



# Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura

---

Ensayos reunidos



Felipe B. Pedraza Jiménez  
Milagros Rodríguez Cáceres





*ENRÍQUEZ GÓMEZ:*  
*POLÍTICA, SOCIEDAD, LITERATURA*  
ENSAYOS REUNIDOS



FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ  
MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES

*Enríquez Gómez:*  
*política, sociedad, literatura*  
Ensayos reunidos



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

2020

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES  
Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura. Ensayos reunidos.— [Cuenca] : Ediciones  
de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.  
276 p.; 24 cm.— (Corral de comedias ; 44)  
ISBN: 978-84-9044-409-2  
I. Enríquez Gómez, Antonio (h. 1600-1662) –I. Pedraza Jiménez, Felipe B. II. Rodríguez  
Cáceres, Milagros. III. Calderón de la Barca, Pedro. IV. Quevedo, Francisco de. V. Universidad  
de Castilla-La Mancha, ed. VI. Título. VII. Serie  
808-22 Antonio Enríquez Gómez 09 (063)



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión  
y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

© de los textos: Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección CORRAL DE COMEDIAS, núm. 44.

Director: Felipe B. Pedraza Jiménez.

1ª ed. Tirada: 300 ejemplares.

Diseño: C.I.D.I (Universidad de Castilla-La Mancha)

Composición y maquetación: Trisorgar

ISBN: 978-84-9044-409-2

D.L. CU 104-2020

ISSN: 1699-8650

DOI: [http://doi.org/10.18239/corral\\_2020.44.00](http://doi.org/10.18239/corral_2020.44.00)

*Impreso en España (U.E.) – Printed in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0. solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

**ENRÍQUEZ GÓMEZ:**  
**«AVISOS POLÍTICOS Y CONCEPTOS DE ERUDICIÓN»**

[http://doi.org/10.18239/corral\\_2020.44.01](http://doi.org/10.18239/corral_2020.44.01)

Hace ocho años, gracias a un proyecto de investigación aprobado y subvencionado por el entonces Ministerio de Economía y Competitividad, que tenía a su cargo esta parcela de la actividad universitaria, empezamos a trabajar en torno a Antonio Enríquez Gómez. Este poeta, dramaturgo, novelista y tratadista político cuenta con una amplia y mal conocida producción literaria. Estamos ante un autor de inspiración irregular, pero ante una apasionante figura humana, digna de la mayor atención. No le ha faltado. En los últimos cincuenta o sesenta años, sus vicisitudes biográficas han sido rastreadas fundamentalmente gracias a los archivos inquisitoriales; se ha discutido su escurridiza adscripción religiosa; se ha editado y analizado en parte su creación literaria...

Nuestro primer objetivo, felizmente cumplido en tiempo y forma, fue la edición, anotación y estudio de las *Academias morales de las Musas*, probablemente su obra más ambiciosa y compleja. Más tarde, continuamos con la edición de algunas piezas teatrales que se nos han conservado sueltas y, al mismo tiempo, empezamos a interesarnos por sus ideas políticas y sociales, en las que siempre vemos una impronta moral y religiosa. En los mismos meses en que se imprime este volumen aparecerá otro con el estudio, edición crítica, notas y variantes de *Cuatro obras políticas*, que incluye un relato lucianesco (*Inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos*), un tratado político (*Luis, dado de Dios*) y dos piezas teatrales de la última época (*Mártir y rey de Sevilla, san Hermenegildo* y *El rey más perfecto*).

Enríquez Gómez quiso ser poeta. Siempre intentó seguir las huellas de los grandes genios de las generaciones inmediatamente precedentes (Quevedo, Lope de Vega, Góngora) y admiró con fervor y simpatía a sus coetáneos (los miembros de la

promoción calderoniana). Y quiso ser un poeta comprometido, empeñado en dejar en sus versos y prosas las huellas de su pensamiento político y social, marcado sin duda por su condición de converso en un medio que persiguió con inquina a muchos descendientes de familias judías.

El limitado interés estético de la mayor parte de sus creaciones se ve compensado por la presencia de reflexiones que anuncian los ideales que acabarían triunfando, no sin sangre, sudor y lágrimas, unos siglos más tarde. Paradójicamente, la génesis de esa sociedad abierta, razonablemente abierta, a que aspira nuestro autor, tenía como *conditio sine qua non* la implantación del absolutismo monárquico, a cuyo afloramiento asistió desde una posición de privilegio, muy próxima geográfica y cronológicamente a algunos de sus hitos fundamentales. Enríquez Gómez vivió en los años en que la regencia de Ana de Austria y la privanza de Mazarino ponían las bases para el futuro gobierno de Luis XIV. Se movió en el mismo entorno en que Hobbes redactó su *Leviatán*, tras la devastadora experiencia de la revolución puritana en Inglaterra. Puso su pluma al servicio de la construcción de ese proyecto político.

Ya desde su etapa madrileña (anterior al exilio), en la enmarañada acción de muchas de sus comedias se entrevén algunas de sus propuestas tendentes a limitar el poder de las élites, a garantizar la libertad del comercio, a promover la eficacia administrativa y la moderación de las cargas fiscales. En los años que pasó en Francia (Burdeos, Ruan) redactó sus tratados políticos, en los que rechaza el maquiavelismo y zahiere a los arbitristas y «políticos del siglo», pero defiende la monarquía absoluta como el único régimen capaz de construir una sociedad en que no se excluya de honor a los vasallos, en que se respete la libertad de conciencia (al menos, en la esfera íntima) y en la que se pongan las bases para el progreso económico y el bienestar colectivo. Una parte notable de sus escritos tienen como objetivo la condena de las prácticas inquisitoriales y la propuesta de la reforma de sus tribunales. También en esta época cultivó una narrativa que navega entre la sátira moral, el costumbrismo esperpéntico y conceptuoso de Quevedo y la reflexión pesimista sobre la existencia humana. A su regreso a la patria, volvió al teatro y, desde la clandestinidad (perseguido por el Santo Oficio), continuó la defensa de sus ideales sociales. Algunas de estas cuestiones se analizan en los cinco artículos que hemos acogido bajo el rótulo de *Avisos políticos*.

Las tres secciones que siguen se dedican a las relaciones con la literatura de su tiempo y al conflicto entre sus intereses personales y de grupo, y sus siempre venerados modelos literarios. Enríquez Gómez nunca quiso romper con una tradición que consideraba gloriosa. De ahí su rendida fidelidad a Quevedo, su devota recreación de los motivos calderonianos, su voluntad de seguir la deriva que habían tomado los libros

de pastores transformados en estuches para la inserción de poemas líricos. Siete ensayos se consagran a mostrar la acusada conciencia del autor de haber vivido un siglo de oro de las letras. No sin razón, podía proclamar por boca del gracioso Pacor: «Nací dentro del Parnaso...».

El artículo que cierra el volumen aborda los arduos problemas textuales que presentó la edición crítica de *Academias morales de las Musas*.

Este no es un libro unitario sino, como señala el subtítulo, una docena larga de *ensayos reunidos*, escritos entre 2012 y 2020. Se reproducen artículos publicados en revistas especializadas, ponencias que se expusieron oralmente en congresos celebrados en medio mundo, y estudios que nacieron como homenaje a queridos y admirados compañeros en las investigaciones sobre el Siglo de Oro.

Al publicarlos ahora, uno al lado del otro, nos hemos encontrado con una situación peculiar. Muchos de ellos, en su primera salida, arrancaban con la presentación sintética del autor. Aunque hay una amplia bibliografía especializada en torno a su figura, Enríquez Gómez precisa, incluso entre los dedicados a los estudios áureos, unos párrafos introductorios para situarlo en su medio, para describir sucintamente sus etapas creativas y vitales, y para recordar algunos de sus títulos más notables.

En la versión que ahora presentamos ha parecido conveniente reducir o eliminar, en la medida de lo posible, estos reiterados prólogos. No siempre ha sido fácil, ya que, a veces, el discurso crítico enlaza directamente con estos breves preliminares biográficos. Confiamos, no obstante, en que las supresiones realizadas permitan acercarse a cada artículo sin la sensación de volver de forma impertinente sobre los mismos datos y circunstancias.

Cada ensayo mantiene la fisonomía que tuvo en su origen. Hubiera sido inútil un esfuerzo actualizador. Hemos procurado, no obstante, borrar las reiteraciones o, al menos, reducirlas a lo imprescindible. Lo mismo ocurre con algunas citas que, por parecernos particularmente expresivas de las situaciones vitales, estéticas, psicológicas y morales por que pasó su autor, se habían usado en varios de estos artículos. En la medida en que el discurso lo ha permitido, se han conservado solo en uno de los ensayos.

Con estas salvedades, mantenemos el texto original, que es fruto del momento en que se escribió, de las circunstancias que lo rodearon y del público al que se dirigía. Corregimos —¡claro está!— las erratas y errores observados; regularizamos las notas a pie de página (en consecuencia, su número no se corresponde con el de los impresos anteriores); unificamos las ediciones utilizadas en el conjunto del volumen (a veces aparecidas después de la publicación de determinados artículos) y ajustamos el sistema de referencias bibliográficas a las normas de la colección. Siempre que ha sido posible,

remitimos a la obra de Enríquez Gómez señalando el verso (en las piezas líricas y dramáticas) o el párrafo (en las narrativas y ensayísticas). Cuando no están numerados párrafos o versos, indicamos la página del libro en que están impresas.

Salvo que se indique lo contrario, al transcribir los textos, tanto de ediciones antiguas como de las más recientes, modernizamos la ortografía en todo lo que presumiblemente no tiene relieve fonológico, puntuamos según nuestro criterio y desarrollamos las abreviaturas. No debe sorprenderse el lector interesado si encuentra pequeñas discrepancias con las ediciones de referencia.

Es un grato deber hacer constar nuestro reconocimiento a numerosas personas, instituciones y grupos de investigación que han hecho posible que se redactaran estos ensayos y que ahora se reúnan en este volumen. En primer lugar, al Instituto Almagro de teatro clásico, de la Universidad de Castilla-La Mancha, y a nuestros compañeros en los proyectos de investigación, especialmente a Rafael González Cañal y Almudena García González, que nos han prestado el auxilio bibliográfico y técnico imprescindible para que esta empresa saliera adelante. También a los miembros del equipo (Elena Marcello, Teresa Julio, Abraham Madroñal, José Vicente Salido, Cristina González Ladrón de Guevara, María Dolores Martos...) que nos facilitaron ediciones y estudios que tenían entre manos en el momento de redactar nuestros trabajos.

Gracias también al GRISO, el activísimo grupo de investigaciones áureas de la Universidad de Navarra, y de manera particular a su director, Ignacio Arellano, y a sus esforzados colaboradores Carlos Mata Induráin y Mariela Insúa. Varios de los artículos que aquí se reúnen se escribieron para responder a sus generosas invitaciones a participar en congresos, simposios y jornadas promovidas y organizadas por ellos.

Lo mismo hemos de decir de Marc Vitse, que acogió dos de estos artículos en la revista *Criticón*, que creó y ha mantenido en un altísimo nivel a lo largo de sus más de cuarenta años (1979-2020). A Marc no solo le debemos la posibilidad de publicar en tan prestigioso foro el fruto de nuestras indagaciones, sino las enmiendas, consejos y apostillas que nos han obligado a subsanar imprecisiones o errores de nuestros trabajos.

Otros excelentes amigos y apasionados investigadores de la cultura del Siglo de Oro nos han dado la oportunidad de plantearnos algunas cuestiones relativas a política, sociedad y literatura en Enríquez Gómez. David García Hernán, de la Universidad Carlos III, propició que el escritor conquense tuviera presencia en un congreso de historiadores de la Edad Moderna. Santiago Fernández Mosquera, de la universidad compostelana, nos invitó a un congreso calderoniano en el que pudimos volver sobre la *Segunda parte* de *La hija del aire*. Carine Herzig nos sugirió el ensayo sobre el reino del olvido que había de ser expuesto en la Université de Bordeaux. Anita González-Raymond, Miguel Jiménez Monteserín y

Fabrice Quero, editores del volumen en homenaje a nuestro amigo y compañero Rafael Carrasco, se encargaron de sacar a la luz la primera versión de las reflexiones sobre arbitraje y antiarbitraje en Enríquez Gómez. El deseo de rendir tributo de admiración y cariño a otros dos brillantes investigadores de nuestro patrimonio áureo, Ignacio Arellano y Mercedes de los Reyes Peña, está detrás de los artículos que se escribieron gracias a las invitaciones de los organizadores de estas empresas: Victoriano Roncero y Juan Manuel Escudero, en el caso del catedrático de la Universidad de Navarra, y Piedad Bolaños Donoso, en el de la catedrática sevillana.

Los años de trabajos, que ahora se sustancian en este volumen, corresponden a tres proyectos de investigación, aprobados y financiados por el Gobierno de España:

*Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez. I*

(FFI2011-29669-C03-01)

Ministerio de Economía y Competitividad

Fechas: 1-01-2012 a 31-12-2014

*Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez. II*

(FFI2014-54376-C3-1-P)

Ministerio de Economía y Competitividad

Fechas: 1-01-2015 a 31-12-2017

*De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zúrate: obra dramática y ensayos políticos*

(FFI2017-87523-1-P)

Ministerio de Economía y Competitividad

Fechas: 1-01-2018 a 31-12-2020

Gracias, pues, a todos. Como se ve por la larga relación de gratitudes, esto de investigar es, sin duda, una labor colectiva.

Felipe B. Pedraza Jiménez  
Milagros Rodríguez Cáceres  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



## ÍNDICE



Palabras preliminares .....	7
-----------------------------	---

### **AVISOS POLÍTICOS**

El poder a los ojos de Enríquez Gómez: entre la teoría política y el drama Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	15
---	----

La sombra del conde-duque en el teatro de Enríquez Gómez Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	33
--	----

Enríquez Gómez: los arbitrios de un antiarbitrista Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	45
---	----

Matar por razón de estado. El asesinato político en Enríquez Gómez Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	65
--	----

Enríquez Gómez y Martínez de Mata. Un episodio de la vida política y teatral sevillana Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	85
--	----

### **«NACÍ DENTRO DEL PARNASO...». ENRÍQUEZ GÓMEZ Y LA LITERATURA DE SU TIEMPO**

Antonio Enríquez Gómez: entre la herencia de la sangre y la tradición literaria Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	111
---	-----

La vocación epigonal del Barroco. El caso Enríquez Gómez Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	129
Enríquez Gómez ante las aguas del Leteo Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	149
La temprana inspiración burlesca de Enríquez Gómez Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	163
<b>LA ESTELA DE CALDERÓN</b>	
La fascinación de <i>El médico de su honra</i> . Sus ecos en la obra de Enríquez Gómez Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ .....	175
La <i>Segunda parte</i> de <i>La hija del aire</i> y el pensamiento político de Enríquez Gómez Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	195
<b>DOS ESTUDIOS «ACADÉMICOS»</b>	
Las academias como fiesta social del Barroco: su reflejo en Antonio Enríquez Gómez Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	209
Hacia una edición crítica de las <i>Academias morales de las Musas</i> de Antonio Enríquez Gómez Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES .....	223
<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA</b> .....	253
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	272

