

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

LA OBRA DE VANDELVIRA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE (PROPUESTA DIDÁCTICA 3º ESO Y 2º DE BACHILLERATO)

M^a DEL MAR RODRÍGUEZ RUIZ

(IES Cristóbal Lozano. Hellín. Albacete)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.35

INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta didáctica va dirigida a 3º de ESO Y 2º de Bachillerato, donde el alumno conoce y estudia la Historia Moderna y el Arte del Renacimiento y Barroco.

Nos proponemos estudiar a través de fuentes documentales y visuales la Portada de la Iglesia de la Asunción de Hellín y la torre del Tardón de la iglesia de la Santísima Trinidad de Alcaraz, ambas obras arquitectónicas del Renacimiento en la provincia de Albacete y de un mismo arquitecto o escuela, Andrés de Vandelvira.

Los objetivos que perseguimos con nuestra proposición didáctica es que el estudiante a partir de conocimientos generales de la Edad Moderna y el arte desarrollado en la misma, conozca y valore el Arte Renacentista especialmente de la provincia de Albacete, de su localidad y de su entrono más próximo como es Alcaraz.

Para ello, la metodología que utilizaremos será mediante el trabajo cooperativo dentro del aula en un primer momento, donde tendrán los recursos necesarios para la búsqueda de datos, análisis y exposición de los mismos.

Una vez, seleccionada y contrastada la información, la expondrán ante sus compañeros, bien de forma escrita o visual.

La propuesta didáctica finalizará con una visita física a la Iglesia de la Asunción a la torre del Tardón y a Úbeda y Baeza, ciudades Patrimonio de la Humanidad, donde el alumno pondrá a prueba los conocimientos adquiridos y conocerá la mayor expresión del Renacimiento español.

PROPUESTA DE APLICACIÓN DIDÁCTICA

La propuesta planteada se enmarca dentro de los contenidos de Geografía e Historia de 3º ESO relacionados con la parte de Historia de la Edad Moderna, concretamente el siglo XVI.

La propuesta fue un éxito y se evaluó como una actividad dentro de la tercera evaluación ya que cumplía con varios estándares de aprendizaje. Esta propuesta, además, ha permitido trabajar una gran cantidad de contenidos, criterios de evaluación y estándares así como relacionarlos de una manera interdisciplinar con otras materias:

Estudio de la historia de la Edad Moderna a través del arte

- Estudio del Renacimiento a través de la historia, la mitología, etc.
- Valorar el Patrimonio Artístico
- Relación con otras materias: literatura, filosofía, cultura clásica.

METODOLOGÍA

Partiremos de conocimiento generales a conocimientos más específicos, es decir desde las características sociales, económicas, ideológicas y políticas de la Edad Moderna, hasta centrarnos en el desarrollo del arte Renacentista, también desde las características principales de las artes mayores y menores hasta llegar al desarrollo del mismo en nuestra provincia, centrándonos exclusivamente en la obra de Andrés de Vandelvira.

Siempre, en la medida de lo posible centrándonos en los contenidos, criterios de evaluación y estándares e aprendizaje que marca la LOMCE

Dónde y cómo lo trabajaremos:

- En el aula materia
- Aula Althia
- En casa
- En una visita in situ de las obras trabajadas

Sesiones totales: 9 de 55 minutos

- 2 sesiones explicación directa en el aula por parte del profesor. El Arte del Renacimiento
- 2 sesiones en Althia para recogida de información
- 2 sesiones para elaborar la presentación
- 2 sesiones de exposición por grupos
- 1 sesión para visitar Alcaraz y Úbeda

Desarrollo

ARTE DEL RENACIMIENTO (EXPLICACIÓN EN EL AULA)

- Repaso de la Monarquía de los RRCC y de los Austrias brevemente
- Desarrollo del arte del Renacimiento Italiano
- Desarrollo del Arte del Renacimiento en España
- Vandelvira en la provincia de Albacete

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN ALTHIA

- Aquí nos centraremos exclusivamente en la vida y obra de Andrés de Vandelvira
- Dónde nace y dónde y cómo desarrolla su obra
- Así buscaremos información sobre las siguientes obras arquitectónicas:

ALCARAZ

Capilla del convento de San Francisco

La Torre del Tardón (obra civil que alberga el reloj), que junto a la Trinidad hacen de la plaza mayor de Alcaraz una de las más bonitas de la provincia y de España

Iconografía de la torre del Tardón

Plaza Mayor de Alcaraz

La obra de Vandelvira den la provincia de Albacete: Portada de la Asunción en Hellín, iglesia de San Sebastian de Vianos.

El Manierismo de Vandelvira en Chinchilla de Montearagón.

La obra de Vandelvira en Úbeda: Hospital de Santiago, Parador de Úbeda, Palacio de las Cadenas, Capilla del Salvador.

La obra de Vandelvira en Jaén. Catedral y Convento de San Francisco

GUIÓN DEL TRABAJO (3º ESO)

1. LA OBRA DE ANDRÉS DE VANDELVIRA

PARTE COMÚN. TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes tienen que realizar un trabajo sobre las obras de arte más representativas de Andrés de Vandelvira propuestas en el apartado anterior, es decir, las obras seleccionadas de la provincia de Albacete y Jaén.

2. BIOGRAFÍA DEL AUTOR E IMÁGENES DE SUS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS

Deben aparecer comentadas todas las imágenes y documentado el viaje realizado como parte final a Alcaraz y Úbeda.

3. COMENTARIO DE LA OBRA DE ARTE

-IDENTIFICACIÓN: título y autor, fecha, país, estilo (si procede)

-COMENTARIO: características, descripción y relación con las características del estilo al que pertenece. Para hacer el comentario hay que basarse en los apuntes entregados en clase.

-RELACIÓN con la HISTORIA, la RELIGIÓN o la MITOLOGÍA. Debéis describir brevemente los elementos que se ven a simple vista o se interpretan, es decir, la idea que la obra simboliza o quiere transmitir o la relación con diversos fenómenos históricos (la monarquía absoluta, la contrarreforma católica y su interés por impresionar y conmover a los fieles, la pobreza y la decadencia de España con los Austrias menores...).

4. VALORACIÓN Y CRÍTICA PERSONAL

Deben plasmar si les ha gustado trabajar con las obras de Vandelvira, tanto a nivel individual como grupal y qué han aprendido sobre el arquitecto, la obra, etc.

Propuesta teórica (siguiendo la legislación LOMCE y la específica de Castilla-La Mancha)

LA OBRA DE VANDELVIRA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE. Curso: 3º de ESO. Temporalización: 3 Trimestre. Nº de sesiones: 9 de 55'		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Comprender la significación histórica de la Edad Moderna y del Renacimiento en Europa y España. Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores	El Renacimiento y el humanismo: su alcance posterior. Las características socioeconómicas de los siglos XV – XVI. La recuperación de la crisis bajo medieval.	<u>Comunicación lingüística</u> en la redacción del trabajo que explique la obra elegida. <u>Comunicación digital</u> , se tratará en el trabajo de la imagen.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
<p>Caracterizar la sociedad, la economía y la cultura de los siglos XVI y XVII. Entender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías medievales. Analizar el reinado de los Reyes Católicos Conocer e interpretar los descubrimientos geográficos. Reconocer las características del Arte del Renacimiento italiano y español e identificar algunas de sus obras más significativas. Reconocer la obra arquitectónica de Andrés de Vandelvira.</p>	<p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. La América precolombina. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. El siglo XVI en Europa: La política interior de los principales reinos europeos en el siglo XVI. La Reforma protestante y la Contrarreforma católica. La política exterior en el siglo XVI. Las «guerras de religión». Los Austrias Mayores y sus políticas: Carlos I y Felipe II. El arte del Renacimiento en Italia y España La arquitectura y obras más representativas de Andrés de Vandelvira en la provincia de Albacete.</p>	<p><u>Aprender a aprender</u> se relaciona con el trabajo que requiere de cierta autonomía <u>Competencias sociales y cívicas</u>, se trabajan al ser un trabajo que se pretende que sea en grupo fomentando la relación entre los alumnos. <u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</u>, es el sentido de autonomía que se pretende con este trabajo fomentando la iniciativa personal y el trabajo en grupo. <u>Conciencia y expresiones culturales</u>, competencia más importante de este trabajo ya que los alumnos van a trabajar con el arte del Renacimiento y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	TRANSVERSALIDAD	INTERDISCIPLINARIEDAD
<p>Al tener un alumno ACNEE, se realizará una modificación significativa proponiendo tareas que respondan a los distintos niveles de dificultad con actividades abiertas y flexibles adecuadas al nivel del grupo y de cada alumno.</p>	<p>Conservación del Patrimonio Histórico-artístico</p> <p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p> <p>La metodología a seguir será activa y participativa. Realizarán el trabajo en grupo y expondrán el mismo en clase. Una vez expuesto conocerán la obra del arquitecto in situ, visitando Alcaraz y Úbeda, ciudad patrimonio de la Humanidad.</p>	<p>Educación Plástica y visual</p>

VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recaba información sobre la Edad Moderna y el Arte del renacimiento de diferentes fuentes de información.
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un trabajo de investigación histórica individualmente o en equipo y utilizar las TIC para su elaboración y exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza y expone un trabajo de investigación histórica y artística.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar interpretar obras de arte refiriéndose a sus elementos temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenece 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las diferentes obras arquitectónicas de Andrés de Vandelvira.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar con rigor los términos históricos geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con rigor científico los términos históricos, geográficos y artísticos.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para conocer aprender y utilizar los conceptos y herramientas propias de la geografía e historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TIC, para elaborar la investigación, presentación y exposición del trabajo monográfico.

VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda selección y organización de texto de carácter social, geográfico hoy histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individual mente como de manera colaborativa dentro de un equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Puede realizar el trabajo de modo individual buscando, seleccionando y organizando la información y plasmarlo en un documento gráfico.
<ul style="list-style-type: none"> Conocer utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Es responsable y se esfuerza para realizar el trabajo de investigación.
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar la sociedad economía y la cultura del siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las características de la sociedad, economía y cultura del s XVI.
<ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre la vida cotidiana durante la edad moderna 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunos aspectos de la vida cotidiana de la Edad Moderna.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Técnicas e instrumentos de evaluación	EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> Valoración de tareas Exposición en clase Prueba escrita sobre lo trabajado Observación en clase 	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia entre los objetivos-contenidos-trabajo. Utilización metodológica adecuada y evaluación de los aprendizajes. Validez de los recursos utilizados en clase.

RESULTADOS

Ha sido la primera vez que se ha puesto en práctica esta unidad didáctica en 3º de ESO, los alumnos al conocer que el arquitecto es de nuestra tierra (Alcaraz), ha dado lugar al a muestra de un gran interés por parte del alumnado. Además la selección de obras con las que han trabajado de uno u otro modo, muchos de ellos las conocían, por lo que ha dado lugar a una gran participación y entusiasmo el estudiarlas en profundidad.

Al mismo tiempo que el estudio del Renacimiento, la mitología y las formas de vida de la Edad Moderna, han supuesto un gran interés para el alumno ya que este año, es la primera vez que las estudiaban.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A modo de conclusión he de decir, que esta propuesta también la trabajaré los próximos años, el trabajo que han realizado los alumnos ha sido de un gran nivel académico aunque hayan estado en todo momento guiados por el profesor. Todos los miembros del grupo han participado activamente tanto en la búsqueda de información como en el montaje del trabajo finalizado en power point o vídeos que han realizado. Ha sido un trabajo muy entretenido y útil para el aprendizaje de conocimientos de la Edad Moderna y del Arte del Renacimiento italiano y español así como las consecución de las competencias.

En cuanto a la visita realizada fuera del centro para que conociesen la obra del renacimiento en nuestra provincia, Alcaraz y en Jaén, Úbeda, salió conforme lo previsto. Fueron los propios alumnos los que actuaron de guías y explicaron a sus compañeros las obras arquitectónicas que estábamos observando. También hubo algunos ratitos para leyendas y anécdotas de este momento histórico y del propio maestro, Andrés de Vandelvira.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANAYA (2017). Geografía e Historia Castilla-la Mancha. 3 ESO Geografía e Historia. Manuel Burgos Alonso; M^a Concepción Muñoz Delgado. ISBN 978-84-698-0820-7.
- Pretel Marín, A. (coord.) (2005). *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Albacete: Instituto de Estudios albacetenses Don Juan Manuel.