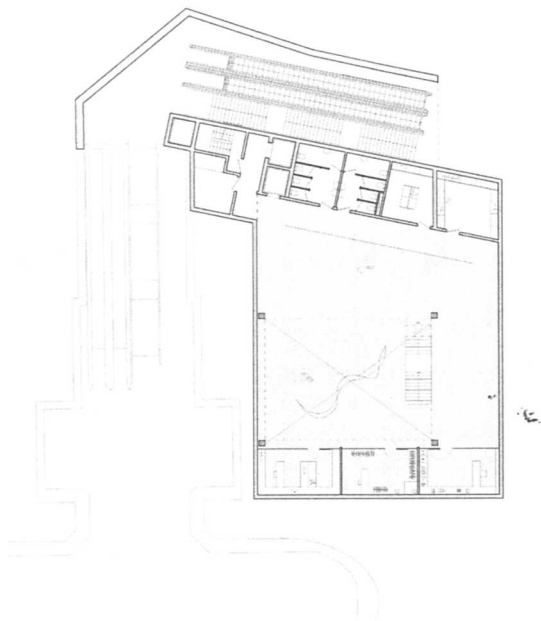
La planta baixa i les plantes superiors responen a diferents situacions urbanes. El flux d'activitat de la Plaça es transporta al projecte a través d'una planta baixa transparent que permet als vianants veure des del carrer les parts més públiques del programa. El tancament de la planta baixa segueix la direcció en diagonal del carrer més estret limitrof amb el solar. D'aquesta manera, s'esponja aquest carrer abans d'arribar a la Plaça i, alhora, es proveeix al Centre d'Art d'un espai exterior d'entrada.

Les plantes superiors responen a l'entorn segons un criteri que té en compte les alçades dels edificis veïns. Una façana baixa fa front a la plaça, permetent així la relació del nou edifici amb els edificis històrics de poca alçada. D'altra banda, es proposa un volum alt contigu a la mitjanera que remata la corona de l'illa. Aquesta diferència d'alçada de la volumetria genera una terrassa accessible amb vistes a la Plaça i l'Acròpolis.

Tenint en compte el fort assolellament de l'edifici, degut a la seva orientació i la situació davant la plaça, es proposa una doble de pell de xapa metàl·lica perforada. Aquesta pell que dóna un aspecte uniforme a la façana de l'edifici reduiria la radiació incidida i actuaria de cara exterior d'una façana ventilada.

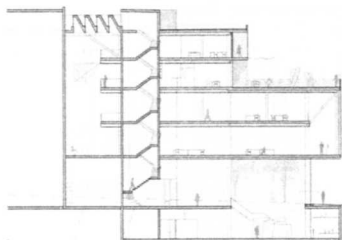


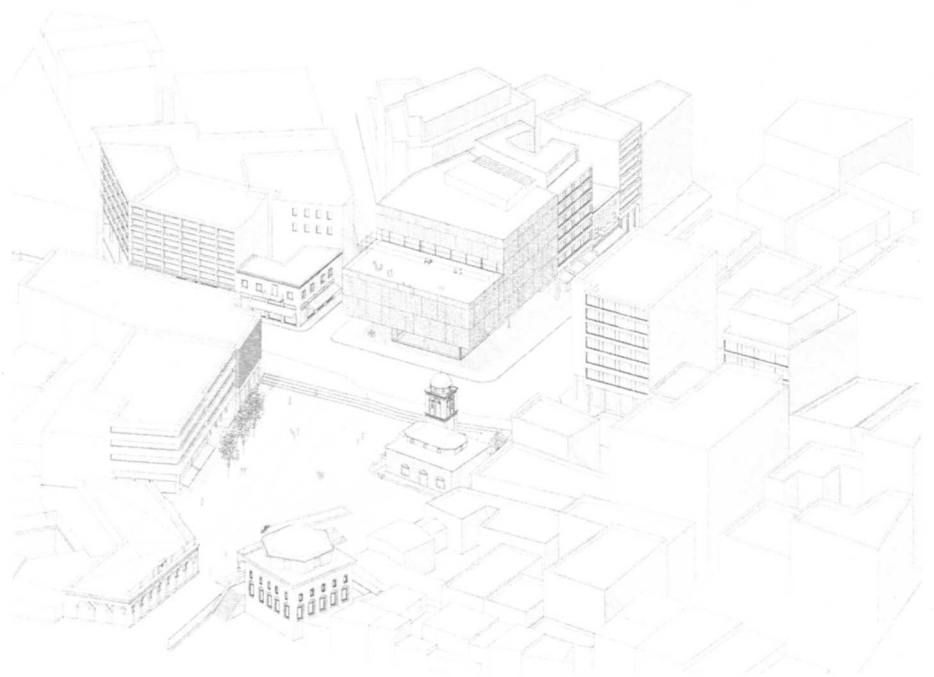
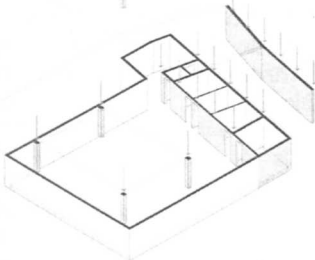
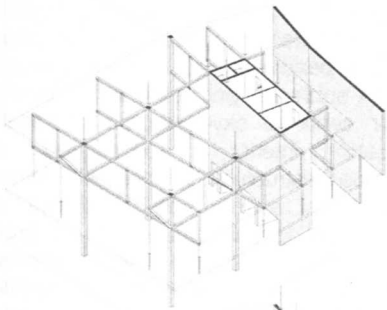
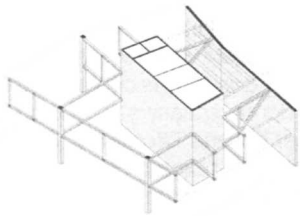
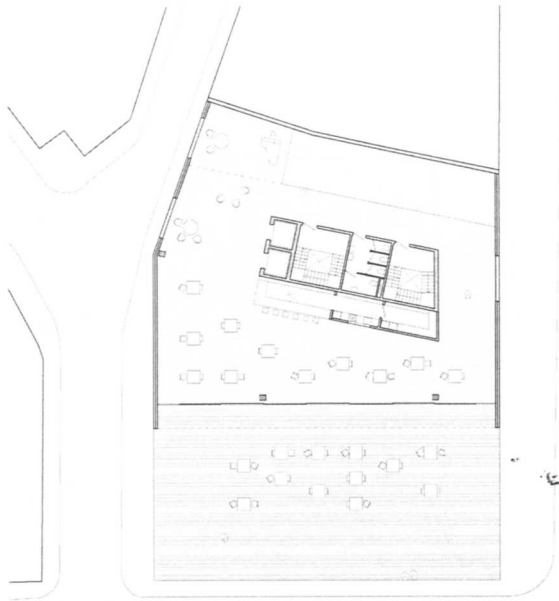




- A. Planta Soterrani
- B. Planta Primera
- C. Planta Tercera
- D. Planta Quarta
- E. Imatge interior
- F. Imatge exterior
- G. Secció
- H. Estructura
- I. Maqueta

A	B	C	D
E	F	H	I
G			

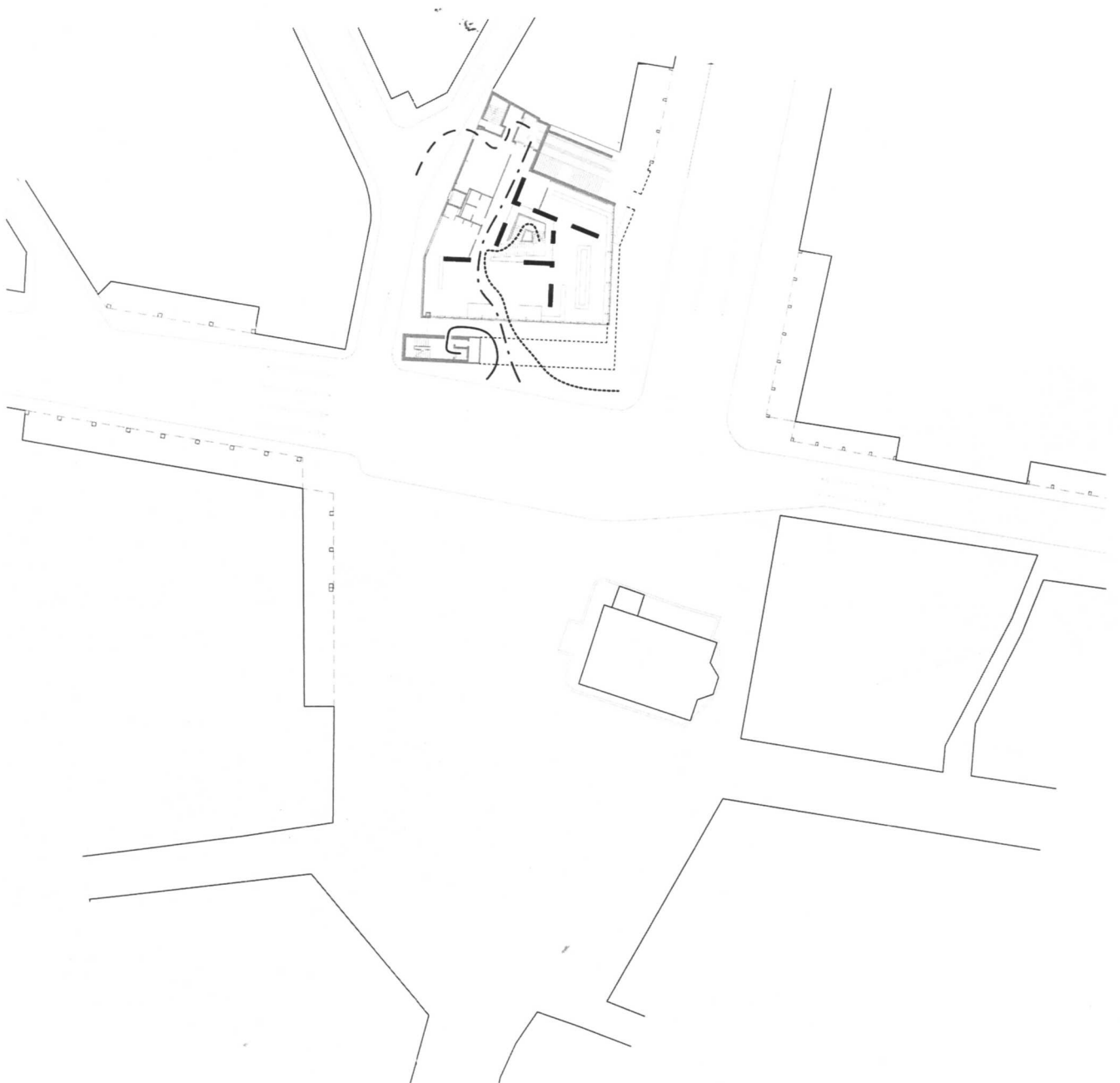


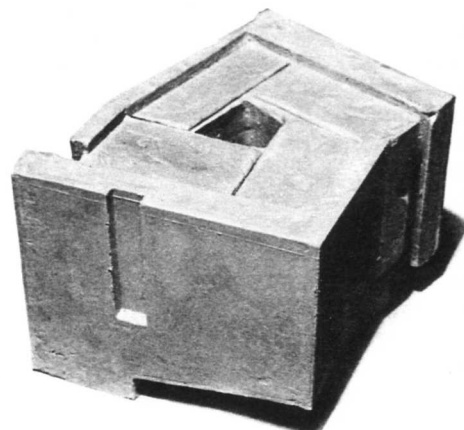
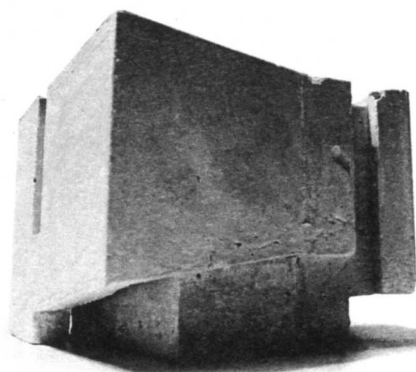
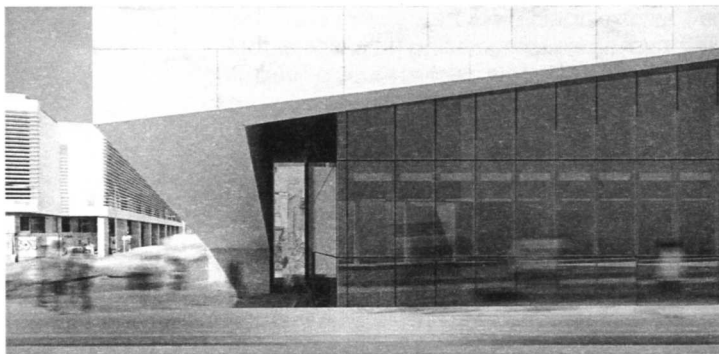
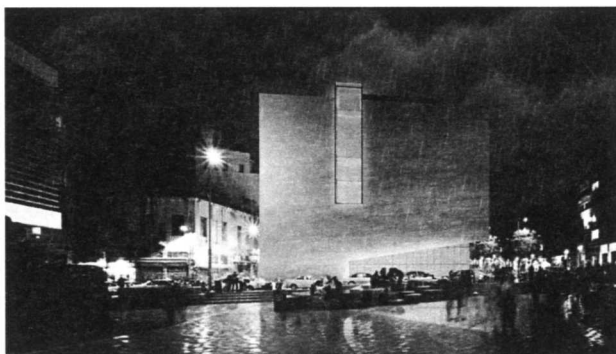
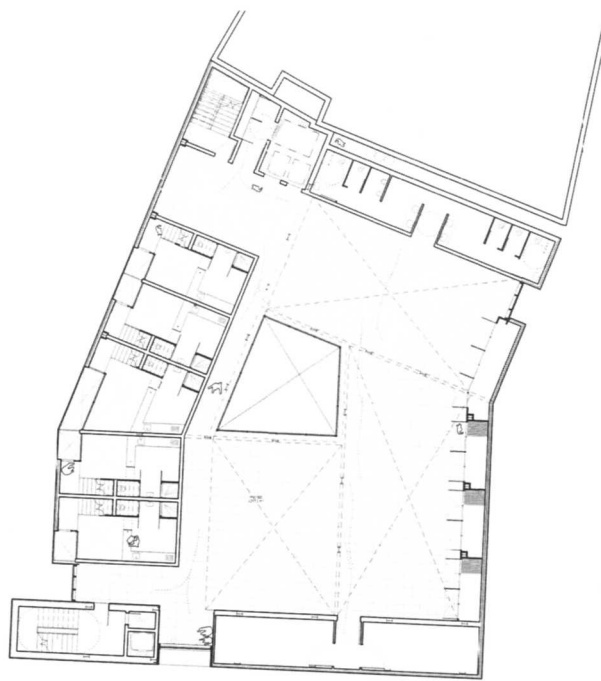
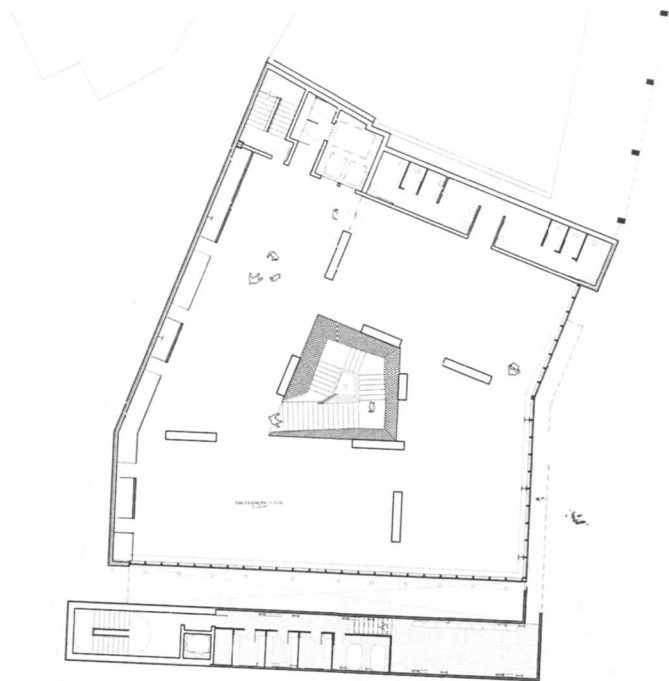


GUILLEM RIUS

Un dels primers conceptes és entendre que un centre d'art requereix d'una llum controlada i no exposada directament a la radiació exterior. Per tant, la façana va partir del concepte de l'opacitat. A partir d'aquesta idea el resultat formal està compost per dos "L" que contenen el programa. Una per donar èmfasi a la preexistència i la segona per encarar l'Acropolis. Aquestes dues L es mostren de manera pesada i massissa en contraposició a l'entorn, que està composta per petites obertures i d'aquesta manera es resol la importància del punt urbanístic que estem tractant. Aquesta façana cega tan sols està perforada per un ull que encara l'Acropolis i sobresurt per sobre de la façana per donar sentit al sky-restaurant a l'altell. L'organització interior s'aconsegueix a través d'una estructura interior en forma d'esvàstica: les aspes són paral·leles a les 2 "L" de la façana creant així un gran pati interior i l'organització del programa. El programa es divideix en 5 nivells: L'últim nivell correspon a l'altell que conté el sky-restaurant i sky-bar. I la resta de nivells estan organitzats segons la seva diferenciació d'ús i d'estructura corresponent. Els nivells 3r i 2n corresponen als "worklabs". Els requeriments d'espais oberts comporta l'ús d'una estructura metàl·lica de pilars fins que permeten la seva flexibilitat interior. La planta baixa i primera corresponen a la part pública de l'edifici, la sala multiusos / exposició situada a la part més superior.

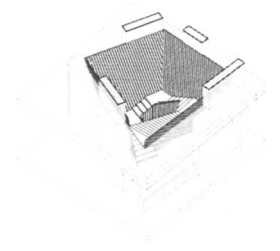
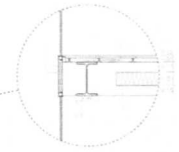
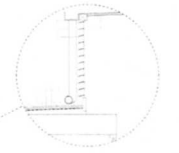
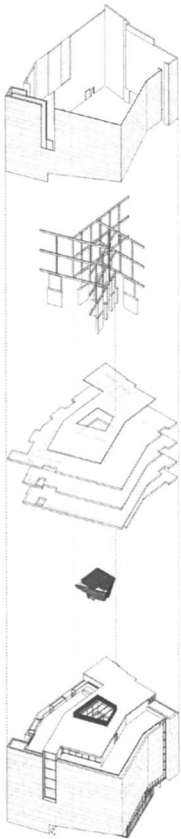
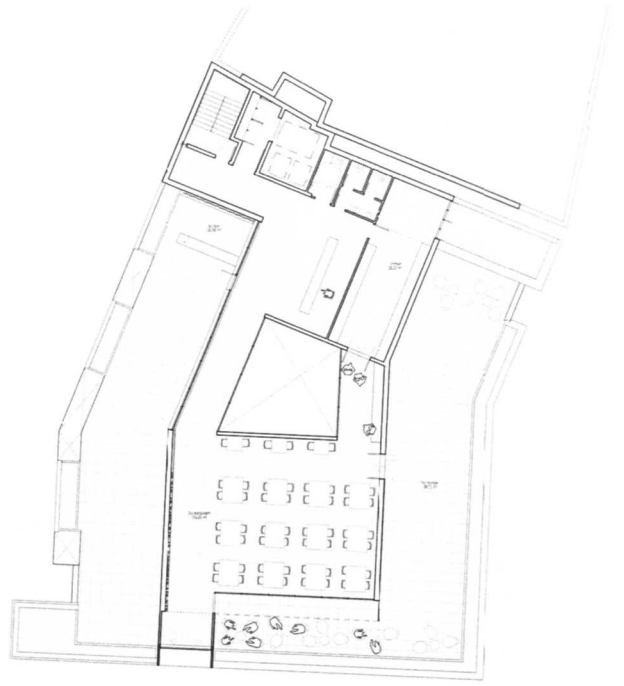
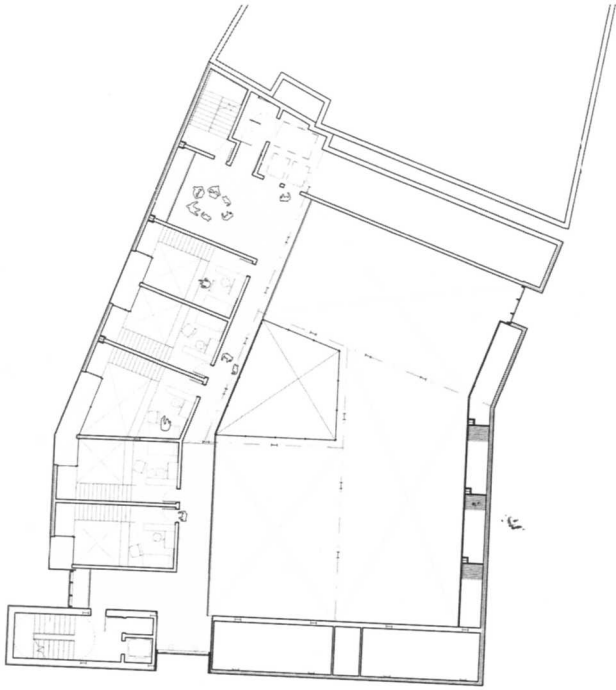






- A. Planta Primera
- B. Planta Segona i Tercera
- C. Altell Segona i Tercera
- D. Planta Quarta
- E. Imatge estudi
- F. Imatge exterior
- G. Maqueta
- H. Estructura
- I. Secció

A	B	C	D
E	F	H	I
	G		



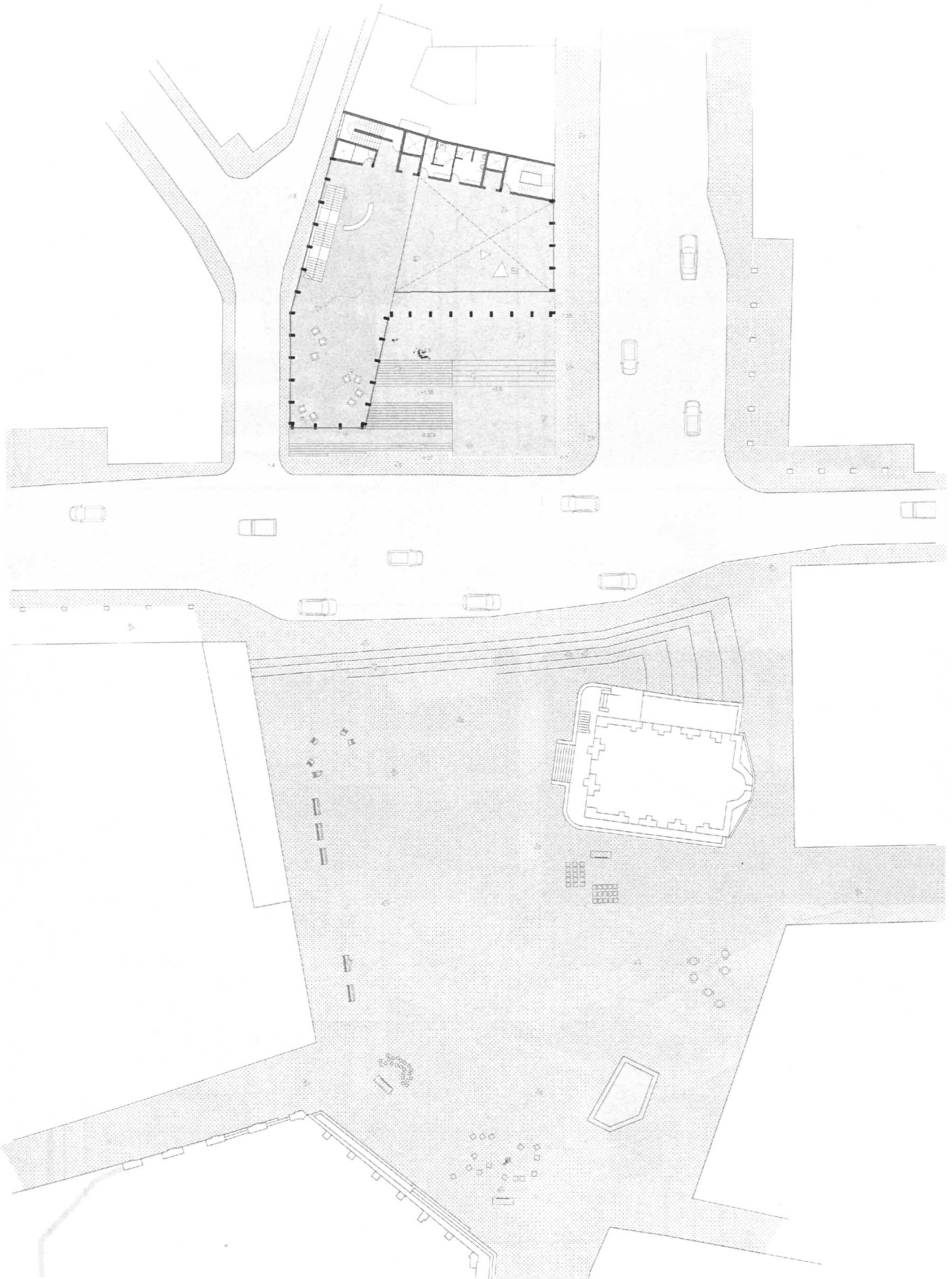
AINA TÀPIAS

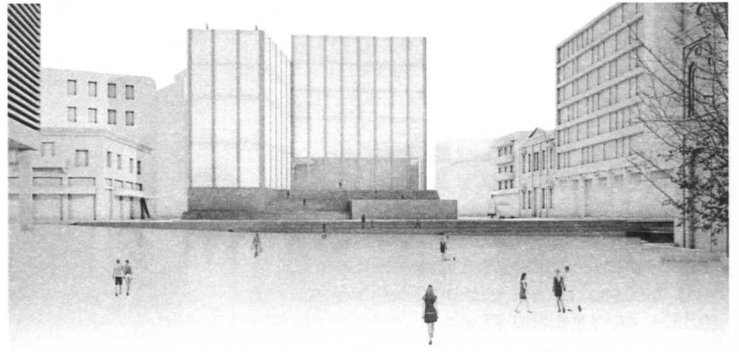
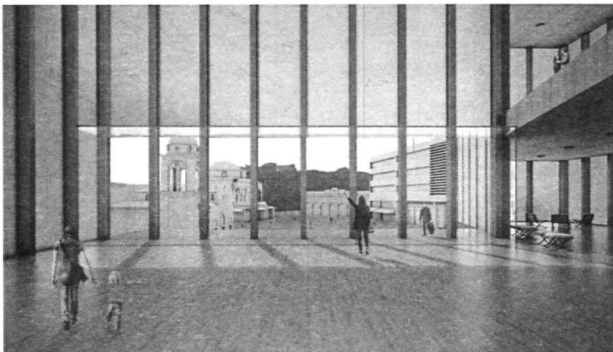
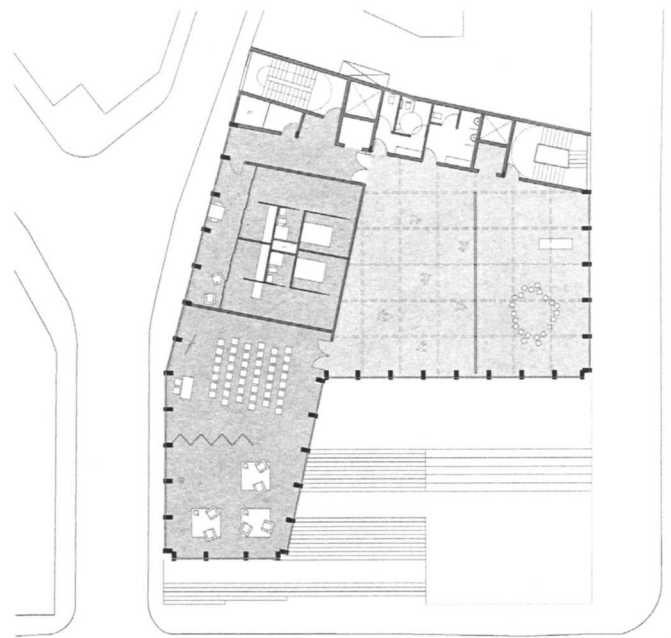
El projecte del centre d'arts es situa en una zona urbanísticament molt complexa. La façana nord encara amb la Plaça Monasteraki, espai públic central de tot Atenes i eix vertebrador dels diferents barris. El famós Panteon, s'alça imponent per darrera la plaça i fa d'aquest espai l'únic lloc des d'on es pot admirar. A més, la parcel·la està embolcallada per dos dels carrers més transitats d'Atenes, fet que fa molt difícil la bona comunicació i relació de l'edifici amb els espais del davant.

Degut a aquesta enorme complexitat en planta baixa, el projecte consta de la creació d'un sòcol que s'endú la planta baixa a cota +3.5m, fet que em permet crear un espai públic elevat amb vistes a la plaça i al Panteon. La part de baix del sòcol, em permet mantenir la connexió amb el metro i el passatge perpendicular existents, a més de crear tota una nova zona de botigues com a continuació de l'eix comercial del carrer.

Mentre que a la planta 1 i 2 es situa la zona d'exposicions i sales àmplies i polivalents, a les plantes 3 i 4 es troben els tallers de dimensió més petita i els estudis per lloguers d'artistes; finalment, a l'última planta trobem el restaurant amb terrassa amb vistes directes a l'Acropolis. L'estructura consta d'una façana estructural de pilars metàl·lics amb formigó per dins i un nucli rígid encastat a la mitgera connectats amb una forjat de formigó pretensat. La façana aprofita els pilars metàl·lics per crear un sistema de mur cortina que té com a material principal un marbre autòcton translúcid.

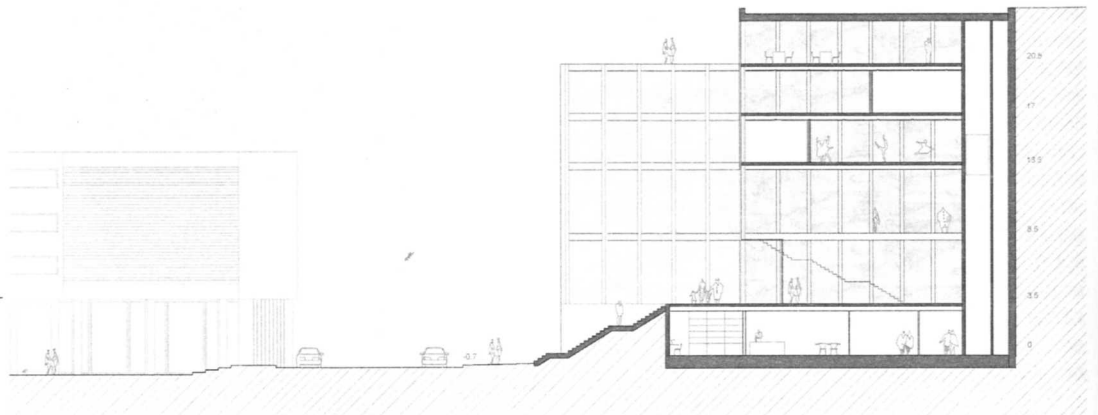


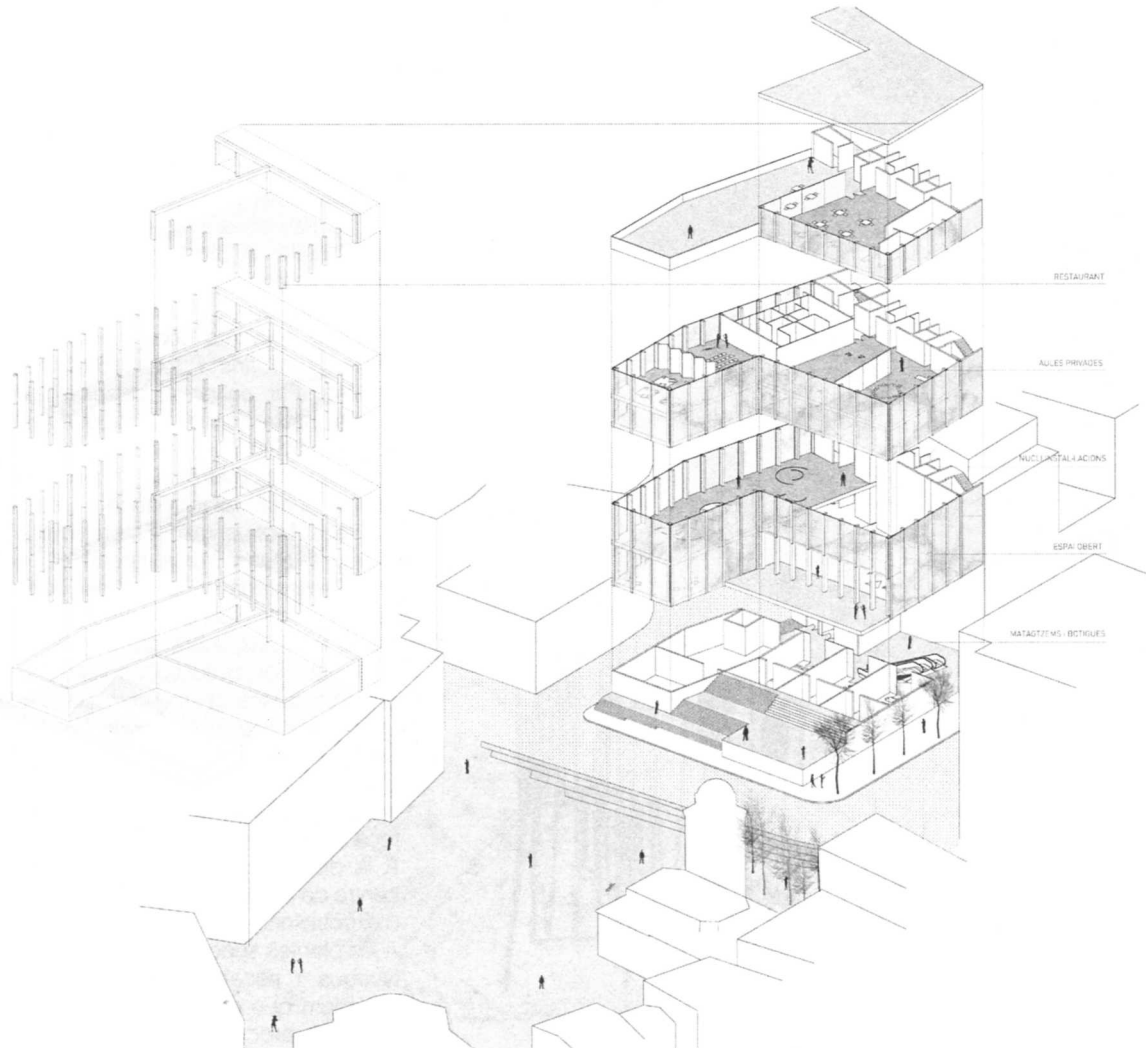
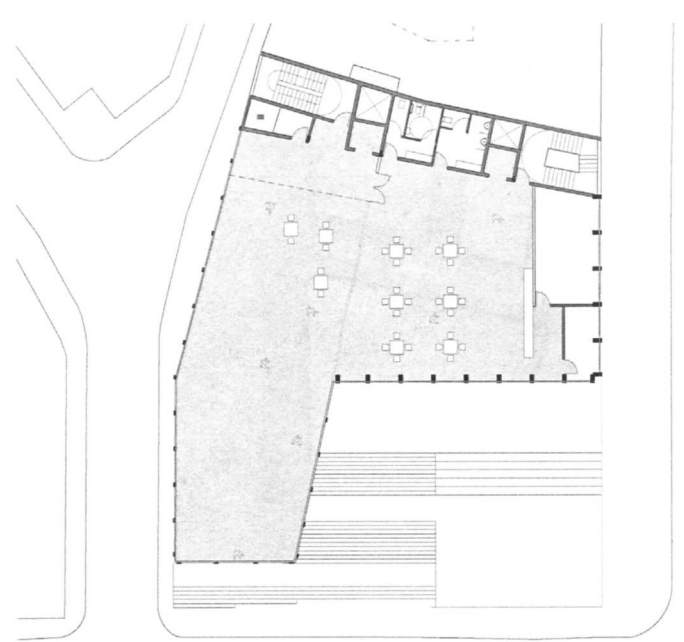




- A. Planta Accés
- B. Planta Primera
- C. Planta Tercera
- D. Planta Quarta
- E. Imatge interior
- F. Imatge exterior
- G. Secció
- H. Estructura i programa

A	B	C	D
E	F	H	
	G		





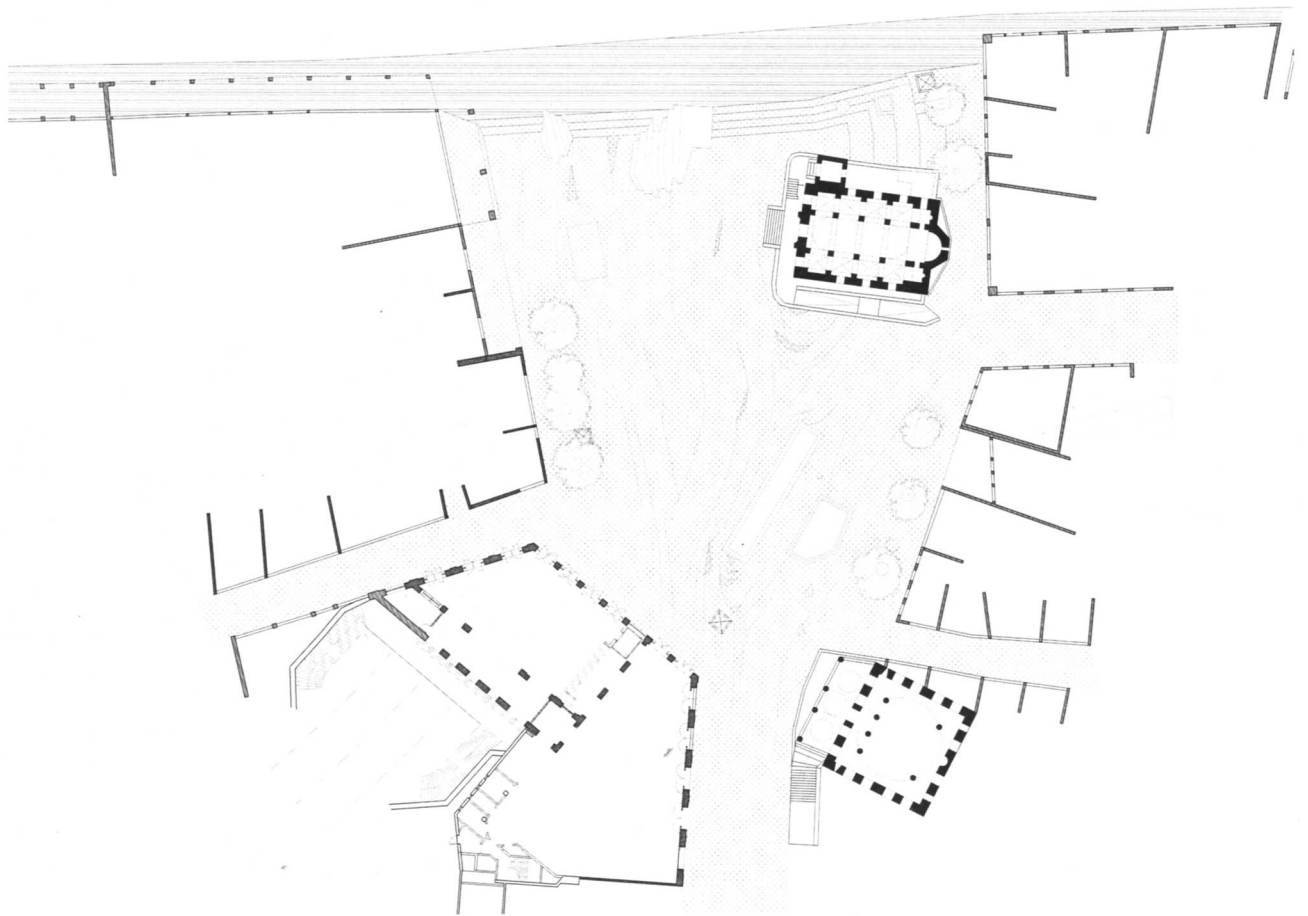
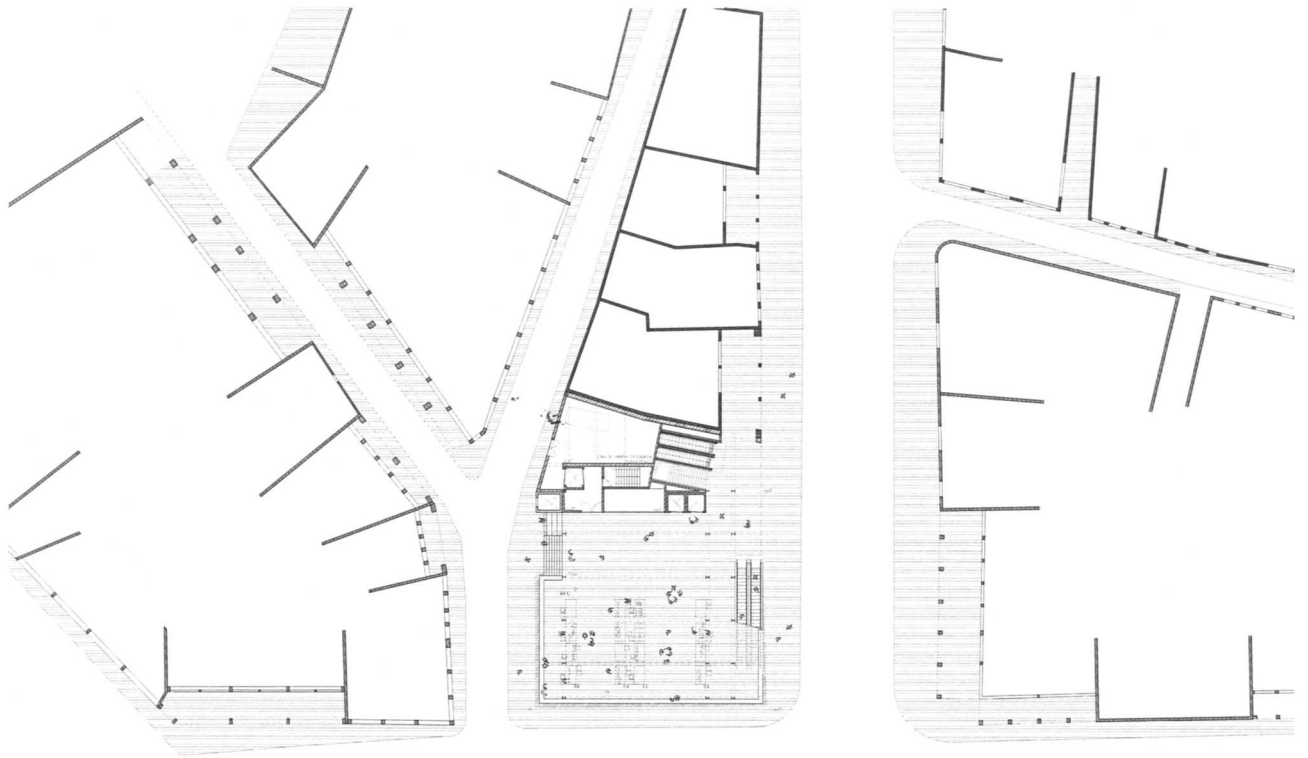
JULIA VIÑETA

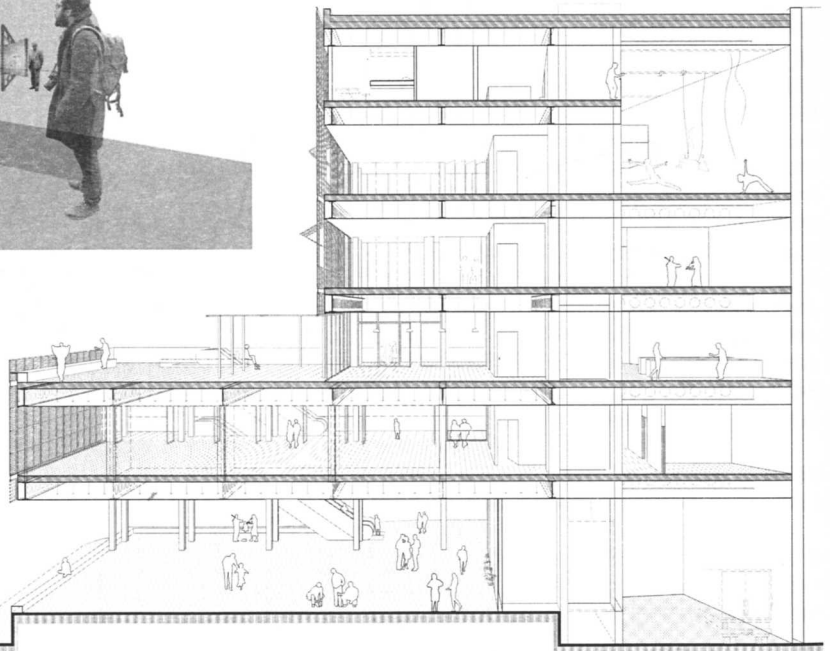
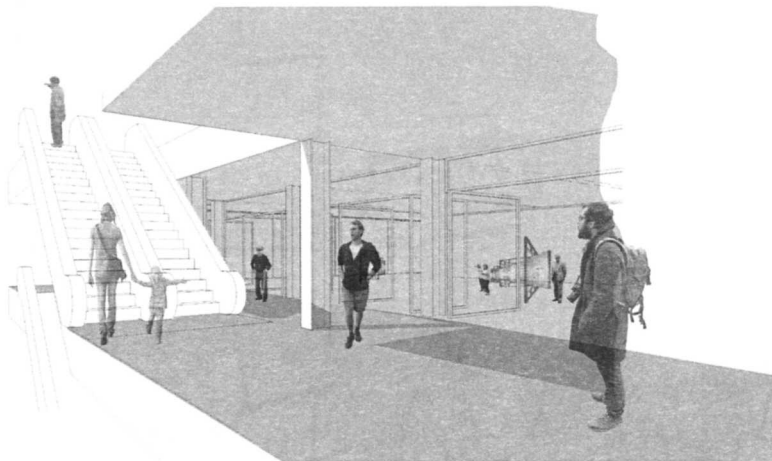
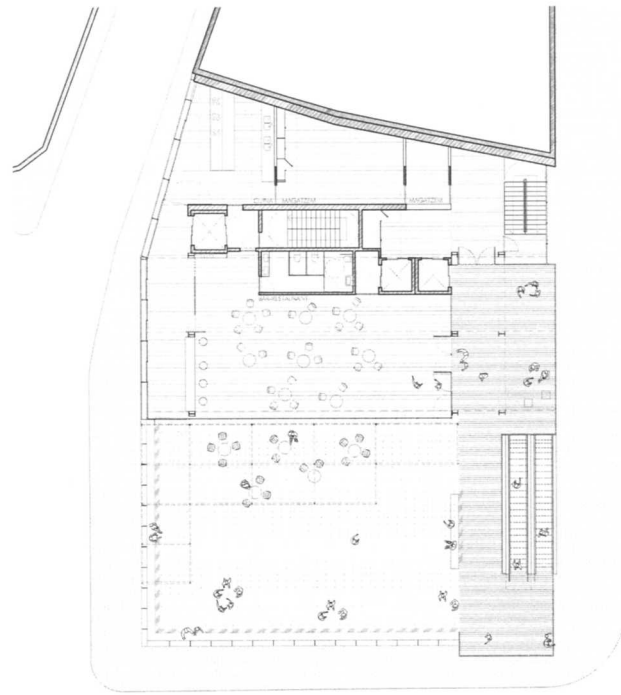
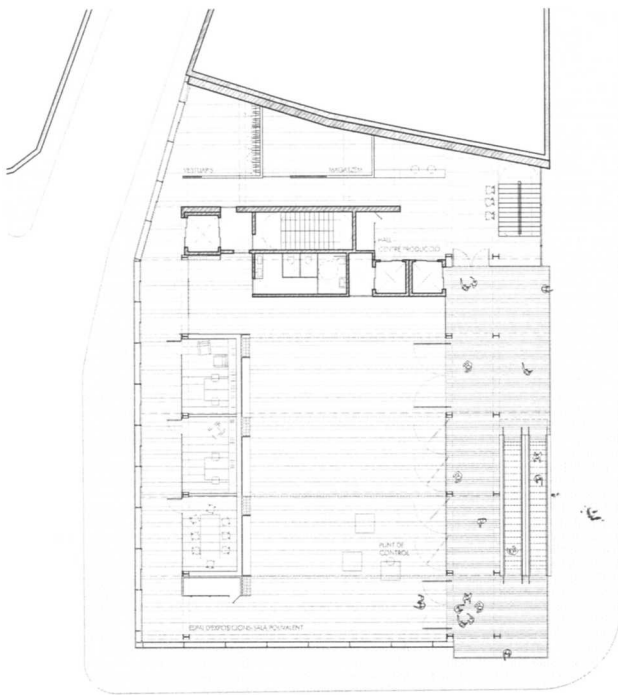
Com a conseqüència de la posició estratègica del solar, situat en la confluència de dos eixos destacats d'Atenes, en el punt de trobada entre tres barris i donant façana a la important Plaça Monastiraki, el programa del projecte s'eleva deixant la planta lliure. Aquest espai es cedeix a la ciutat, per a que es puguin desenvolupar diverses activitats com mercats, exposicions efímeres o, fins i tot, representacions dels artistes. Per salvar el desnivell del solar, la planta baixa forma un pòdium, deixant els accessos a la part posterior, en contacte amb l'entrada del metro. Tot i així, aquest espai porxat busca relacionar-se visualment amb la Plaça Monastiraki. El projecte s'estructura a través d'una franja lateral de circulacions complementada amb espais comunitaris en forma de terrasses exteriors o galeries. Aquesta franja és transparent per tal de deixar veure l'activitat i les circulacions interiors. A més, el projecte busca crear un espai públic elevat, un mirador cap a l'Acropolis. Per aquest motiu, aquesta terrassa es situa a la planta segona, diferenciant un sòcol que ocupa la totalitat del solar i la resta de volum que ocupa la meitat que toca a la mitgera.

A la planta primera es troba l'accés al propi centre de creació artística i un espai polivalent i d'exposicions.

A les plantes superiors, el nucli de serveis, amb lavabos i escales d'emergència, conformen un volum que organitza les diverses sales del centre de producció.

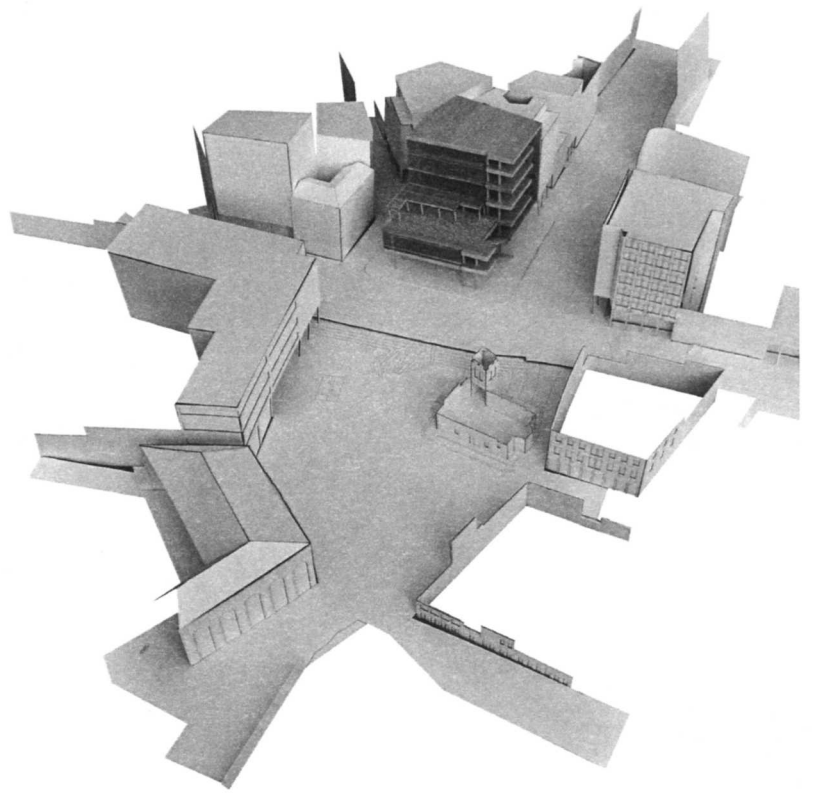
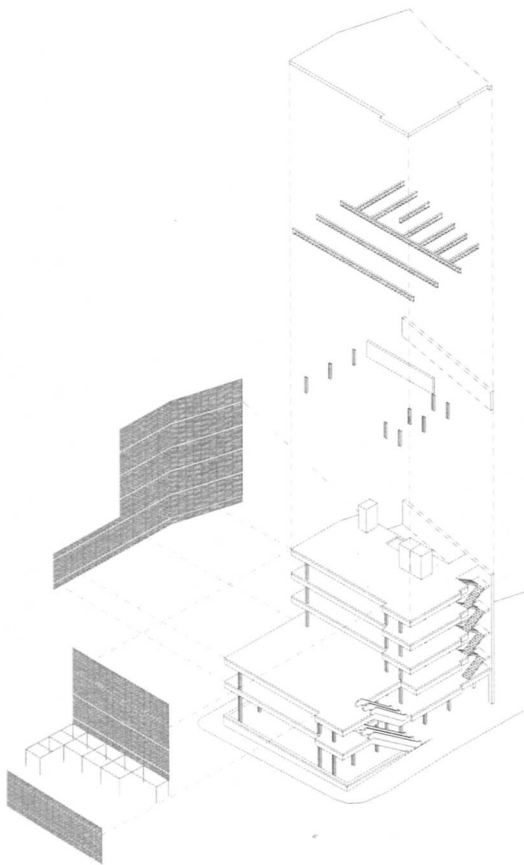
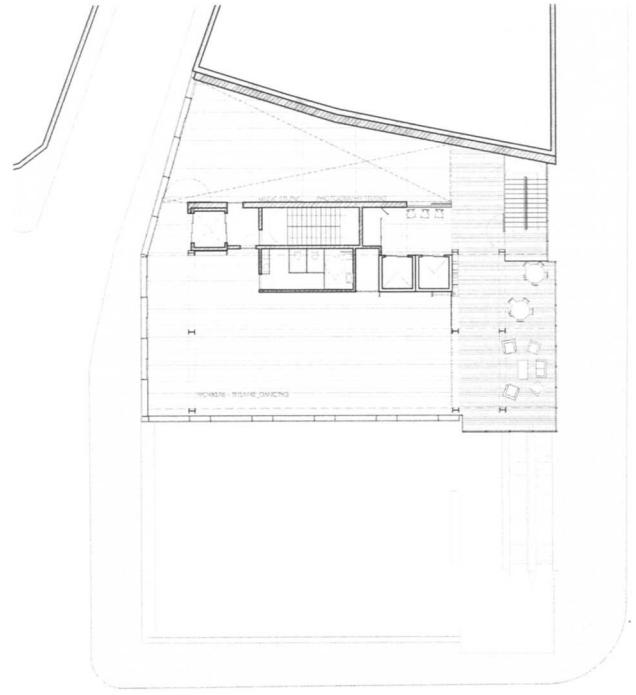
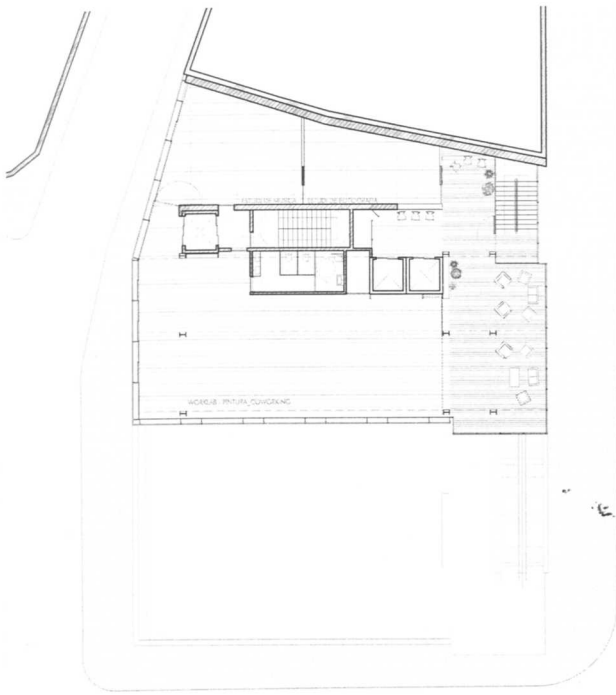






- A. Planta Primera
- B. Planta Segona
- C. Planta Quarta
- D. Planta Cinquena
- E. Imatge interior
- F. Secció
- G. Estructura
- H. Maqueta

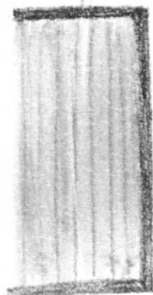
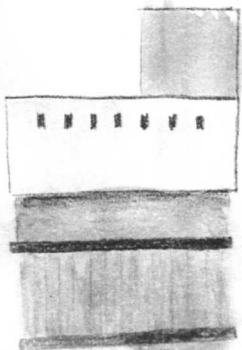
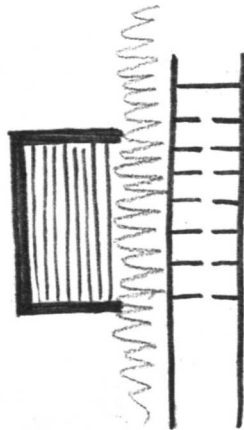
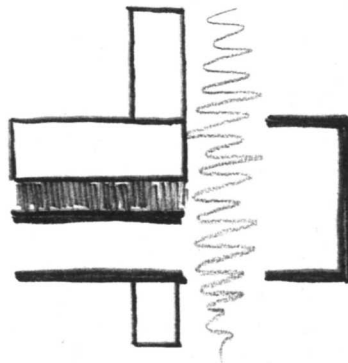
A	B	C	D
E	F	G	H

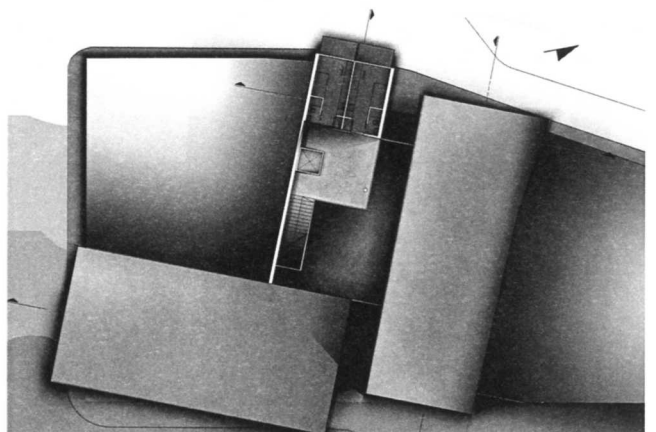
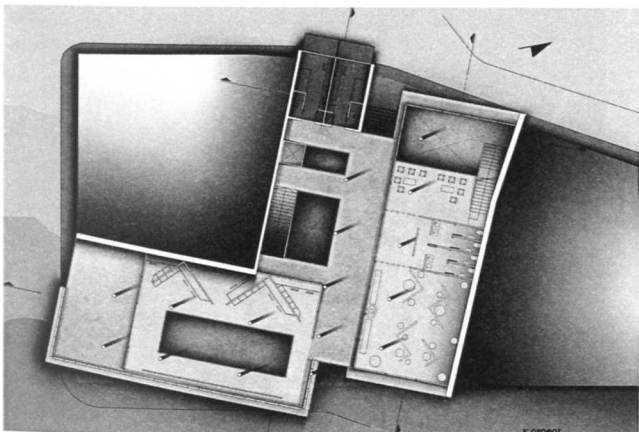
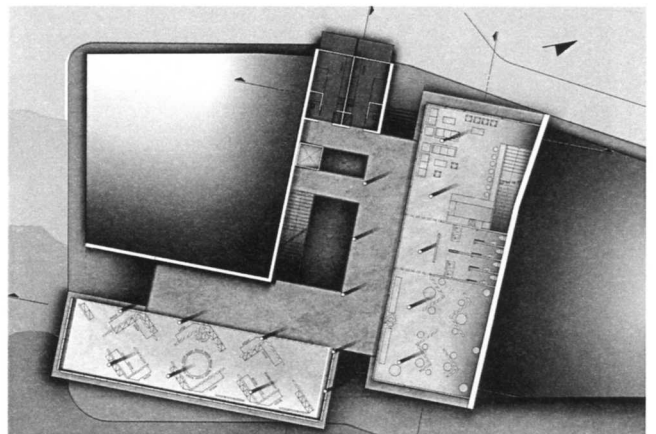
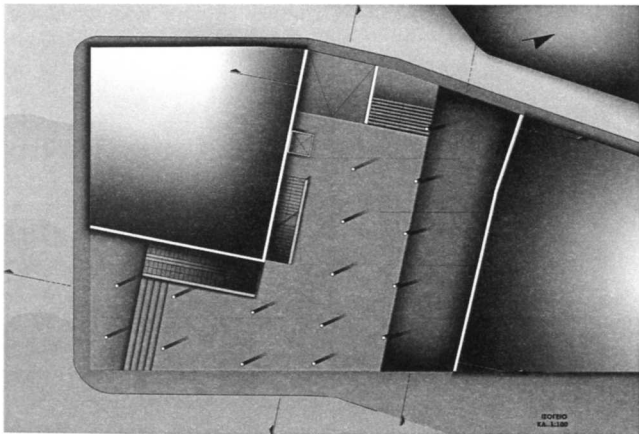
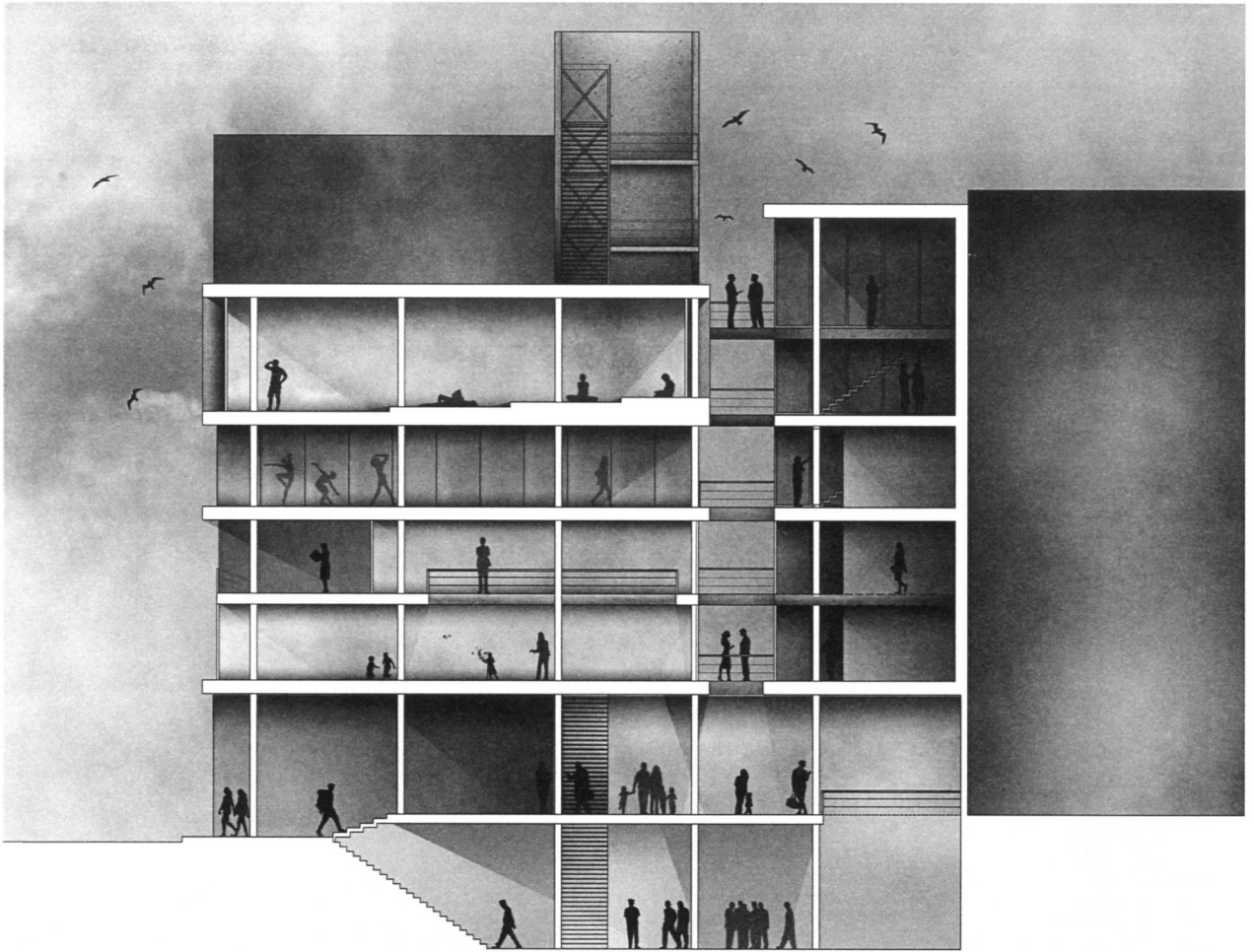


**PROJECTES SCHOOL OF ARCHITECTURE
NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY OF ATHENS**

ARTEMIS MANEKA

The project is designed over a canvas rotated in accordance with south orientation for the best possible physical light. More specifically, it consists of three building volumes. All volumes are lifted up, leaving the ground floor to the audience, creating a new public square as a continuation of the square of Monastiraki. The two of them interact, and host public premises, such as laboratories, reading room, cafe, theater and exhibition spaces. The third is autonomous and independent. It is expanded in height and hosts exclusively the houses. The main vertical movements are external and are concentrated in the internal C of the plot. External transit public places and other external little square reliefs are kept between the volumes and throughout all levels. Finally the communication between the two parallel roads surrounding the plot, which exists on the ground floor, is maintained throughout all levels, in sectional and plan views.





KALOGEROMITROU-PARNOS

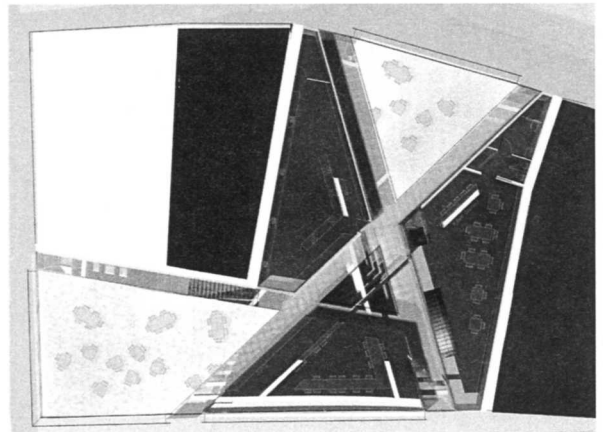
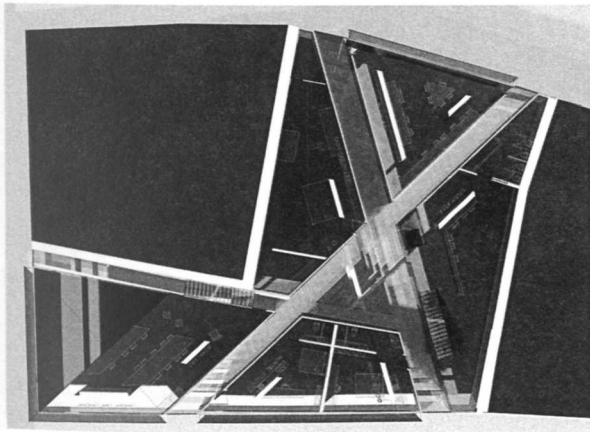
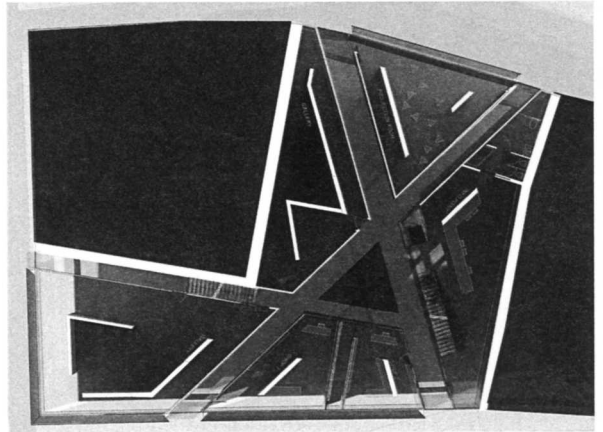
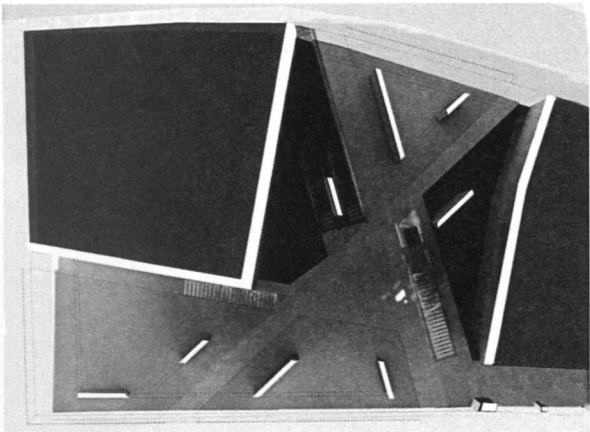
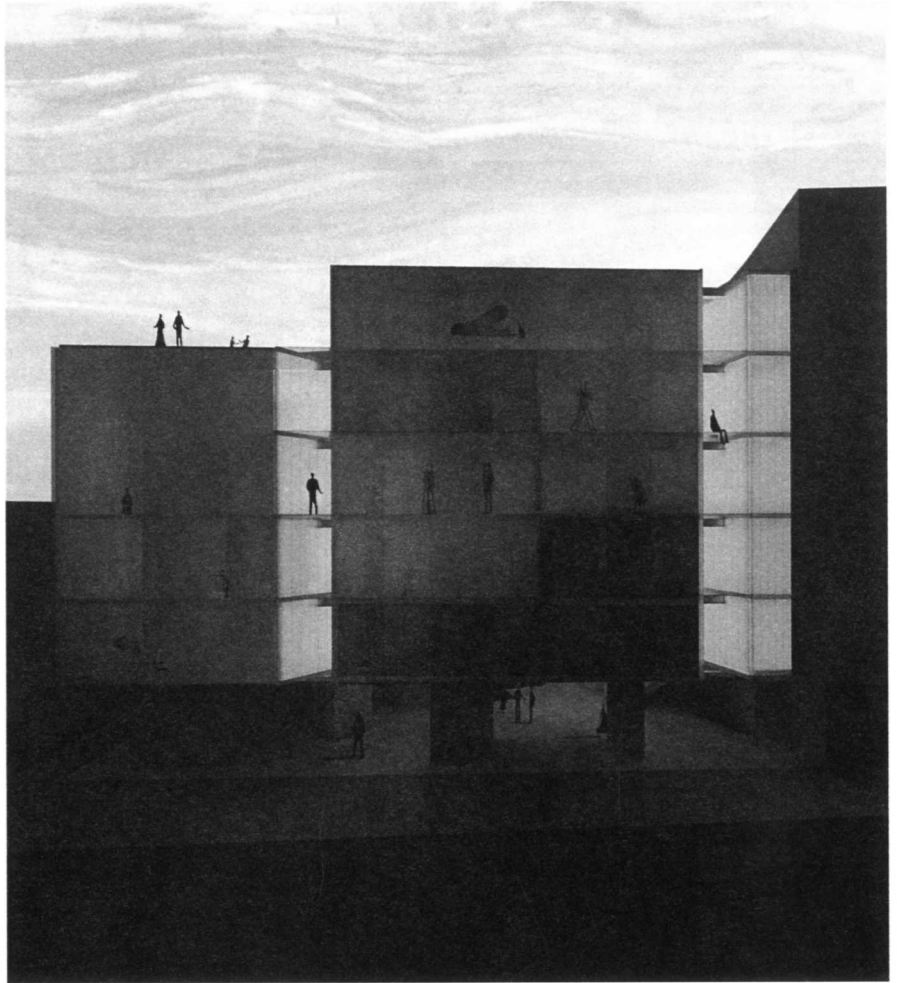


The basic idea of this project was a study of people's movements on the ground floor of the site, if that was completely empty. A transparent mass is thought to be "floating" above and covering the whole site. The people's movements are translated into straight 2D incisions and are extruded in the z axis, cutting a single mass of 5 different parts. Between these new masses, gorges are created in order to be used as outdoor aisles with metal grid floors, so that light can pass undisturbed through them.

The ground floor's character is public. Thus a second piazza, shaded and cool, is created for the people exiting the metro station and for those who simply are passing through.

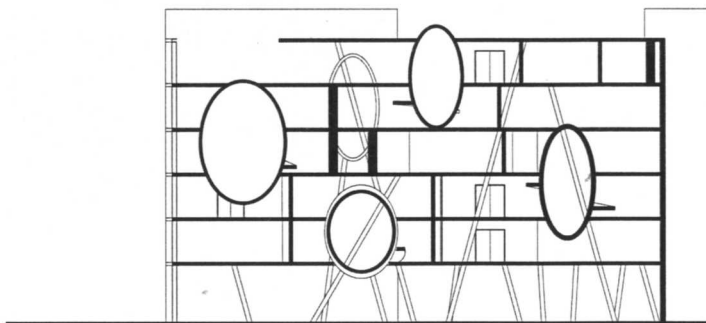
Vertical structural elements are added. These are big shear walls that emphasize the angles of the various prisms. At the same time, on the ground floor piazza, the walls lead to the metro station's entrance without disturbing the visual permeability.

There are two kinds of skins used for the masses according to their orientation. The façades looking in the street are transparent and are protected from the sunlight with a layer of thick metal mesh which does not intervene in the view. The interior sides of the prisms are made by Uglass creating alternations of shadow and light. As a result, the life in the interior of the prisms is always protected by the passing-by eye but still gives a discreet lantern-like atmosphere at night.

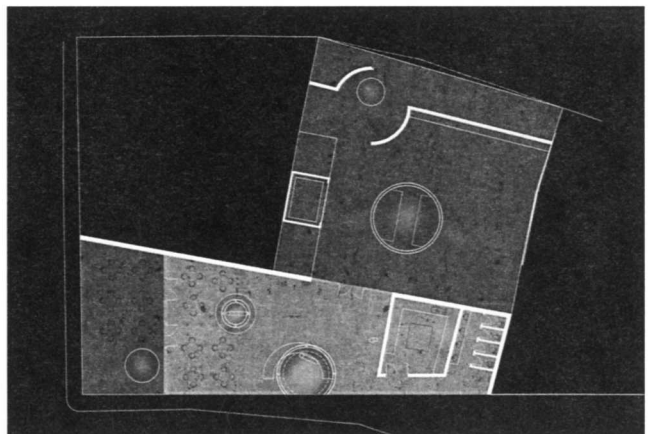
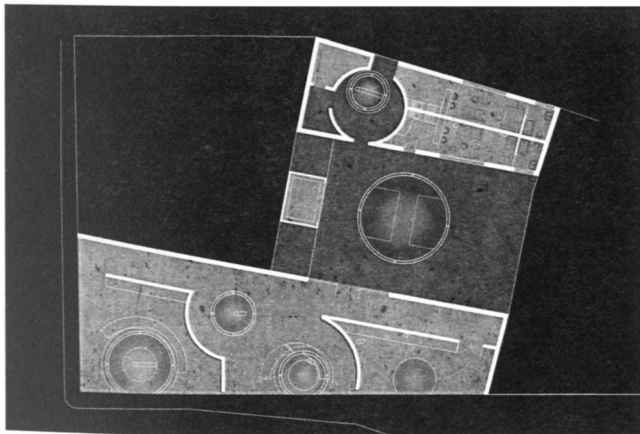
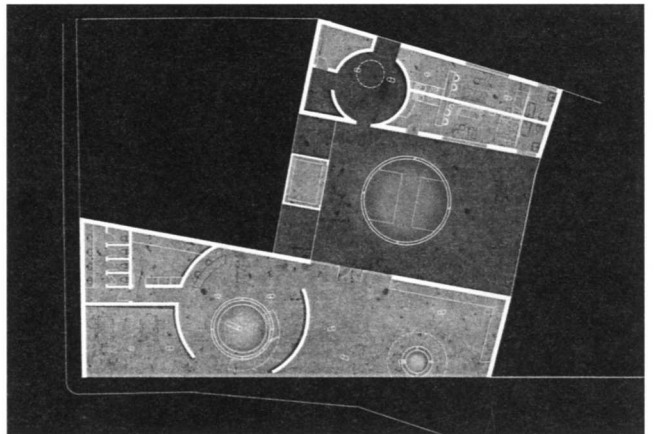
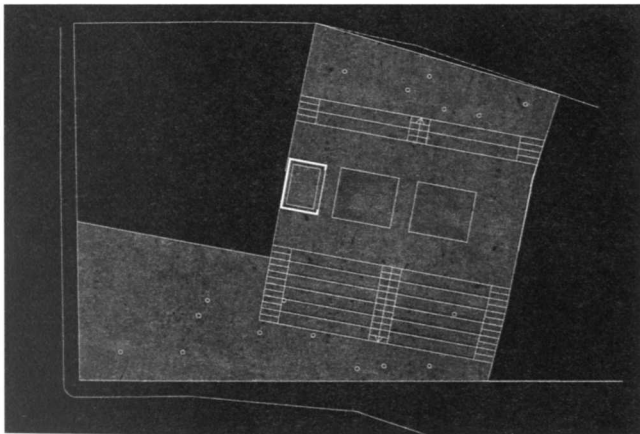
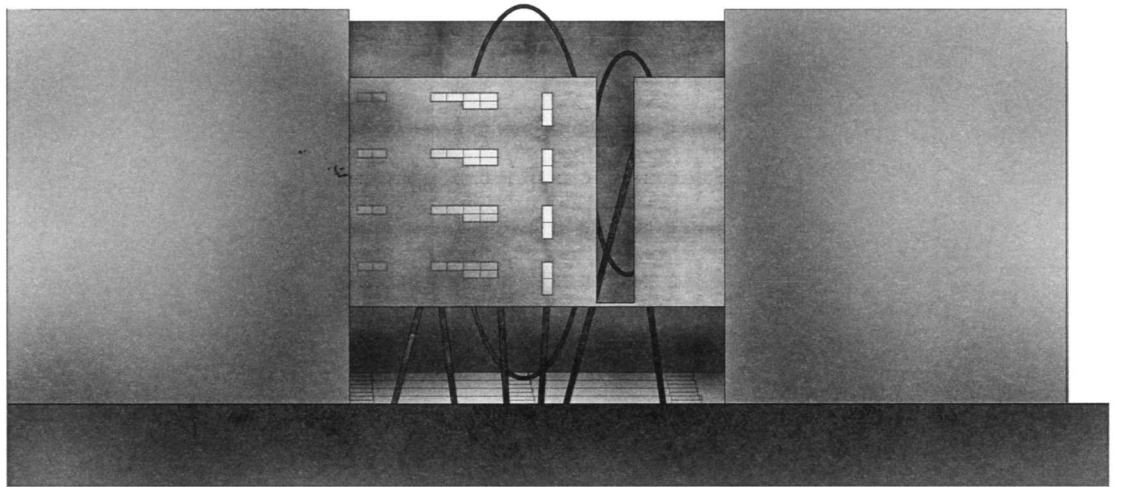


KAVALLARI MARIAN-PASCHALI MARIA NEFELI

The basic idea of this project was a study of people's movements on the ground floor of the site, if that was completely empty. A transparent mass is thought to be "floating" above and covering the whole site. The people's movements are translated into straight 2D incisions and are extruded in the z axis, cutting a single mass of 5 different parts. Between these new masses, gorges are created in order to be used as outdoor aisles with metal grid floors, so that light can pass undisturbed through them. The ground floor's character is public. Thus a second piazza, shaded and cool, is created for the people exiting the metro station and for those who simply are passing through. Vertical structural elements are added. These are big shear walls that emphasize the angles of the various prisms. At the same time, on the ground floor piazza, the walls lead to the metro station's entrance without disturbing the visual permeability.



There are two kinds of skins used for the masses according to their orientation. The façades looking in the street are transparent and are protected from the sunlight with a layer of thick metal mesh which does not intervene in the view. The interior sides of the prisms are made by Uglass creating alternations of shadow and light. As a result, the life in the interior of the prisms is always protected by the passing-by eye but still gives a discreet lantern-like atmosphere at night.



KAVALLARI MARIAN-PASCHALI MARIA NEFELI

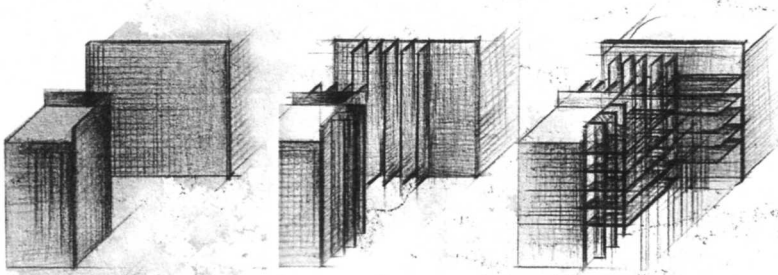
The point of the city in which the main building complex is placed, is considered as central, because it borders the Monastiraki square from the one side of the plot, while the other two related sides border the area of Psyrri and Athenas street respectively. The plot, shaped 'C', is enclosed by two partitions.

During the study of the urban tissue, two areas of strongly distinctive characteristics were identified. On the side of Athenas street it appears that the neoclassical orthogonal-axis system is maintained, whereas in the area of Psyrri the labyrinthine medieval-making of the road system prevails.

Thus, during the design process two main concerns were raised. On the one hand, the need to restore the connection of the different characters of the two regions, and on the other hand the management of the two partitions.

So, initially, we created a diode, which contributes to "split the block". This passage is perpendicular to Athenas street, passing through the plot and terminates in a plateau on the side of Psyrri. This plateau was formed after narrowness of the streets and a lack of staging space was observed at this point. Furthermore, to achieve the best section of the main road and the square, the main building volume was declined to additionally create more visual escapes downhill Athenas street.

Moreover, regarding the partitions, the main building mass is attached to them in the form of slabs, either of single or multiple layers.



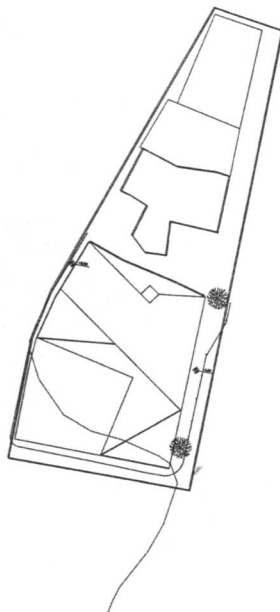
KOURTELIS CHRISTOS

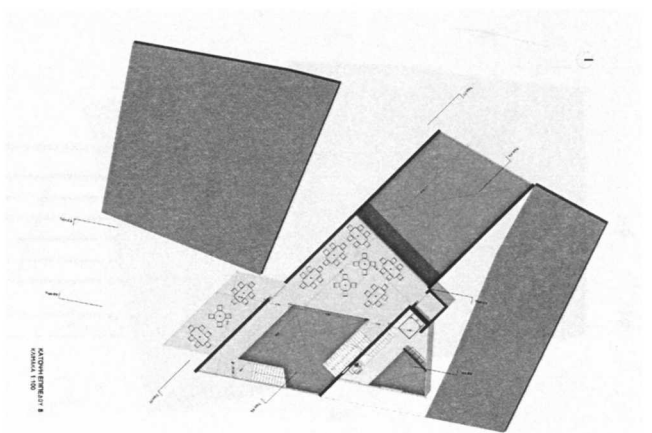
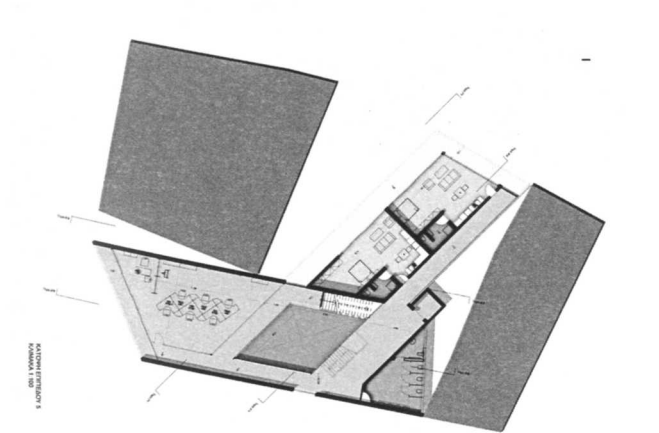
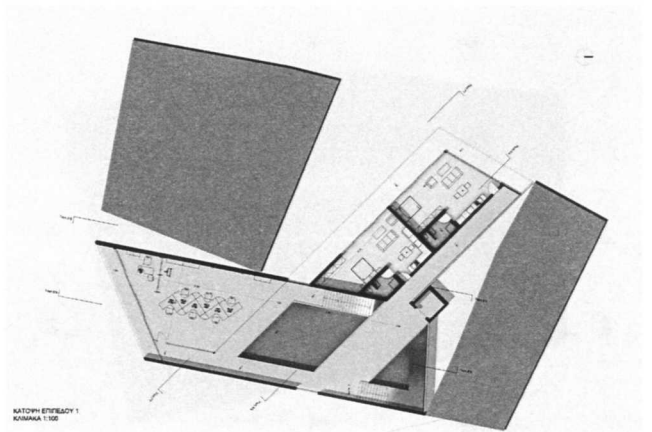
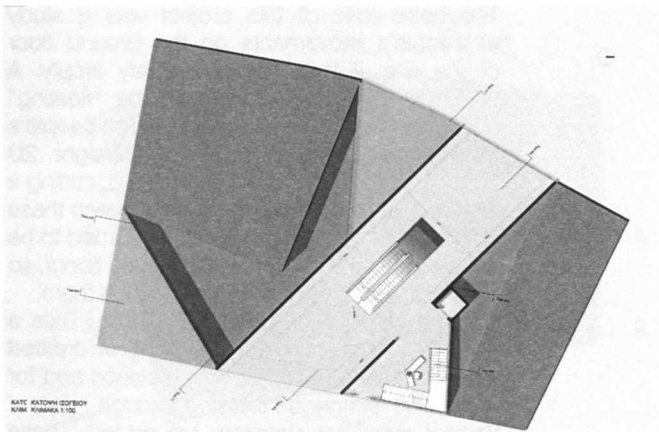
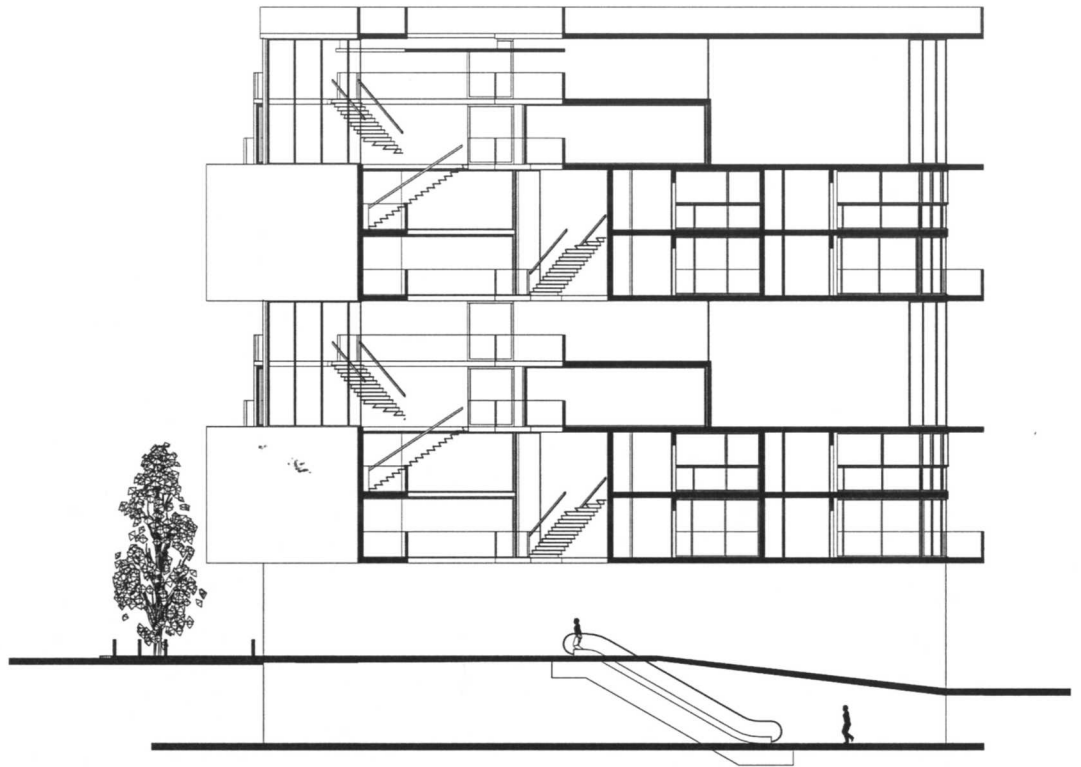
At the junction of Athena's and Ermou str., at a site of great archeological and historical importance, in the Monastiraki area, next to the historical center of the ancient city of Athens, but also in the heart of the modern city of intense contrasts and multiple needs, we created a building to participate in the city's fast pace and to serve the public.

Having our mind set on the subway station that serves hundreds of citizens on a daily basis and preserving the stoa that provides a twin entry to the subway, we accomplished both the visual contact as well as the immediate connection between the two areas of Monastiraki and Psiri right through this building. Through this permeability, from the south end of the commercial pedestrian street of Ermou, gives the possibility of connection of the building with all the pillars of the modern city.

Giving the appropriate respect to the ancient Athens, leaving free to the viewer the ancient finds, the building allows to the metro users the pass by the specially (created) underground area.

The existence of the stoa in two axes occurs as the main idea due to multiple functions of the building, in conjunction with the solar orientation. At the point of contact of the two axes, is created the staircase turning around the inner patio, keeping eye contact with the stoa and the external roads. During the route of the vertical axes of the stoa, occurs a continuous flow between the working places.



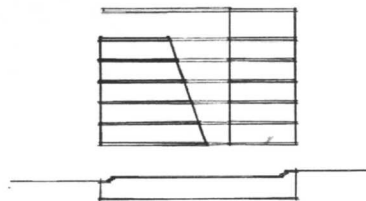


MORAITI ANASTASIANNA-TSOKA ANNA

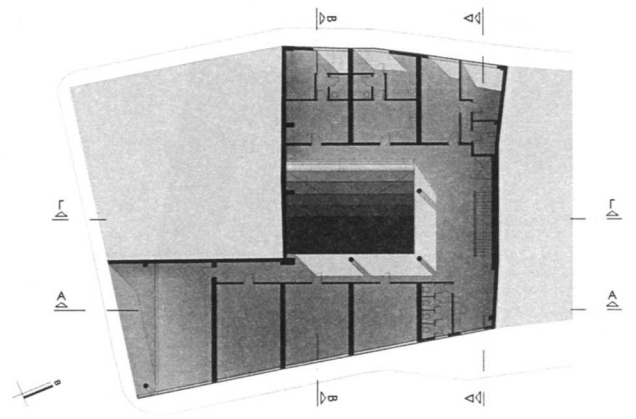
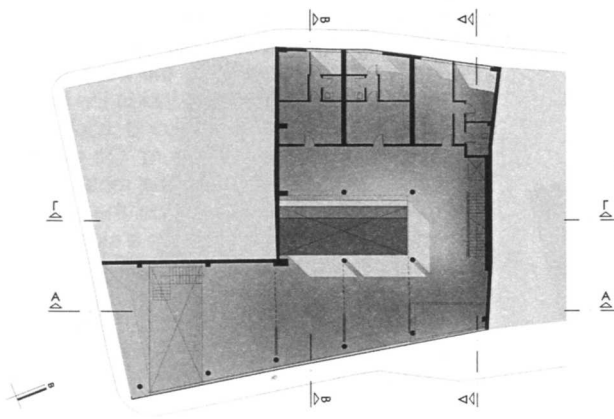
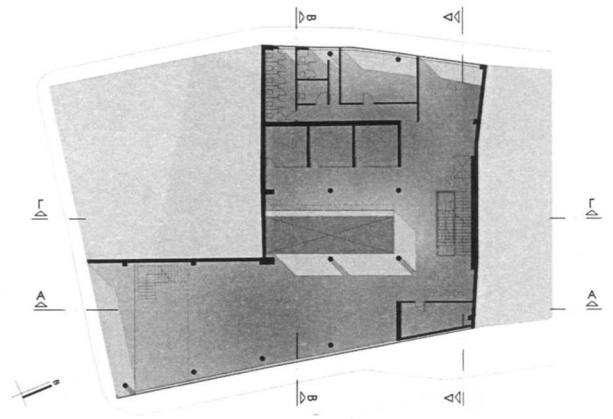
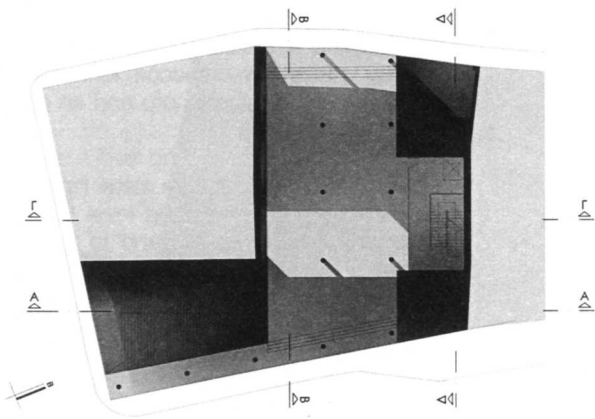
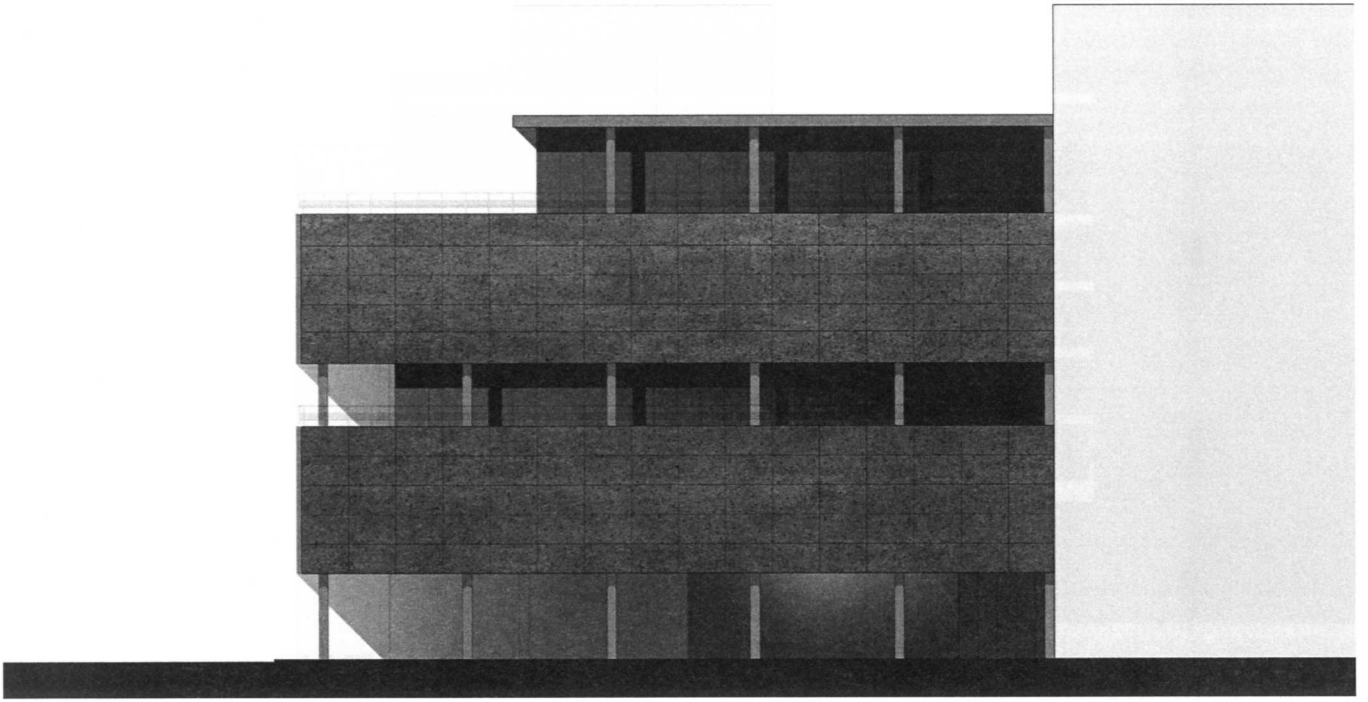
The basic idea of this project was a study of people's movements on the ground floor of the site, if that was completely empty. A transparent mass is thought to be "floating" above and covering the whole site. The people's movements are translated into straight 2D incisions and are extruded in the z axis, cutting a single mass of 5 different parts. Between these new masses, gorges are created in order to be used as outdoor aisles with metal grid floors, so that light can pass undisturbed through them.

The ground floor's character is public. Thus a second piazza, shaded and cool, is created for the people exiting the metro station and for those who simply are passing through.

Vertical structural elements are added. These are big shear walls that emphasize the angles of the various prisms. At the same time, on the ground floor piazza, the walls lead to the metro station's entrance without disturbing the visual permeability.



There are two kinds of skins used for the masses according to their orientation. The façades looking in the street are transparent and are protected from the sunlight with a layer of thick metal mesh which does not intervene in the view. The interior sides of the prisms are made by Uglass creating alternations of shadow and light. As a result, the life in the interior of the prisms is always protected by the passing-by eye but still gives a discreet lantern-like atmosphere at night.



STAMOU MARIOS

The plot is located opposite Monastiraki square, which is one of the most visited places in Athens. The building is multifunctional consisting of a subway station, workspaces for new artists, rental studios, an auditorium and an exhibition space.

The starting point for ground level's design was to create a public space six meter high.

Furthermore, on the ground level there is the entrance to metro station and to the building above.

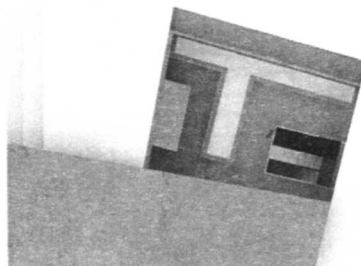
For the upper levels, the aim was to create a mixed use space. The interplay between public and private spaces could generate random encounters and encourage communication.

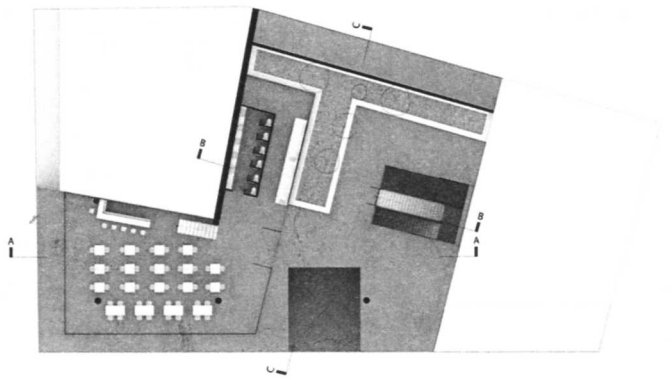
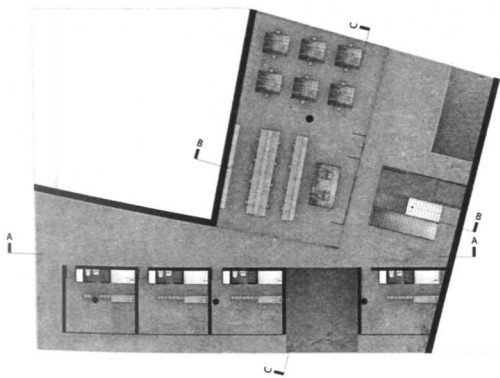
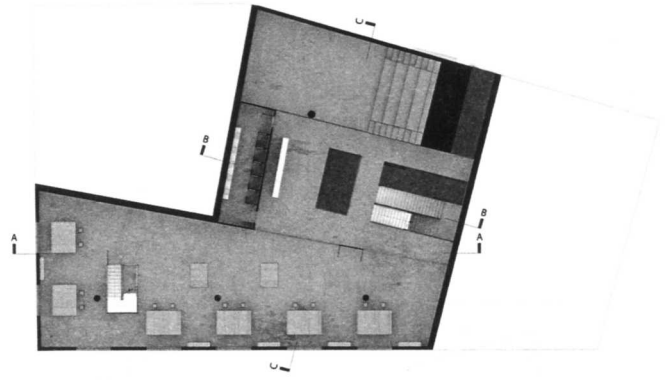
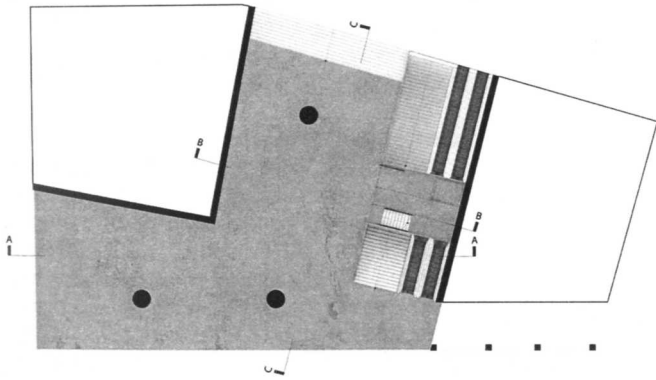
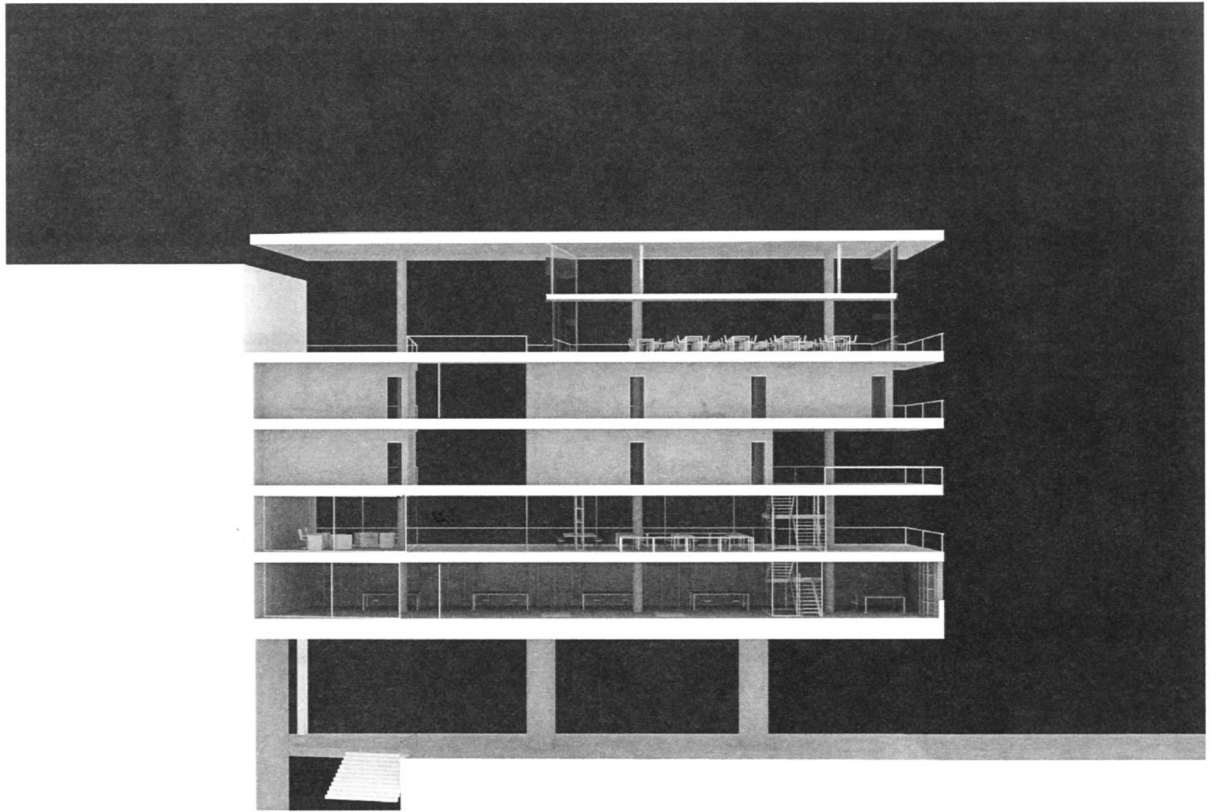
The main staircase and the elevator, right above the entrance to the subway station, connect all the floors. In addition, there is an atrium which contributes to increase interaction and communication among users.

The vertical openings on the three sides allow light and fresh air to pass inside the building.

On the first and the second floor there are worklabs and the auditorium. On the next two floors, there are worklabs and rental studios.

The restaurant is located on the roof terrace, where visitors will experience a stunning view of Akropolis. Above it lies the small exhibition area. Because of the extended use of glass, building sparkles by day and shines out over the city by night. Furthermore, it offers panoramic views of the whole of Athens.



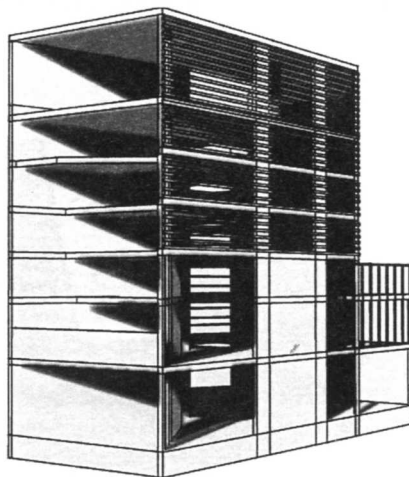


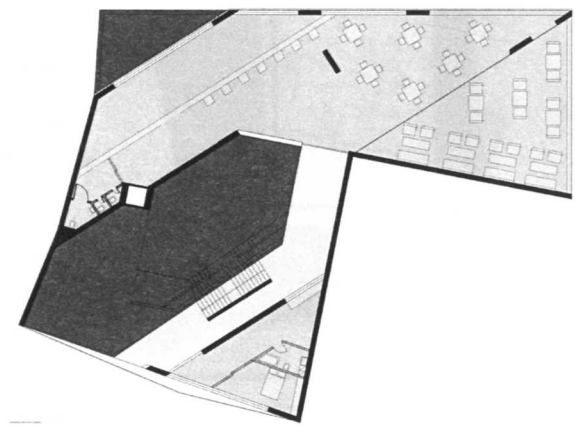
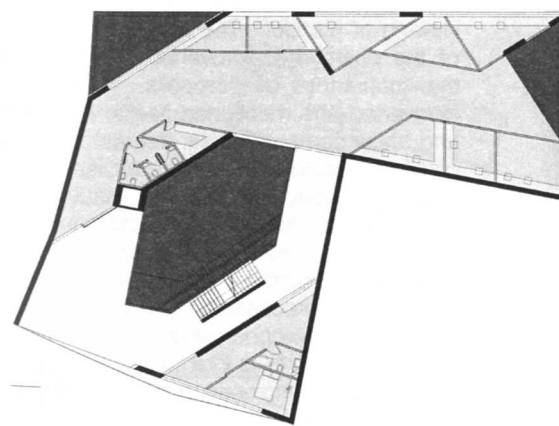
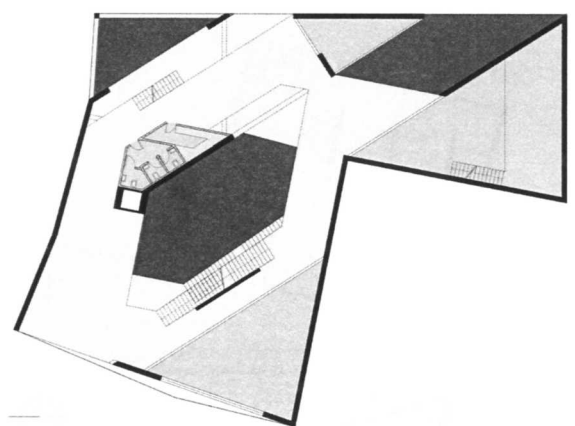
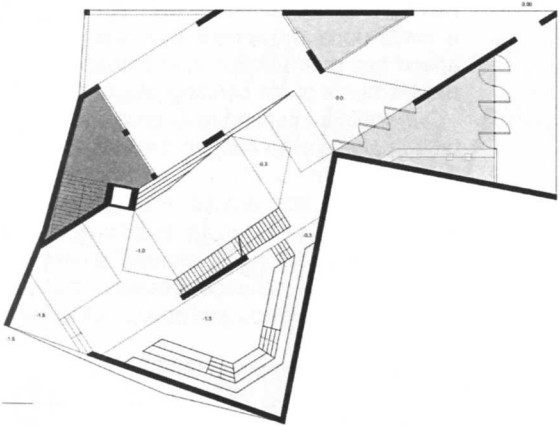
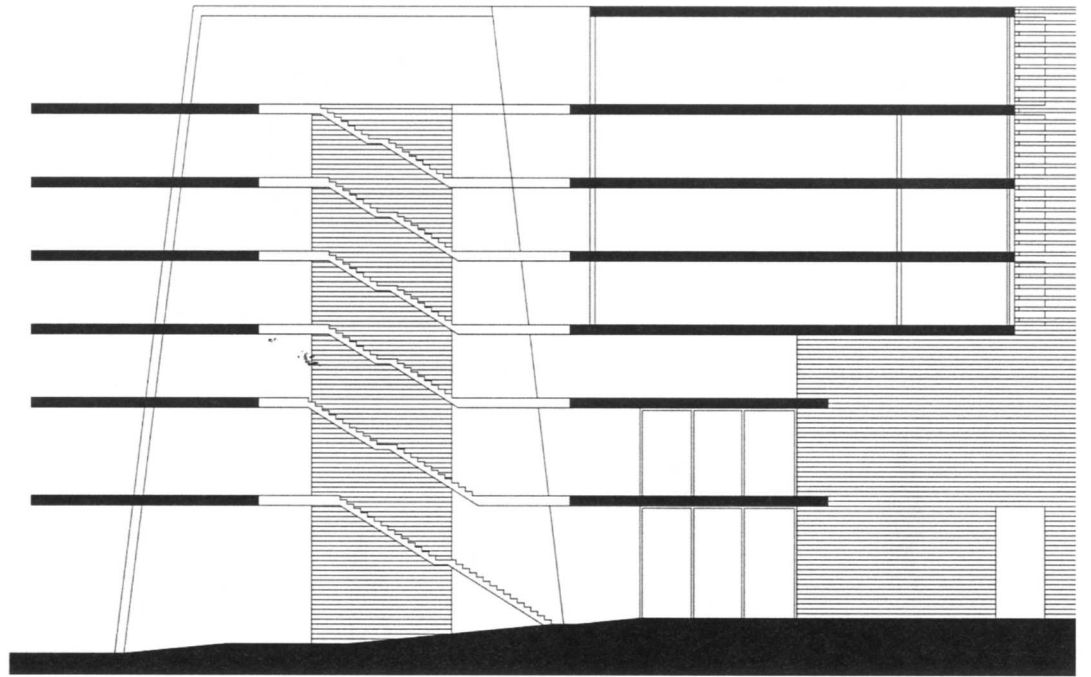
PIPERAKI-VATHI

Aped quunt aut et ape vellentem ipsapisciam, si blaut enimaio audi aut vellat.

Fugit perum et ex evelibus iuntinc tasped east, consecus rehende sinctori cus.

Dem que dolupis volut quam ut voluptae aut es il et es autem iumquod ullanditas porpostia velitempore corrovit reiuntotas dolessu ntotatem sam hictorepre volorepedi sitibus adis molecuptur reium nusdaep erchillant qui offictota cullabo. Mos vendae perum que magnis doluptatur ratquo mo ipid molupta turiberum imint volectu santis dollupt atatinc tiusapel maxima explabora volenis et fugiatur, offic tem harumquatis sum anis aut audipsa ndipsa volorescit mil idus et officabor sin ra volut volupta turerio reriae velesciam dolupiet fuga. Nem nulparum fugiae nis velenis ius, occullab ipsam, odi tem. Minvellacat optis que volo quistotat distint minctem nobis experes sitint omniatis se etur, nonetur am, sequia sinctur a volenti bersperferere cus aceaturion nossi int aut aut dem rest aspit quamustis ad esto eosa aut od molupid eos erferes cimpora delicianis quam aut dolupta non nobitis re, quis voluptatem imint, alicient quidele nimiliquas ea dolore coreptatus nat quatem arum ant peria dolorerovid et aut earchil inci ature non ni cor re prest, officia vero conseri busant faccus denda doluptae. Et ulpa sunt et aliqui di sequas debisi ressi vent magnam, odio tem es sit ut velitessequi occus quosae. Itatempernat faccus, qui blabor aut fugit atum sapernatque molut ullibus eastorestis sinto ipsusae re odi





STRATOS DIAKAKIS-SOULIOTIS FOTIS

Having as central idea the reproduction of a continuous movement that feeds all areas arised two prism-boxes in accordance with the requirements of the building program.

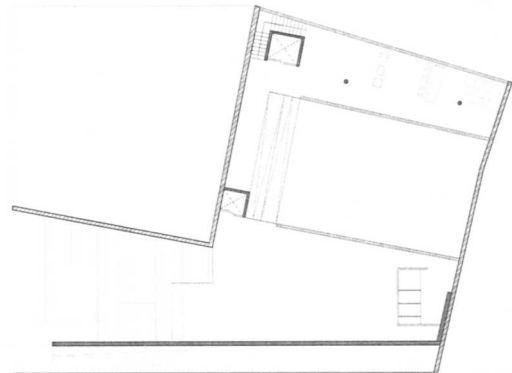
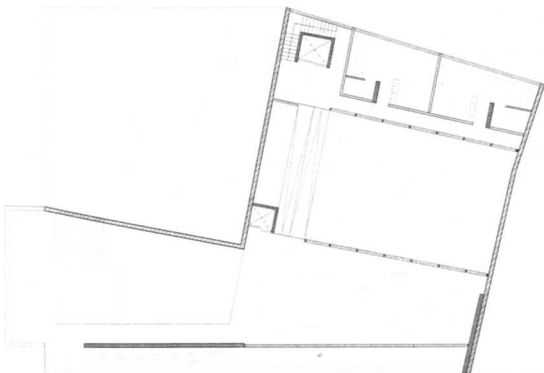
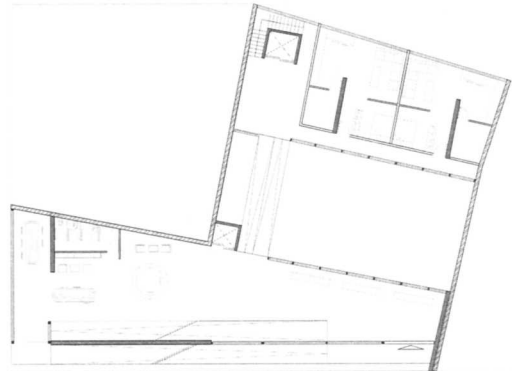
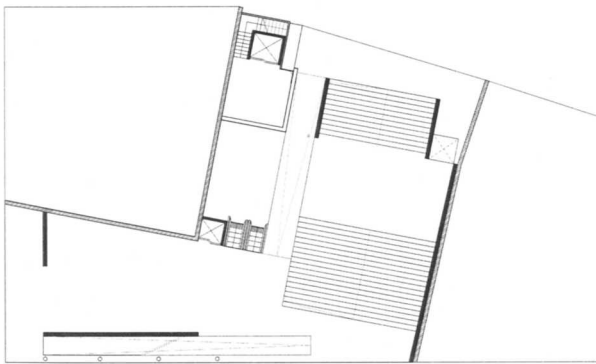
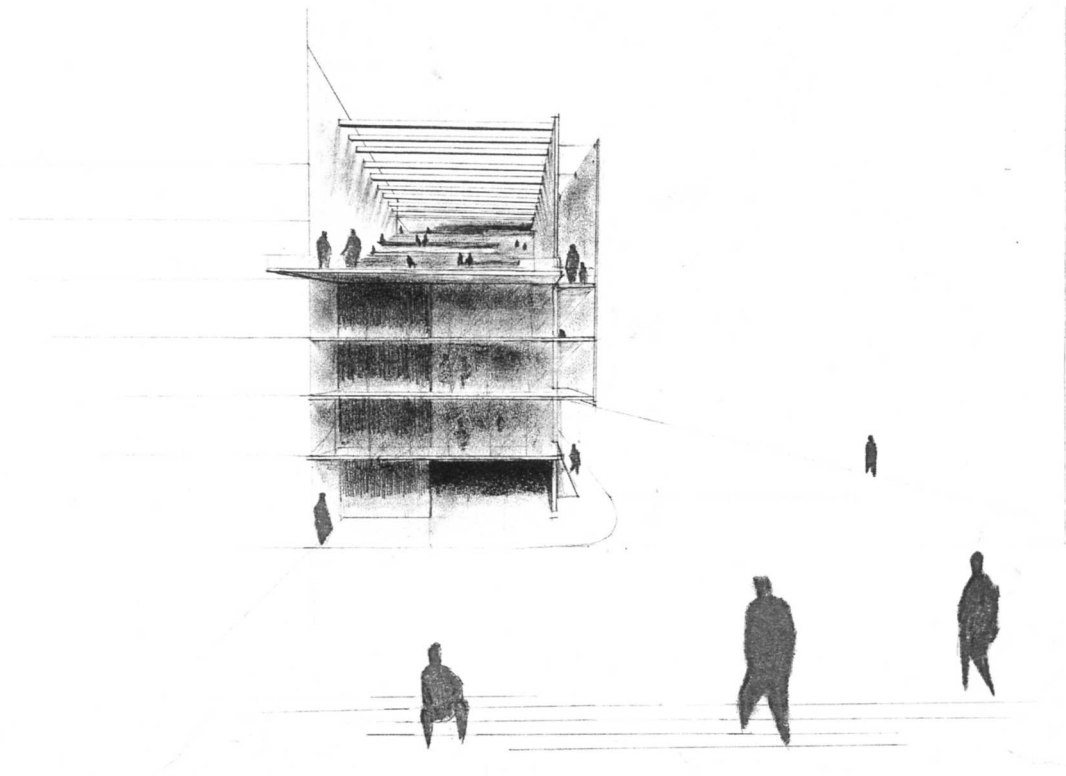
Our original intention is to create a system of built space and to explore the connection with the territory. In our effort to self spared, hoisted housing and laboratories while ensuring their privateness. The functions that have remained in the ground floor is a shaped square which operates as a passage between the streets Themidos and Ermou and an access to the level of the metro.

The constant movement through the ramp from the road point up and the coffee, creates a stop- motion where the visitor as browses the site is simultaneously an object of view since the transparency aspect of Ermou Street allows viewing of his idol . The ramps that come out of the prism are extroverted and referred to the monument of Acropolis. The exhibition introverted and mentioned itself. Laboratories and showrooms entangle, interact spatial and create a versatility in the same environment.

Amphitheatrically shaped the space situation of coffee is linked to the exhibition and as intermediate, offers a smooth transition from the inside to the outside, corresponding with this stop-motion procession. The outside always refers to the Acropolis while the introversion of the composition in its internal space.

The structural engineering solution allows the internal birth of the project.





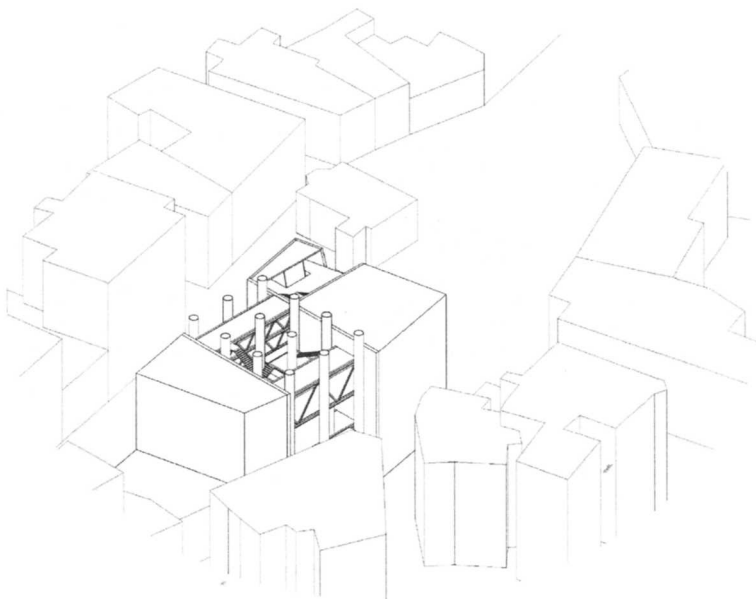
VEROU-KARASARINI

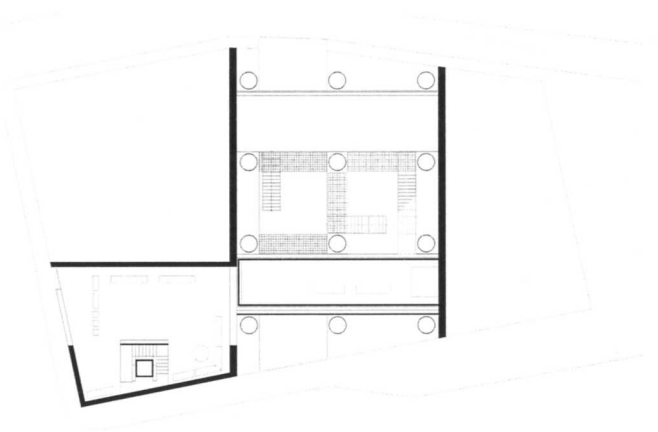
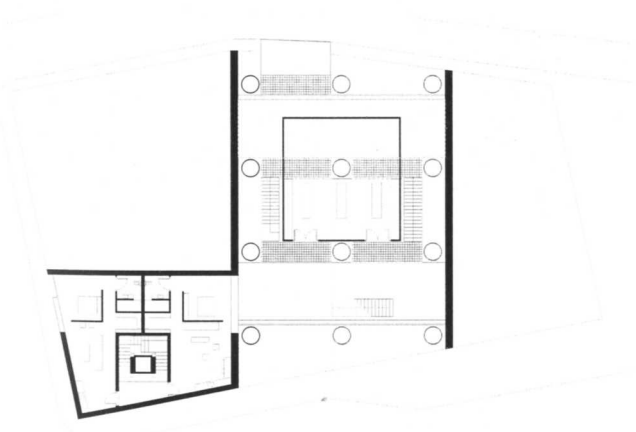
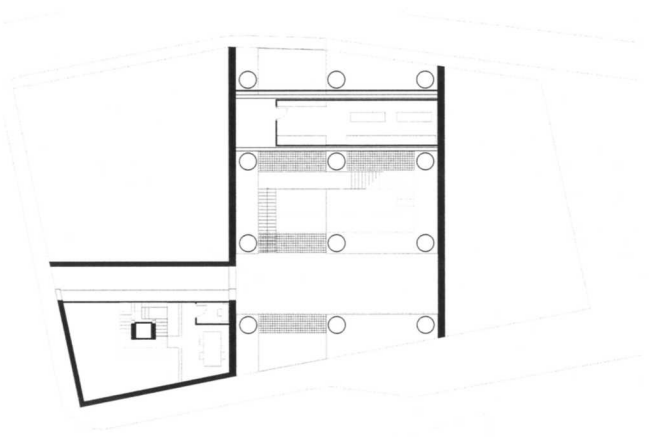
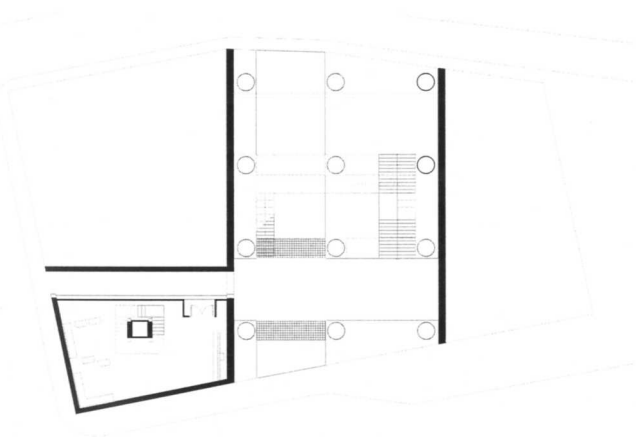
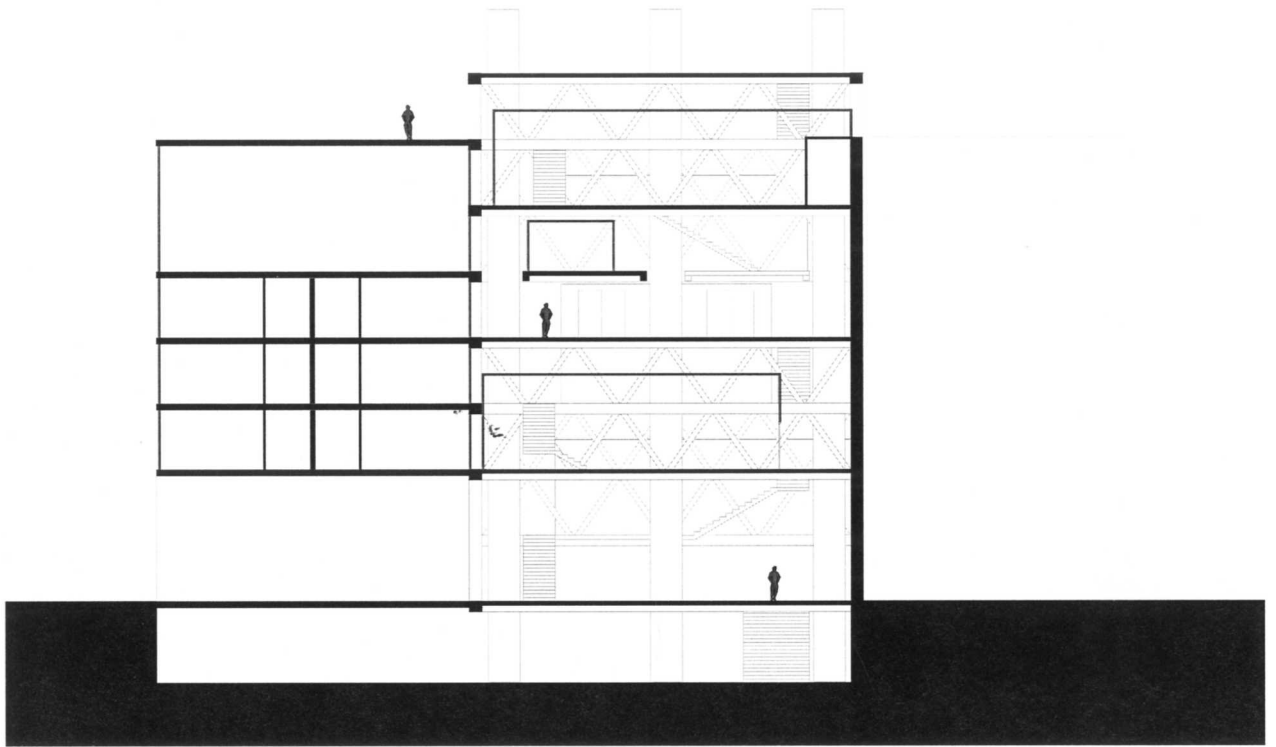
The building is placed in the area of Monastiraki, within the historical center of Athens and operates as a center of young artists. The land which hosts the construction is enclosed by the streets Themidos, Athinas and Ermou. Important elements of the region which affected the designing procedure are the direct view toward the rock of Acropolis, the square of Monastiraki, as well as the metro station at this site.

Basic intention was to resolve the shape of the field, which is achieved through the creation of two buildings, with different approach each of them, that allows however the internal communication. The first building is located on the corner of roads Ermou and Athinas, shaping the limits of the block, while the second is fitted as an insert between the existing adjacent buildings. Morphological, static and functionally, the two buildings differ.

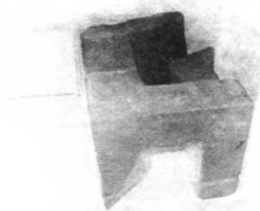
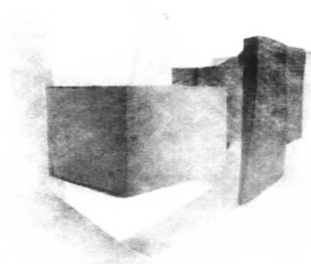
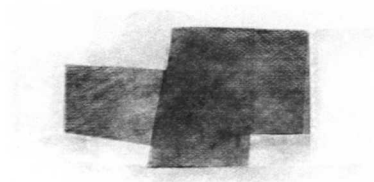
As regards the first is a typical construction, a rectangular parallelepiped shell, which undergoes an oblique section throughout height, capable to reveal the columns of the insert building. The building includes seven floors which host the functions of the cafe, reception and rental rooms, while on the ground floor level is detected public passage which allows the free communication of the two buildings.

As regards the second building, basic intention was to create a landmark, which is achieved through twelve columns.





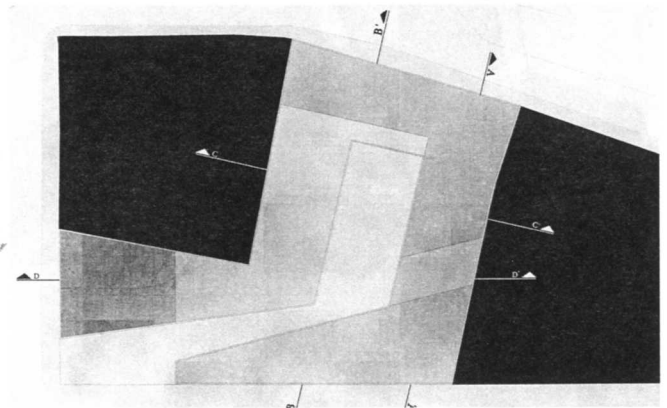
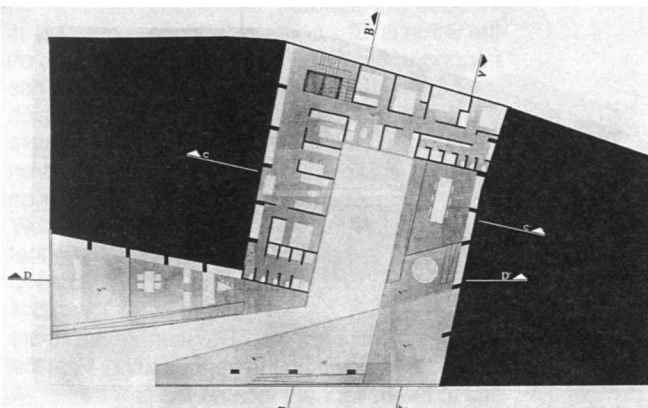
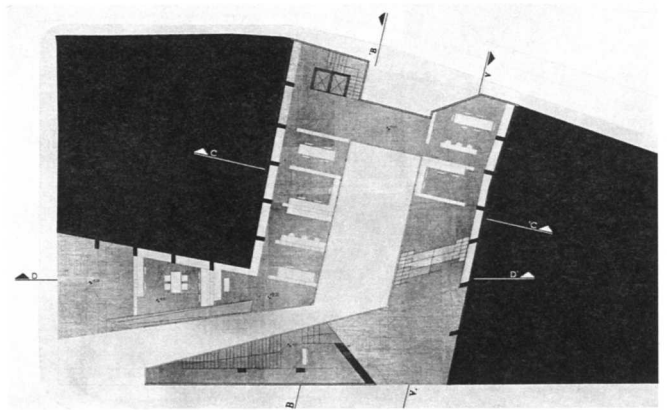
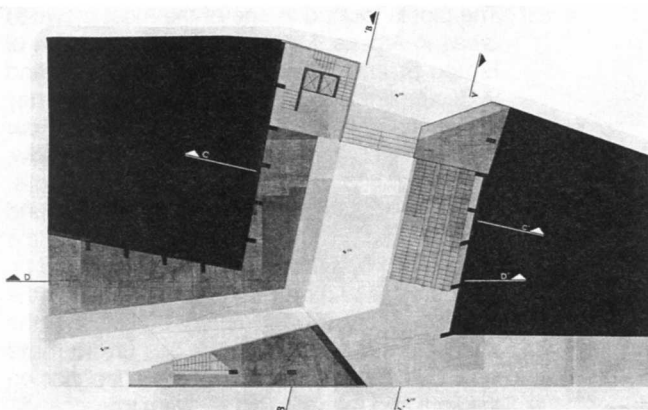
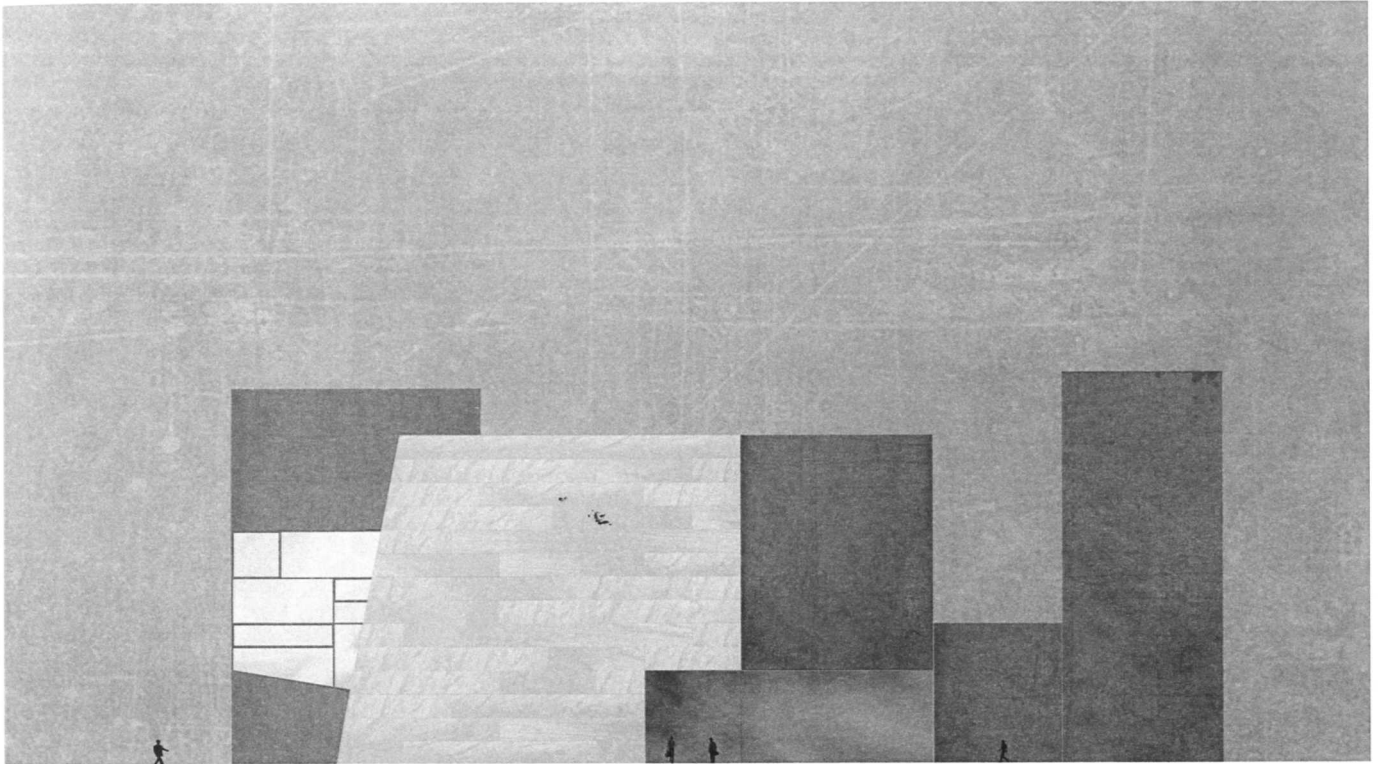
ZAZANI SMARAGDA-ZOGRAFINI ELENI



Based on the intersection of two historical axes in the center of Athens - the streets of Ermou and Athenas- our building had to solve a triple problem: It had to continue the block facing Monastiraki square, as well as manage the moves on the ground floor and in the same time respect the program given. In the meantime, there were also questions, concerning the view to Acropolis and the existence of archeological findings that should be considered.

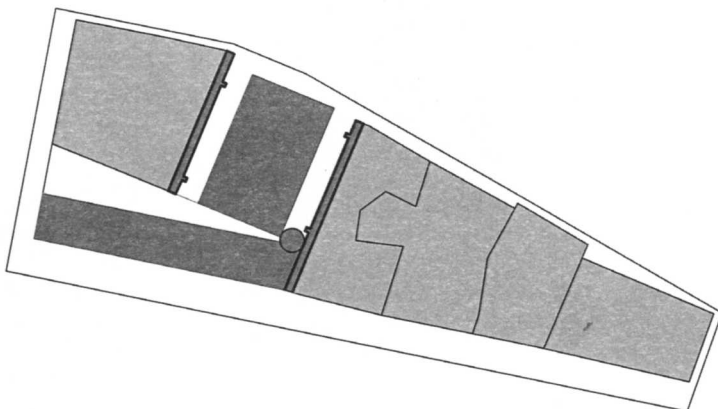
Our proposal for the site is basically based on two important sections: The first one, is the section of the building, with an axis leading to Parthenon (solving problems concerning view, building orientation and historical memory) . The second one is the rectangular section of the atrium (solving lighting problems). That way, the building volume that occurs, follows the neighboring walls, completes the facade on Ermou street creating in the same time a "slot", that leads from the metro station to the square, framing Acropolis on the way.

Concerning the moves on the groundfloor level, there are three entrances to the study field: The first one, is from a ramp on Ermou Street, descending by the archeological findings. The second one is a 'gate' on Athenas street, which continues the portico nearby. The last entrance, the main one from Psirri, is on Themidos Street. The complicated program is solved by separating the different functions and services, placing them according to the privacy required. The exhibition hall operates independently.

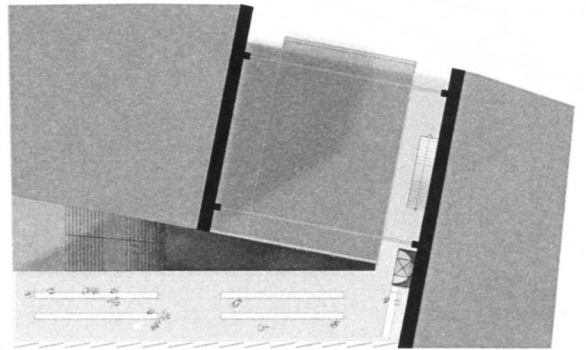
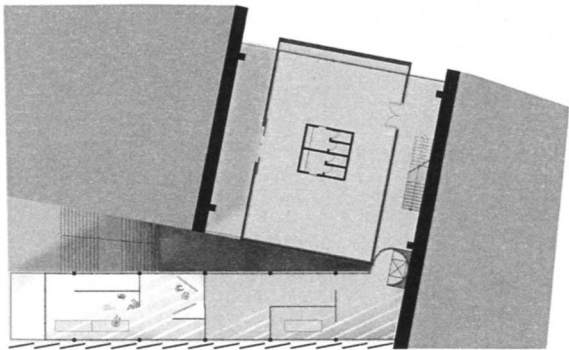
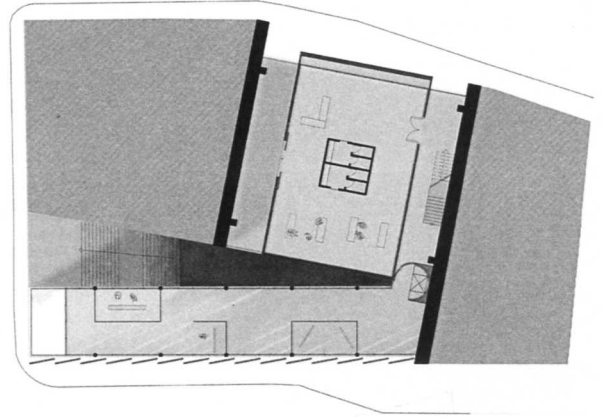
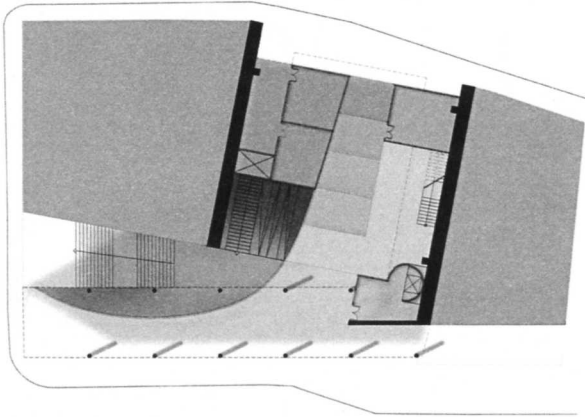
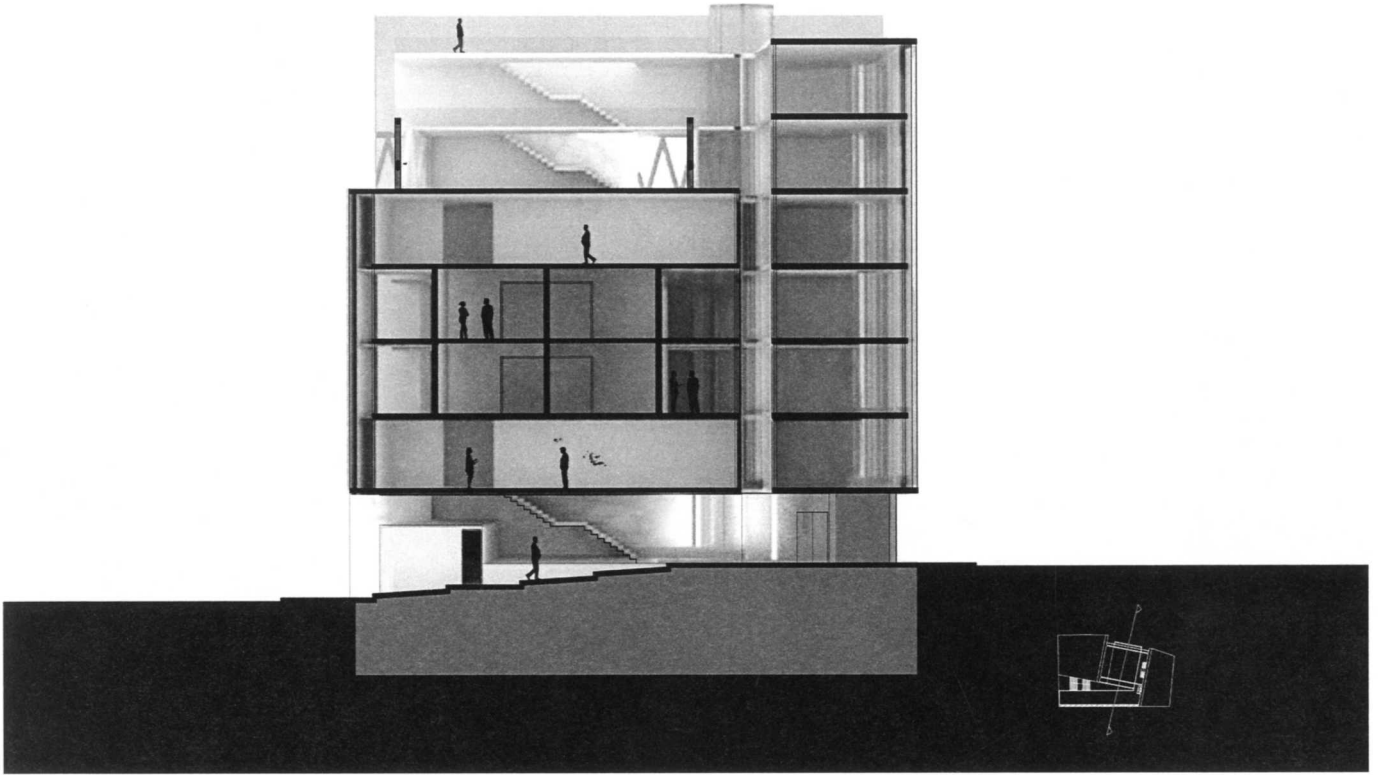


ZOULIA-MATHIOPOULOU

The plot is located in one of the most crowded areas in Athens, Monastiraki, in the junction of Errnou St and Athinas St. There is used and visited by a huge number of people every day and this is why it was an ideal proposition for our solution. We intervene with respect to the city, the ancient findings and of course the Acropolis, which is visible from our plot. The ground floor has a public nature. We locate there the shops, the entrance to the metro station and an exhibition with ancient findings found during the metro construction. The main composition of the shapes on the plot is a result of a united mass which we remodel. The remodeling depends on the light and the view that we want to succeed.



As a result we have two different, independent masses that are connected with a joint that includes the elevator. The front side mass, on the Athinas St., consists from 7 floors and is supported by two rows of columns. The mass on the back side of the plot, on Themidos St., has 5 floors and it is hanged from a netting which is supported on the party walls, that we have strengthen, of the side buildings. The curves on the ground floor are modulated depending on the moves of the people who visit the area now. The great masses' movement is something that we are showing great respect, so that we keep the existing pass from Athinas St. to Themidos St. as a basic element. The upstairs areas are formed as below: On the front building, from the first to the 5. floor are located the ateliers.









AGRAÏMENTS

Volem donar les gràcies a l'Andreas Kourkoulas, la Nefeli Chatzimina, professors de l'escola NTUA School of Architecture per fer possible, de manera tan generosa i amable, el desenvolupament d'aquest curs de projectes de l'ETSAB a la ciutat d'Atenes. Agraïm, també, haver pogut incorporar els millors projectes dels seus alumnes que, en paral·lel als de l'ETSAB, van desenvolupar el mateix exercici acadèmic.

D'altra banda, volem donar les gràcies a en Ramon Sanabria, Xavier Ferrés i Albert Albereda que varen tenir la generositat d'assistir com a professors convidats durant les sessions crítiques que varen tenir lloc al llarg del curs.

Per últim, volem agrair a en Xavier Ferrés els dibuixos que il·lustren i acompanyen com a introducció els projectes dels alumnes de l'ETSAB.

TALLER TEMÀTIC II
ARQUITECTURA I TECNOLOGIA
CURS 2015/2016

ETSAB

Esteve Terradas
Professor

Albet, Joan
Balaguer, Judit
Aragonès, Anna
Capilla, Carolina
Castany, Laura
Ferrés, Cristina
Florit, Elsa
Luna, Fco. Javier
Viñeta, Julia
Martí, Inés
Masana, Jordi
Masip, David
Pérez, Silvia
Pino, Eva
Sellés, Teresa

Oscar Linares
Professor

Cinca Eloi
Caballero, Judit
Domenech, Paula
Alvarez-Vijande, Sofia
Heredia, Alex
Miralles, Elena
Lladó, Ariadna
Tapias, Aina
Bigaré, Romain
Navalpotro, Albert
Montero, Alba
Rodríguez, Toni
Villanueva, Beatriz
Martí de, Beatriz
Rius, Guillem
Marco, Roger
Ferrer, Joan
Marí, Marc

Professor responsable

Jordi Ros

Professors de taller

Oscar Linares
Esteve Terradas

Professora de seminari

Isabel Bachs

Col·laborador docent

Óscar Berbel

Publicació

Bernat Bastardas Llabot



ISBN 978-84-9880-650-2

ETSAB

PRIMAVERA 2016
TALLER TEMÀTIC II
ARQUITECTURA I TECNOLOGIA