

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebanz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)¹

María de los Santos García Felguera
Universidad Pompeu Fabra

doi.org/10.18239/coe_2021_156.23

Resumen

El turismo influyó en muchos aspectos del desarrollo de la fotografía a finales del siglo XIX, y uno de ellos fue el nacimiento de un tipo particular de galerías de retrato en las ciudades más turísticas de Andalucía. Concebidos como sustitutos de los lugares turísticos (la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba), estos patios acristalados se decoraron con yeserías, arcos y telones pintados con vistas de las ciudades y los monumentos. Además de muebles y objetos decorativos procedentes del norte de África, que creaban un ambiente de ensueño, los clientes disponían de ropas para disfrazarse.

Rafael Garzón, Rafael Señán y Abelardo Linares fueron los principales responsables de estos negocios, en Granada, Córdoba, Sevilla y Toledo; negocios a los que pusieron fin la Guerra civil y la Segunda guerra mundial.

El trabajo plantea los orígenes y el desarrollo de estas galerías, lo que queda hoy de lo que fue una industria floreciente y las posibilidades que todavía puede ofrecer de cara a un tipo de turismo diferente.

Palabras clave: turismo, fotografía, galería de retrato, galería acristalada, estudio morisco, patio árabe, Rafael Señán, Rafael Garzón, Abelardo Linares, Granada, Córdoba, Sevilla, Toledo.

¹ Este trabajo forma parte del proyecto *Identidad y construcción cultural de Andalucía: Arte y turismo (1839-1939)* (Proyecto I+D+I, HAR2016-79758-P). Ministerio de Economía y Competitividad.

Abstract

At the end of 19th century, tourism influenced the development of photography, and a particular type of portrait galleries appeared in Andalusia, in the most touristic cities. Come up as substitutes for tourist monuments (the Alhambra of Granada or the Mosque of Cordoba), these glazed courtyards were decorated with plasterwork, Muslim arches and paintings with views of the cities and monuments. Customers had clothes to disguise themselves as Arabs, and furniture and decorative objects from North Africa created a dream environment, as *Arabian Nights*.

Rafael Garzón, Rafael Señán and Abelardo Linares were the main responsible for this business, in Granada, Córdoba, Seville and Toledo; a business ended by the Spanish Civil War and the Second World War.

This work proposes the origins and development of these glazed galleries, the current remains of them and their possibilities for the 21st century in a different kind of tourism.

Keywords: tourism, photography, portrait gallery, glazed gallery, Rafael Señán, Rafael Garzón, Abelardo Linares, Granada, Córdoba, Seville, Toledo.

Introducción

Pocos años antes de que acabara el siglo XIX, el turismo influyó en muchos aspectos del desarrollo de la fotografía, y uno de ellos fue el nacimiento de un tipo particular de estudios de retrato, que sólo hemos encontrado en Andalucía y en Toledo, en las ciudades más turísticas durante los años del paso de una centuria a otra, y que fueron también las más visitadas de España desde los años 30 con el boom de la *imagen romántica de España*; las más visitadas y las más reproducidas en dibujos, grabados, óleos, litografías, acuarelas y también en fotografías.

En los primeros años de vida de la fotografía eran muy pocas personas las que viajaban, y por lo tanto no había ningún problema en trepar a las pirámides de Egipto o a los leones de la Alhambra para retratarse (o simplemente para marcar la escala). Con el tiempo el número de viajeros aumentó y la conciencia patrimonial también. En las últimas décadas del siglo XIX ya eran demasiados los que utilizaban los leones como montura, y llegó un momento en que esta práctica

dejó de estar bien vista², aunque no se abandonó del todo. Todos querían retratarse allí, desde Teresa Amatller, la chocolatera catalana en 1903 (ALCOLEA, CARBONELL, y VÉLEZ, 2005: 55-92) (Fig. 1), hasta el rey Alfonso XIII, al que fotografió Rafael Garzón el 30 de abril de 1904 (de pie), o su suegra la princesa Beatriz, madre de la reina Victoria Eugenia, “egregia señora” que el día 14 de marzo de 1907 “impresionó algunas placas de su máquina fotográfica”, antes de cambiar de papel por la tarde y hacerse retratar “vestida de mora” en el patio de los Leones³.

Además, por los palacios pululaba una marea de fotógrafos que ofrecían guías y fotos⁴, junto a otros personajes como el famoso Chorrojumo, retratado por Fortuny y por numerosos fotógrafos profesionales y aficionados (PASCUAL DEL COSO, 2017), al que podemos ver junto a Teresa Amatller en la fotografía anterior. A pesar de todo, los turistas que viajaban a Andalucía querían seguir retratándose en un lugar tan particular como la Alhambra para que la familia y los amigos vieran que habían estado allí. Los fotógrafos dieron pronto con la solución a este problema: recrear esos

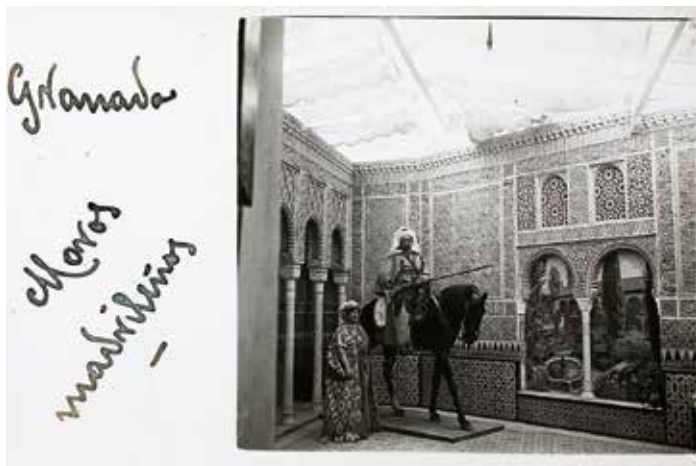


1. Anónimo, *Teresa Amatller en el Patio de los Leones*, 1903, Barcelona, Institut Amatller de Arte hispánico

2 En 1912 Adelardo Fernández-Arias López (Úbeda 1880-Barcelona 1951) periodista y escritor, con el alias de El duende de la Colegiata (“El duende en Granada, ¡Alhambra! ¡Alhambra!”, *El Heraldo*, 5/10/1912) relata las dificultades que tuvo para retratarse y que sorteó porque le acompañaba el señor Martos, “simpático jefe de policía”: “un portero viejo y antipático se opuso a que me retratase; el jefe de Policía le convenció da que estaba autorizado para hacerlo; yo llevaba el fotógrafo; el viejo antipático me fue siguiendo por los patios, rezongando; yo, que respeto a los viejos y los venero, sentí una antipatía impulsiva hacia el portero gruñón; el viejo antipático acabó por convencerse de la inutilidad de sus gruñidos y se fue”.

3 “S.A. en traje moro. Por la tarde S. A. se había hecho retratar en el patio de los Leones de la Alhambra, vestida de mora”. “La princesa Beatriz”. Detalles de la excursión. Granada, 14. *La Correspondencia de España*, 16 de marzo de 1907, p. 1. “La princesa Beatriz en Andalucía”, *Hoja del hotel Victoria de Málaga*.

4 Entre las quejas de los más críticos visitantes de La Alhambra, como el mal estado de los edificios, una de las más recurrentes es la presencia de guías ignorantes (BLANCO, 1901:1).



2. Granada. *Moros madrileños*, Estudio Garzón, Granada, h. 1915, de un par estereoscópico, Madrid, Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. MCD

espacios alhambrinos en estudios y galerías construidos ex-profeso cerca del recinto monumental, para que los turistas no perdieran tiempo apartándose de su ruta, e incluso llevando esas galerías al centro de la ciudad, por si les resultaba más cómodo.

Así nacieron en las últimas décadas del siglo XIX los estudios "moriscos", "árabes", "nazaríes" ... en las inmediaciones de la Alhambra. Allí abrieron los suyos, por separado y también juntos durante unos años, Rafael Garzón Rodríguez (Granada 1863 — Granada 1923) y Rafael Señán González (Ciudad Real 1864 - Granada 1911), y más tarde Abelardo Linares García (Granada 1870 - Toledo c. 1936-38). La calle Real de la Alhambra (frente a los baños árabes, la iglesia de Santa María y el palacio de Carlos V), o la propia puerta del Vino albergaron estas galerías de retrato⁵.

1. Un patinillo de escayola

Estos estudios eran patios con los techos de cristal y las paredes cubiertas de yeserías, con arcos, columnillas, ventanas y miradores fingidos por los que "se veía" el patio de los leones o vistas de la ciudad de Granada, gracias a pinturas fijas o a telones que se cambiaban según los deseos del cliente (Fig. 2). Todo ello iba aderezado con un vestuario, un mobiliario y un atrezo (de joyas, adornos, ánforas, divanes, almohadones, alfanjes, narguiles e incluso caballos disecados) que

5 De ellos se han ocupado Javier Piñar Samos (para Granada) y Antonio Jesús González (Córdoba), Mariano García Ruipérez y Beatriz Sánchez Torija (Toledo), Carlos Pascual del Coso (en el ámbito de las postales). Con este trabajo continuamos sus investigaciones, añadiendo algunos aspectos y documentos nuevos.

en muchos casos venía del norte de África⁶ y que hacían soñar a los turistas con el mundo mítico de *Las mil y una noches* o *Los cuentos de la Alhambra*. Por primera vez los fotógrafos dejaron de publicitar sus viajes a París, Londres o Viena para volver con las últimas novedades, como habían hecho desde que nació el daguerrotipo, y empezaron a cruzar el Estrecho de Gibraltar en busca de exotismo para ofrecer a los europeos que atravesaban los Pirineos en dirección a España, donde ya hacía años que no se podía encontrar.

En el nacimiento de estos estudios está por un lado la vieja costumbre de retratarse con disfraces, que encontramos en una fotografía atribuida a Charles Mauzaisse (París 1823 — Granada c. 1883-1885) (PIÑAR SAMOS, 2006: 42-43) en la que Isabel Madrazo Garreta (1846-1930/41), la hija díscola de Federico de Madrazo y de Isabel Kuntz, y una mujer nada convencional, se retrata con Mr. Kay, ella vestida de señorita andaluza y él de torero⁷, hacia 1871 (Fig. 3), cuando toda la familia pasaba una temporada en Granada en torno a Mariano Fortuny y su esposa Cecilia, que era la hermana mayor de Isabel⁸. Isabel le habla a su padre de este retrato en una carta del 11 de mayo de 1871:

Querido papá, Como Ricardo te envía unas acuarelas, yo te envío ese grupo, que dudo conocerás por lo negro que



3. Atribuido a Mauzaisse, *Isabel Madrazo Garreta y Mr. Kay en el Patio de los Leones*, h. 1871. Museo del Prado

6 Garzón viajó en 1901 a Tánger, para comprar “vestuario y atrezzo” destinados a su galería y, sin duda, para hacer fotografías que luego vendía en sus tiendas. (GONZÁLEZ, 2017: 46). Abelardo Linares decía en 1914 que tenía un “gran surtido de trajes árabes, traídos expresamente de Fez”, *El eco toledano*, 9 de diciembre de 1914, p. 4.

7 *Escena costumbrista en el Patio de los Leones de La Alhambra de Granada representada por Isabel Madrazo Garreta y Mr. Kay*, h 1871, positivo en papel a la albúmina, 235 x 172 mm, HF00551. Ya el padre del fotógrafo, el pintor Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844), hacía retratos con los pinceles de personas disfrazadas, como el coleccionista Frank Hall Standish vestido de andaluz, del que se conserva una copia hecha por Gutiérrez de la Vega en Astley Hall Museum, Chorley (Lancashire), repr. en (LLEÓ, 2017: 95).

8 Hay una fotografía de esa época: *La familia Madrazo en el patio del Cuarto Dorado de La Alhambra de Granada*, h. 1872, positivo en papel a la albúmina, 178 x 239 mm. Madrid, Museo del Prado, HF00878.

está. El torero es Mr. Cay; por broma, nos vestimos y acabamos por hacer la fotografía, y así nos reímos una tarde. El pagó el cliché y yo unas pruebas que he hecho que me saquen⁹...

Por otra parte, el patio de los leones es una de las tres imágenes de España que incluían las *Excursions daguerriennes* (1840-1842) (LEREBOURS, 1840-1842), y las maquetas de partes de la Alhambra fueron fotografiadas desde el principio, incluso en las populares vistas estereoscópicas¹⁰, además ser de uno de los principales recuerdos que compraban los turistas en Granada.

A Charles Mauzaisse lo recordaba con estas palabras Georges Clairin (1843-1919), uno de los pintores a los que retrató en la Alhambra unos años antes, en 1868¹¹:

La Alhambra fue nuestro estudio. Estábamos allí como en nuestra casa. A la puerta de la Alhambra había una casita; por una ventana vimos pasar unos bigotazos rubios, unos ojos maliciosos. El personaje rondó después en torno nuestro y nos abordó; entabló conversación. Era fotógrafo, pero antes había pintado. En el estudio Picot. Como yo. Henos aquí casi amigos. Le nombro: — Mauzaisse [...] Este había servido en África; tuvo allí algunos disgustos, y concluyó por establecerse de fotógrafo en Granada¹².

Charles Mauzaisse, hijo de pintor¹³, y pintor y fotógrafo él mismo, parece ser el primero que se instaló en los alrededores del recinto de la Alhambra, junto a la puerta del Vino (GONZÁLEZ, 2017: 26), en una casa que pertenecía a Rafael Contreras, si son ciertas las palabras de Rafael Gago y Palomo en *Recuerdos de un*

9 Carta de Isabel de Madrazo a Federico, 11 de mayo de 1871, en (GUTIÉRREZ y MARTÍNEZ PLAZA, 2017: 353), 1S 12, p. 353.

10 Anónimo, *Maqueta del Patio de los Leones*, daguerrotipo estereoscópico, 7,5 x 13 cm, Fondo fotográfico de la Universidad de Navarra.

11 Atribuida a Charles Mauzaisse, *Henri Alexandre Regnault, Frédéric Larguillernie, Jules Victor Clairin y José Laguna en la Alhambra*, positivo en papel a la albúmina, 25 x 18.8 cm, venta Mutualart, 20 de noviembre de 2013.

12 Palabras recogidas en (BEAUNIER, 1907: 127).

13 Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844). Ver notas 8 y 9.

*estudiante*¹⁴. Gago, que había nacido en 1854, habla de la época en que estudiaba tercer curso de Medicina en Granada, es decir, hacia 1874, y dice que “Don Carlos [Mauzaisse], por ser entonces el único fotógrafo que había en la Alhambra, tenía mucho trabajo y se llevó de ayudante a un hermano menor de Ayola (ambos también fotógrafos)”. Además de él, otro fotógrafo francés, Mr. Dubois, que se titula “Fotógrafo de la Alhambra” (GONZÁLEZ, 2017: 25-6), tuvo un estudio en la Cuesta de Gomérez 36 (o Puerta de Granada 36, según las fechas).

El primer estudio de retrato importante en la zona de La Alhambra fue el de Rafael Garzón Rodríguez, y en sus orígenes está por un lado el turismo y por otro la relación con Carlos Mauzaisse. Según A. J. González¹⁵, en 1883 o 1885, a la muerte de Mauzaisse, Rafael Garzón se queda con el estudio que tenía el francés en la calle Real de la Alhambra 24; ya eran familia, porque el hermano mayor de Rafael, Nicolás Garzón, relacionado también con el negocio turístico, por ser intérprete¹⁶ y anticuario, se había casado en 1884 con Luisa Mauzaisse Luque, hija del fotógrafo; pocos años después, en 1890, Rafael Garzón compró a Josefa Luque Gómez (viuda de Mauzaisse) la parte de la casa que ocupaba el estudio, y más adelante el resto de la vivienda y las casas colindantes. Ese año de 1890 aparece por primera vez un anuncio del fotógrafo “Garzón”, sin nombre de pila, en la calle Real de la Alhambra sin número; pero a partir de 1892 ya figura con el número 24, donde se anuncia hasta 1935¹⁷. Del destino turístico de este negocio hablan las leyendas impresas en las fotografías hechas por Garzón antes de asociarse con Señán, como las de Rafael de la Viesca (1861-1908) y un grupo de amigos: “R. Garzón fº./ Granada/Alhambra/Souvenir de voyage”¹⁸.

14 (GAGO Y PALOMO, 1916: 149-151) dice que en el momento que escribe ya era propiedad de Linares.

15 (GONZÁLEZ, 2017: 25) da 1885 como fecha de muerte, a partir de un documento notarial; pero (p. 29), dice que muere repentinamente en 1883, según la información facilitada por la familia Garzón.

16 También Salud Hernández (1912), cuñada de Casiano Alguacil, hablaba francés y hacía de guía de turismo en Toledo (SÁNCHEZ TORIJA, 2015: 195).

17 Aparecen los anuncios entre los años 1904 y 1935; (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 79,88,141). Según A.J. González, Garzón cerró el estudio de Alhambra 24 en 1939, por problemas económicos (GONZÁLEZ, 2017: 58).

18 Retratos hechos en la Alhambra, con la inscripción manuscrita “Williams, 10 de junio de 1898”, y “Rafael de la Viesca” (Todocolección, enero de 2019).

Por su parte Rafael Señán González¹⁹ también tenía estudio de fotografía en la Alhambra en torno a 1890, año en que (igual que Garzón) se empieza a anunciar en las guías comerciales en la misma calle Real, números 45 y 64, y lo sigue haciendo hasta 1932²⁰.

Los dos aparecieron en la prensa de 1892 por un asunto que rebasó lo estrictamente fotográfico: Rafael Señán mató de varios disparos a otro fotógrafo, José Camino²¹, que trabajaba como oficial en el taller de Rafael Garzón. Los hechos ocurrieron un viernes, 18 de marzo por la tarde, al salir del trabajo, junto a la casa de Señán, muy cerca de los estudios de ambos, y cuando Camino iba acompañado por Garzón y otros compañeros²².

2. El patio árabe del kadí y la gran mezquita de Boabdil

Parece que el negocio de los patios árabes realmente empezó a crecer con la asociación de los dos fotógrafos, bajo la firma "Garzón y Señán", a partir del 1 de febrero de 1898, para "explotar un negocio enfocado a los visitantes que recibía la Alhambra"²³. Situado en la calle Real de la Alhambra 24²⁴ (el local de Garzón), esta sería según González la "primera galería con patio árabe"²⁵, y recibió el nombre de *Patio árabe del kadí*. Al dorso de las fotografías salidas de esta galería se lee:

19 Sobre Señán (GONZÁLEZ, 2009).

20 En 1890 y 1892 en la calle Real de la Alhambra, sin número; en 1894 en los números 46 y 54. Después entre 1900 y 1932. En medio, en 1897 y 1898, se anuncia en Reyes Católicos (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 94).

21 Camino, a su vez, se había visto envuelto en la investigación de otro asesinato que tuvo lugar en Motril dos años antes, en 1890, y que la prensa recogió ampliamente. *La Iberia*, 6 de octubre de 1890. Mientras duró el proceso, dejó su estudio de fotografía a Señán y no lo recuperó.

22 Toda la prensa recogió la historia con detalle; pero el relato más completo lo dio *El País*, 21 de marzo de 1892. El veredicto fue de "inculpabilidad" por defensa propia. *El día*, 22 de mayo de 1892.

23 (GONZÁLEZ, 2009: 26) "según documento privado".

24 (GONZÁLEZ, 2017: nota 26) dice número 14, pero creo que el correcto es 24.

25 (GONZÁLEZ, 2017: nota 25) dice "Hasta la fecha los retratos más antiguos que hemos localizado de una galería patio nazarí pertenecen a finales de la década de 1890 con la firma de la casa Garzón y Señán".

Fotografía recuerdo de Granada en la Alhambra. En la visita hecha al patio árabe del Kadí propiedad de la casa Garzón y Señán. Premiados con varias Medallas de oro y el gran diploma de la sociedad científica europea.

La asociación entre los dos fotógrafos fue breve, no llegó a tres años, porque en septiembre de 1901 se disolvió de forma privada y en 1904 ante notario²⁶. Garzón se quedó en el local, y Señán abrió *La gran mezquita de Boabdil* en los números 45 y 64 de la misma calle, donde se anunció hasta 1932²⁷. Desde entonces la rivalidad entre los dos Rafaeles siguió tanto en Granada como en Córdoba, entre ellos y entre sus hijos, que continuaron los negocios.

Tal vez animado por la separación de Garzón y Señán, entró en escena hacia 1902 un tercer fotógrafo, que se estableció en la misma zona, en los números 66-68 de la calle Real de la Alhambra. Se trata de Abelardo Linares García (Granada 1870 - Toledo c. 1936-1938)²⁸, miembro de una familia de anticuarios con tienda en Granada a cargo de su hermano Enrique²⁹, y que abrió el "Gran Centro de fotografías de Abelardo Linares. Acuarelas y reproducciones de los monumentos de la Alhambra. 66 y 68. Alhambra, Granada", donde se anuncia entre 1902 y 1935³⁰. Precisamente en unas casas que eran propiedad de Enrique, según Piñar Samos (PIÑAR SAMOS, 2006: 43), Abelardo Linares abrió "un lindo patio árabe", un estudio "monumental", al que una publicidad de 1912 se refiere en estos términos:

Tiene también Linares un taller fotográfico de importancia, y vende vistas de la Alhambra y Granada. Para los que desean retratarse de un modo típico ha construido un lindo patio árabe donde puede uno hacerse la ilusión de hallarse en plena Alhambra" (*El Liberal*, 15/6/1912).

26 Notario Antonio Puchol, escritura de 1 de enero de 1904 (GONZÁLEZ, 2009: 27).

27 Señán se anunció allí entre 1900 y 1932. En medio, en 1897 y 1898, se anuncia en Reyes Católicos (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 94).

28 Las fechas cambian según las fuentes: c. 1870-1938 en (GARCÍA RUIPÉREZ, 2017), 1870-1936? en (GONZÁLEZ, 2017: 30).

29 Enrique Linares se anuncia en 1904, 1909, 1910 y 1911 en Plaza Nueva 3 (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 90). En esa dirección vivía en 1911, cuando presenta una solicitud para construir en un carmen de su propiedad. Archivo Municipal de Granada (en adelante AMGR), 1911, C.02238.0137, Leg. 2238, pieza 137.

30 Anuario Riera, 1902 (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 90).

Ese mismo artículo deja claro que la tienda de Linares está en la “casa inmediata a la fotografía de Garzón”, como se puede ver en algunos planos de la Alhambra: en el plano general de la Alhambra de 1908³¹ figuran dos casas de Garzón (ambas con el número 13) y dos de Linares (con los números 9 y 10), separadas sólo por otra que es propiedad “de la diócesis” (con el número 12); y en un plano parcial del año 1935 aparece esa misma propiedad intermedia, entonces en manos de Juan Gallego (con el número 22 de la calle Real de la Alhambra), entre las que pertenecen a los herederos de Garzón (fallecido en 1923) y las de Abelardo Linares³².

Además, en 1912 Abelardo Linares compra al arquitecto Mariano Contreras unas casas en la plaza de los Aljibes, junto a la Puerta del Vino, y en noviembre de 1913 consigue permiso del Ayuntamiento para construir una galería fotográfica, tras ceder él al estado la habitación que tenía sobre esa misma Puerta³³. Aunque el Ayuntamiento en su informe “estima que la parte que se refiere a la galería ha de tener un aspecto poco artístico”, decide concederle el permiso por “el carácter provisional” de la misma.

Cuenta Francisco Izquierdo en la *Guía secreta de Granada* (1977) (IZQUIERDO, 1977: 91) que su tía Cecilia, una granadina que vivió siempre en la ciudad, sólo subió dos veces en su vida a la Alhambra, una de ellas en 1918 para retratarse “vestida de hurí en el patinillo de escayolas de Abelardo Linares”³⁴ y otra para resolver una necesidad fisiológica. La anécdota habla de la poca relación de los habitantes de Granada con el monumento y de la importancia de este tipo de retratos.

Estos *patinillos de escayolas* se abrieron primero en Granada, pero detrás vinieron Córdoba y Sevilla, y la moda penetró hasta el centro de la Península, hasta Toledo que era la ciudad más árabe fuera de Andalucía. Un índice del éxito de estos negocios son las sucursales que abrieron en las mismas ciudades en las que se es-

31 Modesto Cendoya, *Plano general de la fortaleza de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo con indicación de todos sus propietarios*, Granada, editado por el hotel Casino Alhambra Palace, 1908.

32 Plano de la planta baja de la casa núm. 22 de la calle Real de la Alhambra, propiedad de don Juan Gallego. Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Planos, nº 117.

33 AMGR, Real orden, 1913, C.02258.0077, leg. 2258, pieza 77. (ÁLVAREZ LOPERA, 1977: 148).

34 Texto recogido en (PASCUAL DEL COSO, 2010: 24) y (PASCUAL DEL COSO, 2017: 6).

tablecieron. Por ejemplo, en Granada, Garzón tuvo una sucursal en la Cuesta de Gómez 35, esquina a la calle Almanzora baja 1, un lugar inmejorable, porque esta cuesta que sube a la Alhambra es todavía hoy una de las calles más comerciales de la ciudad. En 1902 el cubano Emilio Bobadilla (1862-1921), alias "fray Candil", con su particular visión negra, describía la calle y las tiendas, acordándose precisamente de las fotografías y las maquetas:

Doblé a la derecha, por la empinada calle de los Gomerés, en cuyas tiendas soterradas y tenebrosas, que tienen no sé qué de agencias fúnebres, se venden fotografías y reproducciones de las principales vistas y fachadas de la ciudad y de la Alhambra, cuyos modelos de estuco y madera, fijos en las puertas, se toman pronto por lápidas mortuorias³⁵.

Una de esas tiendas que vio Emilio Bobadilla era la de Garzón, que ya estaba abierta a principios de los años 90, porque en 1892 el fotógrafo pidió permiso al Ayuntamiento para reformar la fachada³⁶ y puso una marquesina que se puede ver en la fotografía que acompañaba el expediente³⁷ (Fig. 4). El rótulo de esta marquesina dice "Vues de toute Andalousie. Sucursal de la Maison R. Garzón. Antiquédades y objetos de arte", y la fachada está cubierta de vistas de Granada y Córdoba en distintos tamaños, destacando el Patio de los Leones y la Mezquita; no hay retratos. En 1917 Garzón volvió a solicitar permiso para reformar este negocio (pintar, cambiar suelos...) y, sobre todo, sustituir "los balcones por otros de estilo árabe, así como... la puerta de entrada por la ... cuesta



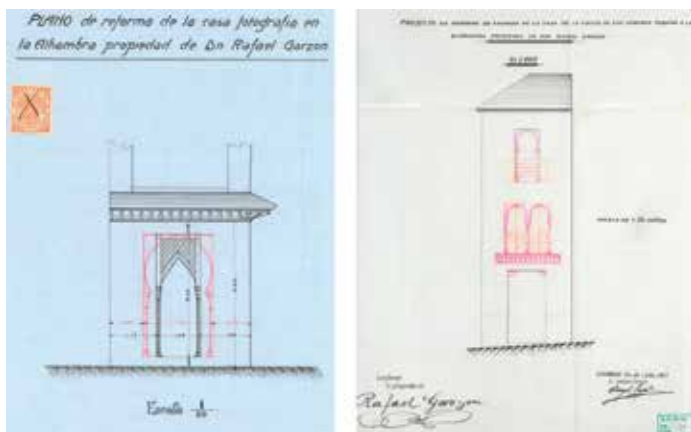
4. Marquesina de la Casa Garzón, Cuesta de Gómez 35 - Almanzora baja 1, Archivo municipal de Granada

35 Emilio Bobadilla, alias Fray Candil en (BOBADILLA, 1902: 626). La visitó en febrero, y el tiempo le evocó también la fotografía: "A lo lejos llueve y a través de la lluvia -inmensa tela de araña- se filtran numerosas refracciones, dando al paisaje la transparencia borrosa de esas fotografías de los rayos X".

36 El expediente se desarrolla a lo largo del año 1892 y el proyecto lo firma el arquitecto Mariano Contreras en diciembre. AMGR, 1892, C.00051.0134, leg. 51, pieza 134.

37 "Establecí una marquesina en la fachada de dicha casa (cuya fotografía acompaño) para proteger del sol y lluvias los escaparates que tengo en la misma fachada", 27 de septiembre de 1892, AMGR. 1892, C.00051.0217, Leg. 51, pieza 217.

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



5. Dibujos para las reformas de las fachadas de Garzón en Granada, 1908 y 1917, Archivo municipal de Granada



6. Tarjeta postal con los tres estudios de Garzón en Granada, Sevilla y Córdoba. Col. Melero

de Gómez”, trabajo del que se encargó el arquitecto Ángel Casas³⁸, que cambió los balcones con dinteles planos por dos arcos de herradura en el primer piso y uno en el segundo (Fig. 5). Aunque se dejó de anunciar en 1932³⁹, según A. J. González, este negocio fue uno de los más duraderos y se mantuvo abierto hasta 1945 (GONZÁLEZ, 2017: 58).

Antes de esta reforma de 1917, Garzón ya había vestido de “alhambrina” la puerta de su negocio principal, el de la calle Real de la Alhambra número 24. Fue en 1908, cuando ensanchó 60 cm la puerta norte de su “establecimiento de fotografías”, además de hacer obras menores en el interior, a cargo del arquitecto Manuel Cendoya⁴⁰; en este caso se sustituyó un arco polilobulado y apuntado por otro de herradura, también apuntado⁴¹ (Fig. 5).

38 AMGR. Obras y urbanismo. Expediente de licencia de obras, 1917, C.02226.0015, leg. 2226, pieza 15.

39 En las guías comerciales se anuncia entre 1894 y 1932, (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 88, 141).

40 AMGR. Obras y urbanismo. Expediente de licencia de obras, 1 de septiembre de 1908, C.02028.0011, leg. 2028, pieza 11.

41 Además, en 1904, Rafael Garzón solicitó que se diera de baja a su casa de calle Real de la Alhambra 24 del pago de canalones, AMGR, Hacienda, C.02362, leg. 2362. En 1902, junto a otros propietarios de la Alhambra, Garzón solicitó no pagar “darros” por “una casa sola” de su propiedad con los números 24, 26 y 28; otro de los firmantes fue Enrique Linares. AMGR, Impuestos, C.02363.0101, leg. 2363, pieza 101.

También la publicidad de estos negocios habla de éxito: Garzón editó una postal con las vistas y las direcciones de sus tres estudios en Granada, Sevilla y Córdoba (col. Melero) (Fig. 6). Además, en los textos publicitarios de las postales y los carteles de fachadas y escaparates, los fotógrafos se dirigen a la clientela en inglés y francés, además de español, e incluso en esperanto⁴². Los exteriores de los edificios aparecen forrados de suelo a techo con fotografías y postales de vistas, no sólo de la ciudad en la que se encuentran, sino de las otras ciudades atractivas para el turismo, incluyendo el norte de África. El número de trabajadores es otro índice: no lo conocemos con exactitud, pero en algunas fotografías se puede ver a varios de ellos junto a la puerta del estudio o asomados a las ventanas, y algunas noticias de prensa hablan de “varios operarios” refiriéndose al taller de Garzón ya en el año 1892⁴³.

Tanto en las fachadas como en la publicidad se pueden ver a comienzos del siglo XX todos los servicios que estos fotógrafos ofrecían a los turistas, además de retratos, vistas, álbumes y postales: venta de material fotográfico, servicio de revelado, copias..., todo dirigido a un nuevo público de aficionados a la fotografía que aprovechaba las innovaciones tecnológicas que supusieron las cámaras ligeras y la posibilidad de prescindir del laboratorio. Personas como la princesa Matilde de Sajonia (1863-1933), que el 11 de abril de 1907 estuvo haciendo fotografías en La Alhambra: oyó misa en la catedral, visitó la Capilla Real y la Cartuja, y “Después de almorzar retrató a una gitana, cerca de la fuente llamada del Pimiento. Visitó más tarde el palacio Nazarita, donde permaneció el resto del día sacando copias del Patio de los leones, Salón de embajadores, Torre de Adarves y otros departamentos”. El artículo que publica *La correspondencia de España* (11/4/1907) informa del nombre de la retratada, “María Fernández Leria (alias) La castañita” y lo que le pagó la princesa por posar para ella, “cinco pesetas”.

Esos servicios fotográficos para aficionados a la fotografía los ofrecían también en esta época algunos hoteles, y en Granada otros negocios, como la *Fotografía artística* de Meersmans, situada también en los alrededores de la Alhambra, en terrenos del Carmen de los Mártires y cerca de la parada de la nueva línea del tranvía. Sobre la fachada de la tienda del “Museo de los Mártires”, que tuvo el empresario belga

42 Seán editó postales con textos en esperanto (GONZÁLEZ, 2009: 35).

43 El País, 18 de marzo de 1892.



7. Ramón Gómez de la Serna, "Fotografías moriscas", *España*, 15 de julio de 1922

al menos desde 1910, un poco más abajo de los estudios de Garzón, Señán y Linares, todavía hoy se puede leer el rótulo "Fotografías artísticas" sobre un arco de herradura apuntado, y se conservan restos de pintura a un lado con las palabras KODAK FILM. Meersmans, como Garzón, Señán y Linares, tenía una galería fotográfica y vendía álbumes y postales, además de antigüedades, encajes, mantillas, pequeñas reproducciones en yeso de decoraciones de la Alhambra (PIÑAR SAMOS, 2006: 44), los "modelos de estuco y madera" de los que hablaba Fray Candil.

Otro índice del éxito de estos negocios es que fueron objeto de parodias. Ya en 1901, entre las quejas de los más críticos visitantes de La Alhambra (como el mal estado de los edificios), una de las más recurrentes es la presencia de guías ignorantes que llevan a los turistas a "dar una vuelta por las fotografías, para hacerse retratos vestidos de moros, «¡Y qué propios están los ingleses retratados de moros! ...»", como escribe Domingo Blanco en 1901⁴⁴. Pero sin duda la mejor parodia es la de Ramón Gómez de la Serna, que se fingió fotógrafo por un día, en 1922 y publicó un artículo ilustrado con sus propias "fotografías" (Fig. 7) en *La España*:

En Granada hay numerosos salones árabes para fotografiar al forastero vestido de moro. Si de algo pudiese yo ser coleccionista sería de fotografías de esas en que los hombres más absurdos, los fenicios y los celtas más vergonzantes se retratan de moros, y las mujeres más iberas y sosas, con cara de imagen primitiva se visten también de moras y se retratan asomadas al ajimez florido.

A veces salen cosas insospechables en esas habitaciones que son esmerada y empurpurinada reproducción de las habitaciones célebres de la Alhambra: una inglesa

44 "He visto una infinidad de guías, que en su mayor parte desconocen la Alhambra, y sólo cuentan al viajero patrañas, leyendas y vulgaridades. Atentos solamente á la propina, no le hacen ver lo más interesante, ni les recomiendan otra rosa que asistir á las zambras gitanas, donde han de ver la flor y nata de la gracia y del descoco; visitar una tienda llamada museo, donde el propio restaurador de la Alhambra vende muy bonitas reducciones del maravilloso palacio, y dar una vuelta por las fotografías, para hacerse retratos vestidos de moros, ¡Y qué propios están los ingleses retratados de moros!" (BLANCO, 1901: 1).

en cuyo tipo no se veía nada moro, sale con un aire moro que ofusca, que embriaga, que hace que todos los muchachos de la universidad granadina se acerquen a ver esa fotografía de la inglesa, faltando a clase si es preciso; y una española que parecía insignificante queda delatada como mora por el artificio fotográfico.

Están expuestos en los escaparates de esas fotografías moriscas las pruebas de la «Cosura» que cometió tal familia a tal señorita o caballero. Es grato y alegre pararse a repasarlos viendo los dislates del contraste y haciendo leyes como esta «ningún catalán se puede vestir de moro».

Yo he entrado por otra cosa en las fotografías esas y he repasado los Albums curiosísimos en que hay ojos de hurí, de verdadera hauari del paraíso y ojos cegatos, de beata cristiana que cometió el gran pecado, la herejía de retratarse vestida de infiel. ¿Se lo confesó a su director espiritual?

—¿Por qué no me venden algunos de estos retratos? —he rogado a los fotógrafos.

—De ninguna manera... Imposible—me han respondido terminantemente—. Son retratos particulares, casi privados, por decirlo así, y no podemos disponer de ellos...

—Pero algunos habrán desaparecido, vivirán lejos, no se enterarán, quizás han muerto.

—Si tiene usted razón... Pero no nos han pasado la esquila de defunción...

He comprendido que no podía sacárseles las fotografías y es entonces cuando he fundado mi galería fotográfica en Granada y he conseguido retener las cuatro clases o géneros de fotografías moriscas: la fotografía de la pareja en la ventana; la fotografía de la familia entera tomando el té con yerba buena; la fotografía de la señora antigua pero pretenciosa, y la fotografía de la pareja a caballo, en uno de esos enormes caballos de cartón de tamaño un poco sobrenatural.

Un poco risueños y en broma se sentaban en los divanes de mi galería los seres más fantásticos; y aunque yo sonreía desde dentro de mi máquina, tenía que hacerles la fotografía. No había más remedio. A veces tardé mucho en sacar la cabeza de debajo del trapo negro, porque me moría de risa viendo el esperpento morisco que iba a fotografiar; pero al fin, muy serio, apreté la bocina sin ruido, el irrigador sin agua, la pera de goma de mi máquina.

Así he conseguido cosas curiosísimas, que ofrezco al lector. Dedicado a la carrera humorística, he encontrado que en esa galería fotográfica en Granada estaba mi lugar.

A veces, como todos mis compañeros que hacen fotografías moriscas, recibimos un recadito de la policía pidiéndonos una prueba de la de tal criminal y su querida o de la de tal adúltera con su novio, que se retrataron con trajes moriscos antes de huir más lejos. ¡Qué hermosa estaba la amante del criminal, y que resultaba un verdadero moro del crimen, vestido con las sábanas blancas del moro! ¡Qué prodigiosa estaba la adúltera!

A muchos maridos les hemos devuelto la belleza y el encanto de sus mujeres al hacerlas un retrato vestidas de moras. Se han dado cuenta del sentido de la belleza cejijunta y misteriosa de sus esposas.

A veces, tan grande ha sido la revelación del origen de una belleza vestida de mora, que mientras la enfocaba mi máquina su amante la ha besado sin poderse contener.

¡Gran red de arabescos la que extendemos los fotógrafos moriscos entre los árboles de la Alhambra esperando las parejas volanderas y perdidas!

Entran con timidez; se deciden al fin, y es grato ver, por el agujero de la indiscreción, cómo ellas se quitan las blusas tupidas para ponerse las gasas moriscas. Sólo Alá y su Profeta, en el radiante paraíso de placeres, verán cosas parecidas (GÓMEZ DE LA SERNA, 1922).

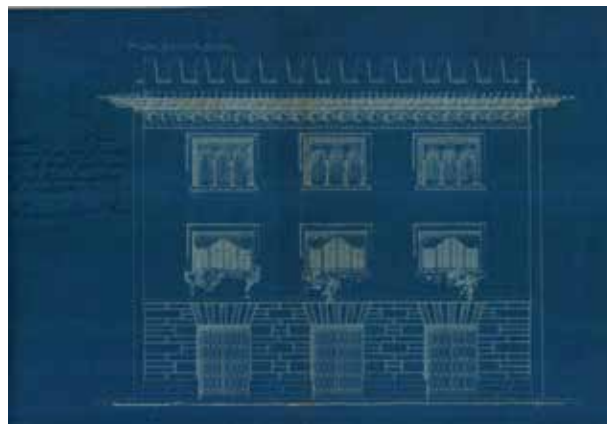
No se puede negar que Ramón Gómez de la Serna miró con atención estos retratos y los grupos que se formaban: figuras solas, a caballo, parejas, grupos familiares... Como Lewis Carroll había descrito en 1860 la sesión fotográfica de una familia inglesa en su casa de campo (CARROLL, 1860), Gómez de la Serna desmenuza esta costumbre turística sin ninguna piedad para los modelos, como tampoco la tuvo Carroll para los suyos.

3. De Granada a Córdoba

El mejor índice del éxito de los estudios alhambrinos fue su difusión. Desde Granada se extendieron hacia Córdoba y Sevilla. En Córdoba, Seán y Garzón volvieron a estar juntos, en dos edificios contiguos en la Plaza del Triunfo, al lado de la Mezquita, entre esta y la Puerta del puente romano. Estas galerías cordobesas tuvieron un aliciente extra, respecto a las de Granada, porque la falta de luz en el interior de la mezquita hacía imposible hacer retratos; sin embargo, colocarse delante de los telones pintados que la reproducían en luminosos patios acristalados resultaba muy sencillo.

Señán fue el primero en abrir uno de estos estudios en Córdoba, en el número 129 de la plaza (entonces calle Cardenal González), tras la disolución de la sociedad granadina. En una fotografía fechada hacia 1905 (col. María Revuelto)⁴⁵, se ve a la familia Señán en los balcones de un sencillo edificio de dos plantas, que antes albergó una taberna⁴⁶, con remates de esculturas sobre la fachada y la primera planta cubierta de fotografías y dos enormes textos en francés y en inglés. El edificio sufrió varias modificaciones, encaminadas a darle un aire cada vez más "morisco", además de aumentar la altura. La obra principal se hizo en 1925, cuando se construyeron tres pisos (planta baja para comercio, primera para vivienda y alta para taller) y un patio de yeserías para hacer los retratos, que ocupa las tres alturas; en las ventanas del piso alto hay arquillos polilobulados y el edificio se remata con una crestería⁴⁷ (Fig. 8).

Así, Señán tenía en la primera década del siglo dos galerías abiertas -en Granada y Córdoba-, y numerosos ayudantes y colaboradores. Pocos años después, a la muerte del fotógrafo en 1911, se dice que su viuda cierra el estudio de Granada y se queda en Córdoba, donde había menos competencia, pero lo cierto es que el negocio granadino se siguió anunciando hasta 1932 (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 94). Una prueba de lo que suponía la competencia con Garzón es el publi-reportaje (en términos actuales) que publica *El Liberal* en junio de 1912, a



8. Dibujo para la reforma de la fachada del estudio Señán en Córdoba, 1924, Archivo Municipal de Córdoba

45 Reproducida en (González, 2009: 28).

46 El rótulo "Vinos de Montilla y aguardientes" se puede ver en una fotografía de 1892 tomada por el arqueólogo Eugène Lefèvre-Pontalis (1862-1923), y en postales de Purger & Co. de finales de siglo.

47 El archivo municipal de Córdoba (en adelante AMC) conserva al menos seis expedientes de obras, entre 1924 y 1951. De 1924, dos a nombre de Nicasia Aldanondo Aramburo (S - AH080501 - Expedientes de obras, SF/C 00341-003, 01-01-1924 (en el que se encuentran estos dibujos de tres plantas y alzado, junto al permiso de obras de diciembre de 1924) y SF/C 00341-045, 01-01-1924); y uno de 1929, S - AA03010301 - Expediente de licencias de obras mayores, SF/C 00367-089, Cardenal González nº. 120, 01-01-1929.

medio camino entre la información y la publicidad, donde se afirma que el auge del turismo en Granada se debe en buena medida a la labor de difusión de Garzón a través de las fotografías, que hizo durante 23 años “y no hay turista que desconozca esté apellido”⁴⁸.

Nicasia Aldanondo Aramburo, viuda de Señán, se establece en Córdoba con sus hijas María y Josefina; ella figura como propietaria y titular del negocio, que continúa bajo el rótulo de “Rafael Señán” y sólo un tiempo como “Viuda de Señán”, aunque quien realmente se ocupó de él fue María Señán Aldanondo (Granada 1894 — Córdoba 1987) (GONZÁLEZ, 2009: 36), la hija mayor, una de tantas mujeres que en España se vieron obligadas a abandonar otra vocación (el magisterio, la costura...) para hacerse cargo del negocio paterno y sacar adelante a su familia. María siguió con el retrato, vendiendo fotografías del archivo del padre hasta 1936 y desde entonces con la venta de recuerdos, que fue lo que quedó después de la Guerra civil, hasta que murió en 1987⁴⁹. Curiosamente este estudio no aparece en las Guías comerciales, según Sanchís y Molina, pero estuvo activo como demuestran los retratos que se hicieron en él y las obras de reforma que se llevaron a cabo entre 1924 y 1929, a las que nos hemos referido⁵⁰. En 1940 y 1944 volvieron a solicitar permiso de obras⁵¹, y todavía en 1951 las dos hermanas piden permiso

48 “GARZÓN, FOTÓGRAFO. Gran parte del aumento que ha tenido el turismo en Granada débese, sin duda, á la propaganda incesante que por medio de grandes fotografías hizo Garzón en todo el mundo. Realmente, siendo la Alhambra algo imponderable» y maravilloso, necesitaba divulgar sus bellezas; poco conocidas fuera de España, y aun en la misma España, aunque otra cosa se crea. Durante veintitrés años, esta fue la labor incesante de Garzón, labor premiada con un merecido éxito, tanto pecuniario como artístico. Garzón es hoy popularísimo; sus magníficas fotografías de la Alhambra, hállanse en todos los países de la tierra, y no hay turista que desconozca esté apellido. Tiene Garzón un *lindo patio árabe*, donde hace los retratos á los que visitan su establecimiento de la Alhambra, y no debe ir nadie a Granada sin pasar por el estudio del patriarca de los fotógrafos granadinos. Aparte de las fotografías, vende Garzón figuras representando tipos andaluces, *trabajos de Toledo* y postales. Le deseamos todo género de prosperidades y un largo espacio de tiempo para disfrutar del producto de sus trabajos (*El Liberal*, 15/6/1912).

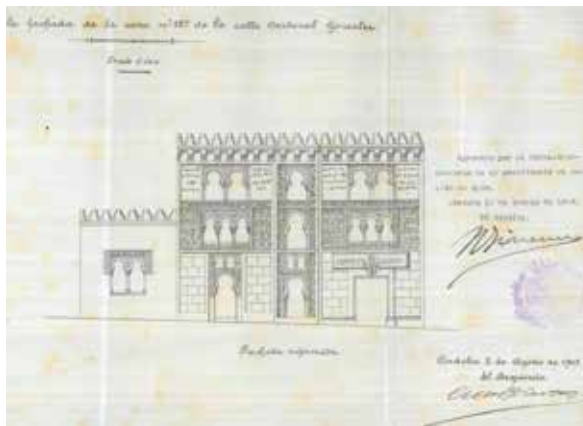
49 Ni María ni Josefina Señán Aldeondo tuvieron hijos; su sucesora fue María Revuelto (GONZÁLEZ, 2009: 36).

50 Ver nota 57.

51 AMC, Fomento, Obras particulares, 1940, Cardenal González 129 y 131, María Aldanondo Aramburo, viuda de Señán, SF/C 00424-076 y 1944, Plaza del Triunfo 129, SF/C 00455-049.

al ayuntamiento para sustituir una puerta de madera y dos cierres de ventanas de chapa ondulada por unas "rejas de hierro forjado y estilo antiguo"⁵², y no puede ser casual que lo hagan como María y Josefina Señán González (los apellidos del fotógrafo), en lugar de Señán Aldanondo, que eran los suyos; lo que indica que el prestigio de la firma seguía vivo.

María Señán Aldanondo era la única competencia que encontró Rafael Garzón Rodríguez en Córdoba, cuando instaló en 1910 en el edificio contiguo al suyo (Cardenal González 127) la "Casa del kalifa. Estudio fotográfico Hispano-árabe", de la que se ocupaba (como en el caso de su vecino) su hijo Rafael Garzón Herranz (Granada 1889 — Córdoba 1966)⁵³. En agosto de 1909 Rafael Garzón había solicitado al Ayuntamiento de Córdoba reformar la fachada, para convertir lo que era una fachada sencilla de vanos adintelados en una verdadera cortina de decoración morisca, con arcos polilobulados y de herradura, almenas imitando las de la Mezquita vecina, yeserías y azulejos en las puertas, y arquillos en las ventanas⁵⁴ (Fig. 9). Con carteles en inglés y francés, Garzón anunciaba: "Esta casa posee un precioso estudio árabe cuyo adorno es de lo más rico y delicado que se conoce... tiene un salón guarda ropa árabe surtido de preciosos trajes, con los cuales unos se hacen fotografiar al lado de su bella sultana, aquél recostado fumando una pipa. En una palabra, el recuerdo más bonito, más seductor y más sorprendente, está en la Casa árabe de Garzón, Triunfo 127, Córdoba, cuya entrada es libre"; además de ofrecer toda clase de servicios a fotógrafos aficionados (cuarto oscuro, revelado de películas y placas) y a turistas (fotografías, postales,



9. Dibujo para la reforma de la fachada del estudio Garzón en Córdoba, 1909, Archivo Municipal de Córdoba

52 AMC, Fomento, Obras particulares, 1951, Plaza del triunfo nº 1, Josefina y María Señán González (sic), 509/64.

53 En 1911 ya está empadronado allí (GONZÁLEZ, 2017: 40, 43).

54 Dibujo para la reforma de la fachada del estudio Garzón en Córdoba, 2 de agosto de 1909, Cardenal González 127, AMC, Fomento. Obras particulares, Fondo histórico del Ayuntamiento de Córdoba, SF/C 00331-062, Rafael Garzón, Cardenal González nº. 127, 01-01-1909.

acuarelas, mantillas y recuerdos). En 1925, igual que sus vecinos Señán, también los Garzón hicieron obras: en este caso fue Rafael Garzón Herranz quien solicitó ampliar la azotea y revocar la fachada⁵⁵. Como en el caso de Señán, también hay que señalar que el estudio de Garzón en Córdoba sólo se anunció entre los años 1927 y 1936⁵⁶, pero no podemos olvidar que las Guías comerciales muchas veces están incompletas.

4. Un patio árabe. Sevilla

También de la mano de Rafael Garzón llegó hasta Sevilla el negocio de las galerías moriscas. El fotógrafo abrió un *Patio árabe* en los primeros años del siglo, seguramente poco después de separarse de Señán en Granada⁵⁷, en el centro de la ciudad, frente al hotel Madrid (como explica en su publicidad), en la calle Méndez Núñez 5; gracias a los telones pintados, las ventanas de ese patio se “abrían” a las vistas de la Giralda, la Torre del Oro y el Guadalquivir (GONZÁLEZ, 2017: 40). Siguiendo el modelo granadino, y como se ve en alguna postal de 1905, el exterior de este estudio, que hacía esquina con la calle Lombardos (actualmente Muñoz Olivé)⁵⁸, estaba forrado de fotografías y apelaba al turismo en varios idiomas.

Según A. J. González, la galería sevillana de Garzón estuvo alquilada durante un tiempo, y el fotógrafo la recuperó en el año 1921⁵⁹, trasladándose a Sevilla para ocuparse de ella; pero puede que siempre la mantuviera y simplemente las guías se refirieran a ella de distinto modo. Tras la muerte del fotógrafo en 1923, se hizo cargo del estudio sevillano su hija María Luisa, que “también apoya la casa de Granada

55 Rafael Garzón Herranz, AMC, S - AA03010301 - Expediente de licencia de obras mayores, SF/C 00343-072, Cardenal González nº. 127, 01-01-1925.

56 Y a nombre del padre, Rafael Garzón González (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 79,141).

57 Según (YÁÑEZ POLO, 2002: 175) abre en 1901; y según (YÁÑEZ POLO, 2000-2001: 297) en 1902; según (GONZÁLEZ, 2017: 40) en 1904.

58 La calle Lombardos cambió su nombre a Muñoz Olivé en 1913. Doy las gracias a Chema Melero por su generosa ayuda.

59 Según (GONZÁLEZ, 2017: 57), Rafael Garzón recupera la galería en 1921. En los anuarios comerciales (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 158) Garzón figura en Méndez Núñez 5 en el año 1904 y de nuevo entre 1926 y 1935; en medio, entre 1911 y 1922, aparece en Lombardos 14 y Muñoz Olivé 14 (la misma calle) y el mismo estudio, porque era la esquina con Méndez Núñez 5.

en constantes idas y venidas”, mientras Rafael desde Córdoba ayuda en ambas. La fecha de cierre se mueve entre 1932 y 1933, según los autores⁶⁰, pero el estudio se sigue anunciando en las guías comerciales hasta 1935 (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 158).

También en Sevilla Abelardo Linares abre hacia 1921 un patio morisco, en la plaza del Triunfo 4, entre la catedral y el alcázar, donde además de hacer fotos vendía “aparatos y material para fotografía”, especialmente Kodak, y lo anuncia hasta el año 1936⁶¹. En los cartones de las fotografías Linares usa un escudo en cuyo interior se lee: LINARES/ART/PHOTO, y rodeándolo GRANADA / SEVILLA/ TOLEDO, las tres ciudades a las que llevó su negocio.

Estos eran los principales estudios alhambrinos de retrato en las ciudades andaluzas más frecuentadas por los turistas, pero el resto de los fotógrafos de galería no se quedaron indiferentes, y cada uno según sus posibilidades intentó imitarlos. En Sevilla Emilio Beauchy hizo en su tienda de Rioja 22 en el año 1905, “una galería árabe bastante elaborada” (GONZÁLEZ, 2017: 37), de la que no queda nada, aunque sigue existiendo un estudio de retrato en el mismo lugar (en la actualidad Foto Enrique)⁶². Más sencillos fueron los de Antonio Ojeda Álvarez en Sevilla (calle Feria 56), con un arco y yeserías delante de un telón (YÁÑEZ POLO, 2000-2001: 297); José García Ayola en el centro de Granada (GONZÁLEZ, 2017: 34,36), “con un pobre fondo pintado con la imagen del patio de los Leones y unas túnicas con capuchas”, o el de Palomares de Córdoba, “un triste ventanal de cartón piedra, donde coloca a sus modelos”. También un ventanal fingido con dos arcos y un telón pintado con una vista de la ciudad era lo que tenía en su estudio malagueño de Puerta del Mar Wenceslao Ruiz-Salinas Raggio (1880-1953), alias Wandre, durante los años treinta y cuarenta⁶³.

60 (YÁÑEZ POLO, 2002: 169, 1932; 175, 1934; GONZÁLEZ, 2017: 58, 1933). En 1932 se hicieron cargo de él Juan José Serrano Gómez y su socio Cervera, bajo la firma “Serracer” (YÁÑEZ POLO, 2000-2001:248).

61 Aparece entre 1921 y 1936, también como “Aparatos y material para fotografía”. (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 161).

62 Doy las gracias a Chema Melero por su generosa ayuda.

63 En 1930 ya aparece en las Guías comerciales en Puerta del Mar (entonces calle Carvajal); a mitad de la década pasó a la calle San Agustín y cerró a finales de los cuarenta (RAMÍREZ GONZÁLEZ, 2017).

5. Un patio del más puro estilo árabe. Toledo

Si se trataba de ciudades con pasado árabe y atractivo turístico, no podía faltar Toledo, pero el único fotógrafo de los tres que se aventuró hasta la ciudad del Tajo fue Abelardo Linares, que inauguró su "patio árabe" en la calle Comercio 56-58, muy cerca de la plaza de Zocodover, en diciembre del año 1914, aunque ya tenía un negocio de antigüedades, "exposición de muebles y objetos artísticos", desde 1911 (GARCÍA RUIPÉREZ, 2017), al que entonces añadió una galería fotográfica.

El estudio de fotografía se abrió el domingo 6 de diciembre de 1914, y la prensa lo recogió el día 9 ("Progresos del arte. Nueva galería fotográfica en Toledo", *Diario toledano*, 9 de diciembre de 1914: 2-3).

Galería fotográfica de Abelardo Linares... Esta casa ha construido un patio del más puro estilo árabe, igual a los dos que tiene en sus casas de la Alhambra de Granada, donde se hacen toda clase de retratos, desde lo más económico hasta lo más artístico y lujoso; posee un gran surtido de trajes árabes, traídos expresamente de Fez para el uso de las personas que deseen retratarse con ellos. Así mismo pone a la disposición de sus clientes una gran variedad de mantones de Manila y mantillas, ampliaciones, reproducciones, oleografías, revelado de placas y películas, tiraje de pruebas y todo cuanto se relacione con este arte. Laboratorio a disposición de los señores aficionados, placas, papeles fotográficos, películas, reveladores etc (*El eco toledano*, 9 de diciembre 1914: 4).

Según la descripción del *Diario toledano* y tal como se puede ver en un anuncio aparecido en *El castellano gráfico*, el 14 de agosto de 1924 (Fig. 10), la galería de "estilo árabe" se abría al fondo del patio, tenía "cinco arcos con sus ondas caladas", sobre columnas dobles de mármol y un zócalo de azulejos. En el fondo de la galería, "formando un mirador, un cuadro que representa la vista panorámica de Toledo, tomada desde las proximidades del puente de Alcántara". En uno de los laterales había un ajimez, un ánfora, un falso pozo con brocal y un caldero "de época", además de muebles, tapices, taburetes, espingardas, almohadones, etc. En una sala contigua había un "lujoso tocador" con ropas orientales y también mantones de Manila y mantillas para retratarse. El trabajo de yeserías lo habían hecho obreros toledanos dirigidos por Linares. El artículo afirma que Linares abre este estudio en Toledo en vista de los buenos resultados de su galería árabe en Granada y, para el autor de este "publi-reportaje" la nueva galería contribuirá "muy eficazmente al progreso de Toledo y de su arte". La galería se anuncia entre 1921 y 1936 también

como "Aparatos y material para la Fotografía" y en 1934-1935 como "tienda de Antigüedades" (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHÍS, 2013: 294). Aunque desde 1929 Linares tenía otro negocio en la calle Reyes Católicos 6, frente a la Escuela de Artes y oficios y San Juan de los Reyes, que sigue abierto hoy como tienda de antigüedades⁶⁴.

En ambas tiendas Linares vendía "los famosos trabajos de Toledo, brocados, blondas, bordados artísticos, espejos, lámparas, miniaturas, armas, cuadros, muebles, porcelanas, abanicos, joyas, metales, esmaltes, marfiles" ("Abelardo Linares", *El liberal* 15/6/1912). También Garzón, sin tener tienda en Toledo, vendía en las suyas de Andalucía "trabajos de Toledo y postales" ("Garzón fotógrafo", *El Liberal*, 15 de junio de 1912).

De las fotografías que se hicieron en este estudio, el archivo municipal de Toledo conserva al menos 25 (del fondo Luis Alba), pero no son accesibles a través de la web: A pesar de que M. García Ruipérez, archivero municipal, afirma en el blog del Ayuntamiento, "recoger aquí una pequeña muestra" de los retratos que se hicieron en él, así como incluir "una foto de Linares con su mujer en Venecia, otra de su estudio fotográfico y dos más de la fachada de su local primitivo en la calle de Reyes Católicos", sólo se pueden ver fotografías de monumentos, edificios y obras de arte⁶⁵. Según el mismo, el negocio funcionó hasta "bien entrada la década de 1940" en manos de su hijo Arturo.

Las galerías alhambrianas de retrato se mantuvieron hasta la Guerra civil, pero primero esta y después la Segunda Guerra Mundial acabaron con el turismo nacional e internacional, y de paso con esta industria. La mayoría fueron cerrando a lo largo de



10. Publicidad de la Casa Linares en Toledo, *El Castellano gráfico*, 14 de agosto de 1924

64 No consta que esta tienda tuviera estudio fotográfico. Además, Linares tuvo franquicias en las principales ciudades turísticas: Madrid, Málaga, Palma de Mallorca, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria. web Rincones de Granada.

65 El Archivo Municipal no autoriza su reproducción ni publicación (GARCÍA RUIPÉREZ, 2017) [Consulta 1 de octubre de 2018].

los años 30, y sólo alguna sobrevivió a duras penas más allá de los 50, casi siempre reciclada en tienda de *souvenirs* y casi siempre en manos de los descendientes de Linares, los Ruíz desde 1940. Un ejemplo de esa supervivencia es el estudio de Señán en Córdoba, que reformó los cierres de puerta y ventanas en el año 1951 para hacerlos más "típicos", de hierro forjado⁶⁶. Por entonces, cuando a mediados de esa década el turismo interior se empezaba a recuperar tímidamente⁶⁷ y algunas parejas españolas "con posibles" elegían Andalucía y sobre todo Granada como destino de su luna de miel, o Toledo para pasar el fin de semana, estas galerías ya habían cerrado. Por otra parte, las parejas de recién casados viajaban con pequeñas cámaras con las que tomaban sus propias fotografías, como un elemento más de las diversiones del viaje. No eran necesarios, por tanto, retratistas profesionales ni lugares especiales para retratarse.

Por esos años sólo hemos encontrado restos de este tipo de galerías en Melilla, donde los soldados que iban a hacer el servicio militar sonreían ante la cámara entre dos mujeres de cartón vestidas con ropas orientales, en un decorado de azulejos y arcos pintados.

¿Qué queda hoy del esplendor de hace un siglo? En Sevilla y Toledo nada, aunque en la ciudad andaluza sigue funcionando el estudio que fue de Beauchy (hoy Foto Enrique) en la calle Rioja 22, totalmente modificado. En Granada quedan restos de alguno de estos estudios "moriscos", hoy convertidos en tiendas de *souvenirs*, en la calle Real -todo un patio cubierto de cristales dedicado a tienda, una pared con arcos en la que se han vuelto a hacer retratos con disfraces⁶⁸- y junto a la puerta del Vino, en la plaza de los Aljibes, otra pared dentro de una tienda. Pero Córdoba guarda junto a la Mezquita dos tesoros: las galerías árabes de Señán y Garzón, la primera de ellas casi intacta.

66 Ver nota 61.

67 Prueba de esa tímida recuperación es que en 1950 Abelardo Ruíz Linares pide al Ayuntamiento de Granada "licencia de reapertura por traspaso" de un establecimiento de antigüedades en calle Alhambra 64, donde vive, del que acaba de hacerse cargo y que perteneció a su padre, Emilio Ruiz. Archivo municipal de Granada, leg. 471, pieza 425. C. 04710.0425.

68 Hoy día, los descendientes de Linares, han vuelto a realizar retratos moriscos en lo que fue el estudio de Garzón de la calle Alhambra 24, "Galería fotográfica árabe", Galería fotográfica 1886, <<https://www.alhambra-foto.com/>>. Se conservan cámaras, algunas placas y el caballo disecado de Garzón.

Habitado todavía hoy el edificio de Señán (Fig. 11), su propietaria conserva la galería acristalada con los yesos, los azulejos, los fondos pintados del interior de la Mezquita, las vistas del puente romano y el río, los muebles y el atrezo en perfecto estado (MUÑOZ, 2014). El estudio de Garzón ha tenido peor vida (Fig. 12), porque estuvo unos años abandonado, pero afortunadamente uno de sus descendientes lo ha vuelto a cuidar, se conserva el patio acristalado, y la pared de arcos que representa el interior de la Mezquita por medio de un telón que la cubre entera, sigue siendo espectacular⁶⁹.

Quizá ha llegado el momento de intentar conservar lo que queda de estas galerías y darles una nueva vida, acorde con una nueva manera de entender el turismo, menos masificada y de mayor calidad (GARCÍA FELGUERA, 2018, en prensa). Ese túnel del tiempo puede ser una fuente de información muy valiosa sobre la historia del turismo, de la fotografía, de las costumbres y de las ciudades⁷⁰.

Bibliografía

- ALCOLEA, S., CARBONELL, J. A, y VÉLEZ, N. (2005). *El grand tour. El viatge d'Antoni Amatller al Marroc l'any 1903*, Núm. 6. Barcelona: Fundació Amatller.
- ÁLVAREZ LOPERA, J. (1977). *La Alhambra entre la conservación y la restauración (1905-1915)*, XIV. Granada: Cuadernos de arte de la Universidad de Granada.
- BEAUNIER, A. (1 de enero de 1907). "España fuera de España", *Les souvenirs d'un peintre*, en *La España moderna*, pp. 108-131.
- BLANCO, D. (7 de febrero de 1901). "En la Alhambra, Granada, 3 de febrero" en *El Imparcial*.

69 Fototeca Corduba, *Rafael Garzón. Memoria Fotográfica*, <<https://www.youtube.com/watch?v=4rJED1xaHSM>>.

70 Quiero dar las gracias a Beatriz Sánchez Torija, Carmen Perrotta, Carlos Chaparro, José María Melero, Juan Ramón Sánchez del Peral, Esperanza Navarrete, Antonio J. González, Santiago Alcolea, Itziar Arana, Daniel Garzón, María Revuelto, Javier Piñar, Carlos Sánchez, Carlos Teixidor, Isabel Argerich, David García Cueto, Bárbara Jiménez, Gregorio Escalada y a los archivos de Córdoba, Granada, Toledo y Madrid por su generosa ayuda.



11. Vista actual del estudio Garzón en Córdoba, 2018



12. Vista actual del estudio de Señán en Córdoba, 2018

- BOBADILLA, E. Fray Candil (alias), (1902). "Visiones de viaje, Granada" en *Nuestro tiempo*, 16. Madrid, pp. 624-628.
- CARROLL, L. (1860). "A Photographer's Day Out" en *South Shields amateur magazine*, pp. [12]-16.
- FERNÁNDEZ-ARIAS LÓPEZ, A. (5 de octubre de 1912). "El duende en Granada, ¡Alhambra! ¡Alhambra!" en *El Heraldo*.
- GAGO Y PALOMO, R. (15 de abril de 1916). "Recuerdos de un estudiante XII" (continuación) en *La Alhambra. Revista quincenal de artes y letras*, 433.
- GARCÍA FELGUERA, M. S. (2018). "Las galerías de retrato. Un patrimonio frágil", en *II Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Patrimonio industrial: pasado, presente y futuro*, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA), Alcalá de Guadaíra, 24, 25 y 26 de octubre de 2018 (en prensa).
- GARCÍA RUIPÉREZ, M. (2017). "Linares, Abelardo [ca.1870-1938]", *blog Ayuntamiento de Toledo*, <<https://www.toledo.es/toledo-siempre/toledo-en-las-fotos-de/linares-abelardo/>>.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. (15 de julio de 1922). "Fotografías moriscas" [Ilustraciones del escritor] en *España*, 329, p. 14.
- GONZÁLEZ, A. J. (2009). *Postales Andaluzas, Rafael Señán y la fotografía turística*. Córdoba: Cajasur, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- (2017). *Los Garzón. Kalifas de la fotografía cordobesa*. Córdoba: Archivo Municipal de Córdoba.
- GUTIÉRREZ A. y MARTÍNEZ PLAZA, P. J. (eds.), (2017). *Epistolario del archivo Madrazo en el Museo del Prado (1). Cartas de Mariano Fortuny, Cecilia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo*. Madrid: Museo del Prado.
- IZQUIERDO, F. (1977). *Guía secreta de Granada*. Granada: Al-Borak.
- LEREBOURS, N. M. P. (1840-1842). *Excursions Daguerriennes. Vues et Monuments Les Plus Remarquables du Globe*. Paris.
- LLEÓ, V. (2017), "Murillo en la Sevilla del siglo XIX" en Navarrete, B., *Murillo y su estela en Sevilla*. Sevilla: UCAS.
- MUÑOZ, P. (14 de septiembre de 2014). "El estudio en Córdoba del fotógrafo Rafael Señán González", en *Notas cordobesas*, <<http://notascordobesas.blogspot.com/2014/09/el-estudio-en-cordoba-del-fotografo.html>>.
- PASCUAL DEL COSO, C. (4 de junio de 2017). "El retrato a la morisca" en *Alhóndiga*, Granada, pp. 4-9, <<http://www.revistaalhondiga.com/revistas/>>.

- (2010). "La Alhambra fraudulenta" en *Revista cartófila*, 32 (diciembre), pp. 24-31.
- (2017). "Mariano Fernández Santiago. Ni Chorrojumo, ni rey de los gitanos" en *Revista cartófila*, 39 (marzo), pp. 19-29.
- PIÑAR SAMOS, J. (1997). *Fotografía y fotógrafos en la Granada del siglo XIX*. Granada: Ayuntamiento de Granada y Caja de Granada.
- (2003). "El turista. Presencia, estancia y souvenir fotográfico" en VV.AA, *Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografía en La Alhambra (1840-1940)*. Granada.
- (2006). "Mauzaisse Weelher, Charles Victor" en *Diccionario de la Real academia de la historia*, <<http://dbe.rah.es/biografias/62070/charles-victor-mauzaisse-weelher>>.
- (2006). *La Alhambra. Turismo y fotografía en torno a un monumento*. Granada: Caja de Granada.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, J. (21 de mayo de 2017). "Estudio Fotográfico Wandre en Puerta del Mar" en photoespacio.com, <<https://www.photoespacio.com/estudio-fotografico-wandre-1900-1950/#more-724>>.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M. J. y SANCHÍS, J. R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Diputación.
- SÁNCHEZ TORIJA, B. (2015). *La fotografía de Casiano Alguacil. Un nuevo enfoque*, Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha.
- YÁÑEZ POLO, M. A. (2000-2001). *Sevilla recuperada*. Sevilla: Diario de Sevilla.
- (2002). "Historia de la fotografía documental en Sevilla" en *ABC*.