

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA FOTOPERIODISMO



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF*: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA
LA GUERRA EN ÁFRICA. José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH
VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA
EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024).
Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA*
(1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866)

Isabel Barrionuevo Almuzara

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.11

Resumen

Considerado hasta la fecha como el primer fotógrafo con galería estable en la ciudad de León, Casimiro Alonso Ibáñez fue también coleccionista de arte, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de León y empresario en diferentes sectores (hierros, transporte, minería y aguas medicinales, entre otros).

Se han localizado un total de 63 albúminas firmadas por él, de las que 61 son en formato carte de visite. Este trabajo reúne 12 de esas fotografías, realizadas entre 1862 y 1866, relacionadas con la restauración de la Catedral de León, la Real Basílica de San Isidoro y con la documentación de hallazgos arqueológicos, antigüedades e inscripciones epigráficas ingresadas en la Real Academia de la Historia por los académicos Modesto Lafuente, Fidel Fita y Pedro de Madrazo y Kuntz.

Palabras clave: Casimiro Alonso Ibáñez, León, Catedral, Real Basílica de San Isidoro, siglo XIX, fotografía, carte de visite.

Abstract

Considered to date as the first photographer with a permanent studio in the city of León, Casimiro Alonso Ibáñez was also an art collector, an academician at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, a member of the Provincial Commission of Monuments of León and a businessman engaged in various sectors (iron, transport, mining and medicinal waters, among others).

A total of 63 albumen prints signed by him have been found, 61 of which are in carte de visite format. This work presents 12 of these photographs, taken between 1862 and 1866, documenting the restoration of León Cathedral, The Royal Collegiate of St Isidoro and the archaeological finds, including antiquities and epigraphic

inscriptions deposited in the Royal Academy of History by the academicians Modesto Lafuente, Fidel Fita y Pedro de Madrazo y Kuntz.

Key words: Casimiro Alonso Ibáñez, León, Cathedral, The Royal Collegiate of St Isidoro, 19th century, photography, carte de visite.

Introducción

La investigación sobre *La Fotografía en León (1839-1900)*, título de mi tesis doctoral de 2015, derivó profundizando en la singularidad del primer fotógrafo con galería estable en León, Casimiro Alonso Ibáñez (León, 1833-1892).

Los primeros resultados integraron una comunicación y posterior publicación en las actas de la IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía que se celebraron en Zaragoza entre el 27 y el 29 de octubre de 2021, en la que se aportaba una primera aproximación al relato vital y profesional de Alonso, quien desarrolló una intensa actividad no sólo como fotógrafo, sino también como arqueólogo, coleccionista y comerciante de objetos antiguos y artísticos. Vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de León y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, contribuyó, asimismo, a la actividad económica de la provincia desde sectores como el de la minería extractiva del carbón, las aguas medicinales o siendo el representante en León de la Compañía de Navegación por Vapor del Pacífico.

Establecido el mínimo marco vital y profesional de Casimiro Alonso Ibáñez, y sin abandonarlos, pues de manera permanente surgen novedades que incorporar a su trayectoria como fotógrafo y como empresario, el siguiente paso ha sido descender al análisis de su corpus fotográfico, integrado actualmente por 63 ejemplares fotográficos, todas albúminas, de las que 59 son en formato tarjeta de visita y las cuatro restantes en diferentes formatos no estandarizados. El primer trabajo en este sentido fue el publicado en 2023 sobre el diploma que la Diputación Provincial de León dedicó en 1866 al almirante Casto Méndez Núñez por sus triunfos navales en el Pacífico¹.

En el trabajo que nos ocupa, titulado: *12 fotografías de Casimiro Alonso Ibáñez para la historia de León (1862-1866)* la investigación se ha centrado en 12 ejemplares, 11 tarjetas de visita y 1 artefacto de 22,8x16,4 cm, relacionadas con dos

1 Texto en el número 1 de *FEJE. Revista Cultural Leonesa* que se detalla en la bibliografía de este trabajo.

acontecimientos histórico-patrimoniales de la ciudad de León en el siglo XIX: la restauración de la Catedral de León, iniciada en 1859 y finalizada en 1901; y las obras que en 1865 se acometieron en el Panteón de Reyes de la Real Basílica de San Isidoro, así como con objetos antiguos e inscripciones epigráficas ingresadas en la Real Academia de la Historia por los académicos Modesto Lafuente, Fidel Fita y Pedro de Madrazo y Kuntz.

El objetivo de este estudio es atender a una doble vertiente de la historia de la fotografía en León: la de sus inicios (antes de Casimiro Alonso sólo conocemos la obra de viajeros extranjeros y ambulantes) y la relativa a un género ajeno al retrato, mayoritario en este autor y sus contemporáneos, el de la fotografía como documento de archivo, como fuente documental para la historia.

Metodología

Tal y como se ha comentado, la investigación sobre el fotógrafo Casimiro Alonso Ibáñez fue posterior a la búsqueda de los orígenes de la fotografía en la provincia de León, que se realizó sin más referentes historiográficos que breves alusiones en los manuales clásicos de la materia: las historias de la fotografía de ámbito nacional de los autores Lee Fontanella, Marie-Loup-Sougez, María de los Santos García Felguera o Publio López Mondéjar; y las historias de la fotografía de ámbito local, los trabajos de Ricardo González sobre la materia en Castilla y León. Si para la fotografía en León apenas existían referentes, para el caso de autores concretos, menos. De hecho, no se halló ni una sola referencia a Casimiro Alonso de quien tan sólo se tenía noticia por cartones firmados en los que además de su nombre y la condición de fotógrafo, se consignaba la dirección de su galería.

La segunda decepción desde el punto de vista de las fuentes, se materializó en la inexistencia de referencias comerciales o publicitaria ni en la prensa de la época, ni en anuarios comerciales, guías o cualquier otra publicación en la que sí existían referencias a otro pionero en León, también de la década de 1860, José María Cordeiro.

De lo que sí se encontró noticia fue de la actividad de Alonso como arqueólogo junto al Fidel Fita² y como coleccionista de objetos antiguos, así como su pertenencia a la Comisión Provincial de Monumentos y la Real Academia de Bellas Artes

² Fidel Fita (1845-1918). Destacado epigrafista. Residió en León entre 1862 y 1866.

de San Fernando, pistas que encaminaron los pasos hacia la Real Academia de la Historia, en cuya biblioteca se hallaron 7 de los 12 ejemplares que se presentan en este estudio, así como la referencia impresa a 1 más; las otras 4 fotografías, hasta completar el objeto de estudio de este trabajo, pertenecen a colecciones particulares, otra de las fuentes imprescindible para conocer la obra de Casimiro Alonso.

Una vez determinados los 12 ejemplares fotográficos, se acredita, con la ayuda de referencias en prensa, monografías y artículos científicos, su relación con dos intervenciones realizadas en el patrimonio cultural de León en el siglo XIX: las restauraciones de la Catedral de León y del Panteón de Reyes de la Real Basílica de San Isidoro, así como objetos antiguos y hallazgos arqueológicos en León, fotografías realizadas con una finalidad documental.

Los trabajos realizados previamente sobre la Catedral de León, así como investigaciones en el Museo de la Real Colegiata de San Isidoro han sido determinantes para constatar la relación de las 12 fotografías de Casimiro Alonso.

1. Resultado de la investigación

El resultado de la investigación es el primer estudio que se realiza sobre las 12 fotografías de Casimiro Alonso Ibáñez que se incluyen en este trabajo y su relación con el tiempo histórico y motivación de la que fueron resultado.

El trabajo se articula de la siguiente manera: en los apartados 3.1 y 3.2 se contextualizan los orígenes de la fotografía a León, así como al fotógrafo protagonista, Casimiro Alonso Ibáñez. El resto de los apartados, hasta el 3.5 incluido, desgrana el análisis de las fotografías relacionadas con la Catedral de León, los objetos antiguos y los hallazgos epigráficos de la Real Colegiata de San Isidoro. Finalmente, las Conclusiones, en el apartado 4. y la Bibliografía, en el apartado 5. cierran el trabajo.

1.1 La fotografía llega a León

En 1844, los leoneses tuvieron acceso al invento de Daguerre (presentado en París en 1839) a través del comercio-impresión Casa Miñón, que anuncia en el Boletín Oficial de la Provincia la venta de una máquina, llegada de París: "para hacer retratos por medio de la luz con una exactitud [sic] comparable a la misma naturaleza"³,

3 BOP, 9/11/1844, p4.

pero las primeras fotografías conocidas de la ciudad de León fueron realizadas por el matrimonio británico Tenison (una vista de 1852 de la fachada oeste de la Catedral) (FONTANELLA, 2023:176) y por el también británico Charles Clifford, en 1854 (FONTANELLA, 1999:115), (monumentos de la capital). A estos primeros fotógrafos viajeros, les siguieron los ambulantes, como el parisino Galtier⁴, el madrileño Rafael Almazán Ildemón⁵ o la francesa, afincada en Valencia, Madame Ludovisi⁶.

No será hasta la feria de junio de 1860 cuando se anuncie un aficionado leonés que ofrece retratos por el método fotográfico, trabajando "por distracción y recreo"⁷ y la primera noticia de la ubicación de un estudio de fotografía en la calle Nueva, en la que Casimiro Alonso tuvo siempre su galería se publica el 28 de octubre de 1860: "En una muestra de retratos expuesta al público en la calle Nueva hemos visto el de una persona bastante conocida de esta capital y que llama la atención por lo bien trabajado, notable parecido y exacto hasta en sus más mínimos detalles"⁸. Es posible que a quien se refiere la gacetilla sea a Alonso, que en los reversos de sus fotografías hacía constar los números 3 y 4 de la calle Nueva [sic], pero es sólo una hipótesis.

No se ha podido establecer la fecha exacta en la que Alonso inició su actividad en León, ante la ausencia de anuncios en prensa o boletines en los que manifestara su dedicación a la fotografía, publicitara su estudio o sus habilidades. Tampoco hay referencias en anuarios del comercio de la época, ni en directorios especializados de fotógrafos o historias de la fotografía de ámbito regional o nacional. Sí que podemos reconstruir sus primeros años de profesión a través de fotografías relacionadas con la restauración de la Catedral de León, que se acometió entre 1859 y 1901, y con las de objetos antiguos, hallazgos arqueológicos y calcos epigráficos de la Real Basílica de San Isidoro, fechadas entre 1862 y 1866 e ingresadas en la Real Academia de Historia.

4 BOP, 6/2/1860, p.4.

5 *El Escla*. Periódico de intereses materiales. Año 1, nº 46, 7/6/1860, p.4.

6 *El Escla*. Periódico de intereses materiales. Año 1, nº 90, 8/11/1860, p.2.

7 *El Escla*. Periódico de intereses materiales. Año 1, nº 51, 24/6/1860, p.4.

8 *El Escla*. Año 1, número, 87, 28/10/1860, p.2.

1.2 Casimiro Alonso Ibáñez, empresario, arqueólogo, coleccionista y fotógrafo

Patricio Casimiro Alonso Ibáñez (León, 1833-1892). Era hijo de los leoneses Bárbara Ibáñez y Blas Alonso, quien en 1860 era el cuarto mayor contribuyente de la provincia de León en cuanto a rentas derivadas de Comercio y, en 1869, el segundo de la ciudad de León⁹. Pertenecía a una familia de la burguesía comercial relevante de la sociedad leonesa y no sólo participaba de los beneficios de los negocios familiares, sino que emprendió sus propias aventuras empresariales, como representante en León de una compañía de vapores a América¹⁰ y propietario de pertenencias de terrenos de fuentes medicinales¹¹ y para la explotación minera¹². Fue, asimismo, miembro fundacional, en 1881, de la Liga de Contribuyentes de León¹³. En relación con su faceta pública, integró el comité de apoyo al partido republicano progresista en las elecciones al Congreso de abril de 1886¹⁴, en las que Gumersindo de Azcárate¹⁵ fue elegido por el Distrito de León, así como, el comité electoral republicano en los comicios municipales de 1886¹⁶.

Desarrolló una intensa actividad como arqueólogo junto a las personas más destacadas de la arqueología en León en la década de 1860: Eduardo Saavedra¹⁷,

9 BOP, 13/1/1869, p.2.

10 La Pacific Steam Navigation Company. Primera empresa naviera de navegación a vapor en el Pacífico, conocida como Compañía Inglesa de Vapores, fue fundada en 1838 en Londres por William Wheelwright.

11 *La Crónica de León*. Año VII. Número 566, 24/9/1881, p.2.

12 BOP. Número 78 de 29 de diciembre de 1890, p.2.

13 Sociedad de propietarios agrarios unidos para defender sus intereses.

14 *El Porvenir de León*. Año XXIV. Número 2.335, 17/3/1886, p.1.

15 Gumersindo de Azcárate (1840-1917). Diputado por León desde 1886 hasta 1914. Presidió la Fundación Sierra Pambley, fundada por Francisco Fernández Blanco bajo el ideario krausista de Giner de los Ríos y Bartolomé Cossío, desde 1915 hasta su muerte en 1917.

16 *El Porvenir de León*. Año XXIV. Número 2.380, 21/8/1886, p.1.

17 Eduardo Saavedra (1829-1912). Ingeniero de Caminos, arquitecto y arqueólogo. Descubrió y excavó Numancia (Soria) en 1853 y Lancia y la Milla del Río (León) en la década de 1860.

Fidel Fita y Ricardo Velázquez Bosco¹⁸ (GRAU, 1997:223) y está considerado, junto a los anteriores y a Deogracias López Villabrille¹⁹, Juan López Castrillón²⁰, Patricio de Azcárate²¹ y Fernando de Castro²² "la falange de precursores dedicada al estudio de la arqueología en León" (DÍAZ-JIMÉNEZ y MOLLEDA, 1920: 183). Fidel Fita y Eduardo Saavedra citan a Casimiro Alonso como "nuestro excelente amigo" y protagonista del hallazgo de varios ejemplares de ladrillos romanos en León (FITA y SAAVEDRA, 1866: 255). De su tarea como arqueólogo destaca también el manuscrito *Calcos Epigráficos*, fechado el 14 de diciembre de 1888, que Fidel Fita remitió a la Real Academia de la Historia²³.

Perteneció a la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos y fue correspondiente en León de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando²⁴.

Como coleccionista de objetos antiguos y artísticos, llegó a reunir una colección cuantificada en 372 objetos (BRAVO GUARIDA, 1902:458) que contenía piezas epigráficas, torques, emblemas y anillos romanos; esmaltes, tablas y esculturas medievales; pinturas, esculturas, vajillas, jarrones y escudos renacentistas; tapices, trofeos militares, armaduras, armas y mobiliario²⁵ que

18 Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923). Arqueólogo, restaurador, historiador y dibujante. Fue ayudante del arquitecto Matías Laviña en la dirección de las obras de restauración de la Catedral de León.

19 Periodista y escritor leonés. Director del periódico *El Eco de León*, que se publicó entre 1860 y 1869.

20 Juan de Dios López Castrillón (1827-1896). Eclesiástico y conservador del Museo Arqueológico de León.

21 Patricio de Azcárate (1800-1886). "Uno de los puntales de las instituciones liberales en León desde sus cargos y responsabilidades políticas" (de Lucas, 2012: 159).

22 Fernando de Castro (1814-1874). Abandonó el sacerdocio en 1870. Figura genuina en la lucha por la libertad religiosa en España y defensor del krausismo.

23 RAHE. Signatura RAH 9-7581.

24 El ingreso de Casimiro Alonso en la Comisión Provincial de Monumentos fue el 31 de marzo de 1887, tras haber sido nombrado correspondiente de la RABASF el 14 de junio de 1886. En ambos casos, lo fue hasta su fallecimiento en 1892. RABASF. Relación General de Académicos (1752-2015) p.38.

25 *El Porvenir de León*. Año XVIII. Número 1.739 de 7 de julio de 1880, p.2.



Fig. 1. Reversos de cartones de fotografías de Casimiro Alonso Ibáñez con detalle de la dirección de su galería, así como la referencia a los 'padres' de la fotografía Niépce y Daguerre

formaron parte de los catálogos de las exposiciones universales, nacionales y regionales del siglo XIX²⁶.

Comerció con el Museo Arqueológico Nacional²⁷ y con el Cabildo de la Real Colegiata de San Isidoro. "Necesitando dinero para el culto, compra de ornamentos, arreglo de edificio y una larga reparación de la torre, el 5 de enero de 1876 vendieron dos cuadritos de esmalte, procedentes del espolio de los abades, en 44.100 reales" (PÉREZ LLAMAZARES, 1927:216) y en febrero de 1881 vendieron 4 tapices antiguos y otras tantas alfombras en 1.300 reales (PÉREZ LLAMAZARES, 1927:217). Fue Casimiro Alonso quien lo adquirió (MARTÍNEZ MONTERO, 2021: 257).



Fig. 2. Dos fotografías de las localizadas hasta el momento llevan estampado un sello en el que se reproduce su nombre y la condición de fotógrafo en círculo rodeando una cámara fotográfica de cajón

26 Participó en las Exposiciones Universales de París de 1867 y 1878, en la Internacional de Filadelfia de 1876. En el ámbito nacional, en la Exposición Regional Leonesa de Productos Agrícolas e Industriales celebrada en 1876 y en la de Minería y Antigüedades de Madrid de 1883.

27 El Museo Arqueológico Nacional le compró, en junio de 1872, cuatro piezas: un torques romano de oro macizo, siglos V-IV a.C. (2.000 pesetas); una arqueta de madera del siglo XII; una caja de juego del siglo XV (300 pesetas); y un vaso ibérico (30 pesetas). Museo Arqueológico Nacional. Expediente 1872/13.

Y Casimiro Alonso Ibáñez es, hasta la fecha, el primer fotógrafo leonés, con galería estable desde inicios de la década de 1860. La búsqueda en fondos familiares, archivos de instituciones y coleccionistas ha permitido rescatar 63 fotografías de este autor, de las que 59 son positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita (8,9 cm alto x 5,5 cm ancho, aproximadamente): 48 retratos de estudio, 1 vista de la Catedral de León y 10 reproducciones (de calcos epigráficos, de objetos antiguos y de un diseño arquitectónico). Completan el listado, 4 positivos a la albúmina, uno tamaño 54x36 cm (orla universitaria de la Facultad de Veterinaria de León de 1871), otro, de tamaño 21,8x18 cm, (litografía conmemorativa de las batallas en el Pacífico de Casto Méndez Núñez, de 1866), uno más de 22,8 x 16,4 cm (cinco lápidas medievales, de 1866) y otro de 13,4 x, 5,6 cm (lápida del arquitecto de San Isidoro, de 1866).

1.3 Cuatro fotografías relacionadas con la restauración de la Catedral

La Catedral de León fue edificada sobre inconsistentes cimientos (unas termas romanas y los restos de un palacio real medieval), levantada en piedra caliza con vetas de arcilla (muy sensible a las inclemencias meteorológicas) y diseñada con inmensas vidrieras que contribuyeron a aligerar aún más su estructura. Y en nada ayudó que el Cabildo de la Catedral encargara en 1631 a Juan de Naveda, arquitecto mayor de Felipe IV de Castilla, que reparara los desperfectos del crucero, cerrado con una bóveda de crucería simple. Naveda plantea un proyecto de reparación que culmina con una grandiosa cúpula sobre el crucero y el peso de este barroco remate fue el origen de los problemas constructivos del templo que en el siglo XIX amenazaban con su ruina.

La legislación española sobre conservación del patrimonio del siglo XIX fue providencial. La Catedral de León fue el primer Monumento Nacional declarado en España mediante Real Orden de 28 de agosto de 1844, lo que supuso el compromiso de que las tareas de restauración fueran asumidas con presupuesto estatal. La reina Isabel II, que había conocido el estado de ruina del templo en su visita a la ciudad de León entre el 27 y el 29 de julio de 1858, aprobó el 30 de noviembre de ese año una Real Orden concediendo 150.000 reales para su reparación. La Catedral se cerró al culto en 1859 y se abrió el 27 de mayo de 1901.

De los primeros años de la que fue la obra de restauración de mayor envergadura acometida en León, tenemos cuatro testimonios fotográficos de Casimiro Alonso.



Fig. 3. Retratos del obispo de León, Joaquín Barbajero y Villar. Casimiro Alonso Ibáñez. ca. 1862. Colección particular Amando Paniagua y Fundación Sierra Pambley (León)

Dos retratos de Joaquín Barbajero y Villar²⁸, obispo de la Diócesis de León entre 1848 y 1863, que fue quien motivó la intervención del Gobierno de la Nación y propició el avance del expediente técnico y presupuestario²⁹; una vista de la fachada principal del templo, la oeste; y un diseño de una propuesta arquitectónica para el hastial sur.

Los dos retratos del obispo Barbajero (Figura 3) tienen que ser anteriores al 26 de febrero de 1863, fecha en la que fallece, y uno de los dos, el que está a la venta, en noviembre de 1862, al precio de 6 reales y "ejecutado por el Sr. Casimiro Alonso"³⁰.

Por lo que se refiere a las otras dos fotografías relacionadas con la Catedral de León, fueron seis los arquitectos que, durante los 42 años de intervenciones, dirigieron su restauración. El primero de ellos, Matías Laviña Blasco³¹, dibujó una propuesta para el hastial sur del templo (Figura 4), que fue desmontado hasta sus cimientos.

En 1879, el templo se mantenía en pie gracias al encimbrado de madera interior que contenía la estructura, pero la intervención en la zona sur supuso que el hastial de poniente presentara un severo desplome; la Catedral sobrevivía bajo la amenaza

28 San Román de Hornija (Valladolid), 18 de agosto de 1892- León, 26 de febrero de 1863.

29 El periódico *El Porvenir de León* relata en su número 3.322, de 6 de noviembre de 1895, como Barbajero da la voz de alarma en 1859 y "acude asustado al Gobierno" ante los continuos derrumbes.

30 *Boletín del Clero del Obispado de León*. Año X. Tomo X. Número 68, de 20 de noviembre de 1862.

31 Matías Laviña Blasco (1859-1868). Primer arquitecto de la restauración y quien emprendió la arriesgada tarea de desmontar la cúpula del crucero. Desde 1859 y hasta 1863, la catedral vivió desmontes, avalados por la Academia de San Fernando, que supusieron un empeoramiento generalizado del edificio.



Fig. 4. Reproducción fotográfica de una propuesta de Matías Laviña para el hastial sur. Casimiro Alonso Ibáñez. ca. 1863. Colección particular J.L. García Maraña



Fig. 5. Fachada principal de la Catedral de León. Casimiro Alonso Ibáñez. ca. 1862. Colección particular Amando Paniagua

de una irrefrenable ruina. Finalmente, hubo que acometer también la reconstrucción de la fachada principal del templo, que en la (Figura 5) se aprecia aún intacta, tal y como se conoció hasta su reconstrucción avanzado el siglo XIX.



Fig. 6. *Ex voto con forma de jabalí y espada del XVI*. Casimiro Alonso Ibáñez. 1864. Real Academia de la Historia

1.4 Cuatro fotografías de objetos antiguos y hallazgos arqueológicos

En el volumen II del *Catálogo de Fotografías de Antigüedades y Monumentos de la Real Academia de la Historia* se detallan tres positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita fechados en 1864. Proceden del Archivo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia y reproducen, según consta en el catálogo: un “*pondus* romano con forma de jabalí” y un montante o espada de dos manos del siglo XVI, en un caso, la pieza sola y, en el otro, sujetada por un hombre (Figura 6). Las fotografías fueron presentadas por el académico Modesto Lafuente³² y los

³² Modesto Lafuente y Zamalloa (1806-1866). Periodista, historiador y escritor satírico. Destacó como creador del personaje Fray Gerundio, fraile exclaustro por la Desamortización, a la que criticaba desde el periódico del mismo nombre, que se editó en León desde 1837 y más tarde en Madrid, hasta 1849.

objetos fueron hallados cerca de León y adquiridos para el Gabinete de Antigüedades el 15 de abril de 1864³³.

Asimismo, una fotografía de Casimiro Alonso (Figura 7) ilustra, en el Boletín de la Real Academia de la Historia³⁴, la presentación que Fidel Fita realizó en 1887 del descubrimiento en 1875 de la denominada Piedra Gnóstica de Astorga. "Ha proporcionado la fotografía, sacándola del original D. Casimiro Alonso", indica. No se ha localizado la fotografía original, sólo se dispone de la reproducción en el citado boletín académico, pero sí está documentado que la pieza fue donada por Alonso en 1875 al Museo Arqueológico de León: "Hizo entrega a la Comisión³⁵ [Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de León] de una lápida griega que había adquirido en un pueblo del partido judicial de Astorga" (DÍAZ-JIMÉNEZ y MOLLEDA, 1920:21).



Fig. 7. *Lápida votiva del siglo III d.C.* La pieza original se encuentra actualmente expuesta en el Museo de León

1.5 Cuatro fotografías de la Real Basílica de San Isidoro

La Real Basílica de San Isidoro fue también objeto fotográfico de Casimiro Alonso Ibáñez, en concreto de calcos epigráficos³⁶ de epitafios y lápidas ubicadas en el Panteón de Reyes y en el interior de la iglesia. Pérez Llamazares (1927: 383-384) explica que para formarse idea exacta del estado del Panteón antes del siglo XIX, hay que acudir a lo que escribió Ambrosio Morales en 1572, con ocasión de su Viaje Santo: «El enterramiento de los muchos Reyes, que aquí están sepultados, es en una capilla que está al cabo de la iglesia y llaman de Santa Catalina (...) Las sepulturas, que están en dos órdenes, juntas unas con otras, tienen todos sus epitafios en latín, en verso algunos y otros en prosa, y otros en verso y prosa. El Panteón de los

33 Biblioteca de la RAHE. GA 1864.1

34 Tomo 10. Cuaderno IV. Abril de 1887 pp.242-244.

35 BPL/ACPMHA (1866-1883). 11 de marzo de 1875, fol.59.

36 Copia en papel de una inscripción pétreo.

Reyes, denominación consolidada desde el siglo XX, fue constituido por mandato de Fernando I³⁷ y Sancha, a mediados del siglo XI, como cementerio real y en el que fueron enterrados, en sencillas arcas de piedra 11 reyes, 12 reinas, 10 infantes 9 condes y diferentes nobles, según se detalla en la web oficial del museo³⁸. Y así se mantuvo prácticamente inalterado hasta el siglo XIX, cuando sufrió el expolio de las tropas de Napoleón a las órdenes del mariscal Soult que, en diciembre de 1809, a su paso hacia Galicia ocuparon y se alojaron en la Colegiata, “robaron cuanto encontraron portable e inutilizaron todo lo demás” (PÉREZ LLAMAZARES, 1927:205). El expolio y destrucción afectó a diversas dependencias y entre ellas al Panteón de Reyes, cuyas tumbas fueron profanadas y usadas por las tropas napoleónicas como abrevaderos para caballos; los restos óseos fueron amontonados en un rincón y, tras la *francesada*, devueltos a los sarcófagos, pero revueltos, hasta febrero de 1997 cuando se abrieron las regias sepulturas para su estudio antropológico (PRADA MARCOS, 1998: 12-26). (PÉREZ LLAMAZARES, 1927: 390-391) concreta: los canónigos trataron de adecentar el Panteón después de la *francesada*, pero la ocupación del edificio en tiempo de la guerra civil [guerras carlistas entre 1833 y 1849] volvió a destruir lo hecho, haciendo en él una nueva restauración en 1849, en la cual blanquearon los muros; y llegamos a la restauración del año 1865, de la que, Pérez Llamazares cita, del libro de cuentas de fábrica de San Isidoro: “sólo se gastaron mil reales que dio el Sr. Obispo, otros mil el Abad de la Colegiata, dos mil una devota y lo restante hasta 8.668 reales gastados ese año”.

El descrito devenir de la capilla real se justifica para contextualizar los años 1865 y 1866 en los que están fechadas las fotografías de Casimiro Alonso. El Boletín del Clero del Obispado de León, de 25 de febrero de 1865, relata que ese año se había comenzado a retirar la capa de yeso que cubría diferentes paramentos del Panteón de Reyes de la Colegiata. Debajo del altar se localizó el epitafio de la tumba del infante D. García³⁹, ocultó allí desde finales del siglo XVII. Se explicaba, asimismo,

37 Fernando I (1037-1065). La Colegiata fue su palacio al que trasladó las reliquias de San Isidoro (1063).

38 <https://www.museosanisorodeleon.com/panteon-de-los-reyes/> [consulta del 26 de enero de 2024].

39 El infante, hijo de D. Sancho García, conde de Castilla, fue a León en el año 1029 para casarse con Doña Sancha, hermana de Veremudo III, y unir las coronas de Castilla y León, pero fue asesinado antes de la boda.

que "el padre Cabret⁴⁰ y el distinguido fotógrafo Sr. Alonso sacaron calcos epigráficos del epitafio y del retrato del sepulcro para fotografiar uno y otro"⁴¹. Otra referencia como fotógrafo de San Isidoro nos la acerca José García de la Foz, autor de *Crónica de la Provincia de León*, editada en Madrid en 1867. Relata las fotografías realizadas por Casimiro Alonso de la momia de la infanta Doña Urraca, así como de algunas inscripciones que quedaron a la vista al derribarse el muro que dividía en dos el Panteón de Reyes de San Isidoro. (GARCÍA DE LA FOZ, 1867:94)

1.5.1 Sepulcro del Infante García I

En las obras de 1865 se descubrió que, lo que se pensaba que era una piedra incrustada en la pared puesta para memoria con el epitafio del conde, lo único visible, era en realidad la inscripción del testero del sarcófago de piedra que, una vez extraído del altar de Santa Catalina, mostró la imagen esgrafiada del conde con corona y cetro flordelisado, y a un lado una fecha: "Era MLXXV1", que probaba que es un sepulcro de honor, hecho más tarde por Fernando I. (PÉREZ LLAMAZARES, 1927: 385-386).

El infante García fue enterrado en el Panteón Real. Hoy se conserva un cenotafio (no sus restos mortales) con una esgrafia del conde bello y joven con una inscripción funeraria que reza:

Aquí descansa el Infante Don García, que vino a León a recibir el título real y fue muerto por los hijos del conde Vela. (Jaén González, 2019: 140).

Las fotografías de los calcos epigráficos fueron ingresadas en la Real Academia de la Historia en los años 1865 y 1866. En concreto, se detallan cuatro positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita. Los dos, fechadas en 1865, son reproducciones de los calcos epigráficos realizados del sepulcro del infante D. García, Conde de Castilla, y de la inscripción-epitafio de este⁴². Fueron presentadas a la Real Academia el 17 de marzo de 1865 por Pedro de Madrazo y Kuntz, individuo de número (Figura 8).

40 No se ha podido determinar a quién se refiere el boletín eclesiástico con el apellido Cabret.

41 Boletín del Clero del Obispado de León. Año XIII. Número 5, de 20 de febrero de 1865 pp.65-67

42 Biblioteca de la RAH. 09-7959 CALE 7



Fig. 8. *Calcos epigráficos de la lápida y del epitafio de la tumba del infante D. García.* Casimiro Alonso García. 1865. Real Academia de la Historia

Se han localizado también copias de las dos fotografías en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), en el fondo epistolar de Pedro de Madrazo y Kuntz⁴³. Los ejemplares fotográficos fueron enviados adjuntos a una carta remitida por Jaime Serra i Gibert⁴⁴ a Pedro de Madrazo, fechada de 19 de marzo de 1865.

43 ES28079 AFLG/AH/APD Pedro de Madrazo, L13C1-1

44 Jaime Serra y Gibert, pintor, dibujante y decorador, nació el 5 de enero de 1834 en Vilassar de Dalt, un municipio del Maresme cerca de Barcelona. Asistió a clases de historia y teoría de las Bellas Artes con el profesor Pablo Milá y Fontanals, maestro de Fortuny y viajó a Madrid en junio de 1864, fecha en la que comienza su relación con Valentín Carderera y con Pedro de Madrazo. Los dibujos para la Comisión de Monumentos le proporcionaron el nombramiento de académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando en 1869. Falleció el 28 de julio de 1877. Diccionario Biográfico Electrónico de la RAH. [Consulta realizada el 25 de septiembre de 2023]

Serra aclara que lo que se aprecia en la fotografía es el sepulcro de D. García en San Isidoro y que aparecen unidas la inscripción con la era o fecha en una de ellas, lo que «ha sido nada más que composición del fotógrafo, que le ha parecido así reuniéndolo todo en una, dar más importancia a la tarjeta»⁴⁵. Asimismo, se ha localizado una copia más, en este caso, sólo del calco epigráfico de la tumba del infante D. García en el archivo de la Fundación Sierra Pambley (León)⁴⁶.

Las obras en la Real Basílica de San Isidoro se interrumpieron por falta de recursos cerca de dos años y en 1867 continúan a petición del Cabildo para restituir al Panteón la forma que tuvo en el siglo XIII. Hubo campañas posteriores, al menos en 1875⁴⁷.

1.5.2 Sepulcro de Pedro Deustanbem

Otra de las fotografías de la Real Academia de la Historia, depositada por Fidel Fita, reproduce el epitafio del sepulcro del arquitecto de San Isidoro, Pedro Deustamben⁴⁸, a quien se le permitió ser enterrado en el Panteón Real, donde permanece en la actualidad, al occidente del templo, próximo a la pila bautismal, en la Capilla de los Arcos y Panteón de Infantes, como reconocimiento por parte de la realeza leonesa. (Jaén González, 2019: 147). El sarcófago de piedra caliza (Figura 9), de dimensiones 66 x 213 x 75 cm, con la tapa acanalada, está decorado con ángeles turiferarios, que no se ven en la fotografía, y tiene una lauda con inscripción que reza:

45 Las tres imágenes corresponden al sepulcro.

46 Archivo de la Fundación Sierra Pambley (León)

47 Casimiro Alonso fue interventor de la caja de la Comisión de Hacienda que se constituyó en diciembre de 1875 para recaudar fondos para rehabilitación. El Porvenir de León. Año XIII. Número 1262 de 4 de diciembre de 1875 p.3.

48 Biblioteca de la RAH. 09-7959-CALE 8 (3)

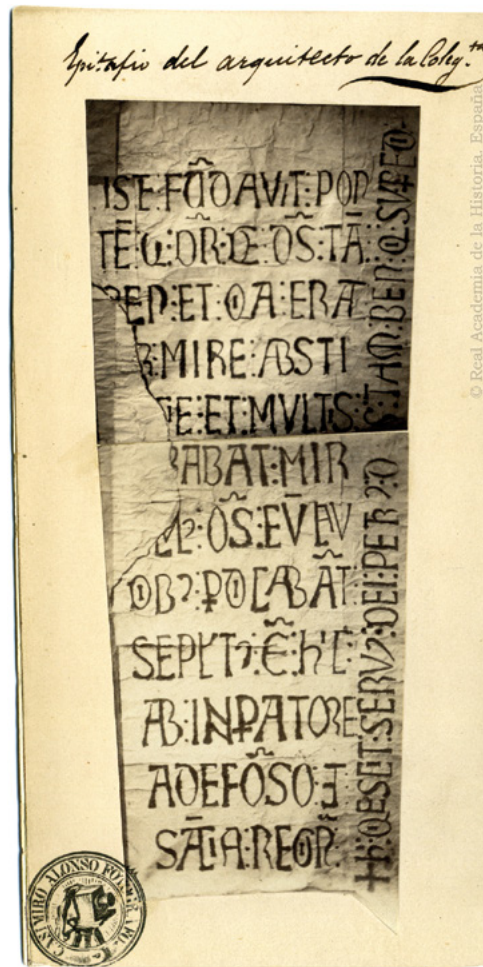


Fig. 9. Calco epigráfico del epitafio de la tumba de Pedro Diostamben, arquitecto de la Colegiata. Casimiro Alonso García. 1866. Real Academia de la Historia



Fig. 10. Calcos epigráficos de epitafios sepulcrales y de inscripciones latinas medievales. Casimiro Alonso García. 1866. Real Academia de la Historia

Pedro Deustamben fue el maestro de obras de la basílica de San Isidoro. Reconstruyó la parte alta de la basílica y añadió el brazo del crucero. Fue enterrado en el Panteón Real en tiempos de Alfonso VII “El Emperador” y su hermana Sancha Raimúndez. (Jaén González, 2019: 378).

1.5.3 Inscripciones latinas medievales

Depositada también en la Real Academia de la Historia, se trata de un documento sobre el que se adhirieron cinco albúminas de diferentes tamaños (Figura 10) que reproducen inscripciones latinas medievales⁴⁹, según consta en el texto manuscrito de Fidel Fita académico de número que las deposita en la Real Academia.

Aunque en la documentación existente desde 1866 en la Real Academia de la Historia no se detalla qué inscripciones son las reproducidas, una visita al Museo de San Isidoro⁵⁰ ha permitido identificar y ubicar cuatro de ellas, las numeradas en la imagen como 1,2,3, y 5. Del número 4 no se ha conseguido obtener información.

1.5.3.1 Sepulcro de la infanta-reina Doña Sancha Raimúndez

Ubicado en el Panteón de Reyes de la Basílica, el sepulcro de piedra contiene su cuerpo incorrupto. Sobre la cubierta, que estaba ya partida en 1866, como se ad-

49 Biblioteca de la RAH. 09-7959 CALE 9

50 Realizada el 3 de marzo de 2024.

vierte en la fotografía de Casimiro Alonso, se esculpió el epitafio, escrito *a la larga*, respondiendo el renglón primero al tercero y el cuarto al segundo, lo que se conoce como letreros intercalares. Dice:

a. "Espejo de España, honra del orbe, gloria del Reino, cumbre de justicia, excelencia de piedad. Sancha por tus méritos fuiste conocida en la Tierra: o dolor grande, estás enterrada en este pequeño túmulo, habiendo hecho el sol dos veces seiscientos años, menos tres, cuando murió santamente, último de febrero".

b. "*Aquí descansa la Reina D^a Sancha, hermana del Emperador D. Alfonso, hija de la Reina D^a Urraca y de Raimundo. Ella fue la que puso en esta iglesia la orden de los canónigos Reglares⁵¹: y porque decía que su esposo era San Isidoro, murió doncella, año de mil y ciento y noventa y siete, último de febrero*" (PRADA MARCOS, 1998: 12-26).

1.5.3.2 Lápida de consagración (año 1063). Fernando I

Lápida gótica estuvo hasta el siglo XVI sobre la puerta principal de acceso al templo ofreciendo a los fieles la historia de este. Fue trasladada, para salvaguardarla de la intemperie, a uno de los pilares del panteón que miran al claustro y, posteriormente, se ubicó en el brazo norte del crucero, en el interior del templo (PÉREZ LLAMAZARES, 1927: 359). En los años 80 del siglo XX, fue trasladada a su lugar actual en el Panteón Real (interior del arco de Santa Catalina que daba acceso desde la iglesia al Panteón, hoy tapiada). Se esculpió después de muertos Don Fernando I y Doña Sancha, probablemente en tiempos de su hija Doña Urraca, cuando ésta amplió el templo (PÉREZ LLAMAZARES, 1927: 359) y relata la consagración del templo a San Isidoro el 21 de diciembre de 1063, tras la llegada de las reliquias desde Sevilla, así como que fue Doña Sancha, la esposa de Fernando I quien lo terminó (JAÉN GONZÁLEZ, 2019: 143). Dice:

HANC QUAM CERNÍS AULAM SCI IOANNIS BAPTISTAE OLIM FUIL LÚTEA
QUAM NUPER EXCELLENÍSSIMUS FERDINANDUS REX ET SANCIA REGINA
AEDIFICAVERUNT LAPIDEAM. TUNE AB URBE HISPALI ADDUXERUNT IBI CORPUS
SCI YSIDORI ARCHIEPISCOPI. DEDICATIONE TEMPLI HUIUS DIE DUODÉCIMO

51 La infanta Sancha Raimúndez hizo que la comunidad de monjas de San Pelayo se trasladara al monasterio de Carvajal y en San Isidoro se asentó una comunidad de canónigos regulares agustinos en el año 1148.

KAL. IANUARIII ERA MCI, DEINDE IN ERA MCIII SEXTO KAL. MAII ADDUXERUNT IBI DE URBE AVILA CORPUS SCI VINCENÍII FATRIS SABINAE CHRISTESTISQUE. IPSIUS ANNO PRAEFATUS SEX REVERTENS DEHOSTES AB URBE VALENCIA HINC IBI DIE SABBATI ET OBIIT DIE TERTIA FERIA SEXTA KAL. IANUARIII ERA MCIU. SANCIA REGINA DEO DICATAPCREGIT. (PÉREZ LLAMAZARES, 1927: 359)

1.5.3.3 Lápida de consagración (año 1149). Alfonso VII

La iglesia fue consagrada de nuevo el 6 de marzo de 1149 durante el reinado de Alfonso VII "El Emperador" (Jaén González, 2019: 147). La lápida se encuentra en el brazo meridional del crucero y consigna la consagración de la iglesia de San Isidoro tras la renovación del Altar Mayor en el siglo XII. (Pérez Llamazares, 1927: 369-370). Dice:

SUB ERA MCLXXXVII ET QUODUM PRIDIE NONAS MARCII G FACÍA EST ECCLESIAE SCI ISIDORI CONSECRATIO PER MANUS RAIMUNDI TOLETANAE SEDIS ARCHIEPISCOPI, ET JOHANNIS LEGIONENSIS EPISCOPI, ET MARTINI OVETENSIS EPISCOPI ET RAIMUNDI PACENSIS EPISCOPI, HIS, ET ALUS QUOADJUTORIBUS PETRO COMPUSÍELLANAE SEDIS ARCHIEPISCOPO ET PELAGIOMINDUENIENSI EPISCOPO, ET QUIDONE LUCENSI EPISCOPO, ET ARNALDO ASTURICENSI EPISCOPO, ET BERNARDO SAGONTINO EPISCOPO, ET BERNARDO SEMORENSI EPISCOPO, ET PETRO AVÍLENSE EPISCOPO, CUM ALUS OCTOABBATIBUS BENEDICTIS PRAESENTE EXCELLENTISSIMO IMPERATORE ADEFONSO, ET INFANTA DOMNA SANCIA, ET REGE SANCIO, ATQUE REGE FREDENANDO, ET INFANTA CONSTANTIA. DOMNO PETRO CONVENTUS SCI ISIDORI PRIORE.

1.5.3.4 Posible lápida de Beremudo III

En cuanto al calco epigráfico numerado como 4, atendiendo a la fecha: año 1038⁵², podría ser la del rey Beremudo III. No se ha localizado en ninguna de las dependencias de la Real Basílica de San Isidoro. Alfonso V tuvo dos hijos con su primera esposa Elvira Menéndez. A su muerte reinará su hijo varón, Bermudo III que murió en la batalla de Tamarón sin haber llegado a tener hijos. Los restos de Beremudo III se encuentran enterrados en el Panteón de los Reyes de León, en

52 Figura la fecha 1076 (Era Cristiana) menos 38 años estaríamos en el año 1038 (Era Hispánica).

base a las autopsias realizadas en el siglo XX sobre los restos del Panteón Real. (JAÉN GONZÁLEZ, 2019: 139).

1.5.3.5 Sepulcro de Alfonso V

Alfonso V muere el 10 de agosto de 1028 como consecuencia de las graves heridas sufridas en el sitio de Viseo, a los 33 años. Se dio sepultura a sus restos mortales en León junto a su padre Bermudo II. Ambos reyes continúan enterrados en sendos sepulcros de piedra en el Panteón Real de San Isidoro de León, y en la tapa de su tumba aparece esculpida la lauda sepulcral. Dice:

Aquí yace D. Alfonso, que pobló León, después que la destruyó Almanzor; y le dio buenos Fueros, e hizo esta iglesia de tapias y ladrillo. Tuvo guerra con los moros, y le mataron con una saeta, cerca de Viseo, en Portugal, fue hijo del rey Bermudo Ordóñez, murió año de mil y veinticinco, a cinco de mayo. (PRADA MARCOS, 1998: 12-26)

Esta lápida no es coetánea al fallecimiento del rey, pues fue tallada en el siglo XIII y con su texto se habría querido potenciar San Isidoro como lugar de enterramiento desde el siglo X. (Jaén González, 2019:139).

Conclusiones

El objetivo de este trabajo se recogía en el apartado 1. *Introducción*: atender a una doble vertiente, la de los inicios de la historia de la fotografía en León y el uso de la fotografía como documento de archivo, como fuente documental para la historia.

Se puede concluir que:

- El análisis de las fotografías relacionadas con la restauración de la Catedral de León, iniciada en 1859, y las depositadas en la Real Academia de la Historia nos han permitido constatar que Casimiro Alonso Ibáñez ejercía como fotógrafo con galería en León en el año 1862. Estas fotografías son, a falta de anuncios o noticias de prensa sobre Casimiro Alonso, la única fuente de información para situar cronológicamente su estudio, siete años antes de que José María Cordeiro llegara a la capital de la provincia, procedente de Madrid, para establecer su estudio. Alonso sería, por tanto, el primer fotógrafo con galería estable documentado hasta el momento en la ciudad.

- Las fotografías de este estudio son documentos de archivo tanto las ingresadas por académicos en la Real Academies de la Historia, como las que documentan hallazgos arqueológicos o conciernen a la recuperación patrimonial de la ciudad. Nos permiten conocer al obispo que motivó la restauración de la Catedral, cómo era su fachada principal antes de la restauración o el diseño que nunca se llevó a cabo para su hastial sur; asimismo, la lápida que Casimiro Alonso compró y donó al Museo Arqueológico de León y que hoy es una de sus piezas maestras; o qué tumbas y lápidas sobrevivían en 1865 tras el expolio y la destrucción de las tropas napoleónicas en 1809.

Bibliografía

- BARRIONUEVO ALMUZARA, I. (2015). *La fotografía en León (1839-1939)*. Universidad de León. Tesis doctoral. Acceso: <https://buleria.unileon.es/handle/10612/5456>
- BARRIONUEVO ALMUZARA, I. y DíEZ GARCÍA-OLALLA, J. (2018). *La gran restauración. Siglo XIX. Los proyectos arquitectónicos que salvaron la pulchra*. León: Cabildo de la Catedral de León.
- BARRIONUEVO ALMUZARA, I. (2023). "El primer fotógrafo de la ciudad, Casimiro Alonso Ibáñez, documentó el homenaje de la Diputación Provincial de León en 1866 al héroe del Pacífico Casto Méndez Núñez". En: *FEJE 1. Revista Cultural Leonesa*. León: Diputación Provincial de León. pp. 161-197
- BARRIONUEVO ALMUZARA, I. (2023). "Casimiro Alonso Ibáñez. El primer fotógrafo de León, arqueólogo, coleccionista y académico". En: *IV Jornadas sobre investigación en Historia de la fotografía. 1839-1930: Un siglo de fotografía*. Zaragoza. pp. 157-168.
- BRAVO GUARIDA, C. (1902). *La Imprenta en León*. León: Imprenta de Miñón.
- DÍAZ JIMÉNEZ Y MOLLEDA, E. (1920). Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León. Apuntes para un catálogo. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez.
- DÍEZ GARCÍA-OLALLA, J. (2020). *La Catedral de León en 1892-1909. La Restauración de Juan Bautista Lázaro*. León: Universidad de León.
- FITA, F. y SAAVEDRA, E. (1866). *Epigrafía romana de la ciudad de León*. León: Imprenta y litografía de Manuel G. Redondo
- FONTANELLA, L. (1999). *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*. Madrid: El Viso.
- (2023). *Esta tierra agraciada. Edward King-Tenison y Lady Louisa en España (1850-1853)*. Madrid: Trea

- GARCÍA DE LA FOZ, J. (1867). *Crónica de la Provincia de León*. Madrid: Rubio y Compañía.
- GRAU, L. (1993). Museo de León. Guía/Catálogo de 100 piezas. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- (1997): "La Comisión de Monumentos y el Museo de León: un siglo de empeños y desasistencias (1837-1936)". En: *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*. Málaga, pp. 223-229.
- JAÉN GONZÁLEZ, R. (2019). *Los planes museológicos en relación con los museos eclésiásticos. Estudio del Museo de San Isidoro de León y propuesta museológica de aplicación*. Universidad de Valladolid. Tesis doctoral inédita.
- LUCAS DEL SER, CARMELO DEL (2012): *Élites y patrimonio en León. La Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos (1839-1991)*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- MARTÍNEZ MONTERO, J. (2021). *El viaje que cambió León*. Valladolid: Daniel Sanz Editor.
- PÉREZ LLAMAZARES, J. (1927). *Historia de la Real Colegiata de San Isidoro de León*. León: Imprenta Moderna.
- PRADA MARCOS, M.E. (1998). "Estudio antropológico del Panteón Real de San Isidoro. La Antropología al servicio de la Historia: un caso real". En: *Pro Monumenta, revista de la Asociación de Amigos del Patrimonio Cultural de León*, 2. León. pp. 12-26.
- SÁENZ SAMANIEGO, S., ARBELÁEZ ZAPATA, A.L. y MAIER ALLENDE, J. (2017). *Catálogo de Fotografías de Antigüedades y Monumentos de la Real Academia de la Historia*. Vol. II y II. Madrid: editorial del BOE.

Abreviaturas

- AFLG. Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano
- BOP. Boletín Oficial de la Provincia de León
- BPL/ACPMHA. Biblioteca Pública de León / Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de León
- RABASF. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- RAHE. Real Academia de la Historia de España

