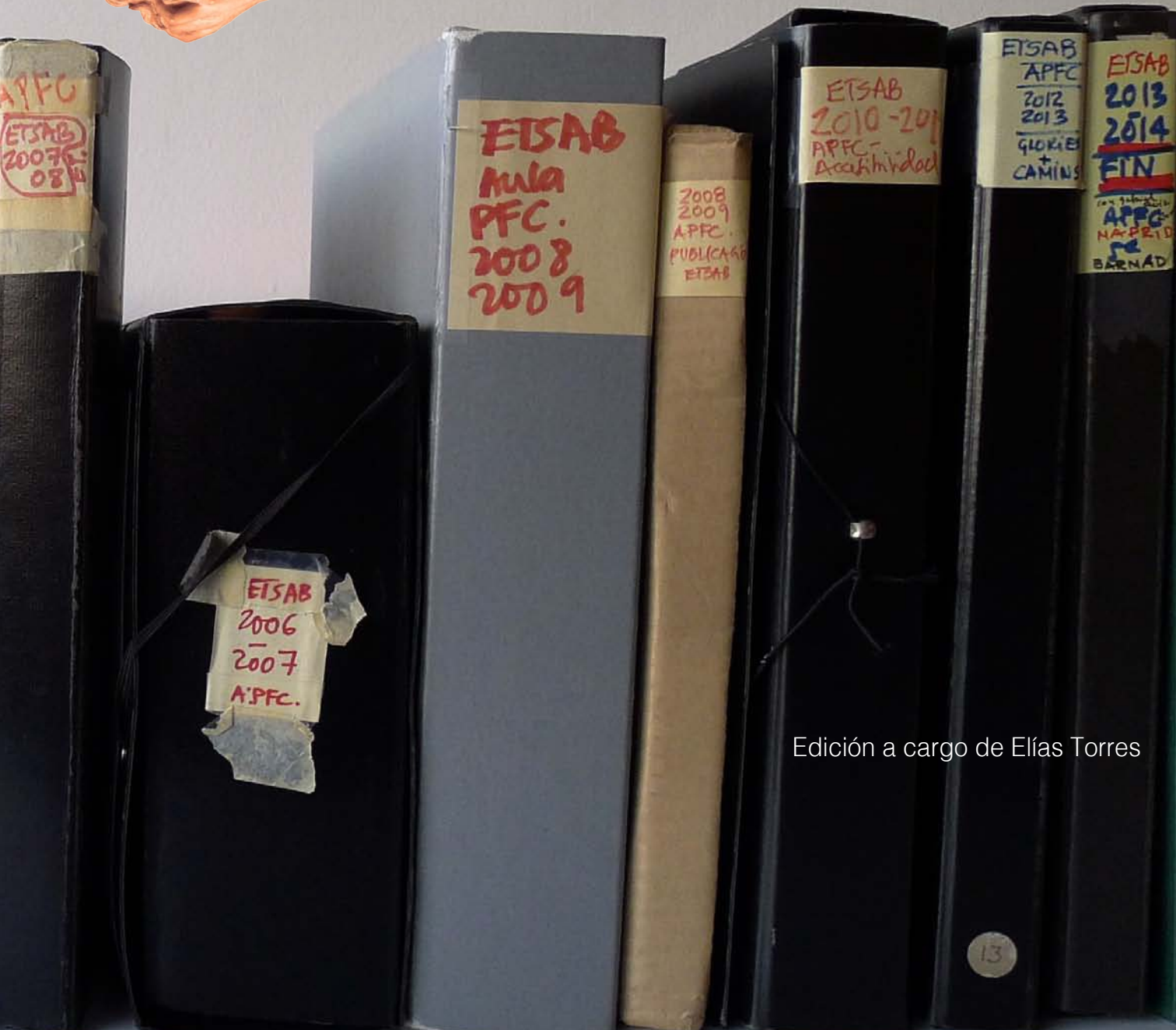


Aula y Proyecto Final de Carrera

Ejercicios de los cursos
de 1995-96 a 2013-14, a intervalos



Edición a cargo de Elías Torres

Primera edición: noviembre de 2015

Edición: Elías Torres

Diseño gráfico: Carla Coromina, David Costa, Adrià Orriols

© Fotografía de la portada: Elías Torres

© Los autores, 2015

© Universitat Politècnica de Catalunya, 2015

Iniciativa Digital Politècnica.

Jordi Girona, 31

Edifici Torre Girona, 31

08034 Barcelona

a/e: info.idp@upc.edu

www.upc.edu/idp

Depósito Legal: B 23434-2015

ISBN: 978-84-9880-546-8

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo se puede hacer con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista a la ley.

Los estudiantes aparecen solamente con su nombre de pila y las iniciales de sus apellidos, siguiendo las indicaciones de los servicios jurídicos de la UPC.

Aula y Proyecto Final de Carrera

Ejercicios de los cursos
de 1995-96 a 2013-14, a intervalos

Curso 1995-1996 Curso 1996-1997 Curso 2002-2003 Curso 2003-2004 Curso 2004-2005 Curso 2005-2006

Profesores:

Lluís Clotet
Elías Torres

Profesores:

Lluís Clotet
Elías Torres

Profesores:

Francesc Rius
Elías Torres

Profesores:

Francesc Rius
Joan Roig
Elías Torres

Profesores:

Francesc Rius
Joan Roig
Elías Torres

Profesores:

Francesc Rius
Joan Roig
Elías Torres

Curso 2006-2007 Curso 2007-2008 Curso 2008-2009 Curso 2010-2011 Curso 2012-2013 Curso 2013-2014

Profesores:

Jordi Maristany
Félix Pardo
Elías Torres

Profesores:

Jordi Maristany
Félix Pardo
Fructuós Mañá
Elías Torres

Profesores:

Jordi Maristany
Félix Pardo
Elías Torres

Profesores:

Jorge Blasco
Félix Pardo
Elías Torres

Profesores:

Jorge Blasco
Félix Pardo
Elías Torres

Profesores:

Jorge Blasco
Félix Pardo
Elías Torres

Profesor responsable de los cursos: Elías Torres

En recuerdo del profesor y gran amigo
Xumeu Mestre Marí (1947 - 2015)

Índice

Introducción

Elías Torres	pág	6
Lluís Clotet		7
Félix Pardo		8
Jorge Blasco		9

Primer periodo: Cursos 1995-96 y 1996-97

Curso 1995-1996	Ronda Aventura	12
Curso 1996-1997	Sant Boi del Llobregat	16

Carlos Martí Arís	Barcelona: Dos o tres cosas que sé de ella	24
-------------------------	--	----

Segundo periodo: Cursos de 2002-03 a 2013-14

Segundo periodo A	Introducción	29
Curso 2002-2003	Agua, baños, aceite, ...	30
Curso 2003-2004	Plaça de les Glòries	36
Curso 2004-2005	La Sagrera	50
Curso 2006-2006	La Diagonal	60
Curso 2006-2007	La Gran Via de les Corts Catalanes	74
Curso 2007-2008	Ciutat Vella	88
Curso 2008-2009	Transformar el Puerto de Barcelona	106
Curso 2010-2011	El Park Güell: Centro de visitantes y aparcamiento de autocares	124

Segundo periodo B + Escola d'Enginyers de Camins (ETSCCPBarcelona)	Introducción	145
Curso 2012-2013	Mini-estadis por Barcelona	146

Segundo periodo C + ETSAMadrid	Introducción	159
Curso 2013-2014	BAR-MAD: El Río de Madrid	160

Introducción

Elías Torres
Agosto de 2015

A lo largo de los años en que he sido profesor del Aula de Proyecto Final de Carrera, tanto estudiantes como profesores han coincidido en que el tamaño de las áreas de proyecto propuestas eran excesivas. He sido consciente de esa exageración. Con ello se intentaba que la mirada de los estudiantes y por tanto su conocimiento, se extendiera a un territorio más allá del espacio más acotado de su proyecto final, para que procuraran descubrir mejor la ciudad en la que vivían y estudiaban y pudieran entender los principios y episodios de su historia urbana. De este modo podían trabajar con mayor seguridad o inquietud, y ser conscientes de como el proyecto resultante repercutiría, si fuera construido, sobre el conjunto de la ciudad existente. Barcelona ha sido el escenario de los proyectos propuestos, ciudad que los estudiantes conocen desde su perspectiva académica y experiencia personal.

Durante las primeras semanas del Aula los estudiantes andaban desorientados, poco a poco se iban familiarizando con aquellas áreas tan grandes y en un par de meses ya trabajaban, inconscientemente, más sosegados. Se procuraba que no olvidaran que su actitud como arquitectos estaba relacionada con su papel de ciudadanos conscientes, comprometidos e informados y que el Proyecto Final de Carrera debía ser para cada estudiante el sumario de sus conocimientos sobre arquitectura y el reflejo de su propia ética frente a la vida y la sociedad.

Cada curso ha afrontado ejercicios que tenían que ver con problemas urbanos vivos en la ciudad y por tanto los retos que afrontaban los estudiantes eran similares a los que la ciudad tenía o había tenido recientemente en su agenda de transformaciones y mejoras.

Un último año con ejercicios que tenían al río de Madrid como protagonista y con el mar y los dos ríos de Barcelona como referencia, permitió conocer y comparar mejor ambas ciudades e intercambiar con los estudiantes de la ETSAMadrid problemas urbanos parecidos, que esperamos ampliaran y enriquecieran sus miradas sobre las dos urbes.

Siempre quedará esa duda de si con un proyecto más pequeño como el de una casa, problema aparentemente más sencillo, no hubiéramos complicado más todavía el trabajo de un estudiante de Final de Carrera.

(Todos los edificios y espacios públicos son como casas. Si se supiera proyectar bien una casa, seguramente los otros problema de arquitectura se resolverían con mayor facilidad).

La compañía de todos los profesores y de tantos estudiantes a lo largo de estos doce cursos me han hecho sentir como un estudiante privilegiado con sus calvarios y sus disfrutes.

De aquellos años que estuvimos dando clases en el aula del PFC, me ha quedado la impresión de que los profesores insistíamos de todas las maneras posibles para que los alumnos entendieran una idea, fundamentalmente una sola idea. Para nosotros era una idea tan básica, tan esencial, tan axiomática, tan indiscutible, que nos parecía que no valía la pena perder el tiempo en demostrarla.

El axioma venía a decir que la arquitectura de calidad se mide por la calidad de los espacios que genera a su alrededor. Dicho de otra manera, que la buena arquitectura sería la que contribuiría a organizar el mejor espacio público posible.

A partir de aquí el campo de batalla se organizó siempre sobre zonas heridas del tejido urbano de Barcelona, con el propósito de que alumnos y profesores comprobásemos hasta que punto aquella afirmación de arranque era una buena guía para llegar a resultados sugerentes.

Con toda la mala intención del mundo Elías Torres escogía los territorios y definía los programas, siempre complejos, un poco sobredimensionados y que contenían casi siempre piezas de gran tamaño como piscinas, polideportivos, campos de fútbol o aparcamientos. Elementos nada fáciles de manejar y que obligaban a los alumnos a entenderlos, manosearlos y deformarlos para reblandecer su rigidez académica, sin que perdieran sus virtudes fundamentales, y así poderlos poner al servicio de los nuevos propósitos urbanos.

El curso no tenía el ambiente plácido que acompañan las clases magistrales donde se imparten unos discursos seguros y claros. Aquí se ampliaban los objetivos, se aumentaban las variables, no se daban soluciones, se probaban caminos, se convivía con la duda, idas y venidas, alegrías y desánimos... un clima parecido al que se encontrarían poco después en el mundo profesional.

La pretensión no era enseñar arquitectura sino enseñar a ser arquitecto. Casi nada.

Félix Pardo
Julio de 2015

Sobre las Aulas PFC

Se pensaron las Aulas PFC, hacia finales de los 90, como una manera de ayudar a los estudiantes de la Escuela a realizar un buen PFC. Había, en aquellos momentos, una gran “bolsa” de alumnos pendientes de su realización y poder obtener así el título que da acceso directo a la vida profesional. Bolsa por otro lado motivada en algunos casos por desorientación y en otros por una cierta desconfianza o falta de entusiasmo a incorporarse a una vida profesional ya por entonces bastante complicada.

Había Aulas que partiendo de un proyecto anterior del estudiante contribuían a su desarrollo y presentación. Había otras, y es el caso de la que nos ocupa, que vieron la oportunidad de plantear una reflexión última, académica se entiende, sin continuidad directa con todo lo anterior pero enormemente ambiciosa en sus objetivos, por la dimensión del territorio en que se operaba, casi siempre la ciudad de Barcelona, y por la evidente complejidad y dificultad de los programas planteados.

Fue muy interesante, y esto incansablemente lo repetía Lluís Clotet en todas las presentaciones finales de proyectos, el que todos los estudiantes trabajaban en un territorio común, se analizaba, se desmenuzaba, se incorporaban visiones aportadas por especialistas, de dentro y de fuera, y al final cada estudiante escogía un tema y lo desarrollaba; en todos ellos había un hilo conductor, restos por lo tanto de un trabajo en común.

Por el contrario, y en esto yo también machaconamente insistía, los problemas planteados eran de tal envergadura y dificultad que si bien situaban a los estudiantes en unos niveles de discusión y exigencia que estimulaban sin duda su capacidad de reflexión y análisis global, provocaba al mismo tiempo en la mayoría de ellos una cierta sensación de inseguridad y falta de convencimiento.

Visto ya a la distancia, lo que sí queda al final es la sensación de haber participado en una experiencia singular e irrepetible, y que estoy seguro que todos, alumnos y profesores, recordaremos con enorme satisfacción.

Gracias Elías

Caminando en Aulas y Tribunales PFC

Hace años que voy pasando por Aulas y Tribunales, y voy cerrándolas... El Proyecto Fin de Carrera es el último escollo que un alumno debe pasar para poder “disfrutar” de esta profesión. Los estudiantes normalmente no llegan a este punto suficientemente preparados. Y por ello, la aparición de las Aulas, donde se pone de manifiesto la transversalidad de los conocimientos en esta nuestra profesión, fue un acierto desde su inicio.

El proyecto Arquitectónico, a mi manera de ver, lo es si es construible; de otra forma, no es más que un cuadro más o menos bello. Parafraseando a una compañera del Departamento, “hay que proyectar con el casco puesto”, pensando en qué vas, a hacer, cómo vas a hacerlo, y que consecuencias tendrán tus ideas/actos. El proyecto es un todo, donde conviven los conocimientos de Proyectos, Urbanismo, Construcción, Estructuras e Instalaciones; no deberían existir por separado (en el mundo exterior, es inconcebible). Y es en este momento, donde yo entro, e intento dar visos de una realidad concreta, de pisar sobre terreno firme: a mis alumnos les hago pesar, medir, dimensionar, comprobar,... utilizar software como el WinEva (gran compañero de viaje) u otros programas más complejos. Les hago buscar información de empresas e industriales, les meto el dedo en el ojo muchas veces... Y ellos responden con un suspiro (“es muy difícil”, “no me acuerdo de utilizarlo”, “qué cargas he de aplicar”...), se lían la manta a la cabeza, y logran llegar a un resultado, aproximado, que es creíble, pero incompleto.

Me gusta estar en estos momentos, donde mis alumnos han aprendido más estructuras que a lo largo de la carrera, porque ahora se dan cuenta que sirve para algo, que aquello que decíamos una y otra vez, y que la memoria de pez ha hecho desaparecer de sus mentes, reflejaba el grado de pericia y profesionalidad que sus clientes, sean privados o administraciones, les pedirán en un futuro, que en este momento, ya no es tan lejano. Me encanta poder ayudar y guiar en lo posible en este camino que llega a su fin en este curso y tribunal. Y me lleno de felicidad, cuando después del mal trago, los gallos, los temblores de manos, ... podemos decirles: Felicidades Compañeros!

En estos últimos años, no obstante, les he visto sufrir ante proyectos cada vez más complejos, con una extensión sobre el territorio que necesitaría de más tiempo para pasar de esa gran escala hasta la escala pequeña, no del detalle, sino del edificio mismo. Gracias al trabajo en equipos sobre temas y lugares comunes, el discurso era rico, el análisis profundo (he quedado gratamente sorprendido), pero se llegaba al final extenuados, y con una sensación de estar todavía en terrenos no totalmente estables.

Pero esto es lo que se llevarán, y espero que el futuro les depare sorpresas agradables y posibilidad de desarrollar lo que en este último curso, mis magníficos compañeros y un servidor hemos intentado transmitir.

Gracias a todos por compartir conmigo estos momentos, duros, emotivos, alegres,... Gracias por hacerme partícipe. Gracias Elías por permitirme formar parte de esta gran familia.

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Introducción al Aula PFC

Lluís Clotet y Elías Torres

11 de septiembre de 1995

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Segundo periodo

Segundo periodo A

*Cursos 2002-03, 2004-05,
2005-06, 2006-07, 2007-08,
2008-09 y 2010-11*

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Segundo periodo C

Curso 2013-14

En el Aula PFC no se trata de realizar tan solo un último ejercicio de proyectos sino de reflexionar hacia que objetivos se encaminan los conocimientos ya adquiridos y al servicio de ideales. El Aula animará al alumno a hablar y a que explicité sus opciones éticas, sus criterios de valor, por otro lado inevitables.

La reflexión, el diálogo y la escritura se utilizarán como mecanismos para conseguir este objetivo. Se harán ejercicios en los que el alumno analizará diferentes arquitecturas desde la perspectiva de sus propias opciones en un esfuerzo para relacionar criterios y formas.

Por otra parte el Aula fomentará que mediante el desarrollo del PFC el alumno encuentre la expresión arquitectónica adecuada a sus inquietudes. Se le animará a formular una arquitectura propia, comprometida con sus objetivos personales y por lo tanto arriesgada.

Se desea evitar que la obra sea el resultado de cumplir sólo con unas reglas o responda al vano, efímero, y en general prestado placer de un estilo.

Para que el compromiso sea compartido por todos los alumnos del grupo, propondremos una serie de proyectos individuales sobre un área urbana común que esté pendiente de resolución. De modo que los temas a proyectar sean abiertos y permitan que cada alumno aborde con su propio criterio y sensibilidad los límites del problema que se le asigne. Cada caso partirá de un programa inicial que se discutirá en las primeras clases. Lugares conocidos, próximos y comprobables, experimentables ... , Barcelona y su entorno.

El rosario de problemas permitirá entender cada tema individual dentro del conjunto y conocer el grado de incidencia que tiene también en la ciudad.

Otra introducción al Aula PFC

Lluís Clotet y Elías Torres

Septiembre de 1995

La buena arquitectura no está solamente implícita en un lugar y en un programa. Es imprescindible para resolver el tema que se nos proponga esa mirada personal en la que junto a nuestros deseos y conocimientos se observen las circunstancias que lo envuelven – como el medio universal que nos rodea, con su pasado y su presente (un paisaje diría Siza)-, se converse con ellas y de ellas se impregne para que el resultado se soporte en el ayer y se convierta en el ayer de mañana.

Es un privilegio que todavía pertenezcamos a una cultura dónde nos podemos sentir arraigados a un lugar. Conocemos su historia y formamos parte de ella, permitiéndonos tener desde un punto, aparentemente estático, una visión “real” del mundo en contrapunto con la idea tendente a la atomización y desarraigo local, donde los individuos estén solo ligados por múltiples conexiones virtuales. Este privilegio debe dar paso a una arquitectura ligada y adecuada a cada lugar. Evitar de este modo que la obra sea tan solo el cumplimiento de unas normativas o solo posea el vano efímero y en general prestado placer de un estilo, a la vez que ayude a adentrarse en una arquitectura menos segura y conformista-más arriesgada- con mayor espíritu de avance y compromiso con la realidad social y política, con un amplio sentido de la ética y el deber. Tarea ardua para un arquitecto de hoy, ya que el deterioro general del medio también contribuye la construcción-destrucción de la arquitectura ¿podemos estar sin afilar los lápices?

Descubrir, indagar y abrir puertas para que la forma concebida quede enriquecida y responda a las preguntas adecuadas que en cada caso deberemos hacernos es deseo de esta aula fin. Ayudados por el oficio, la libertad y la disciplina que ordenen las ideas y solución plástica, quizás producto de un momento de inspiración, que ponga por unos momentos orden en el caos inicial del proceso creativo. (Ll. Kahn: “... the inspiration (where the desire to express meets the possible) ...”).

También es posible que si lo planteamos un poco menos trascendental quizás el resultado pueda ser algo más ligero y natural.

Curso 1995-96

Ronda Aventura

Las Rondas de Barcelona: de Dalt y del Litoral

Profesores responsables

Elías Torres y Lluís Clotet

Horario de clases

Jueves 11.30 - 14.30 h

Viernes 11.30 - 14.30 h

Relación de estudiantes

Jordi B. M.

Paul B. A.

Miquel Àngel C. M.

Antonio C. A.

Josep E. T.

Josep Enric L. R.

Alejandro M. R.

Vicenç M. M.

Francisco de P. S.

Núria P. C.

Chiara P.

Iván P. L.

Francisco P. B.

Luis Javier R. G.

Gianni R. H.

Marc T. P.w

Pere T. R.

Marc V. O.

Entrega Final de Aula PFC

25 de enero de 1996

Entrega PFC

25 de junio de 1996

17 de diciembre de 1996

Tribunal PFC 25.06.96

Jose Antonio Acebillo, Rafael Moneo,

Carme Pinós, Santiago Roqueta y

Elías Torres

Tribunal PFC 17.12.96

Lluís Clotet, M^ª Dolors Nadal, Santia-

go Roqueta y Elías Torres

Introducción (ver página 10)

Para que la aventura sea común, cerrada y conocida proponemos como proyecto el estudio individual de uno de los espacios-resto, fragmentos- que la construcción de las Rondas de Barcelona arañado sobre la ciudad. Existen ahora cientos de nuevas situaciones sobre el variado tejido urbano que atraviesan que no han sido todavía afrontadas. No son temas acotados ni cerrados, lo que los convierte en una base sobre la que cada alumno con su propia sensibilidad deberá abordar para establecer los límites del problema que el crea adecuado. Cada caso partirá de un programa inicial (temas de promoción pública).

El rosario de problemas permitirá entender cada tema individual dentro de un conjunto y saber el grado de incidencia tiene en el todo y en el resto de la ciudad.

Este trabajo pretende no ser un ejercicio más de la carrera, los profesores ayudaremos a abrir las puertas adecuadas para cada caso y establecer las estrategias generales que un proyecto debe afrontar.

Selección de Proyectos Final de Carrera

Emplazamientos

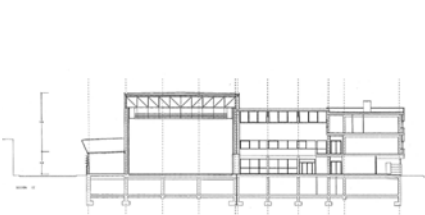
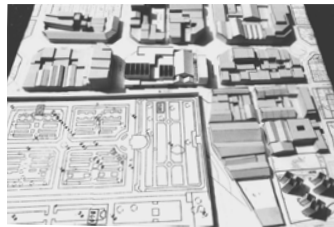
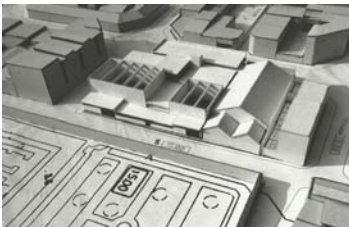




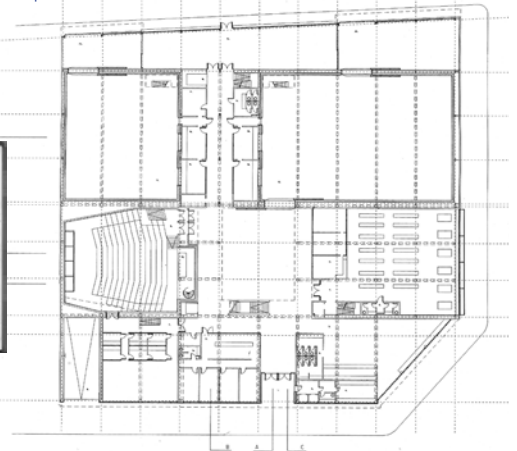
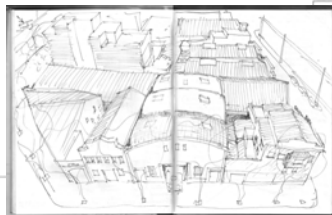
Emplazamiento estado actual



Emplazamiento



Sección CC



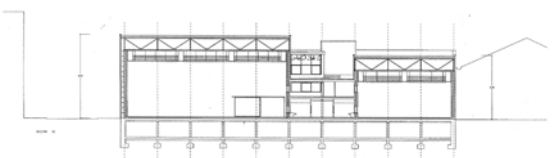
Planta Baja



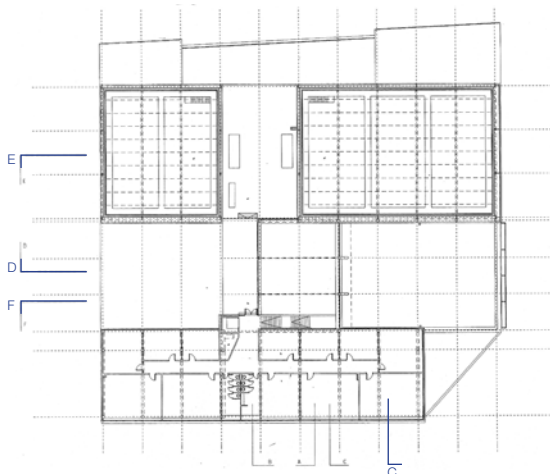
Sección DD



Sección FF



Sección EE



Planta Primera

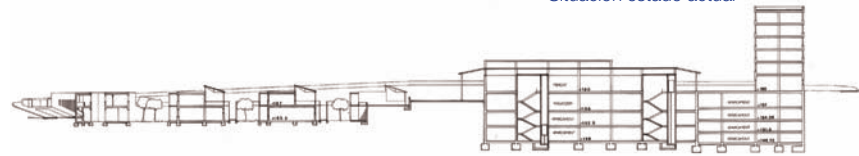
Primer periodo
curso 1995-96

Casa de oficio en los terrenos de la Bobila de la Vall d'Hebron
Núria P. C.

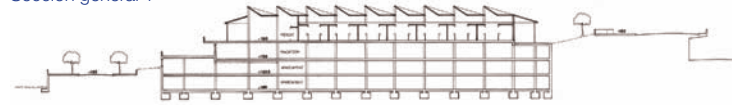


Ronda de Dalt

Situación estado actual

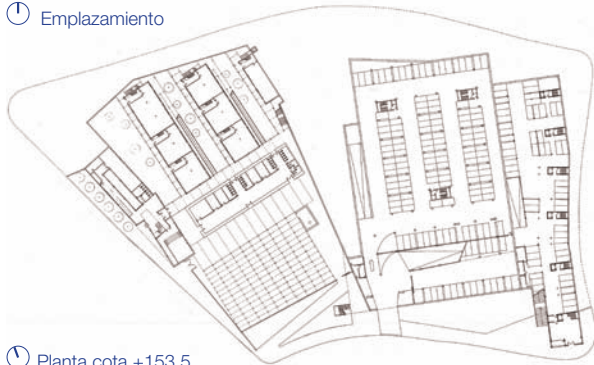


Sección general 1

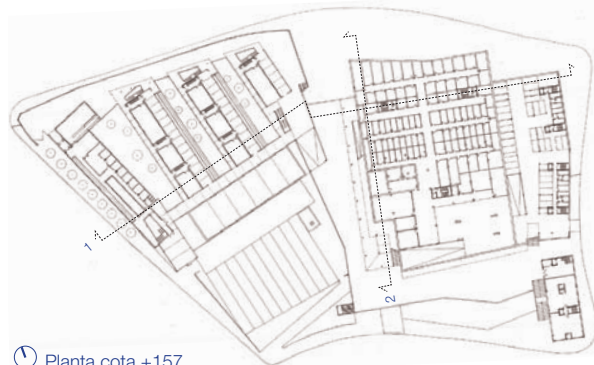


Sección general 2

🕒 Emplazamiento



🕒 Planta cota +153.5



🕒 Planta cota +157



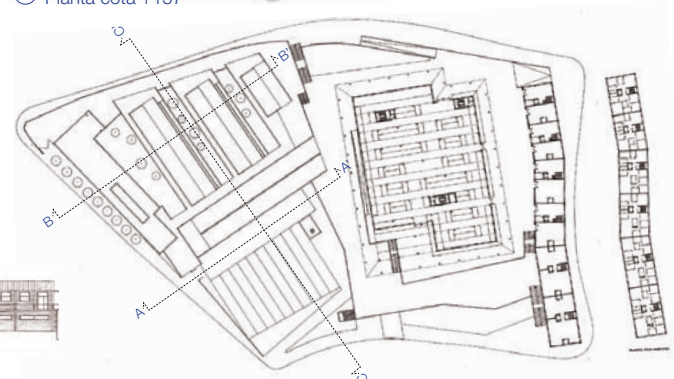
Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'



🕒 Planta cota +160

Viviendas de protección oficial en la Plaça d'Alfons Carles Comín, Sarrià-Sant Gervasi
Miquel Àngel C. M.

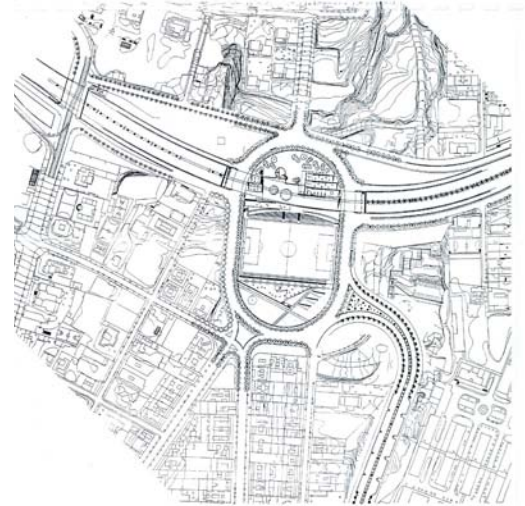
Ronda de Dalt



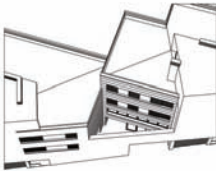
Situación estado actual



Planta tipo



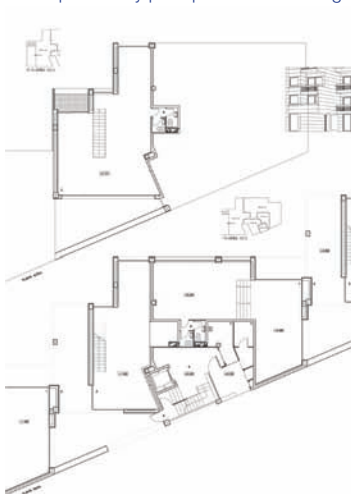
Emplazamiento - Normativa



Acceso al bloque lineal



Fachada posterior y principal Sección longitudinal y alzado Plaça Alfons Carles Comín



Planta Baja / Planta altillo del Bloque lineal



Planta tipo / Planta cubierta del Bloque lineal



Planta tipo y Planta cubierta de la torre

Curso 1996-97

Sant Boi del Llobregat

Reconfiguración del frente de Sant Boi sobre el Delta del Llobregat

Profesores responsables

Elías Torres y Lluís Clotet

Horario de clases

Jueves 11.30 - 14.30 h

Viernes 11.30 - 14.30 h

Relación de estudiantes

David A. C.

Ferran B. V.

Martí B. B.

Victor C. B.

Antoni C. S.

Elisabet C. N.

Lidia C. C.

Albert C. P.

Daniel G. V.

Nicolás J. L.-K.

Ramon M. A.

Marta M. S.

Dani M. D.

Guillem Q. B.

Pilar R. C.

Juan R. N.

Bruno R. G.

Laura Montsera S. C.

Cristina T. L.

Fernando V. R.

Entrega Final del Aula PFC

20 de enero de 1997

27 de febrero de 1997

Entrega PFC

19 de junio de 1997

22 de diciembre de 1997

18 de junio de 1998

Tribunal PFC 19.06.97

José Antonio Acebillo, Guillermo Bertoz, Lluís Clotet, Juli Esteban, Xu-meu Mestre y Elías Torres

Tribunal PFC 22.12.97

Lluís Clotet, Carles Muro, Santiago Roqueta y Elías Torres

Tribunal PFC 18.06.98

Rosa Barba, Lluís Clotet, Santiago Roqueta y Elías Torres

Introducción (ver página 10)

Para que el tema sea común, cercano y conocido proponemos una serie de proyectos individuales sobre diferentes solares que configurarán el frente sobre el delta del Llobregat de la ciudad de Sant Boi. No son temas acotados ni cerrados, lo que los convierte en una base para que cada alumno aborde con su propia sensibilidad los límites del problema que se le asigne. Cada caso partirá de un programa inicial y en general serán temas de promoción pública.

Cuestionario al iniciar el Aula PFC. Cursos 1995-96 y 1996-97

1. Ustedes han acabado prácticamente la carrera de arquitecto. De poder escoger, ¿en qué actividad o actividades le gustaría desarrollar su labor?

Asesor en constructoras

decorador

escenógrafo

crítico

vendedor de productos construcción

director de obras

siniestros

anteproyectista (primeras ideas)

arquitecto sin fronteras

restauración

especialista en instalaciones

control de calidad

arqueólogo

estilista

diseñador

tasador

maquetista

gerente constructora

paisajista-jardinero

arquitecto municipal

profesor

especialista en estructuras

arquitecto generalista

arquitecto de hacienda

delineante

escultor - land-art

historiador

vendedor de pisos

especialista en construcción

gerente inmobiliaria

planificador

arquitecto liberal

rehabilitación

especialista en mecánica del suelo

seguridad

fotógrafo

2. ¿Por qué?

Como escribimos en el miniprograma resumen del curso, queremos reflexionar juntos sobre al servicio de que objetivos quieren dirigir cada uno de ustedes los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años. No es una pregunta que se pueda obviar. Todos, consciente o inconscientemente, modificamos inevitablemente en algún sentido la realidad. ¿Qué pensamiento ético condensaría su manera personal de dar sentido a la vida?

3. ¿Que opina de cada una de estas dicotomías?

versátil - rígido
reglamento - jugada
la sintaxis - las palabras
sólido - frágil
oficio - artísticidad
ahorro - despilfarro
plano general - detalle

durable - efímero
incompleto - acabado
el confort - la imagen
tradicción - innovación
sugereente - cerrado
geometría - química
ideología - servicio

¿Que otras dicotomías expresarían mejor sus preocupaciones?

4. ¿Que juicio le merece el paisaje arquitectónico de nuestro país y por qué razones cree que se produce?

5. De todos los edificios que conoce escoja uno o varios que expliciten valores que le son cercanos y explique porqué.

6. ¿De que: pintura, novela, poesía, ensayo, cine, música, ciencia, se siente deudor y porqué?

7. ¿Tiene alguna opinión sobre el concurso para la ampliación del Museo del Prado?

Se entrega hoy

Selección de Proyectos Final de Carrera Emplazamientos

Primer periodo
curso 1996-97

Río Llobregat



Visitas y excursiones

Excursión al Delta del Llobregat, 23 de noviembre de 1996.

Río Llobregat

10.30h Iglesia St. Boi. Bicicletas por el Delta junto al río. Visita a la Ricarda de A. Bonet y los humedales. Comida en el restaurante de la plaza de El Prat del Llobregat.

18.30h Devolver las bicis en el aeropuerto.

Al volver, hacer un comentario sobre la visita.

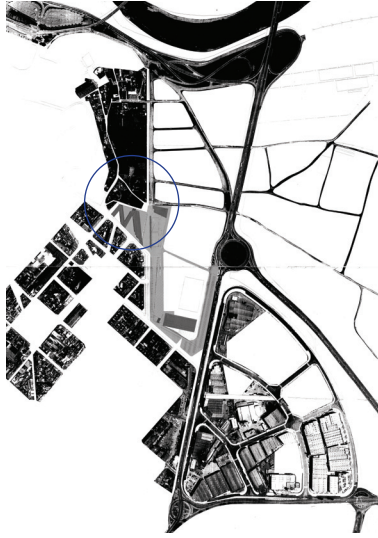
Artículos recomendados

Contra la indiferencia como Norma, Rafael Moneo (Traducción del texto en inglés para la conferencia Anyway, Barcelona 1993)

Inmovilidad Substantial (traducción del inglés para la conferencia Anywhere, Japón 1993)

Primer periodo
curso 1996-97

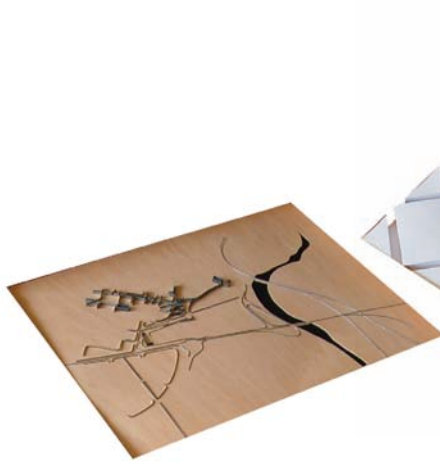
Escuela Infantil de Primaria en Sant Boi
Guillem Q. B.



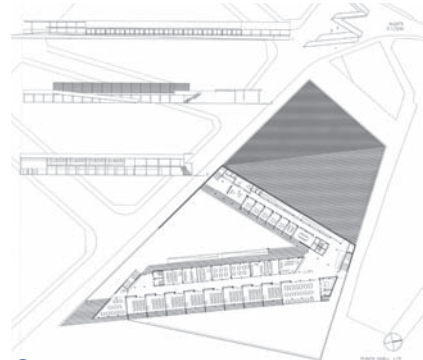
⊕ Emplazamiento



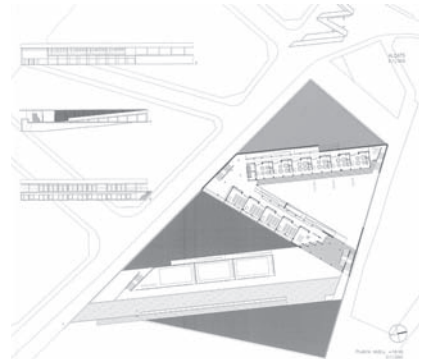
⊕ Topografía y desarrollo de la cubierta de la piscina



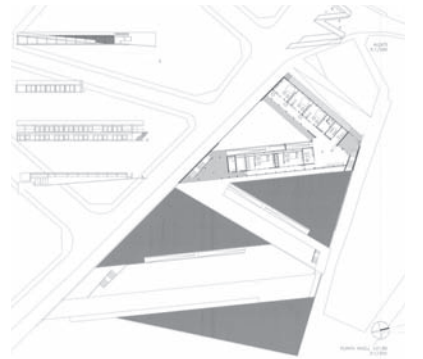
Secciones



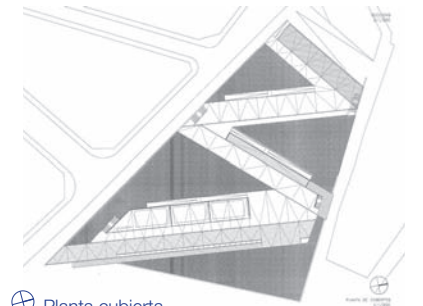
⊕ Planta cota +15.00



⊕ Planta cota +18.55



⊕ Planta cota +21.80



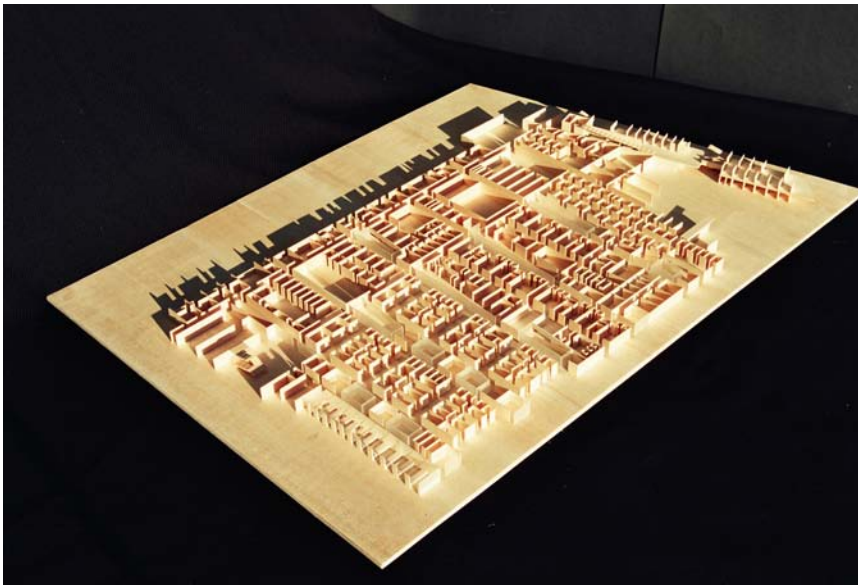
⊕ Planta cubierta



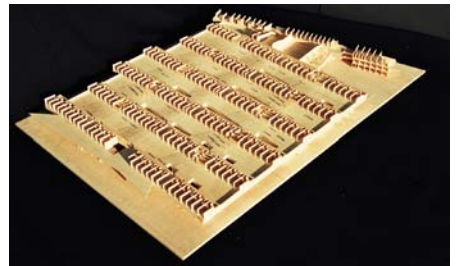
Planta Baja



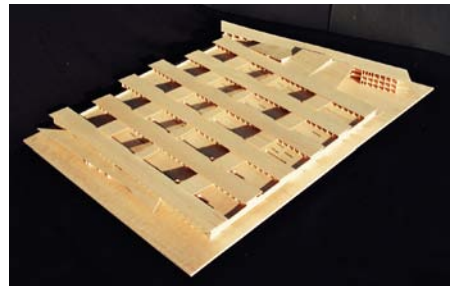
Emplazamiento



Planta Baja



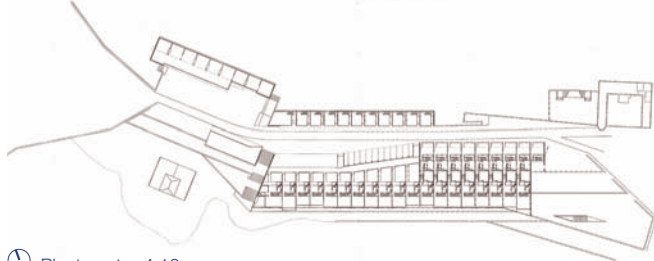
Planta Primera



Planta Cubierta

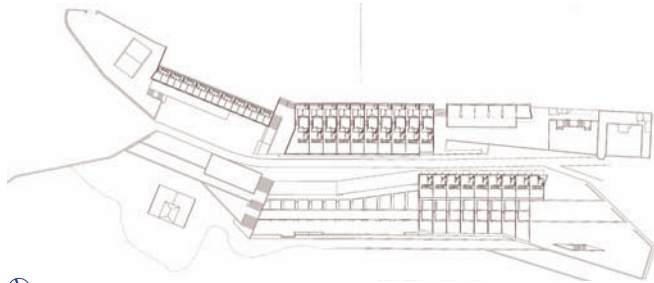
Primer periodo
curso 1996-97

Viviendas en Sant Boi de Llobregat
Nicolàs J. L. K.

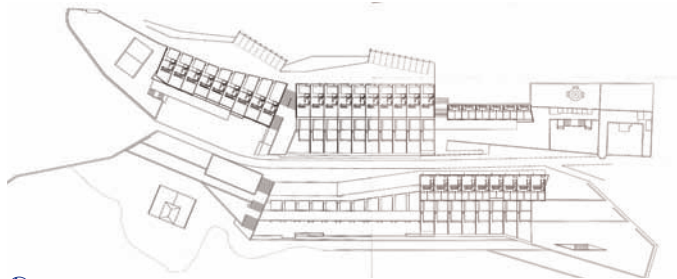


Planta cota -4.10

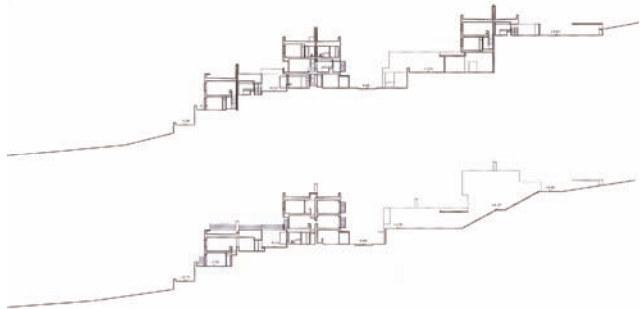
Emplazamiento



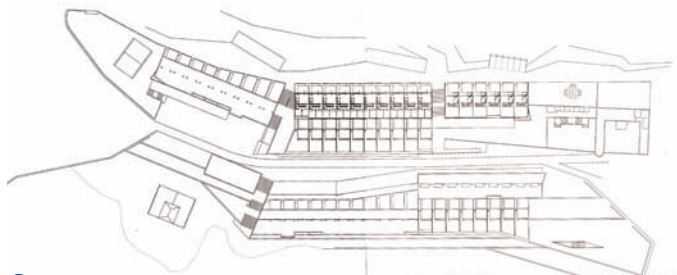
Planta cota +0.00



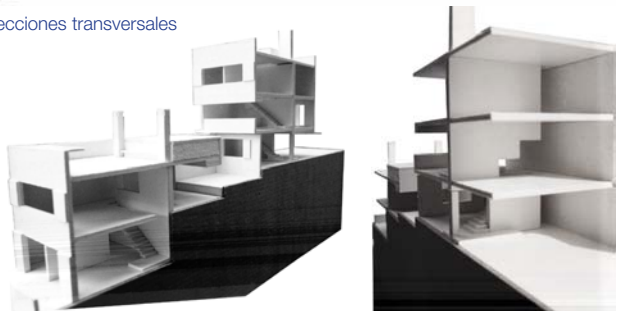
Planta cota +2.80



Secciones transversales



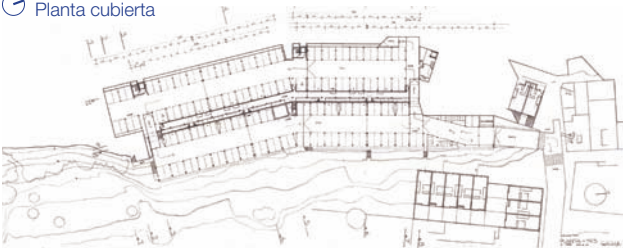
Planta cota +5.60



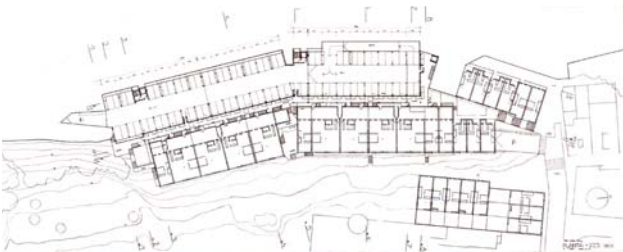
Aparcamiento y viviendas de protección oficial en Sant Boi
Ferran V. R.



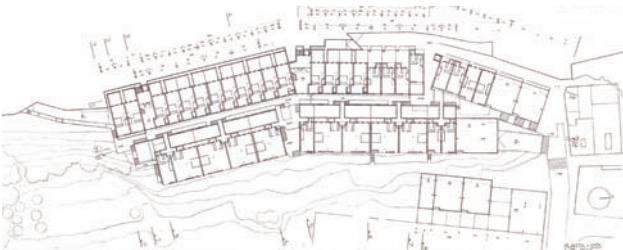
Planta cubierta



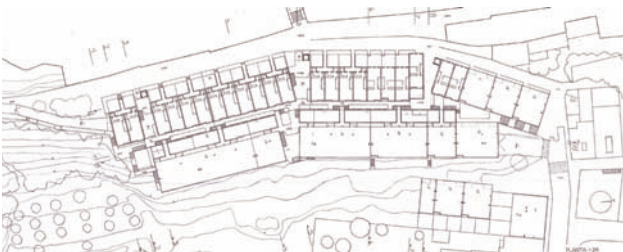
Planta cota +19.5



Planta cota +22.5



Planta cota +25.0



Planta cota +29.0



Emplazamiento

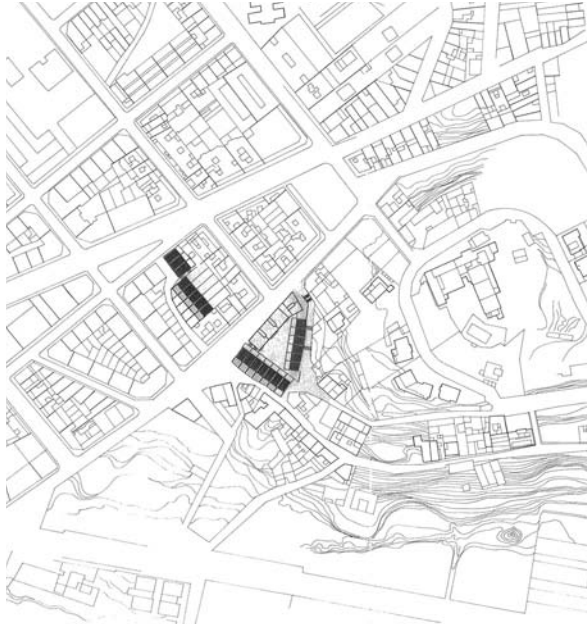


Sección transversal



Primer periodo
curso 1996-97

Viviendas en Sant Boi de Llobregat
Cristina T. L.



Emplazamiento



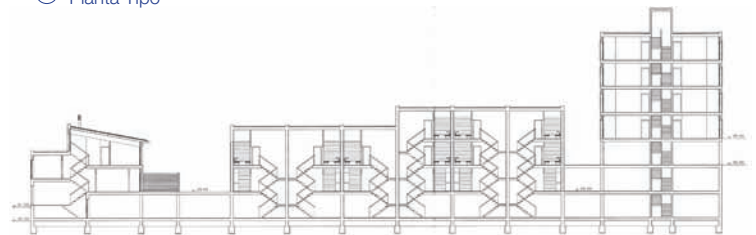
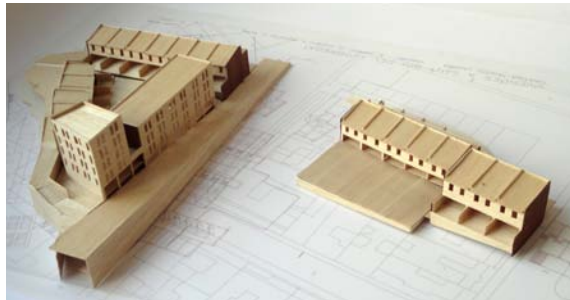
Análisis trama



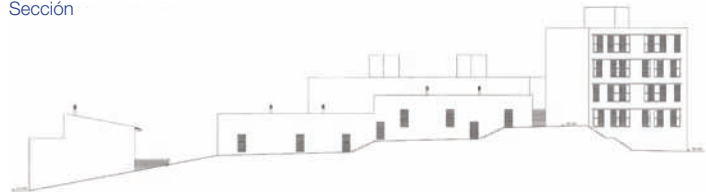
Planta Baja



Planta Tipo

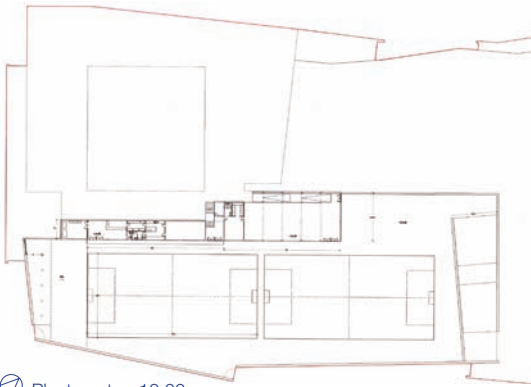


Sección

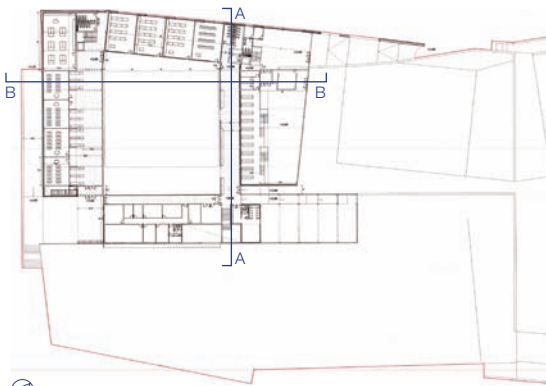


Alzado

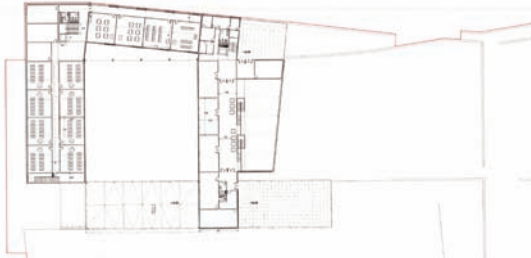
Centro ESO y Biblioteca pública en Sant Boi de Llobregat
Martí B. B.



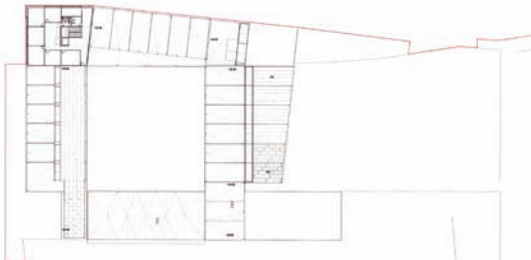
Planta cota +10.00



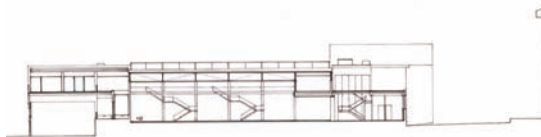
Planta baja cota +13.00



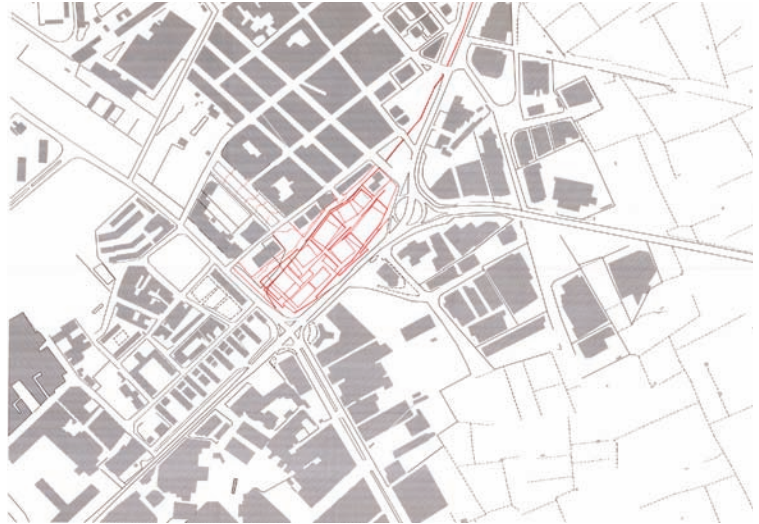
Planta Primera cota +16.50



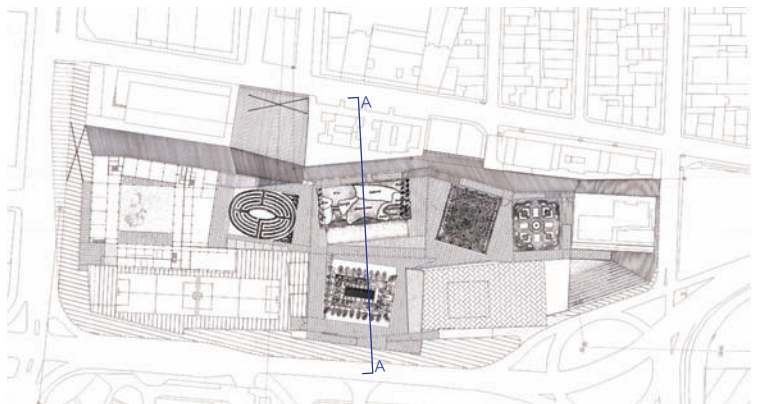
Planta Segunda cota +20.00



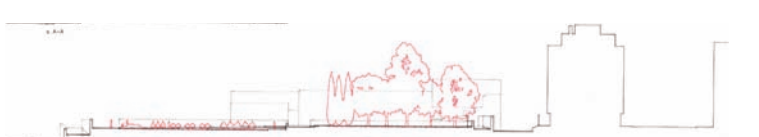
Sección edificio A-A



Emplazamiento



Planta Baja: Parque y edificación



Sección jardines A-A

Barcelona: Dos o tres cosas que sé de ella

Carles Martí Arís

Febrero de 2004

1. ¿POR QUÉ BARCELONA?

Me propongo hablar de algunos aspectos concretos de la estructura general de la ciudad de Barcelona. Y al hacerlo me doy cuenta de que corro el riesgo de caer en la obviedad, de repetir cosa conocidas por todos. Por otra parte ocurre a veces que lo que se tiene más cerca, lo que resulta más familiar, precisamente por eso, se desconoce o no se le presta la atención debida. Vais a hacer un proyecto sobre BCN y, del mismo modo en que si trabajaseis sobre Londres estudiarais antes la ciudad y os documentarais sobre ella, creo que es conveniente pararse a reflexionar un poco sobre nuestra ciudad, no dar por descontado que lo sabemos todo sobre ella.

Una primera aclaración. Barcelona considerada como realidad administrativa es una ciudad de tamaño medio con una extensión de 100 km² y poco más de un millón y medio de habitantes. Considerada como realidad territorial, es, en cambio, un ámbito metropolitano de más de 500 km² y tres millones de habitantes. Puede considerarse la BCN administrativa como el distrito central de la ciudad real o metropolitana. Aquí vamos a referirnos tan sólo a la primera, y más exactamente a una parte de ella.

Para empezar quisiera plantearme una pregunta: ¿en qué consiste la importancia de Barcelona dentro del universo de las ciudades? ¿cuál es su aportación específica? La respuesta, a mi entender, no es inmediata. Desde luego Barcelona no resiste la comparación con cualquiera de las grandes metrópolis europeas, como Londres, París, Viena o Berlín, en lo que se refiere a la complejidad y a la riqueza de su cultura urbana. Tampoco destaca por la importancia del tejido histórico como puede ser el caso de Praga, Bologna, Lisboa o tantas otras. Pero Barcelona sale aún más mal parada si tomamos como criterio de valoración la relación con la geografía y el equilibrio respecto a los elementos naturales; en ese caso, Barcelona queda muy lejos de los mejores ejemplos como Estocolmo, Edimburgo, Donostia o Weimar.

Entonces, ¿por qué es importante Barcelona? ¿Por qué se ha convertido en un referente inexcusable cuando se habla de la ciudad contemporánea? Existen muchas respuestas a esa pregunta pero, a mi juicio, hay una especialmente atendible: porque Barcelona se ha consolidado como estructura urbana mediante un proyecto moderno que ha tenido continuidad y ha generado un gran depósito de experiencias a partir de unas reglas que pueden ser respetadas o transgredidas, pero que son una referencia clara e inteligible para todos cuantos intervienen en ese proceso.

El proyecto que está en la base de la ciudad actual no es otro que el Plan de Ensanche de Ildefonso Cerdà, de 1859. No es exagerado decir que fue Cerdà quien puso por primera vez a Barcelona en el mapa de las grandes ciudades europeas. Lo que hizo el urbanista catalán en su proyecto para BCN fue definir una estructura, dejando que la arquitectura interpretase en cada caso el modo concreto en que esa estructura debía plasmarse.

2. INSERCIÓN DEL PLAN CERDÀ EN EL TERRITORIO DE BCN

Podríamos hablar de BCN como un tablero de juegos en el que cada cual puede ensayar su jugada, con la única condición de respetar las reglas del juego. Aunque, naturalmente todo juego permite su propia transgresión. Pero para transgredir algo es preciso conocerlo a fondo. Cerdà estableció reglas muy estrictas pero sin coartar la amplitud y la variedad de las jugadas. A nosotros nos corresponde proseguir el juego tratando de hacer las mejores jugadas habiendo comprendido sus reglas.

Uno de los grandes hallazgos de la propuesta de Cerdà es su idea de construir la totalidad del Ensanche con una sola matriz geométrica, con una sola unidad urbanística que se repite indefinidamente a la vez que se va adaptando a los requerimientos que cada situación le plantea. Esa unidad es la manzana o intervías, concebida como una forma de mediación entre la ciudad y la

casa. La estricta repetición de esa unidad crea una estructura rítmica sólida y potente, sobre la cual se superpone la trama de la edificación y los espacios libres a la manera de un contrapunto.

El sistema de vías e intervías del Plan Cerdà está regido por un trazado regulador, que inicialmente fija las proporciones entre los elementos y sólo en segunda instancia otorga a esos elementos unas dimensiones precisas. Se han dado diversas interpretaciones de dicho trazado. Nuestra hipótesis es la siguiente. Cerdà parte de un cuadrado subdividido en 64 cuadrados, como un tablero de ajedrez. Los pequeños cuadrados situados en los vértices se recortan por su diagonal creando el chaffán para ampliar el espacio de los cruces de vías. El abatimiento del chaffán sobre el plano perpendicular a la dirección de la calle determina la anchura de la misma formándose un octógono regular que define el cruce. A partir de esta construcción geométrica exacta, basta con fijar la dimensión de uno de los elementos para que todo adquiera unas medidas precisas. Cerdà opta por dar a la calle 20 metros de anchura. Las restantes dimensiones se derivan de ésta de un modo automático: 113 m para la manzana, 14 m. para la apotema del octógono.

De este modo, con sólo tres figuras (el cuadrado achaflanado o intervías, el rectángulo alargado que corresponde a la vía y el octógono regular que forma el crucero o cruces de vías) puede "pavimentarse" de un modo continuo todo el ámbito espacial del Ensanche.

Pero el Plan Cerdà no es tan sólo un esquema geométrico de carácter abstracto. Si así fuera no superaría la condición de buen instrumento técnico. El hecho de que logre una inserción tan clara y natural en las coordenadas históricas y geográficas del territorio de Barcelona demuestra que el Plan Cerdà es, además, una propuesta culturalmente compleja y de gran alcance. Para comprender las razones por las cuales el Plan Cerdà logra una conciliación tan armónica con el territorio puede ser útil analizar el Plano topográfico del llano de Barcelona, levantado por el propio Cerdà en 1855, que constituye la base topográfica del Proyecto de Ensanche realizado 4 años más tarde, en 1859.

El topográfico de 1855 describe con precisión una escena urbana que ha tardado muchos siglos en consolidarse: la ciudad amurallada con su puerto, buscando la protección de la montaña de Montjuïc, la gran reserva agrícola del llano, el crecimiento de los pueblos próximos a causa de la aparición de las primeras grandes industrias, los caminos de conexión, los trazados ferroviarios, los cauces de las aguas de escorrentía (rieras y torrentes) y las estribaciones montañosas que dibujan el marco geográfico.

Si observamos con atención veremos que muchos de los rasgos definitorios del proyecto de Cerdà están implícita o explícitamente presentes en el plano topográfico:

- el encuadre permite a Cerdà darse cuenta de que la nueva Barcelona debe extenderse entre los dos ríos que surcan el llano: el Llobregat a suroeste y el Besòs a noreste;
- la línea de costa y las principales rieras, perpendiculares a ella, señalan las direcciones que Cerdà utilizará como trama y urdimbre de su trazado urbano;
- algunas de las vías trascendentales de Cerdà están ya presentes en el plano topográfico: la carretera de Sants, trazada a finales del siglo XVIII como salida desde la ciudad hacia el interior de Cataluña, cuya prolongación dará lugar al Paralelo (calle orientada en dirección este-oeste); y la carretera de Girona que Cerdà, con una simple operación de rectificación y prolongación, convertirá en la Meridiana (orientada en dirección norte-sur)
- el Paseo de Gracia, tal vez el principal eje transversal del Ensanche, preexiste al proyecto de Cerdà como amplio paseo que continúa las Ramblas, ya extramuros, y enlaza Barcelona con el pueblo de Gràcia;

Todos estos elementos los integra Cerdà en su proyecto y los hace suyos, pero, en realidad, su razón de ser va más allá de cualquier elección personal. Algunas de las operaciones estructurales más importantes que Cerdà lleva a cabo son:

- el trazado de la Gran Vía, eje longitudinal del llano de BCN, que Cerdà propone como una línea tangente a la montaña de Montjuïc y al viejo casco amurallado;
- el Paseo de San Juan, perpendicular a la anterior y también tangente al casco forma con la Gran Vía el nuevo sistema ortogonal cardo-decumánico;
- la Diagonal, que puede entenderse como una línea en que se apoyan los diversos pueblos del llano de BCN (Sarià, Les Corts, Gràcia, El Clot) y que actúa como un sistema general de drenaje que lo atraviesa en su totalidad (no es casual que bajo la Diagonal se encuentre la principal cloaca de la ciudad)

Podríamos decir que Cerdà encuentra en la geografía barcelonesa una confirmación de su propia reflexión sobre la ciudad. Su proyecto es el resultado de un proceso de abstracción en que los elementos topográficos y geográficos se traducen a un sistema geométrico describable y cuantificable que define la estructura básica del proyecto.

El Plan Cerdà puede ser visto como un proyecto de refundación de Barcelona, más que como un Plan de Ensanche. Esto se entiende fácilmente cuando se compara el Plan Cerdà con otros planes de Ensanche para Barcelona, como los de Garriga i Roca y de Rovira i Trías.

El Plan Garriga i Roca (hecho por encargo del municipio en 1857) no es más que una propuesta pragmática de crecimiento urbano que sólo se propone ocupar el terreno comprendido entre la Barcelona amurallada y el barrio de Gracia, es decir, el suelo urbanizable sin ningún esfuerzo.

El Plan Rovira i Trías (ganador del concurso convocado el 1859) tiene más entidad. Es un elaborado proyecto de forma radiocéntrica que toma como foco la ciudad amurallada y lleva su onda expansiva hasta las diversas poblaciones del llano, proponiendo una organización fuertemente jerarquizada.

En cambio, lo que propone Cerdà no es ya un ensanche o ampliación de la ciudad existente, sino una nueva ciudad con una estructura propia, capaz de englobar la ciudad histórica convirtiéndola en una parte más del conjunto, asimilándola a un elemento más de la topografía territorial. La ciudad histórica no dicta su regla a la nueva ciudad sino que, al contrario, es la nueva ciudad la que se impone a los viejos tejidos. La cuadrícula del Ensanche penetra en el casco antiguo incorporándolo a la nueva estructura.

Para cerrar este comentario de carácter general sobre el Plan Cerdà vamos a referirnos a una observación del historiador Agustí Durán i Sanpere que confirma por otro camino lo que hasta aquí hemos dicho. Durán i Sanpere, después de subrayar la importancia que Cerdà atribuye a que las dos grandes calles diagonales que abrazan la ciudad amurallada se correspondan estrictamente en su trazado con las directrices de un Paralelo y un Meridiano terrestres, observa además que si prolongamos ambas líneas éstas se cortan virtualmente en un punto del puerto y que si desde él trazamos la bisectriz del ángulo que forman, (o lo que es lo mismo, una perpendicular a la Gran Vía) obtenemos una línea que se superpone al cardo de la Barcino romana y, en su prolongación, coincide con el trazado del Paseo de Gracia.

Parece como si ciertos caminos, dice Durán, estuvieran predestinados a jugar un papel relevante y a la vez persistente en la estructura urbana, a pesar de las profundas mutaciones que experimenta la ciudad en el curso de los siglos. El buen urbanista sería aquel que a través del estudio y de la intuición, definiese un sistema cuya lógica interna estuviera en completa sintonía con esa ley de la permanencia de los trazados que la experiencia de la ciudad pone de manifiesto.

3. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MANZANA

Vamos a tratar ahora de acercarnos y analizar con más detalle la arquitectura de la manzana. En el proyecto de 1859 Cerdà establece una sutil subdivisión del tejido del Ensanche en agrupaciones de 25 manzanas que se identifican por la presencia, en posición central, de una manzana destinada a edificios públicos. Cerdà representa gráficamente estas manzanas con una trama continua, contraponiéndolas así a las manzanas de uso residencial en las que la edificación se sitúa en la corona periférica.

La manzana residencial desarrolla una forma canónica con una edificación perimetral a los cuatro lados que forma un patio interior de manzana cuadrado de 60 m de lado. Las viviendas típicas del Ensanche alcanzan los 28 metros de profundidad y poseen una fachada a la calle y otra al patio interior de manzana. En las bandas de las fachadas se disponen las piezas principales. La parte central está ocupada por la escalera y diversos patios que permiten la ventilación de las piezas de servicio.

Este tipo de casa responde a la arquitectura de los maestros de obras (basada en el oficio artesanal y en la seriación de los elementos constructivos), muy congruente con la idea de ciudad que Cerdà patrocinaba. La fachada a la calle es pétreo y su composición se basa en el ritmo que introducen los vanos verticales, contrapesado por la componente horizontal de los balcones y cornisas. La fachada al patio de manzana se construye mediante la repetición de un único elemento: la galería, con estructura de fundición y plomería de madera y vidrio, que le otorga una imagen de apertura y ligereza.

La foto aérea permite ver que en el punto de contacto entre el Ensanche y la ciudad amurallada se sitúan algunos edificios públicos que articulan la relación entre ciudad histórica y nueva expansión urbana. (Mercado de Sant Antoni. Universidad Central, Seminario, ...)

El paradigma de la manzana ocupada por un edificio público nos lo ofrece el Mercado de Sant Antoni construido en 1876, obra de Antoni Rovira i Trías (el arquitecto ganador del concurso de proyectos de Ensanche convocado por el Ayuntamiento). Se compone de dos naves en forma de cruz griega trazadas siguiendo las diagonales de la manzana.

El Mercado reproduce como un sólido volumétrico la caracterización espacial de la trama Cerdà. El ancho de las naves del Mercado (20 m), es igual al de las calles del Ensanche. Su intersección da lugar a un octógono regular que reproduce en sólido el espacio del cruce. Todo el edificio aparece como un negativo del viario.

El edificio de la Universidad Literaria, proyectado por el arquitecto Elias Rogent en 1873, inaugura la serie de edificios públicos dispuestos sobre la unión de dos manzanas que resulta habitual en el Ensanche (por ejemplo la Cárcel Modelo, el Palacio de Justicia o, más recientemente, el Auditorio proyectado por Rafael Moneo).

El edificio está formado por dos alas, organizadas en torno a sendos claustros, unidas entre sí por un vestíbulo central a modo de calle cubierta que prolonga virtualmente la calle del Ensanche que la unión de las dos manzanas ha interrumpido. El espacio no ocupado por la edificación pasa a ser un jardín que envuelve y acolcha el edificio por tres de sus lados, mientras que la fachada principal se apoya en la Gran Vía y define físicamente su alineación. (Aunque luego el proceso de densificación del Ensanche incorporado de nuevo en las bandas laterales cortas, sendas barras de edificación residencial).

Otro ejemplo de equipamiento dispuesto sobre una doble manzana es el Hospital Clínico. En ese caso se trata de un edificio con una elevada edificabilidad, que ocupa intensivamente el suelo de las dos manzanas. Dada la gran compacidad del edificio, éste requiere una solución viaria especial en su zona de acceso, que consiste en un trazado curvilíneo que permite incorporar una porción de espacio libre de uso público frente a la fachada principal del edificio.

El concepto de supermanzana admite también otros tamaños y modulaciones en la trama Cerdà. Son interesantes las supermanzanas cuadradas, ya sean de 4 manzanas, como en el caso de la Fábrica Batlló que fue una industria textil construida en parte por Rafael Guastavino entre 1870 y 1875, antes de convertirse en la actual Escuela Industrial; o bien de 9 manzanas, como en el caso del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, según proyecto de Lluís

Domènech i Montaner.

El caso del Templo de la Sagrada Familia, proyectado por Gaudí y construido por discípulos suyos de diversas generaciones, hasta el punto que resulta ya difícil atribuirle la obra a Gaudí, resulta también paradigmático. Se trata de una pieza monumental de gran alcance urbano, pero la edificación propiamente dicha queda sujeta al ámbito de una sola manzana, aunque ocupándola de un modo extensivo.

Volviendo ahora a la manzana de uso residencial, vemos que Cerdà utiliza tanto la idea de supermanzana o agrupación de varias manzanas, como la situación opuesta, es decir, la subdivisión de la manzana en partes mediante el trazado de calles interiores o pasajes.

En el proyecto para la Sociedad de Fomento del Ensanche, de 1863, dos edificios en "U" se enfrentan y unifican visualmente sus patios interiores, formándose un espacio público ajardinado alargado y abierto a la calle transversal. Las 4 casas unifamiliares situadas en los accesos al jardín desde la calle, establecen un filtro sutil que ayuda a articular y deslindar los diversos espacios.

El segundo caso puede ejemplificarse con el proyecto de 211 casas unifamiliares en hilera para el propietario Josep Serraclara, que sigue la construcción perimetral de la manzana pero incorporando una edificación complementaria a través de un pasaje variado que parte las manzanas en dos y permite la ocupación del espacio interior.

El tema del pasaje alcanza un desarrollo autónomo en la historia urbana de Barcelona. Pero en los ejemplos de la primera época el pasaje va unido siempre al tema de la casa unifamiliar, como en el pasaje Permanyer realizado según proyecto de Jeroni Granell de 1864, en el que se combina la casa plurifamiliar de 5 plantas de altura en el perímetro de la manzana con las casas unifamiliares "a la inglesa" que ocupan su espacio interior. Vemos, pues, que la idea de la ciudad jardín no es necesariamente contradictoria con la propuesta urbana de Cerdà. Él mismo intentó en diversas ocasiones mostrar la compatibilidad entre su malla viaria y la implantación de viviendas unifamiliares.

Recientes investigaciones han sacado a la luz una serie de propuestas residenciales de Cerdà que ilustran el Anteproyecto de Ensanche de 1855, antes de que la estructura viaria e interviniendo del Plan Cerdà adquiriese su definición plena y acabada. En ellas su mayor preocupación parece ser conseguir el equilibrio entre edificación y espacio libre, asegurando a todas las viviendas unas adecuadas condiciones de habitabilidad. Para ello utiliza a menudo ordenaciones en damero o ajedrezado para esponjar y ahuecar el tejido.

Cita de Josep Ramoneda. "La pell i l'estructura"

4. LA TRANSGRESIÓN Y LA REGLA

Desde muy pronto la nueva ciudad de Cerdà, estrictamente reglada y repetitiva, tuvo que vérselas con la presencia de elementos transgresores, y demostró una capacidad de adaptación que pocos hubiesen sospechado. En especial los arquitectos modernistas ponen a prueba la norma de Cerdà rompiendo no sólo los sistemas de composición característicos del Ensanche, sino también las alineaciones o los perfiles de coronación, como puede verse en estos dos interesantes ejemplos: Puig i Cadafalch en la casa Ametller y Gaudí en la casa Batlló (fruto de la reforma de una casa de maestro de obras) se emplean a fondo para alterar el perfil constante y horizontal que Cerdà perseguía.

Por su parte, Valeri i Pupurull en la casa Comalat, de 1909-11, al ondular e hincar el volumen contradice el efecto de tersura que producen las alineaciones del Ensanche. Estas transgresiones tienen, en general, un alto nivel cualitativo y otorgan a la ciudad de Cerdà unos valores que le sirven de complemento. El secreto de esta simbiosis está en encontrar la proporción justa. La arquitectura modernista luce sobre todo cuando se presenta como excepción a la regla que establece la arquitectura de los maestros de obras. Pero su efecto se debilita cuando estas obras se acumulan y yuxtaponen, es decir, cuando dejan de ser excepción y pretenden erigirse a sí mismas en regla.

Operaciones como la del edificio Les Punxes de Puig i Cadafalch tienen sentido al tratarse de una manzana del Ensanche, cuya forma irregular proviene del corte aleatorio que la Diagonal infringe a la trama. El verdadero ataque en profundidad contra el Plan Cerdà fue el Plan Jausseley de 1911.

Aprovechando que el Plan Cerdà no se había consolidado todavía, este Plan de enlaces de BCN con las poblaciones vecinas, obra de León Jausseley, un arquitecto académico francés, se convierte en la ocasión para encerrar y circunscribir el Plan Cerdà a su zona central rodeándolo con un trazado de forma radial que introduce grandes dosis de variedad, diversión y movimiento, es decir, aquellas cualidades que le faltaban al Plan Cerdà según la opinión de quienes lo consideraban aburrido y cuartelario. Desde ese punto de vista, puede considerarse el Plan Jausseley como una auténtica sumatoria de excepciones, y por tanto como el estricto reverso del Plan Cerdà.

5. LA ETAPA RACIONALISTA

Veinte años más tarde BCN vive su etapa racionalista. Le Corbusier y el GATCPAC elaboran el Pla Macià basado en una nueva concepción de las relaciones entre la ciudad y su territorio. Este Plan desarrolla coherentemente algunas de las premisas implícitas en el Plan Cerdà. El esquema general de la propuesta dibujado por LC es un prodigio de claridad e intuición. Deberá transcurrir más de medio siglo para que la cartografía de BCN empiece a representar el marco territorial de la ciudad con las mismas claves que LC había empleado. La versión definitiva del Pla Macià (llamado así en homenaje al entonces Presidente de la Generalitat de Catalunya, Francesc Macià) enfatiza la condición lineal del proyecto de Cerdà, subraya el papel de las vías trascendentales, y establece una clara división del espacio urbano en funciones. Las áreas residenciales se construyen mediante un sistema de redents siguiendo el módulo dimensional de LC, o sea 400x400 m, el cual se integra a la malla de Cerdà con absoluta naturalidad (ya que tres manzanas a eje de calles miden exactamente 400 m).

Previamente al Plan Macià el GATCPAC había dado ya su versión de cómo la ciudad moderna podía insertarse en la estructura urbana propuesta por Cerdà. La edificación abierta, a base de bloques aislados, se hace compatible con las normas de alineación y demarcación del suelo característicos del Ensanche. La Casa Bloc, a pesar de haberse construido fuera del ámbito del Ensanche, es una declaración de compatibilidad entre ambos mundos y de acuerdo dimensional entre el sistema de edificación a redent y la malla cerdiana que, sin embargo, quedó como ejemplo aislado.

El famoso diorama del Pla Macià pintado por Josep Torres Clavé, el arquitecto socio de Sert, que murió a los 33 años en el frente de la guerra civil española luchando en el bando republicano, es un documento de extraordinario valor que reproduce a vista de pájaro el esquema de ordenación del Pla Macià, mostrando, con gran pericia técnica, su inserción en la geografía del territorio barcelonés.

En primer término, sobre el puerto, aparecen los tres grandes rascacielos propuestos por LC. Al fondo se ve el perfil de la sierra de Collserola, que delimita el llano de BCN. Se distingue claramente la ciudad histórica, el ensanche de Cerdà y el nuevo tejido residencial. El eje longitudinal de la Gran Vía aparece ligeramente curvado. Dicha curvatura se corrige cuando el diorama se muestra tal como fue concebido: formando una suave superficie cóncava que se enfrenta al espectador.

Este documento muestra claramente que el Plan Macià, a pesar de trabajar a otra escala territorial y de definir una modulación urbana mucho más amplia, establece una línea de continuidad conceptual explícita con respecto al Plan Cerdà. Es como una reposición del mismo adaptado a las nuevas condiciones sociales y materiales.

6. LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES

Vamos a dar ahora un gran salto en el tiempo para pasar a hablar de las recientes transformaciones, es decir, las realizadas en los últimos veinte años. Vamos a centrarnos sobre todo en el sector nororiental de la ciudad donde la presencia de grandes bolsas o quistes de suelo industrial daban lugar a una auténtica periferia interior que reclamaba un amplio proceso de renovación. En este sector se han concentrado algunas de las operaciones recientes más significativas como la Villa Olímpica del 92, la Plaça de les Glòries, el nuevo frente marítimo del Poble Nou, la zona de renovación industrial denominada 22@, el sector de Diagonal-Mar o el ámbito destinado a los eventos del Forum 2004. Hablaremos

brevemente de algunas de estas operaciones.

Es curioso observar que, mediados de los años ochenta, se plantean de nuevo los mismos problemas que había afrontado ya la cultura racionalista en los años treinta: la renovación del área del Poble Nou y la apertura de la ciudad al mar; la definición de un límite preciso de la extensión urbana hacia la montaña; la articulación de la Barcelona central y su territorio metropolitano sobre todo a través de los valles de los ríos Llobregat y Besòs; etc. En relación al Poble Nou, el proyecto de la Villa Olímpica del 92 es la pieza estratégica fundamental para desencadenar el proceso de renovación de todo el sector.

La solución arquitectónica de este nuevo barrio expresa claramente la actitud ambigua y desconfiada de una parte significativa de la cultura catalana con respecto al carácter estructural de la propuesta de Cerdà. La Villa Olímpica se ha querido presentar como una prolongación hacia el mar de la trama cerdiana, pero en realidad es totalmente ajena a la condición genérica y repetitiva del ensanche, ya que procede por acumulación de soluciones particulares que exaltan la singularidad de cada caso. Desde los esbozos iniciales hasta la obra construida se ha mantenido el criterio de renunciar a la componente estructural del proyecto a favor de una actitud más empírica y ecléctica en que se concede prioridad a la singularidad de los diversos elementos.

El resultado es un trozo de ciudad abigarrado y pintoresco, en el que se multiplican los efectos visuales y la variedad de situaciones hasta el punto de que la regla urbana se difumina hasta hacerse irreconocible, contrariamente a lo expresado en la declaración de intenciones. Todo ello sin perjuicio del valor arquitectónico innegable de ciertas piezas.

La Consulta restringida para la renovación del frente marítimo del Poble Nou que abarca cinco manzanas situadas en primera línea de mar, recupera, en cambio, el espíritu de esa regla que, a partir de Cerdà, marca intensamente la construcción de BCN. Pero añadiendo una importante singularidad: que esas manzanas son un segmento sustancial de la nueva fachada de la ciudad al mar. A partir de ese momento empieza ya a plantearse la incorporación urbana del área próxima a la desembocadura del Besòs.

Uno de los proyectos que se deriva de esa Consulta es el realizado por Carlos Ferrater quien recupera una anterior experiencia basada en la pauta geométrica de la manzana (las viviendas para árbitros de las Olimpiadas del 92) añadiéndole un edificio en altura apoyado sobre un bajo zócalo comercial en el lado que forma la fachada marítima.

Otros proyectos ensayan diversas fórmulas como el de Joan Pascual que disloca los bloques residenciales a través de líneas oblicuas que favorecen la mayor apertura de las manzanas, si bien tratando de conservar el carácter repetitivo y reglado de la solución en vistas a conseguir una pauta urbana unitaria.

Otra interesante aportación es la de Emilio Donato cuyo proyecto desdibuja la manzana como unidad de actuación y propone una serie de diez torres en segunda línea que apuntan a la caracterización monumental del frente marítimo, acompañadas de una serie de edificios más bajos que garantizan su inserción en la trama.

También el sector llamado 22@ ha aportado muchas y diferentes soluciones a la cuestión de la disposición volumétrica de la trama Cerdà. El proyecto de un Campus Audiovisual, por ejemplo, plantea la concentración de la edificabilidad en pocos puntos, generando edificios de considerable altura y también extensas áreas libres.

En una reciente Consulta sobre las posibilidades de operar en una doble manzana de Cerdà, los arquitectos de Madrid Ábalos y Herreros dieron una respuesta que resulta difícil no considerar como una provocación. A la pregunta: "¿qué se puede hacer aquí?" la respuesta parece ser "cualquier cosa mientras quepa". Diagonal Mar es la consecuencia lógica de estos planteamientos. Se trata de una gran pieza de suelo urbano en la que se ensayan diversas implantaciones desligadas siempre del sistema definido por Cerdà.

La primera propuesta es de un estudio americano: Cooper y Robertson. La segunda es del Taller de Arquitectura de Bofill. Seguidamente intervienen Oscar Tusquets en la definición de las torres residenciales y Enric Miralles en el proyecto del parque. El centro comercial se realiza según proyecto de Robert Stern. Pero toda esta suma de talentos da como resultado una pieza confusa y sin personalidad propia, del todo ajena al lugar en el que se asienta.

La imagen promocional de Diagonal Mar apenas deja ver que estamos en Barcelona. En visiones posteriores propuestas por la oficina técnica municipal, reaparece una visión más amplia del problema y eso da pie a replantear nuevamente la relación que debe existir entre el proceso de transformación y la huella topográfica del proyecto de Cerdà que constituye uno de los principales ingredientes del paisaje urbano de BCN.

7. REFLEXIÓN FINAL

En algunos episodios de la arquitectura de BCN se hace patente el hecho de que es precisamente la existencia de una regla general de construcción de la ciudad lo que permite a las piezas excepcionales adquirir su verdadero relieve. Pongamos un ejemplo extremo pero fácilmente comprensible. Por más que pueda gustarnos la arquitectura de Gaudí, creo que la posibilidad de imaginar una ciudad hecha toda de "gaudís" nos resulta no sólo inquietante sino incluso aterradora.

Este es también el límite de la clase de ciudad que tiende a generar la arquitectura contemporánea: una ciudad formada por un sumatorio de excepciones, donde todas las piezas pretenden destacarse y singularizarse, tratando por todos los medios de seducir al espectador. Frente a esta tendencia, hoy dominante, la experiencia histórica de BCN contiene suficientes ingredientes como para indicar un camino alternativo en el que sea la regla y no la excepción la que defina la base cultural de la construcción de la ciudad.

En las transformaciones recientes que BCN está llevando a cabo con gran empeño y energía, se percibe la pugna entre esos dos modos de concebir la ciudad. La realización del Forum 2004 va a representar un final de etapa. Pero hay que esperar a la conclusión de los trabajos para emitir un juicio razonado sobre lo que está ocurriendo. Lo que sí puede afirmarse ya es que, en el laboratorio urbano de BCN se está librando una batalla cuyo resultado tendrá una influencia decisiva para la cultura urbana del siglo XXI.

Y la pregunta que se plantea podría ser ésta: ¿Logrará BCN hacer valer su larga experiencia basada en el valor de la regla; una regla suficientemente generosa como para integrar en ella las excepciones como una forma de enriquecimiento? ¿Estará en condiciones de influir en los modos de hacer propios de la arquitectura contemporánea que aparecen dominados por el más absoluto individualismo? ¿O bien será la cultura contemporánea hegemónica basada en el star system, en la espectacularidad de las operaciones y en el impacto mediático de las imágenes la que impondrá su ley, pasando por encima de una tradición que ha perdido ya buena parte de su arraigo y de su capacidad de convocatoria colectiva?.

Me doy cuenta de que se trata, en buena medida, de una pregunta retórica, porque parece claro de que lado va a decantarse el resultado. En cualquier caso, esto es tan sólo una batalla. El debate continúa. Y en este debate todos los proyectos, todas las aportaciones, son importantes, independientemente del tamaño o del impacto mediático. De ahí que vuestro proyecto, aunque sea un pequeño proyecto de Escuela, no será inocuo sino que, inevitablemente, comportará una elección y, por lo tanto, un juicio sobre la ciudad contemporánea y sobre su evolución futura.

Lo que, a mi juicio, debe exigírsele a un proyecto de escuela es que sea reflexivo, que no reproduzca la actitud compulsiva de la arquitectura mediática, que no parta de la desconfianza en el conocimiento ni del impulso meramente subjetivo; que tenga una conciencia histórica precisa de las coordenadas de la que surge. El cineasta José Luis Guerín, en una conferencia que dio en esta Escuela y que ha sido transcrita en el primer número de la revista Visions, lo explicó muy bien, refiriéndose a su película documental sobre la transformación del barrio de Raval titulada En construcción Guerín distingue claramente entre el cine y la televisión y dice lo siguiente:

(...) A mí me parece que toda buena película, documental o no, debe tener un doble diálogo: de un lado se abre un diálogo con la realidad circundante, con la realidad que tienes enfrente y estás filmando, con la que estás operando (sea ficción o documental, insisto); y otro, que puede ser menos explícito, con tu propio medio. Y me parece que eso es así también en literatura, y por supuesto, en arquitectura. (...)

Exactamente lo mismo vale para la arquitectura.

Segundo periodo

Cursos de 2002-03 a 2013-14

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Segundo periodo

Segundo periodo A

Cursos 2002-03, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09 y 2010-11

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Segundo periodo C

Curso 2013-14

Empieza la Línea Barcelona. Durante los cuatro primeros años engloba las asignaturas de Proyectos VII-VIII (4º curso), Proyectos IX-X (5º curso) y el Aula PFC; durante los 6 siguientes solo Proyectos IX-X y el Aula PFC. Entre las asignaturas se comparten charlas, excursiones y presentaciones públicas de los proyectos.

Este grupo de trabajo ha estado integrado a lo largo de los años y durante diferentes periodos de tiempo por: Jaime Coll, Antonio Sanmartín y Lucho Marcial (en 4º curso); Carlos Muro, Carme Ribas y Ton Salvadó (en 5º curso); y Francesc Rius, Joan Roig, Jorge Blasco y Félix Pardo (en Aula PFC).

Bibliografía:

"Arquitectura de Barcelona", Hernández-Cros, J. Emili / Mora, Gabriel / Pouplana, Xavier, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1972 (y posteriores ediciones).

"Atlas de Barcelona (siglos XVI-XX)", Galera, Montserrat / Roca, Francesc / Tarragó, Salvador, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1972.

"Ciudad Collage", Koetter, Fred / Rowe, Colin, Gustavo Gili, Barcelona, 1981 (edición original: Collage city, MIT Press, Cambridge, 1978).

"La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo", Rykwert, Joseph, Salamanca, Sígueme, 2002 (edición original: The Idea of a Town: anthropology of urban form in Rome, Italy, and the ancient world, Faber&Faber / Princeton University Press, 1976).

Línea Barcelona

Jaime Coll, Carles Muro, Carme Ribas, Francesc Rius, Joan Roig, Ton Salvadó, Antonio Sanmartín, Elías Torres

La arquitectura no es sólo el resultado de la intersección entre un programa y un lugar específicos. La arquitectura es, también y fundamentalmente, una manera de pensar, de mirar, de entender el mundo.

Una manera de entender el mundo que no trata tanto de explicarlo cómo de modificarlo, y que sólo transformándolo lo comprende y lo describe. Una mirada incapaz de distinguir los límites entre análisis e intervención.

Los diferentes cursos de esta línea tratarán de ayudar al alumno a construir esta mirada utilizando el proyecto como forma específica de conocimiento.

Superado ya el primer ciclo de la carrera, donde el alumno ha aprendido a resolver problemas de progresiva complejidad, se le pide ahora al alumno que sea por primera vez capaz de plantear problemas.

Aquí, la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura coinciden: la actividad propia de este grupo de personas convencionalmente dividido en profesores y alumnos consistirá en la producción de conocimiento. Entendemos que, en arquitectura, los términos proyecto e investigación son inseparables. Se propone, por lo tanto, una unidad de investigación operativa.

La ciudad contemporánea, con todos sus estratos, será el campo de trabajo propio de la unidad y la ciudad de Barcelona, su laboratorio natural. Todos los proyectos tendrán su origen o su comprobación en la ciudad de Barcelona. La Barcelona de hoy, pero también la Barcelona que ha sido y la que hubiese podido ser. No se distinguirá entre la ciudad construida y todas las propuestas pensadas para los lugares objeto de estudio, ni tampoco entre las diferentes escaleras de intervención. Arquitectura y ciudad se entienden aquí como un material continuo para ser abordado desde el proyecto como instrumento único y no desde la especialización habitual.

Las ciudades se transforman, se extienden, se completan, se renuevan y envejecen, mediante la conservación, la sustitución, la adición, la reconstrucción o la eliminación de sus arquitecturas (lentos y vacíos = espacio urbano).

Cada época puede entender esas transformaciones como la oportunidad de incorporar los modos de identificación o interpretación del mundo en el que vive.

¿Tienen las ciudades un carácter propio? ¿Existe un sentido de la urbanidad que se derive de la forma de la ciudad? ¿Puede cualquier proposición formal incorporarse sin trauma, de un modo natural, a una preexistencia que se ha configurado como una manera de entender un lugar (incluso desde su fundación), un clima, una geografía...? ¿Pueden ser reversibles, por obsoletas o inadecuadas, determinadas operaciones urbanas? ¿Qué significa la ciudad histórica? ¿Qué es el patrimonio de una ciudad?

Optimismo, innovación, seguir el mercado, simbolismo, representatividad, singularidad, colección de marcas; ¿están enfrentadas la memoria urbana, la transmisión generacional, la memoria social e histórica, la ideología?

Las ciudades son también la suma de superposiciones que se generan con la semilla de lo que existe previamente. Conviven edificios y espacios de hoy con otros de dos mil años, cuya contemporaneidad es evidente al ser parte de nuestra vida cotidiana (¿al contrario de las new towns?).

Las ciudades también tienen tiempos de construcción no inmediatos y necesitan de un consenso político-económico-social para que determinadas transformaciones puedan ser posibles.

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Segundo periodo

Segundo periodo A

Cursos 2002-03, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09 y 2010-11

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Segundo periodo C

Curso 2013-14

Profesor responsable

Francesc Rius y Elías Torres

Profesores colaboradores

Lluís Clotet

Horario de clases

Lunes de 10.00 a 14.30h
Miércoles de 10.00 a 14.30h

Relación de estudiantes

Aitana A. S.
Lluís E. D.
Adriana F. P.
Elvira J. V.
Cristina P. de la C.
Clara P. D.
Marc R. P.
Cristina S. N.
Mario T. D.
Raif T.

Entrega Final del Aula PFC

26 de junio de 2003

Entrega PFC

22 de marzo de 2004

Tribunal PFC

Manuel Arguijo, Lluís Clotet, Félix Par-
do, Francesc Rius y Elías Torres

Introducción (ver página 29)

“Los principios de la Arquitectura”

Elemento, filos, nombre dado por los antiguos a cada una de las sustancias simples o principios de los que se compone el universo físico. Generalmente se contaban cuatro (agua, tierra, aire y fuego), correspondientes a la denominada teoría de los cuatro elementos, la formulación más precisa corresponde a Empédocles.

El curso tendrá como guía, referencia, soporte y telón de fondo esos elementos principio y de que como sus presencias, beneficios, domesticación y la creación de sus contrarios han sido generadores de la arquitectura.

Durante las primeras semanas de cuatrimestre se realizarán pequeños ejercicios que nos adentrarán en la reflexión y el redescubrimiento de los elementos y su protagonismo y presencia en la gestación de distintos objetos y arquitecturas. Al final del curso se planteará un programa específico e individual que se deberá presentar a modo de anteproyecto y en el que quedarán reflejados los pensamientos, conclusiones y sugerencias que cada alumno haya descubierto y extraído del diálogo colectivo y público entre los componentes de la clase.

“El pensamiento de este trabajo es investigar: el medio, agua, su naturaleza y su control; la forma, su uso en combinación con otros materiales como un elemento de composición arquitectónica; el contenido, su uso como símbolo de la vida, la muerte y el tiempo. El objetivo es formular los principios que puedan tener sentido para nuestros tiempos, después diseñar soluciones para una serie de problemas a los que se pueda intentar aplicar esos principios. El resultado debe ser una demostración de cómo el agua puede ser incorporada en nuestra arquitectura.”

Fragmento del capítulo de introducción de la tesis doctoral de Charles W. Moore “Water and Architecture” 1957

Ejercicios de entrenamiento

Primer ejercicio, 10 de febrero 2003

Contener, transportar, servir...

Diseñar dos jarras para agua. Una de ellas para poder ser colocada en las repisas de la puerta de una nevera. Una jarra debe tener asa, la otra no. Deben ser de cristal transparente o translucido. Al servir el agua en otro contenedor no debe gotear. Presentar maquetas a escala 1:1 y fotomontajes, collages, Photoshop,...

El ejercicio se realizará en equipo de dos alumnos. A entregar el 19 de febrero.

Cuestionario (aquam), Barcelona 10 de febrero 2003

1 su ciclo evolutivo, 2 cuerpo humano, 3 higiene, 4 catástrofes, 5 paisaje, 6 contaminación, 7 ornamento, 8 energía, 9 almacenaje, 10 distribución, 11 fecales, 12 alcantarillado, 13 red de distribución, 14 límites-bordes, 15 alimentación, 16 desagües, 17 cubiertas, 18 arquitectura, 19 ceremonias-ritos, 20 mitología, 21 vegetación, 22 agricultura, 23 símbolos, 24 ríos, lagos, mar 25 contenedores, 26 franquearla, 27 cruzarla, 28 navegar, 29 transporte, 30 falta de, 31 su transporte, 32 conservación, 33 diferentes densidades, 34 aguas a la carta, 35 captación, 36 extracción, 37 deportes, 38 domesticación, recolección, 39 edificios que la contienen, 40 objetos que la transportan, 41 ornato e imitaciones de la naturaleza, 42 parar aguas, 43 regadío, 44 baños árabes, 45 termas romanas, 46 botijo, 47 dioses, 48 reciclaje - sostenibilidad, 49 rocío, regadío, 50 humedad, calor, 51 con viento, 52 con fuego, 53 contra fuego, 54 subterráneas, 55 niveles freáticos, 56 reventones, 57 inundaciones, 58 calientes, 59 limpieza del espacio público, 60 limpieza de la casa, 61 secar, 62 tendederos, 63 cocinar, 64 baño maría, 65 disturbios, 66 lluvia y arquitectura, 67 hidrantes, 68 palafitos, 69 serrín, 70 ebullición y aromas, 71 construcción, 72 materiales para la construcción, 73 cisternas, pozos, norias, 74 industria, 75 disolvente, 76 el ingenio de Juanelo, 77 subida de aguas, 78 acueductos, 79 consumo (Chicago, 1000lt. Hab/día), 80 desaladoras, 81 propiedad, 82 trasvases, 83 tribunales, 84 destilada, 85 literatura, 86 arte, 87 aguadores, 88 nivel, 89 presión, 90 evaporación, 91 capilaridad, 100 mareas, 101 esclusas, 102 canales, 103 diseño de un coche, 104 aleros, 105 canalones, 106 pendientes-materiales, 107 clepsidras, 108 escorrentías naturales, 109 escorrentías artificiales, 110 calles de agua, 111 placer, 112 tendencia a la horizontalidad, 113 su forma, 114 conducciones, 115 goteras, 116 humedades, 117 zoos marinos, 118 parques acuáticos, 119 celebración, 120 fecundidad, 121 fuente de vida, 122 clima, 123 salinas, 124 depuración, 125 baptisterios, 126 ríos urbanos, 127 recorrido por una cubierta, 128 estanques, piscinas, albercas, 129 retenedores, 130 su forma en la naturaleza

Artículos recomendados

Arquitecturas del agua, Rafael Nadal (El País, 20.06.03)

Visitas y excursiones

Visita a la Planta de tratamiento del río Llobregat en St. Joan Despí, 5 de marzo 2003 a las 11.30h.

Visita a las piscinas de Badalona (Clotet-Paricio, 1996), el CEM Maresme (Benjamín Pleguezuelos y Casino, 2002) y las Piscinas Olímpicas Bernat Picornell (Moisés Gallego, 1991).



Piscinas de Badalona, Clotet-Paricio, 1996



Zona deportiva Maresme-Llull, Benjamín Pleguezuelos, 2002



Piscinas Olímpicas Bernat Picornell, Moisés Gallego, 1991



Primer ejercicio
Elvira J.

Selección de Proyectos Final de Carrera

Programa de referencia: CEM Maresme, Benjamín Pleguezuelos Casino

Planta Baja: Hall, vestidores (existentes y nuevos), saunas y baños de vapor, sala de musculación, sala de instalaciones, piscina, bar, servicios y almacenes.

Planta Primera: Piscina grande (25x12.5m), piscina infantil (12,5x6.25m), hidromasaje, local social, gimnasio, oficinas y servicios.

Planta segunda: Gradas e instalaciones

PLANTA NIVEL 0.00

Vestibulo: 179.36 m²
Vestidor masculino: 180.85 m²
Vestidor femenino: 180.85 m²
Corredor seco: 90.30 m²
Corredor húmedo: 91.43 m²
Escalera: 15.19 m²
Rampa: 42.00 m²
Instalaciones: 187.05 m²
Saunas: 15.80 m²
Baños de vapor: 13.80 m²
Corredor y duchas: 57.58 m²
Inst. hidromasaje: 12.22 m²
Cuadro eléctrico: 6.25 m²

VESTIDORES EXISTENTES

Vestibulo/bar: 70.42 m²
Aseos: 12.61 m²
Instalaciones: 8.39 m²

Maquinaria ascensor: 5.07 m²

Almacén bar: 9.35 m²
Almacén pistas: 31.35 m²
Corredor: 76.65 m²
Almacén: 7.08 m²
Vestidor pistas: 84.72 m²
Botiquín/vestidor: 30.21 m²

PLANTA NIVEL +4.5

Playas piscinas: 528.87 m²
Superficie agua: 420.38 m²
Vestibulo planta: 49.22 m²
Centro social: 197.04 m²
Salida emergencia: 51.9 m²
Gimnasio: 355.43 m²
Escalera gimnasio: 4.6 m²
Escalera gradas: 8.36 m²
Escalera: 15.19 m²
Rampa: 42.00 m²

OFICINAS

Área de descanso: 30.42 m²
Oficinas: 84.38 m²
Aseos: 17.60 m²
Instalaciones: 7.69 m²
Ascensor: 3.32 m²

PLANTA NIVEL +8.2

Gradas: 278.51 m²
Escaleras: 10.02 m²
Sala de inst.: 130.87 m²
Habitación Caldera: 11.61 m²

Intenciones de proyecto, 26 de junio de 2003

Substitució de l'actual piscina municipal, club nàutic i comissió de ports per un edifici lineal que tingui piscines cobertes (gran, nens i hidromassatge) i una descoberta. La intenció és fer un conjunt amb tres parts diferenciades; la central, amb les piscines cobertes, una terrassa amb la descoberta i una tercera pel restaurant i local social. El nou edifici quedarà emplaçat al final d'una franja entre la platja i el tren, on hi ha planificat un passeig marítim. La relació directa amb la platja (les piscines aniran elevades) i el passeig determinaran la forma del projecte. La zona de banys del Fòrum 2004 on s'emplacen les meves piscines recrea la secció d'una platja artificial on es succeeixen una plataforma de formigó (la platja), un canal piscina de 13 metres d'amplada i el mar. Aquesta zona de banys ha estat pensada per l'estiu; no té cap part coberta. El projecte d'unes piscines cobertes donaria lloc a la possibilitat a què tingues ús tot l'any.

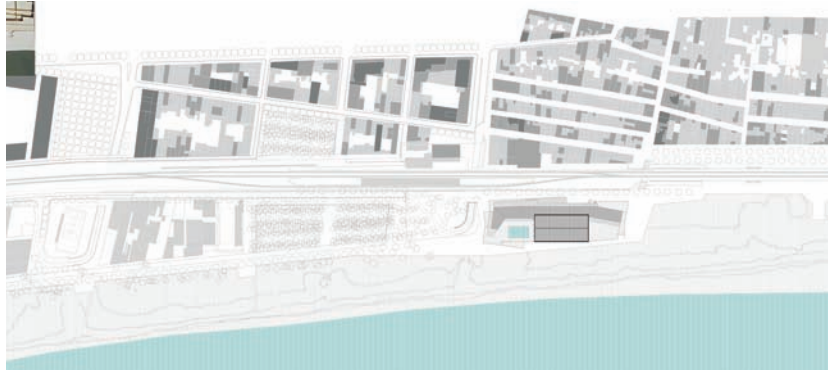
Cristina P. C.

Marc R. P.

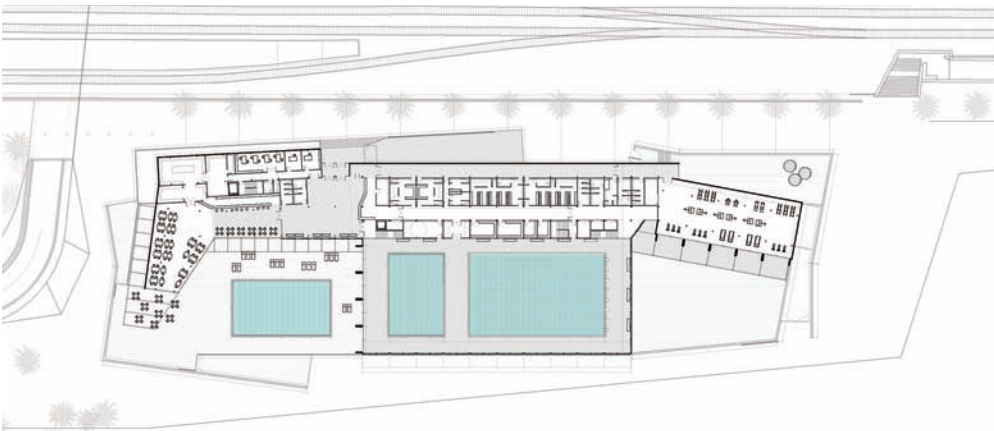
Entendre què significa la relació entre allò que mulla i el moll. Pensar potser d'una manera banal què significa el bany, quin tipus de relació es dona entre persones compartint un espai, o un líquid, durant una activitat molt poc concreta. La possibilitat de les relacions en posició horitzontal o la simple relació líquid-individu. Del social al particular, de l'individu al col·lectiu. El doble o triple ús de les coses. Els banys àrabs com a moment de llibertat, d'introspecció, de plaer, d'higiene, etc. Les superfícies d'aigua necessàries, diferents, segons el tipus d'aigua, profunditat, ús, es fragmenten fins a arribar a entendre el vas com a unitat personal que pot relacionar-se amb d'altres, però sempre reconeixible com a cosa. Aquestes coses es disposen en el terreny, agrupades, configurant espais del projecte inundats, de forma que l'aigua que contenen és la mateixa per a cadascun dels vasos. M'agrada pensar en l'arbitrarietat dels bassots després de la pluja, i no en la contundència de la implantació d'un gran equipament, en la condició de lloc residual-estrany (amb el pas proper del tren de rodalies a bcn, la presència dels últims camps de conreu de la zona oest de la ciutat, la propera construcció d'un campus universitari minoritari, la construcció d'un nou pas subterrani –per a vianants i cotxes que prové d'una part de la ciutat amb un teixit de naus industrials amb discoteques, estudis de cinema, etc..) i no en la urbanització seguidista d'una manera de fer comprovada. Es declara la intenció de respondre al to amb un edifici possiblement de poca alçada, permeable, possiblement públic, uns chirinbanys. L'obligació d'unes instal·lacions per a cadascun dels vasos –que són de gran superfície– i necessàriament per sota del nivell d'aquests i la voluntat de treballar amb la superfície, agafant poca alçada porta a pensar en uns nivells que mai podran superar la profunditat del nivell del mar, on el grau de complexitat de l'estructura contradiria el to de la construcció que es vol.



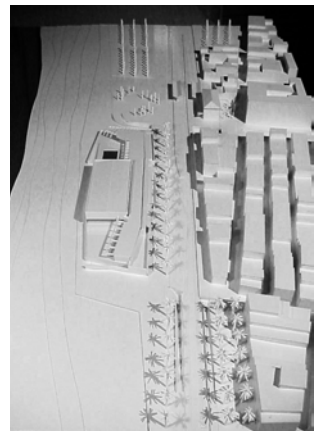
Fotoplano del estado actual



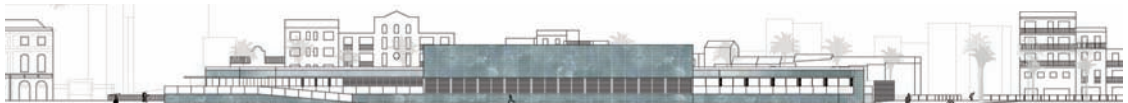
Emplazamiento



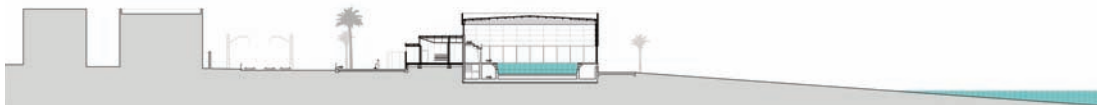
Planta Baja



Sección longitudinal



Alzado playa



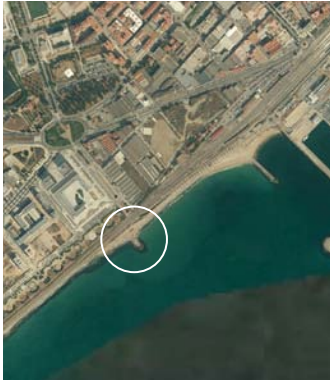
Sección transversal



Alzado suroeste

Segundo periodo A
curso 2002-03

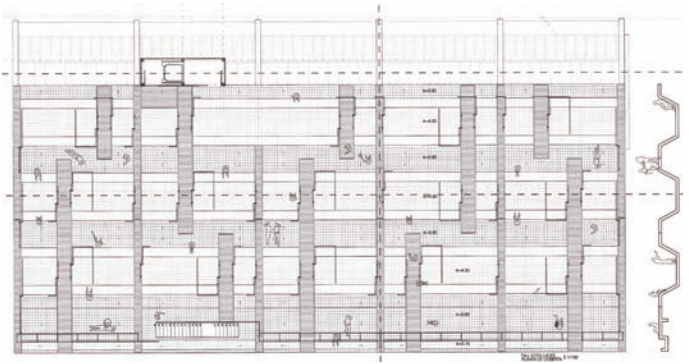
Edificio de baños en Mataró
Marc R. P.



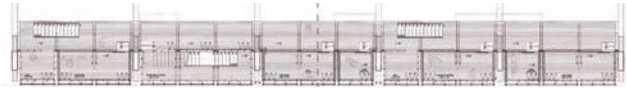
Fotoplano del estado actual



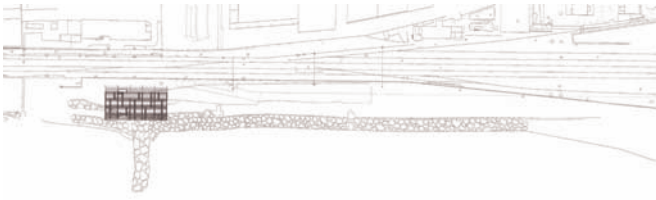
🕒 Situación



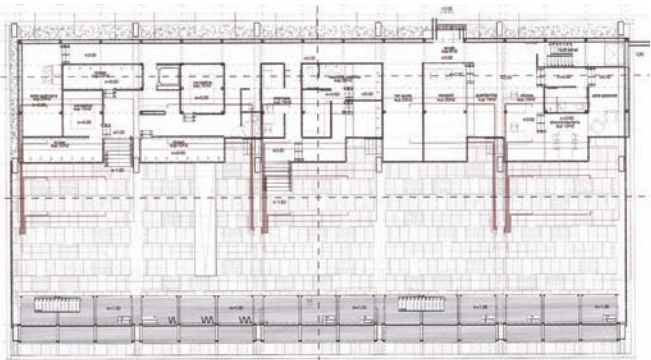
🕒 Planta cubierta



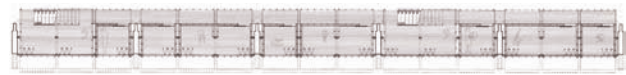
🕒 Planta cota +2.50



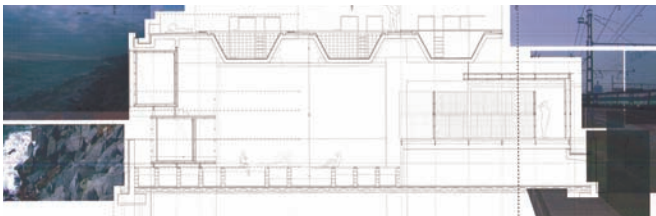
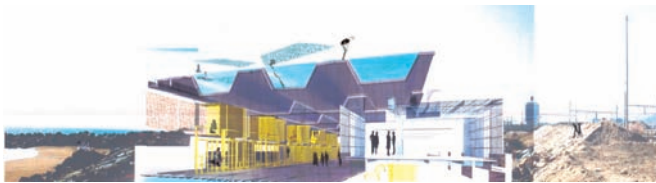
🕒 Emplazamiento



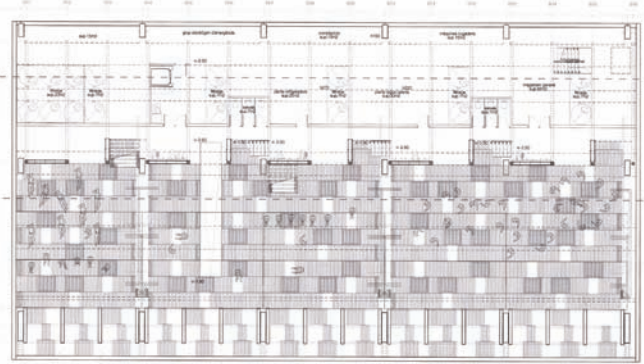
🕒 Planta cota +1.50



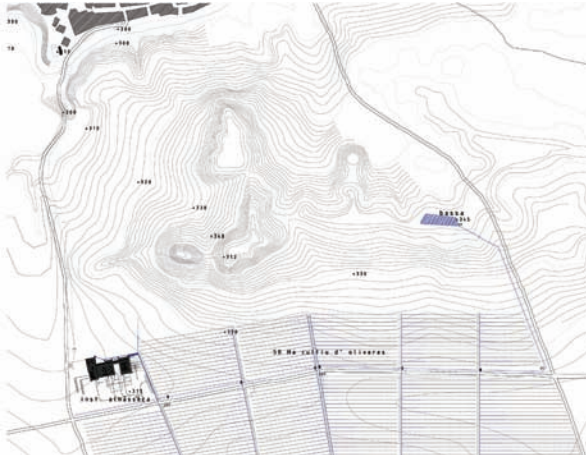
🕒 Planta cota 0.00



Sección transversal



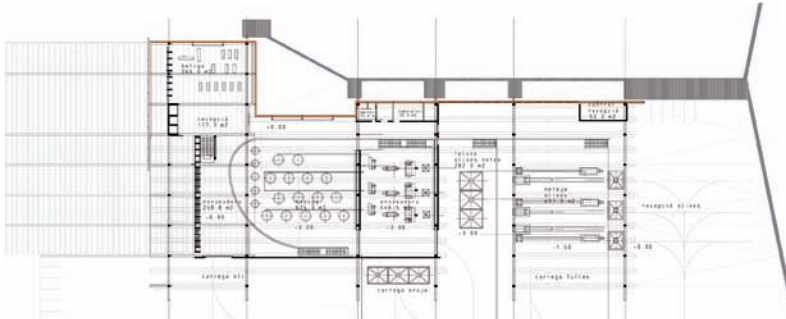
🕒 Planta cota -1.60



🕒 Emplazamiento: ordenación general balsa-cultivo-almazara



🕒 Situación



🕒 Planta Baja



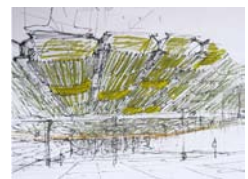
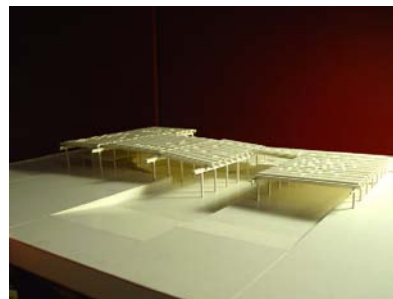
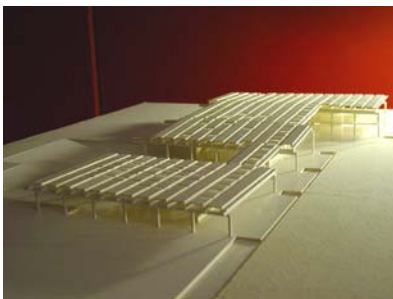
🕒 Planta Cubierta



Alzado y sección longitudinal



Alzado este y sección transversal



Plaça de les Glòries

La cuadratura del círculo

Profesor responsable

Elías Torres

Profesores colaboradores

Francesc Rius y Joan Roig

Becario/a

Rafael Z. E.

Fernando J. P.

Horario de clases

Lunes de 15.30 a 18.30

Miércoles de 15.30 a 18.30

Relación de estudiantes

Beatriz B. B.

Gabriel D. S.

Olga F. O.

M^a Carmen G.

Rodolfo G. R.

Albert G. M.

Ricardo H. M.

Sol J. M.

Fernando J. P.

Miquel M. N.

Carles G. O. B.

Jordi P. C.

María Goretti P. C.

Pau R. F.

Sara R. de T. M.

Helena S. G.

Rafael Z. E.

Margarita V. S.

Entrega Final del Aula PFC

28 de junio de 2004

Entrega PFC

1 de febrero de 2005

Tribunal Aula PFC

Guillermo Bertolez (profesor de La Salle arquitectura e ingeniería), Lluís Clotet, Félix Pardo, Francesc Rius, Joan Roig y Elías Torres

Tribunal PFC

Manuel Arguijo, Lluís Clotet, Félix Pardo, Francesc Rius, Joan Roig y Elías Torres

Introducción (ver página 29)

Los Proyectos Final de Carrera que deberán afrontar los alumnos, serán la reconsideración de una área de Barcelona que ha significado cambios importantes en la configuración y en la idea de ciudad: El área de la Plaza de las Glorias (los encantos, los encuentros entre la Diagonal, la Gran Vía y la Meridiana, y la zona del Teatre Nacional y el Auditori).

En las primeras semanas del cuatrimestre los alumnos reflexionarán en grupos de dos y propondrán alternativas (estudio de posibilidades y oportunidades perdidas o en camino) manteniendo parámetros como por ejemplo la edificabilidad o los usos.

A continuación desarrollarán individualmente el anteproyecto de un edificio con programa específico. Se pretende hacer un viaje a una ciudad con transformaciones recientes desde criterios distintos.



Delante del Partenón, Atenas, Grecia, 13.02.2004

Ejercicios de entrenamiento

Comentarios de texto sobre la visita al Fórum, 2 de febrero de 2004

Fòrum: De lo general y lo obvio a lo poco particular y poco claro:

1. Tras la farsa de evento cultural a nivel internacional, se procede a la reconversión de una zona degradada de la ciudad que constituye parte de la fachada marítima y límite del plan Cerdà. Hasta aquí, ninguna anomalía, a pesar incluso del carácter artificial de la operación, que pretende que un lugar que ayer se consideraba el culmen de la acumulación de residuos tóxicos en la ciudad, hoy sea por arte de magia ejemplo del paisaje limpio y ecológico.
2. Su condición de límite administrativo de la ciudad, inicio de la vía Diagonal y final del paseo marítimo que se inicia en el moll de la fusta, hacen lógica la organización de un gran espacio público que se proyecte hacia el mar. Para asegurar la actividad del mismo se edifican grandes equipamientos, públicos y privados. El alcance interurbano de los mismos hace innecesaria la edificación de vivienda, a la cual se reserva un área mínima para que actúe como pantalla entre el barrio de la Mina y las nuevas instalaciones.
3. De entre los distintos equipamientos, aparece un centro geriátrico como único objeto de interés para el ciudadano, mientras el resto se destina a fines turísticos*: Hoteles, centros de convenciones y zoológicos marinos, además de dos piezas que no acaban de encajar en el planeamiento previo: Un centro comercial, que no sirve ni al ciudadano ni al turista, si no sólo a sí mismo y una zona de baños imposible, junto al aceite de las barcas.
4. Tras el planeamiento global, la ejecución se divide en decenas de pequeños proyectos que permiten la colaboración de gran número de arquitectos, estrategia mediante la cual se obtiene diversificación de estilos ** y tener callado al colectivo. Los gritos puntuales de aquellos que no tienen premio caerán en el olvido.
5. Cada uno de estos proyectos parece desenvolverse en unas condiciones de absoluta libertad en cuanto a alturas reguladoras y organización de las parcelas se refiere. Surgen entonces varias cuestiones: -¿es posible entender las actuaciones en el límite del ensanche como operaciones aisladas que constituyan unidades autosuficientes pero conectadas, como reproducción -en términos de resultado, no de proceso - de lo que sucede en los barrios de Gracia, San Gervasi, San Andreu o tantos otros? ¿Y entonces, quién definiría estos límites? En cualquier caso, la discusión sobre la continuidad o no del tejido Cerdà se puede plantear desde el consabido recurso: " que siempre haya sido así, no significa que no pueda ser de otra manera"***; Si en el s.XIX alguien hubiera pensado que la "esencia" de Barcelona eran sus calles estrechas, nunca habría existido el ensanche. Que hayamos comprobado su efectividad no implica que no se deban seguir tanteando nuevas posibilidades de crecimiento y variación tipológica: No podemos pensar que la morfología de una ciudad es un ser acabado. (...)

Carles G. O. B.

Miquel M. N.

Catifes. Un comentari sobre el Fòrum

Un nou espai ha aparegut a Barcelona. L'avinguda diagonal deixa d'aturar-se a la plaça de les glòries i arriba al mar. Una nova estratègia jerarquiza l'espai. La manipulació del pla horitzontal. Quan l'horitzontal esdevé edifici. Una capsula triangular, separada del pla del terra. Una gran ombra comprimeix la ciutat. Pautada per lluernaris i accessos, que la tallen, la travessen o l'enllacen. Quan l'horitzontal esdevé plataforma. Membrana entre el subterrani i l'aeri. Les entranyes de Barcelona que s'acumulen. Els accessos sud a la ciutat que hi circulen. Reciclar un espai molest és una àrea potencial. La manipulació de la cota i de la natura de la plataforma configuren el món superior. A l'oest, es fragmenta per obtenir visions d'allò més properes (d'allò més llunyà). Es plega, per poder caminar fins al mar. Al sud, és el gran porxo de la ciutat. El mar se sent observat. Àrees cobertes i àrees descobertes. Plans horitzontals (o no tant) que ens protegeixen del sol. Ens marquen a terra una taca, una activitat. Colors que ballen, s'acomoden, s'empenyen. Rogencs, groguencs, ennegrits. Petjades on col·locar-se. Quan l'horitzontal és el mar. Fites que ens limiten les zones de bany. Esculleres que ens separen. El mar farà la resta. Quan l'horitzontal esdevé continuïtat (o vol ser-ho). Topografia manipulada. Plaça que es converteix en grada. Peces acumulades. Mal triades, mal acumulades. Ciutat d'horitzons, ciutat sense edificis, ciutat...

Conferencias

Ángel López, Ingeniero de tráfico del 22@ y de la plaza de las Glorias, 15 de octubre de 2003.

Joan Subirats, Doctor en Ciencias Económicas de la UB y Catedrático de la Ciencia Política en la UAB. Conferencia sobre *la Ciudad como lugar donde la nueva sociedad vive*, 17 de marzo de 2004.

Artículos recomendados

Informe desde Atenas, Eleni Gigantes (el País, Babelia, Arquitectura 07.02.04).

El "Sprint" final de Atenas. La capital griega se prepara para los Juegos Olímpicos del verano, Noelia Román (El País, 31.01.04).

...sin acuerdo político, sin presupuesto y sin calendario, Óscar Muñoz (La Vanguardia)

Glòries, ¿un cambio necesario?, X. Mas de Xaxàs i Ó. Muñoz (La Vanguardia, 11.10.03)

Otra vez, de nuevo, otro plan... Los comerciantes de los Encants ven con escepticismo el nuevo proyecto municipal, Lluís Sierra (La Vanguardia, 20.11.03)

Glorias no convence – los vecinos celebran que se derribe el anillo, pero critican los rascacielos y la falta de equipamientos, Silvia Angulo (La Vanguardia, 20.11.2003)

Lecturas recomendadas

The Modern City par excellence, Kenneth Frampton.

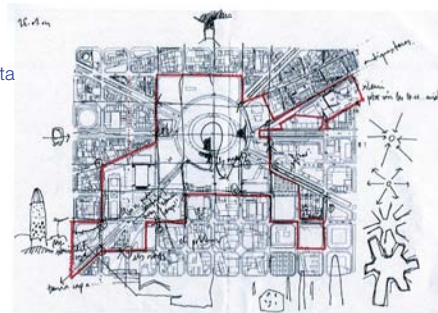
The Contemporary Greek city, Aesopos, Yorgos Simeoforidis (Junio 2001).

The Ideal System, Kees Christiaanse Greek Discontinuities, Franco Purini.

Images of youth, Manuel de Solà Morales (Ed. Metapolis Press, Octubre 2001).

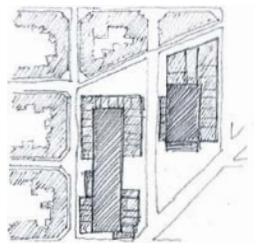
Comentario sobre la visita a Glorias: ¿Que derribaría? ¿Qué haría si tuviera libertad absoluta?, 5 de febrero de 2004

Col·loquem dins la bossa els primers objectes d'aquest viatge...
una sortida o una entrada, segons es miri
toros (no hem anat mai als toros...)
un nen, que crida: "si es veu la sagrada familia"
una de les torres, l'altre s'amaga
racons... i això serà verd (i es nota)
catifes penjades, orejant-se
balcons en l'oblit (tant de bo fossin galeries)
potser aquesta nit toquen una de puccini
o s'estrena un papasseit
rails? un nou tramvia...
de la ciutadella a sant andreu, la que travessa, de fet talla (o tallarà o no)
les mitgeres, façanes involuntàries
salts, talls i nivells
difunts, corones, tertúlies
pujades i baixades, hem d'absorbir els salts
més rails, ara són els que vénen de l'estació de França. Ves a saber on van...
donant voltes... els que es distribueixen
un fal·lus, sempre traient el cap
quincalla i més quincalla
els avis, que passegen, ves què han de fer!
el metro...amagat
palmeres, per un moment ens ve una altre imatge al cap (per a un altre moment)
totxo, uralita i grafitis...som al poblenou
xemenies (un altre tipus de fal·lus)
ca l'aranyó... dels sense sostre als qui en tenen massa
prefabricats, alumini, fa olor a nou ... (olor?)
de la Barcelona estudiant a la dels fòrums. La que ens connecta
el laberint del comerç o el comerç del laberint
una entrada o una sortida, segons es miri
un parc... silenci, calma (potser és que són les quatre...)
la farinera... de lletres
formigó, que es mou i deixa moure
de sant andreu a la ciutadella, i torna a travessar
aparcaments...uns espontanis
un barri, a segona fila (han comprat les entrades barates...)
més racons, més verd
una sortida o una entrada, segons es miri...



Miquel M. N.

Ricard H. M.



Què tiraria a terra?

Potser la pregunta no és l'adient... Potser en comptes de plantejar tirar a terra edificis [òbviament les fàbriques antigues i el tambor, sí] que són nous i que han suposat una despesa econòmica considerable*... potser la pregunta seria... què ompliria? La reflexió és suggerida pels volums de l'auditori i el teatre nacional... exempts, d'una gran escala, agafant més d'una illa de l'eixample, no alineats amb el carrer... capses opaques, amb només un punt de relació amb l'exterior... tal com un pàrquing d'interior d'illa... a dins hi passa quelcom que no es veu... aporta poc al carrer, però són necessàries a la ciutat... podrien ser com l'amfiteatre de Lucca o el Coloseo de Roma: l'habitatge o les botigues s'hi enganxen aprofitant l'estructura d'embocall i donen sentit a un carrer una mica coix perquè l'espai dels laterals d'aquests edificis és purament un residu [no tots, els que estan davant els accessos podrien tenir un sentit de representativitat]

Què faria si tingués llibertat absoluta?*

Doncs potser no tindria por a trencar el prejudici nus viari=rotonda i intentaria solucionar els requeriments circuladoris perimetralment, lluny de l'encreuament... o potser descentraria la plaça de l'epicentre geomètric i aprofitaria el desnivell i la possibilitat d'accedir a l'intercanviador a peu pla per la plaça de les Glories, totalment segregada del trànsit [ara sí, concentrat], un espai representatiu adient a la importància que tenia en el pla Cerdà, amb les oficines de l'ajuntament i els equipaments importants.

*algunes desgràcies, però no haurien de tenir tanta presència

** com es pot parlar de llibertat absoluta si tenim l'obligació de no ser indiferents davant tants interessos?

Visitas y excursiones

Viaje a Atenas y el Peloponeso, del 11 al 15 de febrero de 2004

Con los profesores Elías Torres y Joan Roig.

Itinerario de viaje

Miércoles 11: Barcelona - Atenas

12:00 Meeting point: mostrador Iberia. 13:25 Salida del aeropuerto de Barcelona con vuelo regular número IB3966 dirección Atenas. 17:10 Llegada Atenas. Traslado al hotel por nuestra cuenta. Dejar maletas y primera ruta por Atenas. Sitio para cenar y noche a decidir.

Jueves 12: Atenas - Olimpiadas 2004

08 .00 Desayuno. 09:00 Salida en bus from Hotel Euripides, Euripidus 79 street, Athens. 10:00 Phaliron visit, presentation by Eyde staff, the ministry special Agency for the supervision of Olympic works. 11:15 Coach leaves Phaliron for Olympic Village. 11:45 Visit Olympic Village (Olv), short tour and visit of model flat (katerina Barboza, Communications consultant, Olympic village). 12:45 Coach leaves Olympic Village for Athoc offices. 13:30 Athoc, presentation for Olympic Works (Kostas Liveris, Aristidis Romanos). 14:45 Coach leaves ATHC for Oaka (Selete). 15:30 Olympic Stadium area, gathering at roof of media Village Selete; overview of atheltic venues, Calatrava works, Media Villages Selete, Maroussi (Liana Koraki, Arisitidis Romanos). Tarde libre, sitio para cenar (con Aristidis Romano) y noche a decidir.

Viernes 13: Atenas

06:45 Desayuno. 07:15 Salida hacia la Acrópolis. 07:45 Visita al Centro de acogida turística de San Dimitris Loumbaridiaris (Pikionis). Subida andando a la Acrópolis. Intervención en el camino de subida a l'Acrópolis por Pikionis. 08:30 Entrada a l'Acrópolis (Propileus, Ereccion, Partenon, museu, ...). Resto del día: Visitas a Teatro de Dionysios / Museo de las Reproducciones / Agora / Keramikion / Museo Benaki / Escuela elemental de Pefkakia Licabetto, Atenas (Pikionis 1932) / Casa Garis Palaio Psychiko, Atenas / Casa Potamianos a Filothei, Atenas (Pikionis 1953-55) / Parque de los Juegos a Filothei, Atenas (Pikionis 1961-64), todo si es posible. Resto del día (si queda), visitas a concretar (arquitectura moderna). Sitio para cenar y noche a decidir.

Sábado 14: Kórinthos - Mikínes - Náfplio - Epidávros

08:30 Desayuno. 09:00 Salida dirección Epidauras pasando por Corintos, Micenas, Naplio y finalmente Epidauró. Vuelta a media tarde, sobre las 18.00. Resto de la tarde-noche libre. Sitio para cenar y noche a decidir.

Domingo 15: Atenas - Delfos - Atenas - Barcelona

06:00 Desayuno. 06:30 Salida en autobús hacia Delfos con maletas. 09:00 Llegada a Delfos. Visita "relámpago" a las ruinas de Delfos, al museo y al Hotel Xenia (Pikionis 1951-56). 12:30 Salida de Delfos directa al aeropuerto de Atenas 16:00 Llegada al aeropuerto. 18:00 Salida del aeropuerto de Atenas con vuelo regular número IB 3967 dirección Barcelona. 20:00 Llegada a Barcelona - Fin del viaje

Visita a la torre de las aguas con Fermín Vázquez, 25 de septiembre de 2003.

Visita al Fòrum y corrección de proyectos en las oficinas del Fòrum 2004, 13 de octubre de 2003.

Paseo por las Glorias, 28 de enero de 2004.



Puente sobre el Canal de Corinto, 14.02.2005

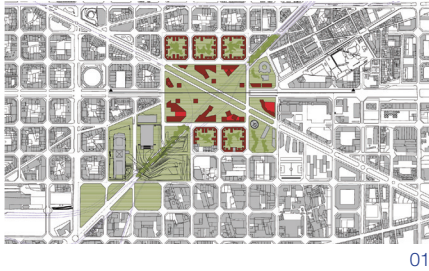


Teatro de Epidauró (S. IV a.C.), 13.02.2005



Micenas, 13.02.2005

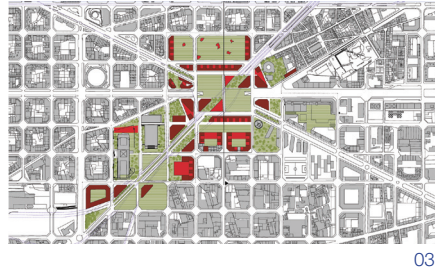
Exposición "Barcelona in progress" (selección del material de la exposición)
Edificio del Fórum, 20 de mayo de 2004



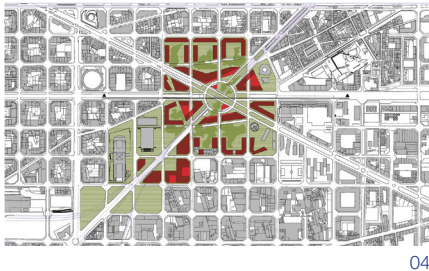
01



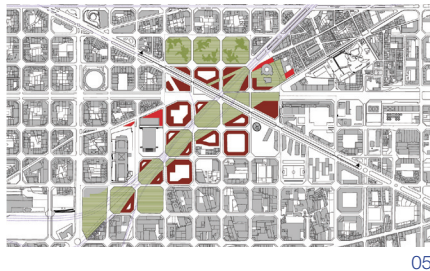
02



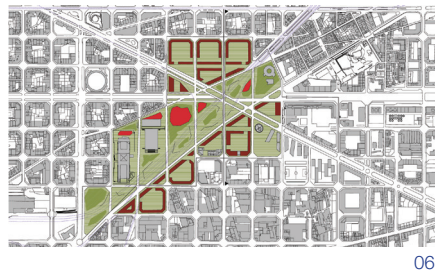
03



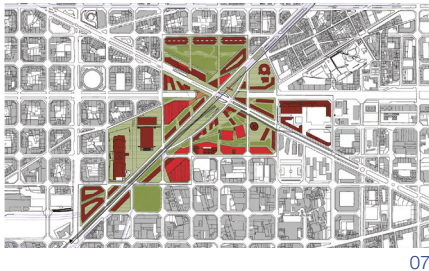
04



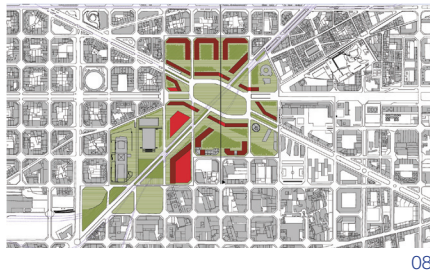
05



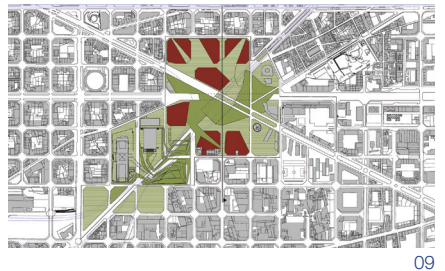
06



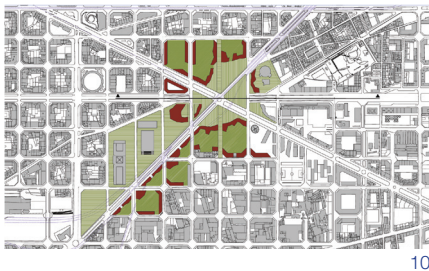
07



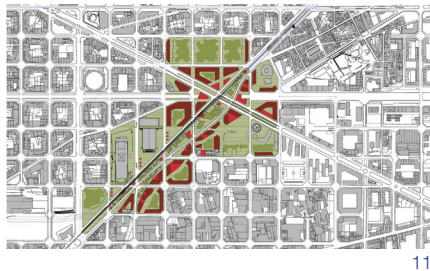
08



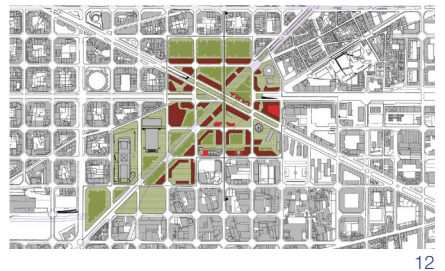
09



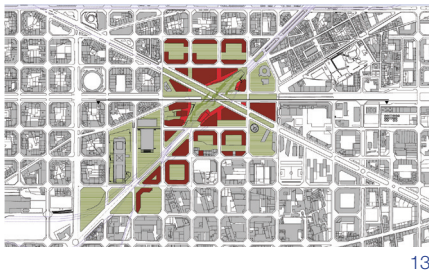
10



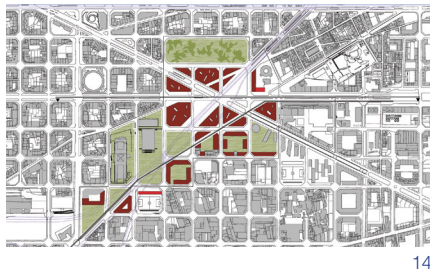
11



12



13



14



01



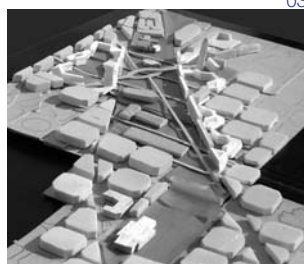
02



03



04



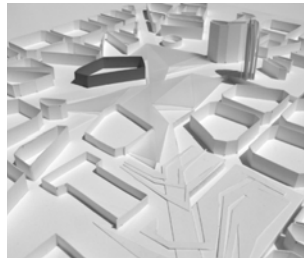
06



07



08



09



10



11



12



13



14

Exposición de los proyectos Final de Carrera del Aula PFC 03-04 en el Espai Picasso del COAC, desde el 17 de noviembre a 10 de diciembre de 2005: Muestra de los trabajos realizados por los alumnos del Aula PFC de la línea Barcelona de la ETSAB que parten de la ordenación de la Plaça de les Glòries hasta el anteproyecto de un edificio, con un programa específico dentro del marco de cada ordenación.



Croquis del montaje de la exposición en el Espai Picasso del COAC



Triptico de la exposición

Autores ejercicios:

- 01. Sara R. T. y Marga V. S.
- 02. Albert G. M.
- 03. Bea B. B.
- 04. Sol J. M.
- 05. Carles G. O. B.
- 06. M^a Carmen G.
- 07. Biel D. S.
- 08. Jordi P. C.
- 09. Miquel M. N.
- 10. Goretti P. C. y Rodolfo G. R.
- 11. Pau R. F.
- 12. Rafa Z. E. y Fernando J. P.
- 13. Olga F. O. y Helena S. G.
- 14. Ricard H. M.

Selección de Proyectos Final de Carrera

Resumen de la conversación de los estudiantes con Ángel López, Ingeniero de tráfico del 22@ y de la Plaça de les Glòries, 15 de octubre de 2003

Para calcular el diámetro de la rotonda, primero debemos saber los carriles necesarios:

Las variables a tener en cuenta para saber el número de carriles es la relación de vehículos/carril/día.

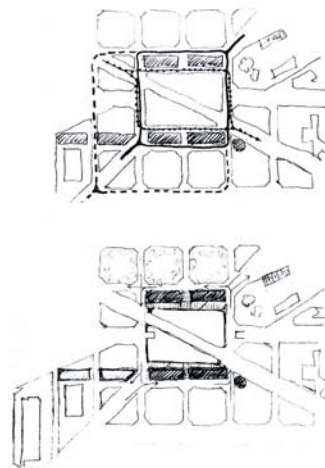
$1500 \text{ vehículos/carril/hora (capacidad)} * \frac{1}{2} \text{ semáforo verde (tiempo) en cada acceso a la rotonda} = 750 \text{ vehículos/hora/carril}$

Si consideramos 16 horas de tránsito absoluto / día, pasan 12.000 vehículos/carril/día. Por la Plaça de les Glòries pasan 60.000 - 80.000 vehículos/día, por lo que el número carriles necesarios para la rotonda estará entre 5-6.

Lo que nos dará el diámetro de la rotonda es, teniendo en cuenta el número de carriles, la posibilidad que los vehículos tengan suficiente espacio para cambiar de carril i maniobrar. Esto nos dará la dimensión final de la rotonda.

La rotonda salía de un diámetro de entre 250 - 270 m, casi tangente a la C/Alaba con la C/Badajoz, pero era posible resolverla con 200 m. Su opinión era que la última propuesta del ayuntamiento para resolver la circulación de una forma ortogonal, utilizando la trama Cerdà, parecía la mejor opción para resolver los pasos/giros de Diagonal a Meridiana siguiendo las calles de l'Eixample, evitando la rotonda. El cruce de dos calles de doble sentido, como en la Pl. Tetuán, es complicado. Mejor evitar los giros en el mismo punto del cruce y desplazarlos en la trama.

Sobre la propuesta del ayuntamiento que explico Elías, la Diagonal, que tiene mayor tránsito, pasa (aunque podría cortarse en momentos determinados) y la Meridiana no, y se soluciona con la trama. No queda claro cuál sería la rotonda ortogonal a utilizar (2x2 o 3x3 o la resultante por la parte inferior de los edificios que conforman la plaza).



Esquemas de la última propuesta del Ayuntamiento para la Plaça de les Glòries, sin la rotonda



Plano del Ayuntamiento



Perspectiva aérea de la Plaça de les Glories en 2004



Fotoplano Plaça de les Glòries en 2004

La transformación de la plaza

Está previsto que las obras duren **8 años**

EL ESTADO ACTUAL	EL PROYECTO DE REORDENACIÓN

EL PERIÓDICO

unos de otros y llegar a soluciones consensuadas», añade Zúza. A pesar de las ideas que muestra la exposición, los alumnos reconocen las dificultades que entraña el asunto. «El mismo nombre engaña, ya que no es una plaza. Y tampoco es nada fácil explicarla a partir de su origen, ya que sólo se mantiene una pequeña pieza de la planificación de l'edifici Cerda», indica Beatriz Borque, cuyo proyecto propone reubicar en la zona el Archivo de la Corona de Aragón. Según Borque, «desde el punto de vista metropolitano, es un enclave de acceso a la ciudad en el que se cruzan tres arterias básicas como la Gran Via, la Diagonal y la Meridiana, y varias líneas de transporte público, pero también tiene una clara función de barrio». La primera de estas lecturas fue la que se impuso en 1992, a pesar de las protestas vecinales, cuando el entonces alcalde, Pasqual Maragall, y el arquitecto jefe, Josep Anton Acebillo, inauguraron el anillo viario que ahora desaparecerá.

Matrícula en las Glòries

Una promoción de estudiantes de Arquitectura expone sus trabajos de fin de curso con proyectos alternativos al plan municipal de reordenación de la polémica plaza

ALBERT OLLÉS
BARCELONA

Pocos problemas urbanísticos de la Barcelona contemporánea le han dado tantos quebraderos de cabeza al ayuntamiento como el de la plaza de las Glòries, cuyo nuevo proyecto de remodelación acaba de ser presentado a los vecinos.

Quizás por solidaridad con los arquitectos municipales o por una crueldad bienintencionada de los profesores, 18 alumnos del curso 2003-2004 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Catalunya (ETSAB) se enfrentaron en el trabajo de final de carrera a la misma experiencia. Y más de uno admite haber sufrido insomnio.

El resultado, sin embargo, ha sido muy satisfactorio, hasta el punto

de provocar la organización de una exposición para mostrar los proyectos en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. En la misma, y en plañes suspendidos del techo que forman un anillo similar al que tiene los días contados en la plaza, surgen propuestas alternativas que confirman la complejidad de la zona.

Parámetros reales

Los alumnos debían proponer su particular ordenación de la plaza, siguiendo datos y parámetros reales. A partir de estas versiones de carácter «académico y experimental», tal y como subrayan los impulsores de la idea, los estudiantes tenían que desarrollar también el proyecto de un edificio en la plaza.

- ▶ **LA CRÍTICA**
«El actual anillo es un cilindro donde rebota todo», opina uno de los estudiantes
- ▶ **LA ALTERNATIVA**
«Ha de tener contenido; la arquitectura del diseño a veces va contra la ciudad»

Las propuestas resultantes van desde una biblioteca a una torre de usos múltiples, un complejo deportivo, la nueva filoteca «proyectada por el ayuntamiento en Ciutat Vella» o un circo romano.

Debate colectivo

«Lo más importante de todo el proceso es el debate colectivo que ha generado en clase sobre cómo afrontar el problema de la plaza», explica Rafael Zúza, coordinador de la muestra y miembro del curso.

Un debate que se podría comparar con el que existe ahora entre el ayuntamiento y los vecinos. «Los profesores decidieron trabajar los proyectos en forma de taller conjunto y ello nos permitió aprender

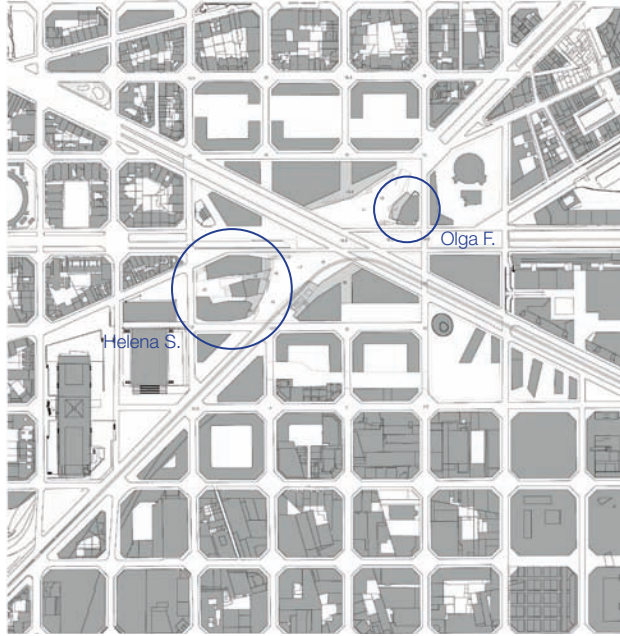
Un tapón para la ciudad

Los alumnos de la ETSAB coinciden en criticar aquella decisión: «La actual plaza es un cilindro impermeable donde rebota todo. Se ha convertido en un tapón para una ciudad que está creciendo a su alrededor e impide a los vecinos disfrutar de una importante zona verde y de equipamientos».

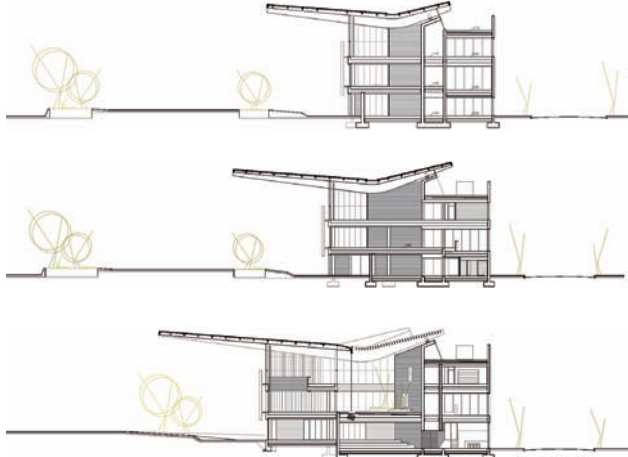
Los redactores de los proyectos alternativos reconocen que es fácil hacer análisis «sin los condicionantes políticos y económicos a los que se enfrentan los arquitectos», y piden una mayor «flexibilidad» a los vecinos. También sugieren la convocatoria de un concurso de ideas para la ordenación futura.

«Debería hacerse una remodelación más funcional y homogénea que recupere este espacio para la ciudad como continuación de la trama del Eixample», matiza Borque. «Lo ideal sería llegar a la plaza sin darse cuenta». Y de colofón, un aviso para navegantes: «No ha de ser un proyecto fachada o de diseño. Deberá tener contenido, ya que la arquitectura del diseño, a veces, va contra la ciudad. Los edificios son sólo el escenario». Matrícula de honor. ■

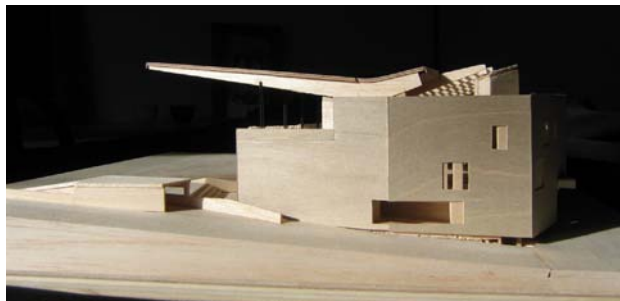
Biblioteca pública
Olga F. O.



Ordenación conjunta Plaça de les Glòries (Olga F. y Helena S.)



Secciones transversales



Planta primera



Planta baja

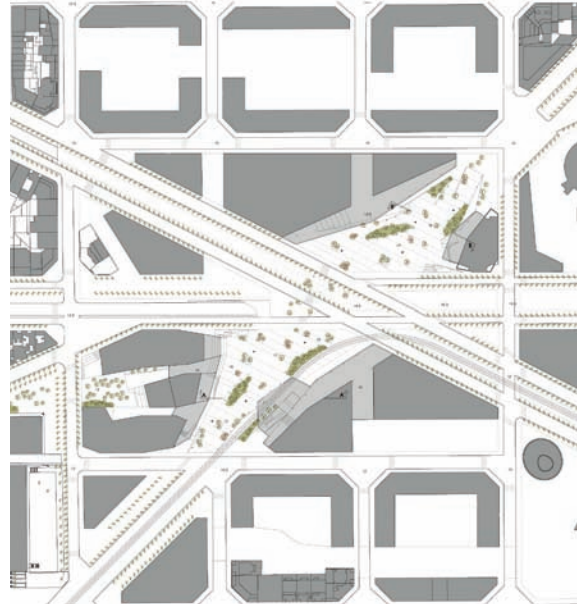
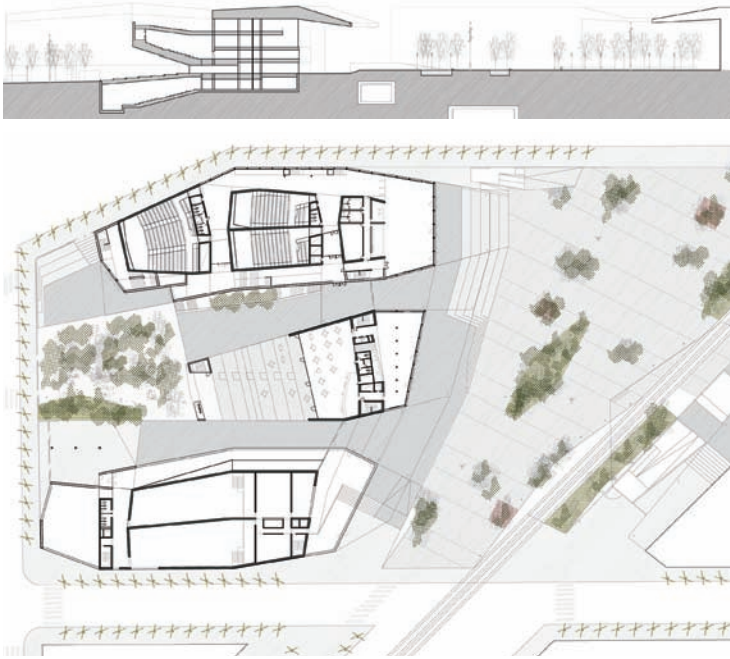


Sección longitudinal



Alzado Av. Meridiana



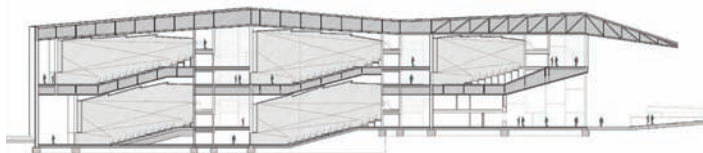


Planta cota +16.2

Urbanización conjunta Plaça de les Glòries (Olga F. y Helena S.)



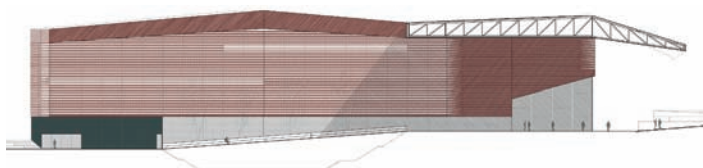
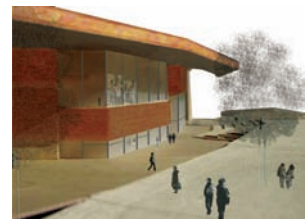
Sección transversal



Sección longitudinal



Vestibulo del cine



Alzado Sureste



Acceso salas de cine



Edificación mixta en el entorno de la Plaça de les Glòries Catalanes
Rodolfo G. R.



Emplazamiento



Planta Baja Plaça de les Glòries



Planta tipo hotel + viviendas



Planta sótano -1



Planta sótano -2 / -3



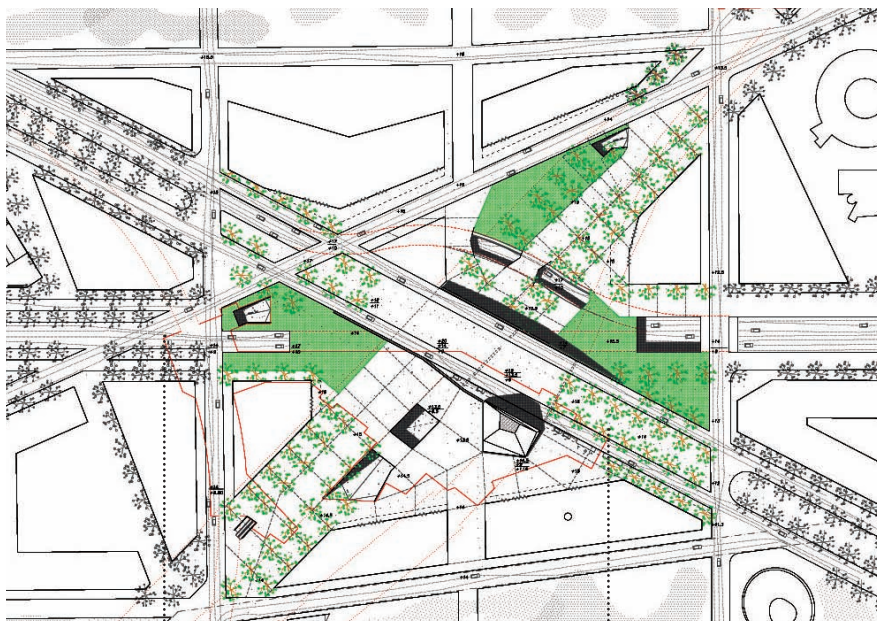
Sección general



Sección bloques de vivienda y Alzado hotel



Nueva ordenación para la Pl. de les Glòries Catalanes
Sol J. M.



Ordenación general

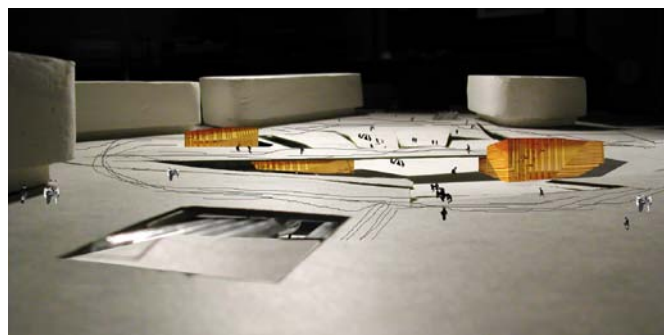


Diagrama de circulaciones

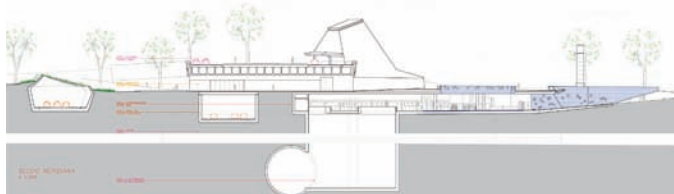
Planta cubierta



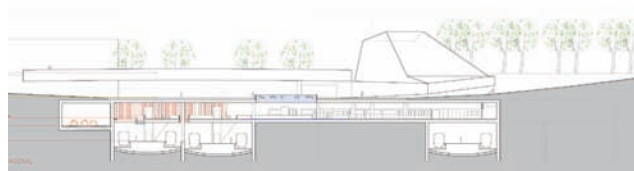
P1 vestíbulo / Planta cota calle y Planta Baja vestíbulo intercambiador



Fotomontaje con maqueta



Sección Meridiana



Sección diagonal



Sección acceso intercambiador

Mi paso por la escuela Respuestas de algunos estudiantes

Fernando J. P. Creo que no es casualidad que cuando inicié los estudios en la Etsab, teniendo en cuenta mi formación técnica anterior y los vicios profesionales que uno adquiere con ello, me cautivaran rápidamente aquellas asignaturas como historia del arte, composición y estética. Disfrutar un curso con, por ejemplo, Félix de Azúa, está lejos del alcance del resto de estudios de la UPC. Con el paso de los años he acabado valorando de un profesor cualidades como el "poder de atracción y de despertar tu atención y curiosidad", algo tan importante que en ello va el resultado final de nuestro paso por la escuela. En segundo plano queda el "si ha sido más o menos acertado su metodología docente"; puede haberlo estado o no pero en definitiva no es lo importante dado que al final somos producto de la suma total de experiencias. Y ése creo que es, sobre todo, el problema fundamental de esta escuela: la falta de motivación docente que provoca un terrible hastío. La tónica general que se respira es que el único objetivo final es conseguir un título de genio que te permite trabajar, como si el individualismo que se padece no fuera suficiente. Contra ese individualismo no se lucha en la escuela, al contrario, le sirven de modelo la propia independencia de cada una de los departamentos negando constantemente la vida en comunidad. No se si lo que necesita la escuela son aires de renovación, no conozco la solución, lo que si está claro es que padece de una muerte segura dado que el único interés que parece primar, al menos de forma general, es terminar la carrera lo antes posible. Esta ausencia de motivación individual y colectiva se refleja por la cada vez menos frecuente vida docente fuera de las aulas, es decir, una vez que has corregido tu proyecto en solitario te marchas a casa. Desgraciadamente la única relación entre departamentos son esos trabajos de Construcción realizados sobre algo que se hace en la asignatura de Proyectos. Parece como si la escuela estuviera formada por grupos heterogéneos que se repelen entre si. La vida comunitaria docente debería ser una constante cadena de relaciones verticales y horizontales entre grupos que provocaran esa deseada curiosidad y pasión necesaria para resucitar algo que no parece tener buen final. Las propias líneas de proyectos de los últimos cursos deberían responder a este objetivo, evitando anclarse en la individualidad absoluta como si la única verdad poseyeran. Su objetivo es crear genios, a semejanza de los mitos que ellos mismos suben al altar. Algo tan esencial como poner en crisis constantemente todo no parece estar en el programa de unos grupos cerrados a los que se accede únicamente respetando la liturgia

por ellos implantada. ¿Para luchar contra ese individualismo cuántos talleres de trabajos se realizan entre diferentes grupos? ¿Por qué cada vez se dan menos conferencias y las que es peor, una menor asistencia a ellas? ¿Por qué la asignatura de Urbanística se repele con la de Proyectos, no es en esencia lo mismo?. ¿Por qué tengo que ser un genio si lo único que quiero es llegar a hacer las cosas lo mejor posible conociendo mis propias limitaciones? En fin, muchas preguntas y pocas respuestas.

Pau R. F. Una opinió més... abans que la possible mala organització de l'escola en general, abans que la sectorització de la carrera i del professorat i també dels alumnes, ... la primera reflexió que et ve al cap és la manca d'actitud i d'il·lusió per part del professorat, que porta vàries conseqüències totes negatives, primer per l'alumne i finalment per la pròpia escola: Després dels 6, 7, 8, 9,... anys de carrera, te n'adones que l'actitud, la il·lusió i les ganes d'ensenyar són la base d'un ensenyament positiu i eficaç. Entens que el professor ha de gaudir l'arquitectura, l'ha de viure, l'ha d'exercir i ha de gaudir també del fet d'ensenyar-la, ha de voler ensenyar arquitectura, ha de voler transmetre aquesta il·lusió als alumnes. Perquè la universitat primer de tot és pels alumnes.

Per altra banda, la manca d'unió entre el professorat (que es reflexa en la manera de donar classes al conjunt de l'escola) i la manca de respecte del professor cap a l'alumne i conseqüentment de l'alumne cap al professor, i també manca de respecte entre els propis professors i de vegades entre els propis alumnes (el què faltava), empijoren el clima de convivència essencial a una escola.

S'ha de cuidar la base (estudiants) millorant la qualitat humana i professional del professorat. S'ha d'aconseguir més unió i relació entre professors-professors, professors-alumnes (bàsica) i finalment alumnes-alumnes.

Una proposta a implantar a l'escola per promoure aquesta interrelació és fer una barreja d'estudiants (i professors!) entre els diferents cursos de Projectes un cop l'any. Fer una sessió de treball escolar comunitari, intensiva, on cursos superiors treballin amb cursos inferiors en un projecte comú: el projectar, aprendre, l'error, ... no tenen edat. Conferències amb convidats d'altres universitats nacionals i internacionals, ... una posta en comú general. Una setmana a l'any, entre el primer i el segon quadrimestre.

Conseqüències?: Promoure el treball en grup, aprendre a organitzar-se en grup, implicació de tota la universitat en un projecte comú, ... coneixement = respecte, per tant,

més il·lusió i actituds per tots! Serà una petita revolució positiva, una injecció d'energia necessària!

L'exemple el trobem a la universitat d'arquitectura d'Alacant, no deu ser tan difícil.

Altres: Promoure més rotació del professorat entre els diferents cursos. Introduir professorat jove amb il·lusió JA! Jubilar-ne d'altres. Desmassificar les classes de Projectes. Una direcció amb ganes de fer tot això i més!

A l'escola, aprens ha quedar-te amb allò bo que el professor transmet i allò dolent aprens a analitzar-ho i a dir "això no pot seer", aprens en definitiva a tenir il·lusió per l'arquitectura amb l'objectiu de fer-ho de la millor manera possible, aprens a relacionar-te, a conviure, a compartir, ... aprens també que la il·lusió no ho és tot i que una classe ben organitzada dóna els seus fruits, que una planificació i uns objectius clars són bàsics per l'eficàcia del grup, aprens a "acabar" un projecte, aprens a projectar una mica, i en podríem aprendre molt més si preguntéssim al professor: "I com projectes tu?" i el professor respongués!, aprens a fer una crítica constructiva, i una autocrítica, també.

Hem de pensar que el fet d'acabar l'escola no és el final, sinó que és un altre inici, i tot inici s'ha de començar amb la màxima il·lusió i energia. Els primers responsables de donar i mantenir als alumnes aquesta il·lusió són els professors, de tots els cursos. Primer s'ha de voler (sempre) i després també se n'ha de saber. Els segons responsables són els alumnes! Els tercers, els professionals que no estan a l'escola, començant en aquest cas pels més joves.

Recordar el que tots ja sabem, i és que no es pot perdre i hem de lluitar per la visió multidisciplinària i generalista que té la carrera i la professió. Especialistes? Si! però amb una base sòlida general, com un director de cine? Un altre tema, menys transcendent per la universitat però prou important per l'alumne que acaba o l'arquitecte que comença, és la manca de preparació que es dóna a l'escola del fet professional, de l'arquitectura com a futur, del despatx com a empresa. Unes nocions bàsiques si us plau!

Resumint: organització, relació, il·lusió i actitud i evidentment aptitud! Una educació constructiva des de la base.

... què més? "Obligar" als estudiants a fer aquesta reflexió al final de cada curs.

Rodolfo G. R. Hola. Siguiendo las instrucciones del mail recibido y esperando con fe que vaya en serio, ahí van mis opiniones acerca de la escuela, su funcionamiento posibilidades y demás:

Lo que puedo opinar se remite solo a los

cursos de 4º y 5º, porque los primeros años los hice fuera, y la impresión que he recibido es la de una escuela fuertemente ligada (tanto administrativamente como a nivel de planteamiento) a la UPC. Esto implica que la escuela sigue impartiendo una enseñanza técnica (politécnica), a pesar de que a raíz del plan nuevo (imagino) la materia más técnica se haya visto reducida en horas, y no demasiado bien aún, en planteamiento. Parece que la escuela se resiste a dejar de ser técnica en contra de los requerimientos de la vida profesional (el arquitecto ya no necesita conocimientos metódicos y exhaustivos de ciertas materias técnicas que se confían a ingenierías), pero parece que no ha encontrado el modo de enfocar la enseñanza a nivel más general de estas materias, y se acaban metiendo casi toda la temática anterior de manera apretada y sin un criterio generalista (trabajos metódicos que suponen un esfuerzo desproporcionado en relación a su nivel didáctico). Otras materias más didácticas como los talleres de proyectos y la movilidad que presentan (en ocasiones) las líneas de proyectos proporcionan cierto dinamismo dentro de una institución que puede caer fácilmente en el inmovilismo y la burocratización de la enseñanza (que también se da en ocasiones y puede ser el elemento más peligroso de los talleres de proyectos; los mismos ejercicios con los mismos referentes y las mismas correcciones que hacen que el profesor pierda el sentido del reto ante algo nuevo y traslade esta apatía al alumno. Las ilusiones son individuales, pero para generar una ilusión común las dos partes deben aportar de lo suyo). También me resultan interesantes asignaturas más teóricas que están a un nivel correspondiente con la universidad. Por otro lado, si la dirección general de la enseñanza fuera por un camino más generalista sería más fácil y oportuno establecer una relación mayor con otras universidades, lo que ofrecería un panorama más amplio de la enseñanza (personalmente pienso que la arquitectura gana si se aborda desde planteamientos que no sólo tengan que ver con lo arquitectónico, y por eso, pienso que airear los lugares de partida enriquece la mirada). Creo que un enfoque más libre de la enseñanza haría que la escuela ganara en perspectivas, y opino que estamos hablando de una profesión que se va colocando inevitablemente en un camino generalista y menos en una colección de recursos técnicos que la vida laboral ya se encarga de proporcionarte. Además, el elevado número de horas que se dedica a trabajos varios durante la carrera dificulta mucho poder pensar en otras cosas si uno no se toma la enseñanza con otro ritmo (algo que parece que no está muy bien visto

por la UPC; normativas de permanencia... y demás). Además de ser una institución con carácter y dirección propios la universidad pública sigue siendo un servicio y una respuesta a las demandas de la gente. No se si habrá resultado demasiado crítico, pero en cualquier caso me alegro de haber estudiado (o estar estudiando...) esta carrera.

Maria Carme G. F. Opinión sobre l'escola: No en tenc massa bona opinió. M'han decebut moltes coses:

-Hi ha un ritme massa ràpid que no et deixa assimilar l'aprenentatge.

-Hi ha molta descoordinació entre els diferents departaments, fins i tot sembla com si estessin enfrontats. D'aquesta manera no es té en compte el que realment necessita l'alumne.

-Abunden els mals professors: molts no diuen les coses clares, no posen interès, intenten posar-te en evidència (no per ensenyar-te sinó per demostrar que en saben molt) L'ensenyança: L'altre dia escoltant al sociòleg Zygmunt Bauman parlava del concepte actual de cultura i ho definia a partir de la fluïdesa: no hi ha res etern, tot ha de ser instantani i produir un benefici econòmic. Pensa que tot això es pot aplicar a l'entorn de l'escola d'arquitectura on cada vegada predomina més l'espectacularitat (visió instantània) i la rapidesa: "I em vaig imaginar un gran cuc que anava xuclant idees i creixent sense tenir un lloc fixe, sense arrelar enlloc ni tenir unes bases sòlides. No li importava on anar a parar, el més important era poder arribar a ser el més gran. Tampoc no li importava el seu voltant, ja que la seva condició li permetia relliscar damunt les superfícies". En els temps que corren, la rapidesa i l'exòcis (d'informació, d'imatges...) et cega per trobar l'essència de les coses, per aprofundir en elles. Per això crec que l'ensenyança de l'arquitectura t'ha de proporcionar les eines necessàries per saber que d'autèntic hi ha a les coses, siguin de l'escala que siguin.

Que canviaria: Intentaria donar més importància a dins l'escola d'allò social a dins l'arquitectura. Crec que els grans arquitectes d'abans havien pensat més amb la gent que ara mateix. Perquè cada vegada es té menys en compte als CIUTAdans? És que ara mateix només hem de lloar el que és modern o eco-sostenible?

Intentaria integrar altres disciplines a dins l'escola (amb conferències, exposicions...). Pensa que els estudiants acaben formant guetos on es pensa que l'arquitectura és l'únic i millor del món...

S'hauria de fomentar d'alguna manera els espais de posada en comú entre els alumnes: generar debats interessants on tothom

pogués participar i aprendre dels altres.

Què he après: A moure'm com un peix a la biblioteca. A tenir nocions de moltes coses.

Rafael Z. E. Antes de empezar mi opinión, creo que conviene explicar, porque de otra forma no sería decir toda la verdad, que mi valoración solo puede ser de los tres años y medio que he estado en la ETSAB, es decir, 4º, 5º y PFC. El principal problema de la escuela, es que tanto la dirección, como los profesores, como los alumnos, miran más (por no decir exclusivamente) por el interés individual que por intereses comunes. Pero esto no se puede achacar a la ETSAB. Parece que la libertad individual que se da en la sociedad democrática se confunde con pasotismo y falta de compromiso. Así las cosas, y aunque siempre existen excepciones (sirva de prueba esto que se nos pide), hay que abordar la valoración desde otra perspectiva, ya que la solución a este problema estaría en otro escalón en el sistema educativo.

Siempre he imaginado que el ideal de una universidad tendría que ser la flexibilidad, en el que lo que pasa cada día, dentro y fuera de la universidad, lo modifica; lo actualiza. Esto contrasta con el estado de disecación generalizado. No imagino lo difícil que debe ser cambiar por poner un ejemplo surrealista el curso de estructuras III de cuarto, en el que las estructuras de hormigón y metálicas se explican por separado y con profesores diferentes incluso dentro de cada sección. Difícil entender la necesidad de coherencia estructural en esta situación. O en otro ejemplo clásico, la asignatura de construcción V, también de cuarto y con la misma política de que cada profesor de un par de sesiones (explicable únicamente desde el punto de vista de comodidad para los profesores). Este curso se plantea como una fortaleza que para franquearla solo cuenta un volumen de trabajo descomunal, eso si totalmente acotado y ya institucionalizado, en el que terminas cumpliendo el expediente durante muchas noches sin dormir. También hay asignaturas totalmente soporíferas como la asignatura de legal de quinto curso, mientras que con unas practicas en un despacho se arreglarían de manera más productiva. Otra perdida de tiempo es la asignatura de aplicaciones informáticas (que se limita solamente a explicar photoshop) que se arreglaría con un profesor en cualquier clase de proyectos, que te ayude a hacer un fotomontaje de tu proyecto.

Esto me lleva a pensar en una constante de la escuela que refleja la falta de coordinación y cooperación entre las asignaturas y la pereza generalizada del profesorado. En todas las practicas de todas las asignaturas

se pide un proyecto 'del año pasado', en el cual se termina metiendo con calzador y de manera póstuma las instalaciones, la lógica constructiva... Pero los peores males son la falta de ilusión y la falta de inquietudes que generan estas situaciones. Curiosamente contagiosas.

Llegado a este punto y como solución posible, solo se me ocurren dos cosas. Por una parte un cambio de actitud generalizado en favor de los intereses comunes (cosa que ya hemos aparcado por su carácter idealista). La segunda crear un organismo independiente (externo, ya que todos los internos parecen incapaces) que investigue las carencias y aciertos y con poder para proponer o exigir reformas y la confianza de poder experimentar (y confundirse) en tiempo real y de manera integral. Difícil, difícil. Demasiado carácter idealista (somos jóvenes); pero para mí, es la ilusión de la búsqueda lo que cuenta, no el ideal en sí.

Beatriz B. B. El meu pas per la carrera/ Respecte l'aprenentatge de l'arquitecte.

Partint del supòsit que un cop acumulades una sèrie d'assignatures o, per ser més exactes, una quantitat establerta de crèdits, una es pot considerar ja arquitecte, ara es tracta de valorar realment què ha significat finalitzar aquesta carrera. I parlo de carrera en el sentit estricte de la paraula, és a dir, en la superació d'una sèrie d'obstacles que tenen com a fita aquest paper legal que diu que ets arquitecte.

Per començar, ja trobo prou eloqüent la formulació de l'enunciat: què ha significat el meu pas per la carrera. Enunciat que jo he preferit canviar per aquest altre que al·ludeix directament sobre la qüestió de l'aprenentatge. Són dos idees al meu parer, oposades o, si més no, que parlen de coses diferents. L'enunciat inicial parla directament de la realitat de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona; i, l'altre, parla del que per a mi hauria de ser la formació inicial de l'arquitecte. Amb això últim no vull dir que està en l'organisme educatiu tota la responsabilitat de la formació de professionals liberals, però sí el deure d'implantar sobre l'alumne unes bases fermes a partir de les quals aquest mateix es pugui desenvolupar en el futur i, llavors sí, formar-se. Aquestes bases fermes a què faig referència no són altres que la capacitat de reflexió i la consolidació d'un llenguatge per desenvolupar un projecte i poder-lo exterioritzar. El domini d'un llenguatge és el que possibilita un camí cap a la reflexió sense entrebancs, el que ens desxifra la realitat i ens permet explicar-la. Un llenguatge, però, que tot just acabem de conèixer i amb el què se'n fa molt difícil expressar-nos, del què agafem frases fetes

sense saber el que signifiquen les paraules que les componen. Parlo doncs del pensament i del fet, del procés, d'aquest camí gens evident que ens fa passar d'un lloc a l'altre. Un camí en el què es perden coses però en el què se n'haurien de guanyar d'altres. Em refereixo al domini dels instruments de treball com poden ser la mirada, l'imaginar i el llenguatge de l'arquitectura. És clar que tots tres estan intrínsecament relacionats i no segueixen un ordre determinat. Cada un es nodreix dels altres dos i avancen al mateix temps. Un temps però no establert, condició de la llibertat necessària en el fet del projecte; que no llibertat en el sentit d'obviar les condicions específiques del mateix. És a dir, no estic defensant el fet capritxós i efectista, sinó que faig referència a una llibertat contenidora ja de les premisses reals del projecte.

L'ensenyament, i l'aprenentatge de l'arquitectura –i de qualsevol altre professió– està sovint massa compromès/sotmès a la seva contemporaneïtat. La concepció d'un temps lineal, d'una història en la qual la obligació de l'home del seu temps és evolucionar i innovar constantment, impedeix aquesta recerca de la parcel·la de llibertat condició del fet creatiu. I crec precisament que és aquesta ambició de modernitat la que està contaminant l'ensenyança de l'arquitectura. Aquesta ambició juntament amb la no assimilació dels coneixements que es donen al llarg de la carrera, és el que provoca una indigestió tal que té com a resultat la poca intensitat i profunditat dels projectes. La sensació que he tingut sovint a les assignatures de projectes és d'estar veient i fent castells d'aire. Projectes que es des-fan en un tres i no res darrera la primera imatge. Parlo d'aquesta assignatura ja que se suposa hauria de ser la síntesi de totes les altres, però no necessàriament la més important, això depèn de cada alumne. De fet no és gens estrany donats els referents que ens alimentem actualment. Saber mirar, doncs, és fonamental. De què serveix mirar un objecte ensimismat, preciocista, artíficiós si està mort? Què en podem treure? Pur orgasme visual, i, en la major part de casos, ni tan sols això. La vanal orgia en què s'han convertit les ciutats s'ha traslladat a les escoles... irremediablement? Potser sí, però m'agrada pensar que encara hi ha lloc per la tria malgrat l'allau d'imatges pot-moderno-contemporànies que ens assetja. L'Aldo Rossi, en el seu llibre Autobiografia científica, assimila l'arquitectura al fet d'*apparechiare la tavola*, posar la taula per donar pas a l'esdeveniment. Preparar perquè els fets tinguin lloc. L'arquitectura que cedeix el protagonisme. La que no es veu.

Profesor Responsable

Eliás Torres

Profesores colaboradores

Francesc Rius y Joan Roig

Becario/a

Miguel A. T. S.

Horario de clases

Lunes de 15.30 a 21.30h

Relación de estudiantes

Daniel A. R.
 Juan Carlos G. M.
 Albert G. de G.
 Claudio Andrés H. A.
 Adriana M. B.
 Mariana de M. B.
 Ureña P. F.
 Miguel R. M.
 Mireia S. F.
 Anna S. O.
 María S. T.
 Leyre V. R.

Entrega Final del Aula PFC

22 de junio de 2005

Entrega PFC

2 de febrero de 2006

Tribunal PFC

Lluís Clotet, Félix Pardo, Francesc Rius y Eliás Torres

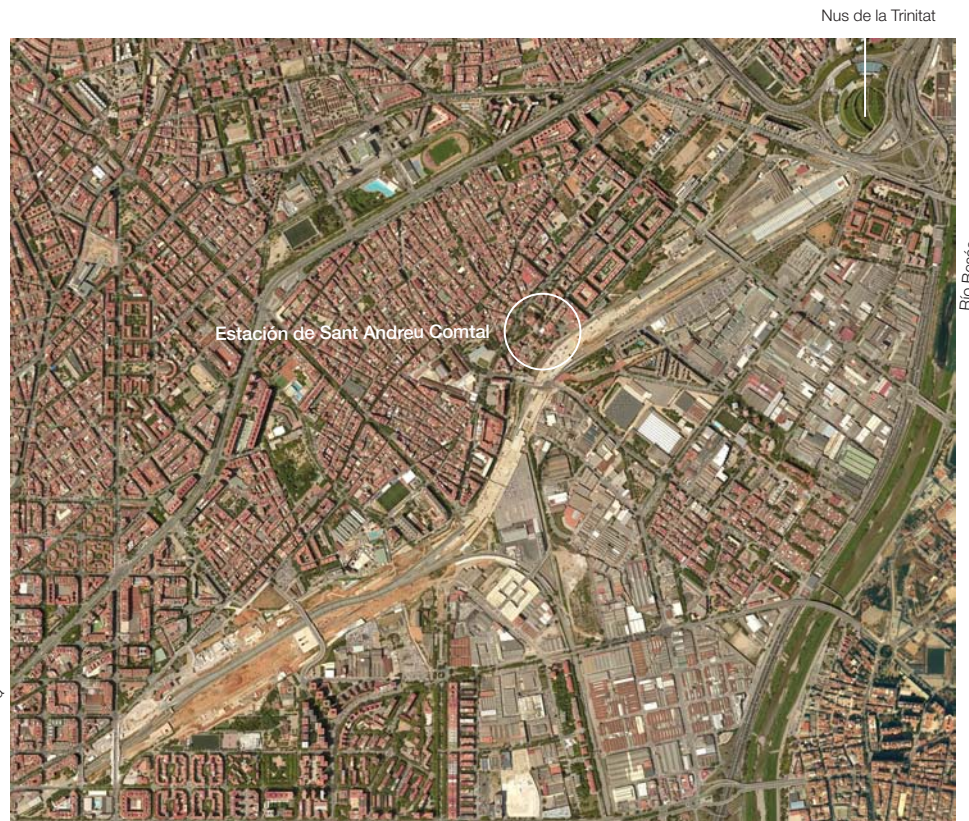
Introducción (ver página 29)

El trazado histórico ferroviario que partiendo de la Plaça Catalunya se dirige hacia Francia eminentemente y con un ramal a la costa ha partido una área de casi cuatro kilómetros de longitud en dos. Los barrios de Sant Andreu y Sant Martí han crecido cada uno al margen del otro, ignorándose.

La construcción del nuevo sistema viario para el tren de alta velocidad (AVE), que ocupa completamente el vacío con sus playas de vías, y su posterior cubrición con losas de hormigón, permitirá por primera vez conectar barrios de topografía, trazados urbanos y arquitectura muy distintos. Este espacio de losa a modo de plataforma tratada como parque, tal como desea la ciudad de Barcelona, sería el argumento base de este cosido inesperado.

A lo largo de los cuatro kilómetros cada estudiante será responsable de proyectar un fragmento que tendrá continuidad con el de sus vecinos y que responderá a las características de los trazados urbanos existentes en cada lado de este corredor verde sobre hormigón.

Los estudiantes decidirán el carácter que este pseudo-parque debe tener en el fragmento que tienen asignado. Es una tarea compleja por ser artificialidad al proponer un parque lineal.



⌚ Vista aérea de la Sagrera, 2004

Selección de Proyectos Final de Carrera

Corrección y entrega previa del proyecto, 24 de enero de 2005

La idea es acabar con esta etapa de la ordenación y concretar un volumen y un emplazamiento para ubicar nuestro proyecto. Entregar dossier A3 y CD, para explicar la propuesta.



01.1



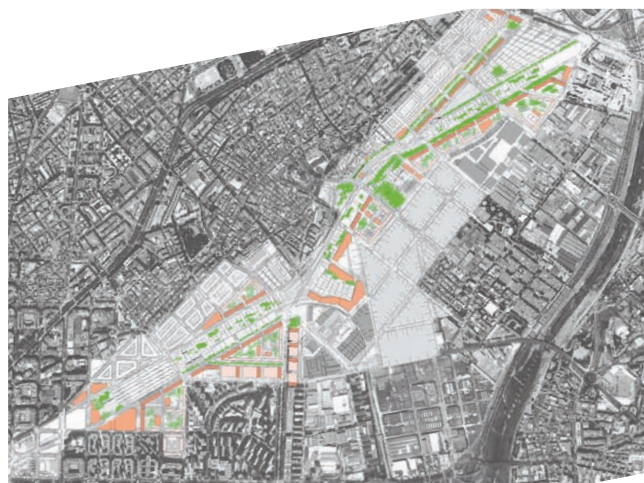
01.2



02



03



04

Visitas y excursiones

Visita al Fórum, 15 de noviembre de 2004.

Viaje a Madrid, del 3 al 6 de febrero de 2005. Profesor: Elías Torres

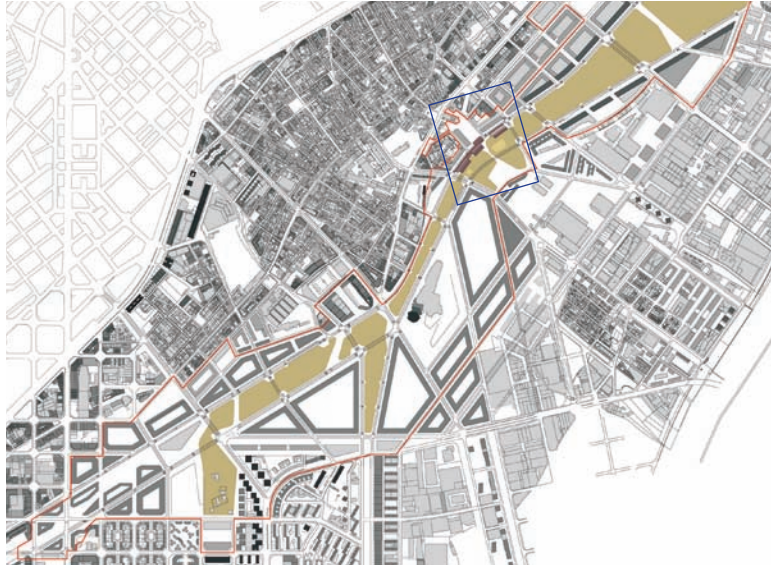
Visitas: El museo del Prado, la Estación de Atocha, el museo Reina Sofía, Tyssen, el Aeropuerto, la Zarzuela, el Pabellón de la exposición (arq. Corrales), la Casa de las Flores, la casa Corrales, la casa Huarte, las Torres blancas, el edificio del Bankynter, Maravillas, Girasol (arq. Coderch), el edificio del Banco Bilbao, el edificio de Banco España, la Real academia de San Fernando, el Jardín Botánico, las viviendas Sáenz de Oiza, cosas del Fisa y de la Sota.

Visita a la escuela AULA, de Francesc Rius, 16 de marzo de 2005.

Visita al Palau de la Generalitat, Mercat de Sta. Caterina y Viviendas de Miralles, 7 de mayo de 2005.

Autores ejercicios:

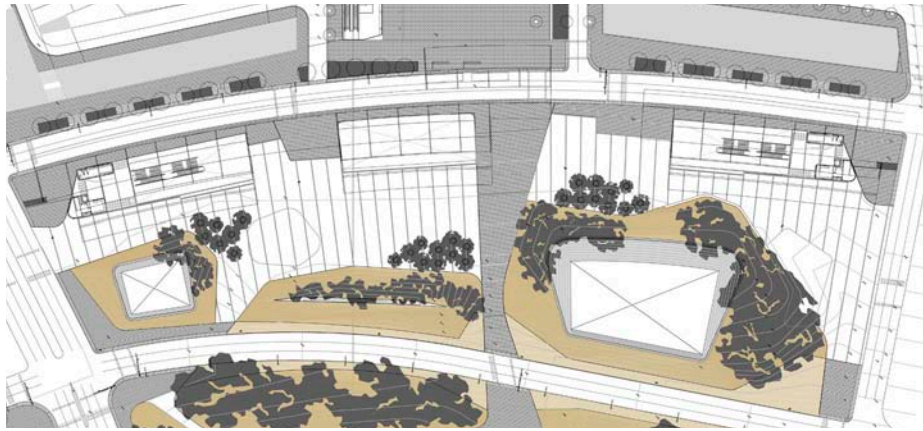
01. Albert G. G.
02. Daniel A. R.
03. Adriana M. B.
04. Anna S. O. y Mireia S. F.



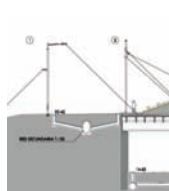
Emplazamiento: Ordenación general



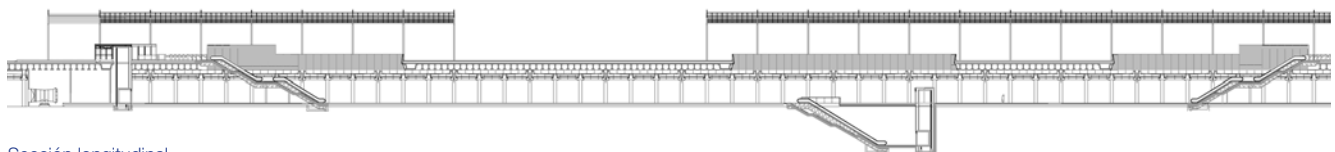
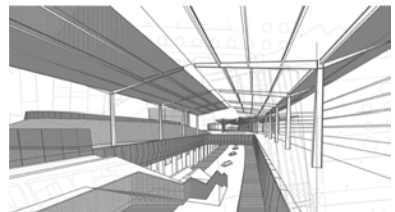
Planta cubierta



Planta Baja



Sección transversal

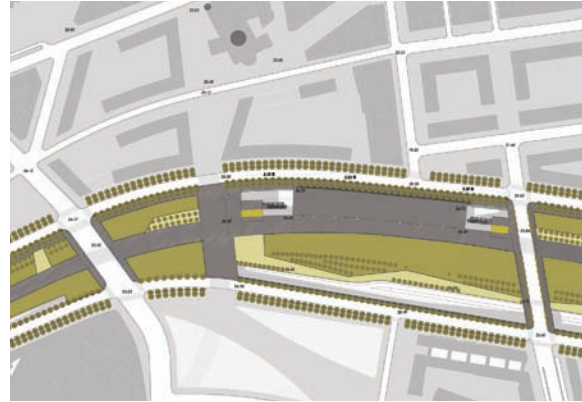


Sección longitudinal

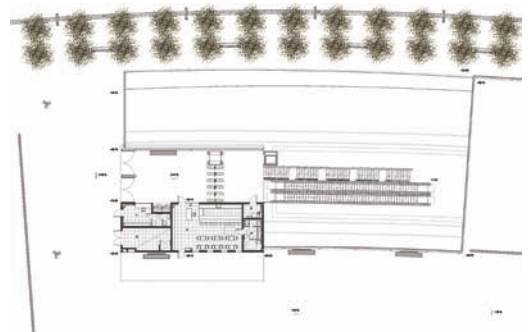
Nueva estación de Sant Andreu Comtal
Claudio Andrés H. A.



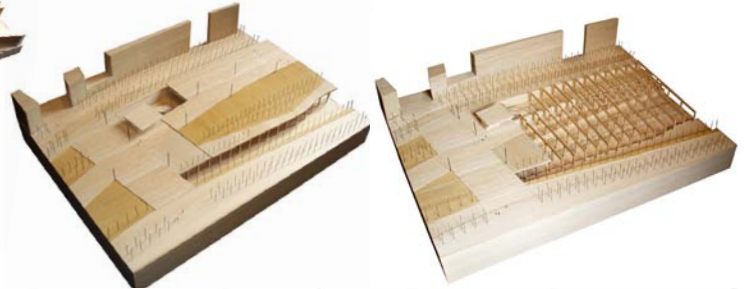
Propuesta de ordenación general



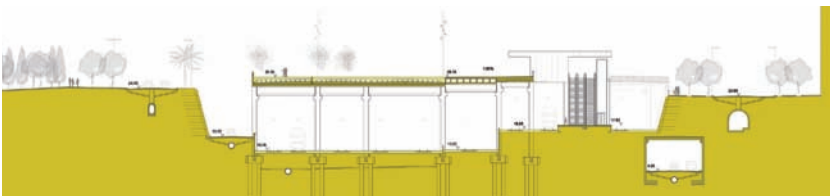
Planta entorno estación



Planta acceso estación

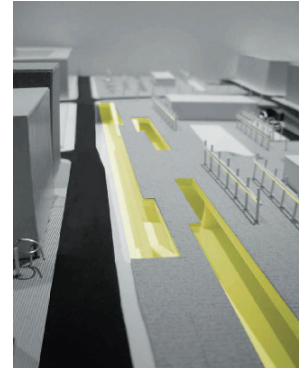
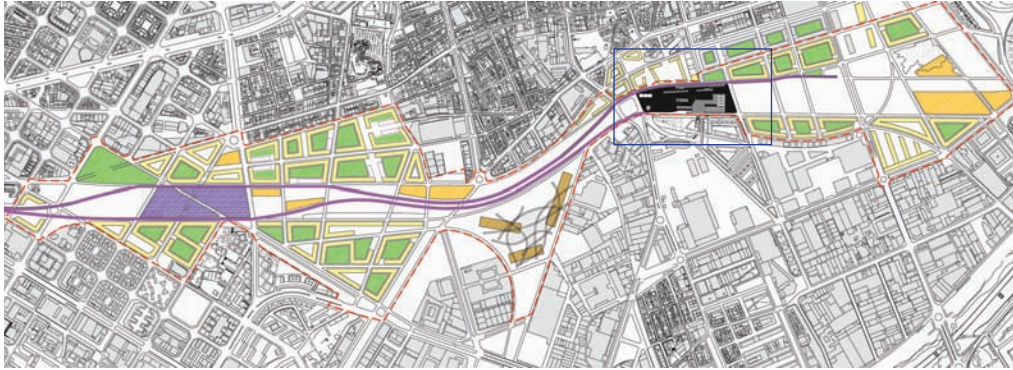


Sección longitudinal estación

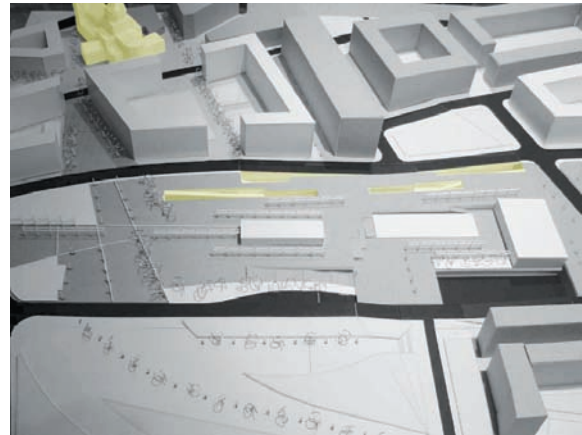
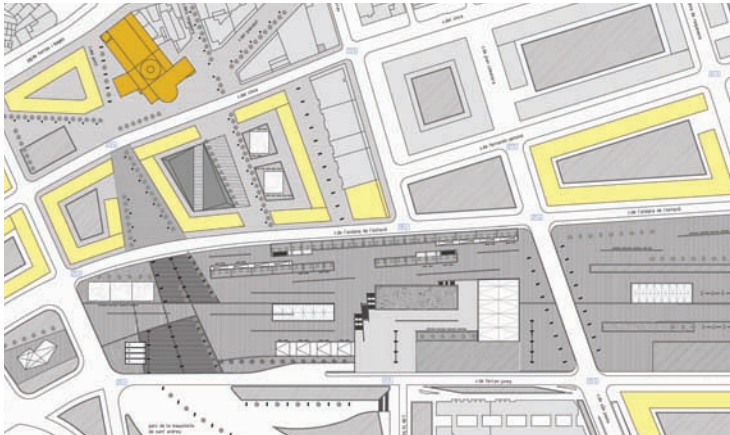


Sección transversal

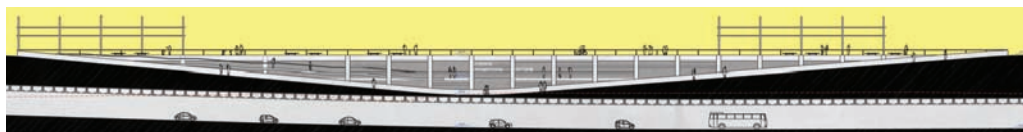




Ordenación general



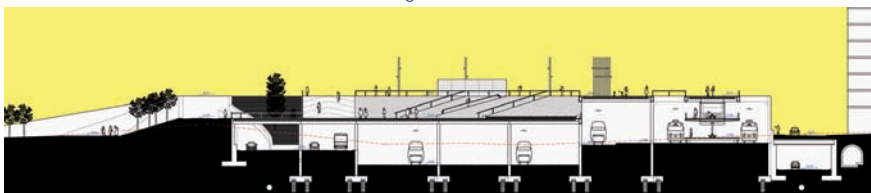
Planta urbanización



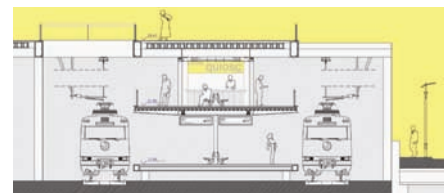
Sección longitudinal



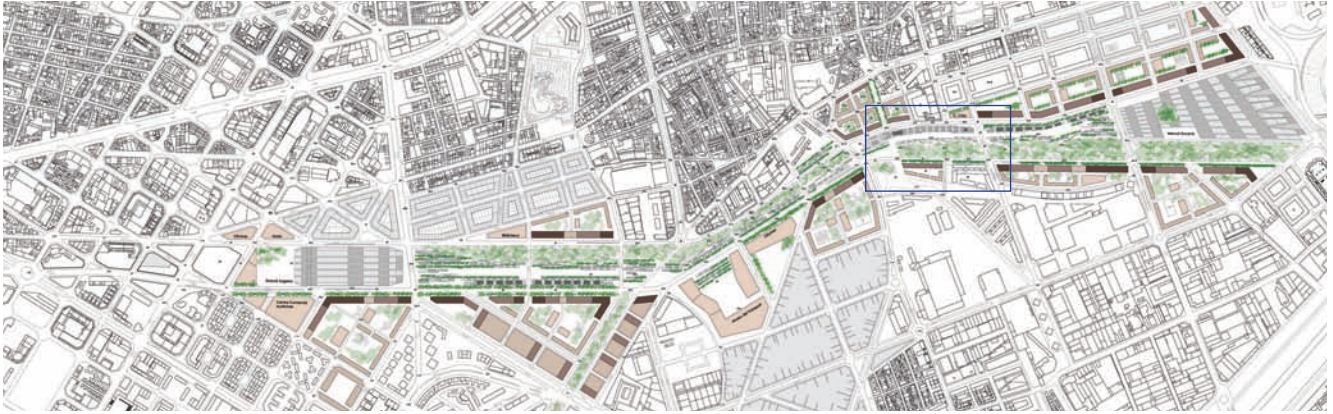
Sección longitudinal



Sección transversal



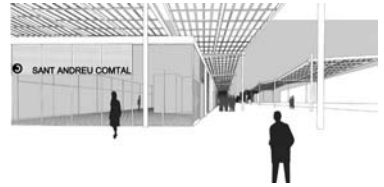
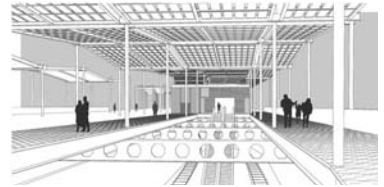
Detalle sección transversal



Planta general



Planta entorno estación



Sección longitudinal - alzado andén



Sección longitudinal - alzado comercio



Sección transversal general



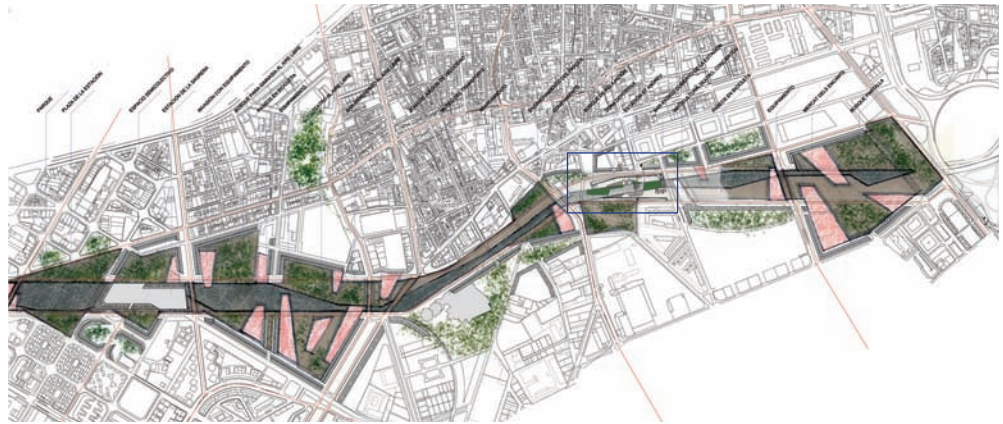
Alzado frontal vestíbulo



Alzado lateral

Segundo periodo A
curso 2004-05

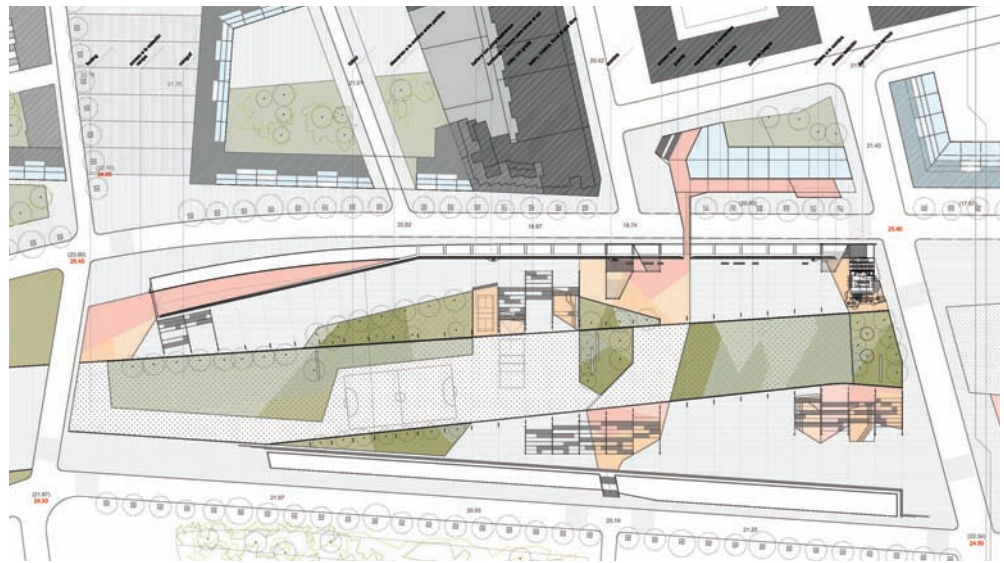
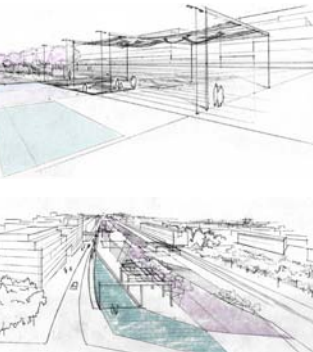
Correspondencia: Sagrera
Miguel R. M.



Planta general



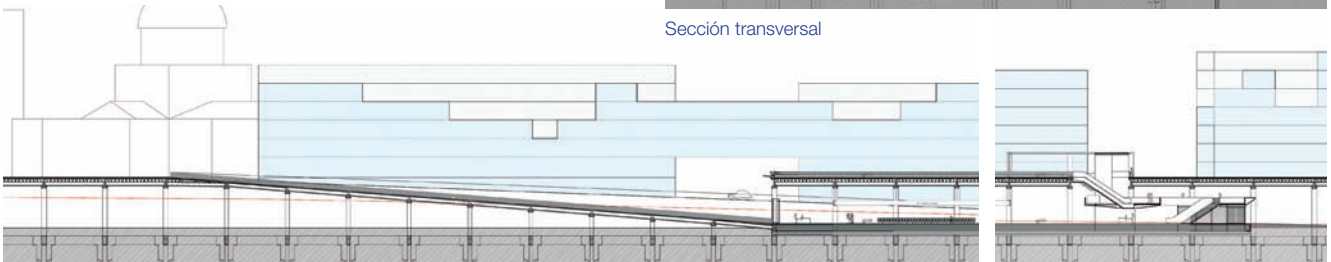
Vivienda colectiva



Planta urbanización

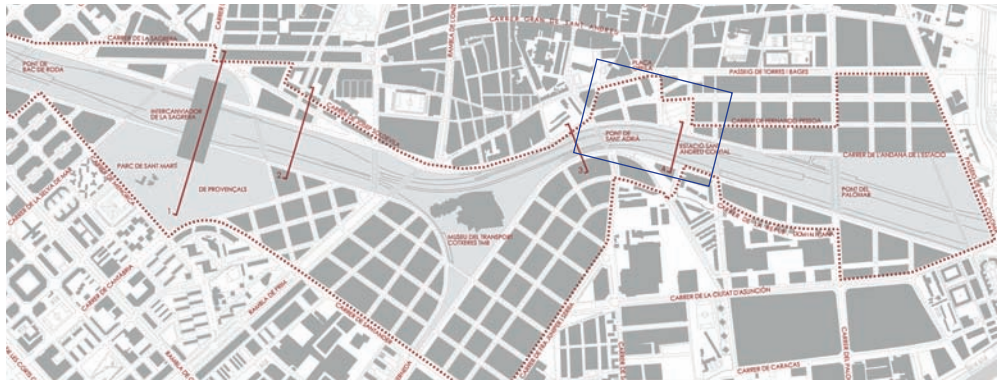


Sección transversal

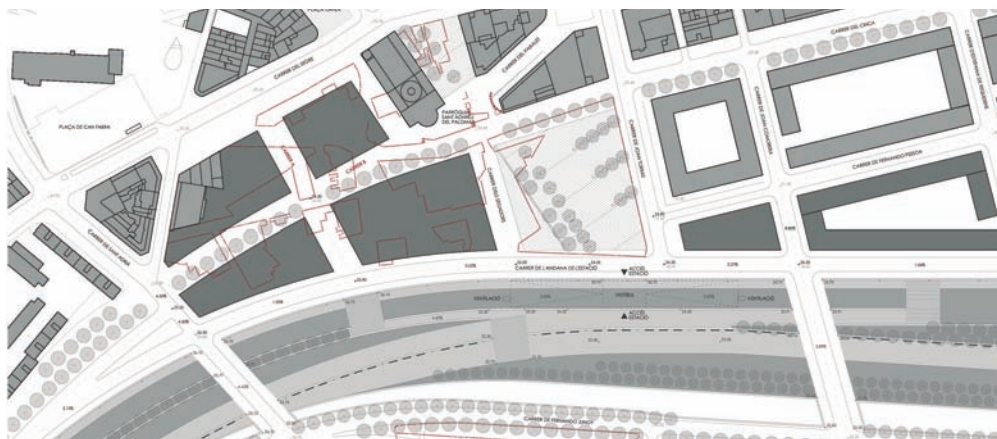


Sección longitudinal

Substitución de la estación de Sant Andreu y ordenación de su entorno
Adriana M. B.



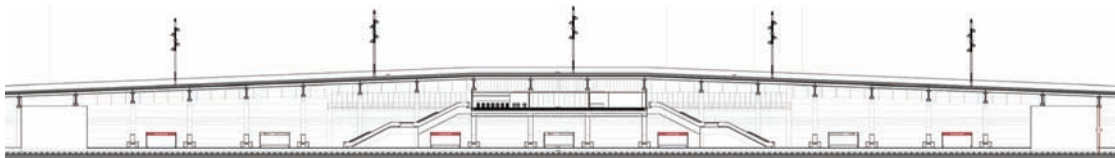
Propuesta de cubrimiento de las vías y ordenación general



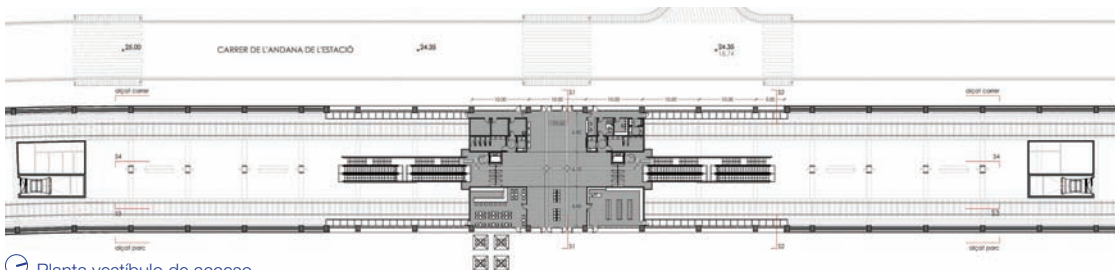
Planta entorno estación



Alzado calle del andén de la estación



Sección longitudinal



Planta vestíbulo de acceso

Mi paso por la escuela Respuestas de algunos estudiantes

Adriana M. B. Breve opinión de la ETSAB. Crec que de l'escola d'arquitectura cal fer-ne dos anàlisi per separat. El primer, més general, respecte la seva organització i l'actual pla d'estudis. La segona, tenint en compte una per una cadascuna de les assignatures o blocs d'assignatures i sobre el que realment passa a les aules. En general, els estudiants tenim una visió d'una escola desorganitzada i excessivament fragmentada. A partir del segon any, és vertaderament difícil seguir un curs amb relativa normalitat, ja que encaixar els horaris resulta un autèntic maldecap. Aquesta incompatibilitat obliga a deixar de matricular assignatures o, en el millor dels casos, se soluciona solapant-les o passant jornades completes dins l'escola amb llargues estones d'espera entre una classe i una altra. Tenir els mateixos companys en dues assignatures diferents és una casualitat. Trobem a faltar la relació entre departaments i, fins i tot, entre membres d'un mateix departament. Molts professors no saben quin temari donen els seus companys i molt sovint, parlant amb alumnes que cursen les mateixes assignatures en altres grups, sembla que estudiem carreres diferents. Un exemple: Història I. Jo vaig estudiar el gòtic, el renaixement i el barroc. Els meus companys van estudiar Egipte, Grècia i Roma. Això no sembla tan greu si com a mínim cada nova assignatura aporta nous continguts. El problema greu té lloc quan, any rere any, curseu assignatures diferents amb el mateix temari. Un altre exemple: Condicionaments i Serveis. El primer curs té interès, tot és novetat. El segon no tant, tot sona. El tercer, variacions sobre el segon, resulta avorrit. I quan arriba el quart, un curs diferent, interessant i realment útil, cal córrer i saltar la meitat del temari perquè no hi ha temps per fer-lo tot. Pel què respecta a les assignatures, a trets generals, es pot dir que la durada de les fonamentals és insuficient i que el nombre de crèdits optatius i de lliure elecció és excessiu. DIBUIX: Gran manca de càrrega lectiva. GEOMETRIA DESCRIPTIVA: Crec que actualment no té massa a veure amb el que es feia quan vam començar a estudiar. Els continguts i les classes estan ben organitzats. CONSTRUCCIÓ: És dels pocs departaments on s'estructura el temari al llarg de la carrera per tal d'oferir una formació global, i on hi ha menys diferències entre grups. Malgrat tot, crec que la càrrega lectiva d'aquesta assignatura és insuficient i que caldria introduir l'experiència directa amb la construcció, actualment inexistent. FÍSICA I ESTRUCTURES: A part de la manca de càrrega lectiva, els continguts estan enfocats exclusivament cap al càlcul i gens cap al disseny. Després de quatre cursos la sensació de falta de coneixements bàsics és molt gran i molt estesa entre els estudiants. HISTÒRIA: Tot i les diferències de continguts i

de qualitat entre grups, la visió de l'assignatura és bastant positiva. Es troba a faltar l'exigència d'una anàlisi més crítica de la història a més de l'assimilació de dades i fets. COMPOSICIÓ: En aquest cas les diferències entre grups encara són més grans. Tot i així, la visió de l'assignatura és positiva. CONDICIONAMENTS I SERVEIS: Valen els comentaris realitzats anteriorment. Sensació de pèrdua de temps durant dos cursos i falta de profunditat en els continguts del darrer. URBANÍSTICA: Diferències abismals entre curs de matí i tarda, així que només opinaré sobre el de tarda. El primer any és el més profitós, és un curs essencialment teòric on s'aprenen a analitzar els teixits i l'organització de la ciutat. Tot i així es perden hores i hores calcant. A partir del segon, les classes teòriques són llargues i avorrides, i l'absentisme va en augment a mesura que avança el curs. Les hores de taller es converteixen en classes de "disseny de catifes", on no hi ha cap anàlisi real de la ciutat i la seva problemàtica. Els exercicis es redueixen a simples expressions formals on ni tan sols s'estudien les tipologies edificatòries proposades en considerar-se matèria de les classes de projectes. PROJECTES: És difícil fer-ne una valoració global, ja que és on existeixen més diferències entre grups. No tant pel tipus d'exercicis proposats, sinó per la qualificació, la dedicació i l'actitud del professorat. Hi ha grups que resulten excel·lents, d'altres on les correccions es converteixen en crítiques sense el més mínim esperit docent i d'altres simplement buides, on no hi passa absolutament res. OPTATIVES: L'elecció entre l'àmplia oferta d'assignatures es veu estrictament limitada per dos factors. Primer que les assignatures tinguin interès, ja sigui pels professors que les imparteixen o per la seva temàtica, fet que redueix la llista a la meitat. Segon, que a alguna d'aquestes assignatures aconseguixi encaixar dins el trencaclosques horari dels estudiants. Però aquests dos factors no sempre es donen alhora. Així doncs, tot sovint no es cursen aquelles assignatures que més interessen sinó aquelles que no faran anar encara més malament de temps, sempre i quan en quedin places el dia de la matrícula, és clar... - LLIURE ELECCIÓ: Des del passat mes de setembre optatives i lliure elecció són el mateix. En fi, potser caldria repalentejar-se quin és l'objectiu d'aquests crèdits i establir un criteri clar i coherent de reconeixement d'aquests. Poso en dubte la formació humanística complementària que poden aportar algunes de les activitats o assignatures per les quals es reconeixen aquests crèdits en l'actualitat, així com la quantitat de crèdits reconeguts en relació a l'esforç realitzat per l'estudiant.

Maria S. T. Primer: Encaix de la meua situació; cada alumne és un món. Acabo la carrera

d'aquí a molt poc temps, amb un expedient de més o menys notable - quina vergonya - i m'adono que tinc molts més dubtes que al primer curs. Segon. Les matèries dites "tècniques". Els objectius de l'Escola han de ser ACOTATS, i el més sintètic possible. M'interessa molt més la composició, elaboració i comportament del formigó que no pas els usos que d'ell n'han fet els arquitectes dits "cèlebres". Vull dir que NECESSITO conèixer les possibilitats dels materials per optimitzar-les jo mateixa, enlloc de col·locar-los a la manera de... L'Escola podria ensenyar Arquitectura sense classificar-ne els autors?. Tercer. Publicacions versus viatges. Clarament estic en contra de la manera d'ensenyar Història de l'arquitectura a l'Escola. Recordo molt poc de les classes d'Història de segon i tercer curs (curiosament sí que em vénen al cap les preguntes de l'examen i la quantitat de treballs que havies de fer per aprovar l'assignatura per curs). Per exemple; com es pot entendre l'envergadura d'un projecte com Sant Pere del Vaticà sense dibuixar-ne la superposició de plantes de tots els seus autors? Crec que és una feina que ha de fer cada alumne, a casa seva, amb un parell de llibres i un rotlló de sulfuritzat; enlloc de limitar-se a prendre apunts com escolanets de la feina que ha fet el professor. És a dir, no dubto de la qualitat dels professors d'Història, que segur que han fet ells aquests treballs prèviament; reclamo més feina PRODUCTIVA per als alumnes. I naturalment, anar a Roma i comparar-ho amb el tamany de San Carlo alle Quattro Fontane. Proposo fer viatges d'estudis en grups de quinze persones cada any de la carrera, amb un o dos professors. No cal ni dir que l'Arquitectura s'ha de viure enlloc de veure, i que si el desplaçament és massa car, els arquitectes justament tenim les eines per estudiar i ser capaços d'entendre les qualitats dels espais a través dels dibuixos, maquetes, superposicions d'escales, fotomuntatges, etc. No sé per què les classes d'Història s'allunyen tant de les de Projectes... En realitat és transformant, manipulant i dibuixant els edificis, que els podem entendre... Quart. Projectes. Tinc moltes suggerències, i no puc evitar demanar que renovin el programa de segon. Però amb tot, han estat les assignatures que més m'han servit, perquè com amb les matemàtiques, és formulant-te les bones preguntes que s'avança (molt lentament!). Cinquè. Els millors professors, els amics. Després de tanta crítica, hom podria recomanar-me que em tanqués a casa amb els meus rotllos de sulfuritzat i que jo mateixa m'ho anés fent tota soleta... Cal dir a favor de l'Escola que és un lloc excepcional per la qualitat i l'interès d'alguns dels seus alumnes, i que és magnífic que ens puguem trobar al bar, a la biblioteca o a casa fent treballs (mai dins de les

aules). És molt bo que tots els alumnes treballen de vegades sobre una mateixa pregunta i és comparant-ne les respostes que aprenem més sobre els nostres (errors?), parts que ens hem oblidat, projectes mal enfocats... Són els projectes, els viatges, les converses, les lectures recomanades el que finalment reconduïx els nostres interessos i el que marca el nostre aprenentatge. Sisè. La feina. Capítol complex; definició de feina. Segons els despatxos, feina=feina treballada al despatx. Segons els professors, l'única feina interessant=els deures de cada assignatura. Segons els alumnes que, com jo, no hem sabut mai combinar prou bé ambdues coses, la gràcia està en aprendre de tot arreu sense que tot plegat et torni boig. Jo encara no ho he sabut fer. Acudir al psiquiàtra per a què em resolgui aquests dubtes em donarà dret a tres crèdits? I si vaig a veure un psiquiàtra italià, seran 6 crèdits? (3 per psicodiagnòstic i 3 per reconeixement de llengües estrangeres?). Setè. Marxar d'Erasmus. Jo vaig marxar un any a París i vaig aprendre molt de la ciutat i dels amics. De l'Escola no tant. De totes maneres, crec que és important replantejar les destinacions, CONFIAR més en els alumnes (no tots els que marxem ho fem per sortir de festa en un altre idioma), i oblidar el sistema de convalidacions. Proposo enviar les persones a fer un Viatge a Orient, explorar l'amèrica Latina, viure al Cairo o aprendre de La Nova Caledònia... Molt em temo que altrament, entre l'Escola de París i la Barcelona em segueixo quedant amb l'ETSAB.

Daniel A. R. Hay dos aspectos que considero los más importantes a tratar. El primero es como está organizada o enfocada la carrera. Supongo que influido por la situación actual del mercado laboral, durante la carrera hay momentos en que dudas si estas estudiando para ser arquitecto. Lejos de un conocimiento global para ejercer la profesión, los estudios se estructuran sectorialmente sin un hilo conductor, dando lugar a una determinada carga lectiva en materia de construcción, acondicionamiento, historia... y con sus lógicas posteriores especializaciones. Ejemplos de esta fragmentación es la aparición en nuestra escuela de cursos de diseño o de paisajismo y ya dentro de nuestra carrera de las líneas en las que se han estructurado los dos últimos años (donde se intenta dar importancia a uno de estos campos en que se ha fragmentado la profesión -construcción, urbanismo, historia...). En este sentido creo que es importante reconducir esta situación que tiende al absurdo y reforzar el planteamiento de que es lo mismo proyectar un mueble, un edificio o una serie de conocimientos complementarios que nos permiten desarrollar óptimamente la labor.

Considerando el proyecto como elemento vertebrador de los estudios. El segundo es la sensación de ganado del alumnado. Una vez pasada las fases selectivas es sorprendente como la escuela intenta sacarte de encima rápidamente para que termines con unos conocimientos ínfimos y te veas forzado a complementar los estudios con postgrados carísimo (muchos auténticas estafas). No debería ser admitido clases con 40-50 alumnos por profesor, ya que es la discusión día a día entre alumnos y profesores la que puede facilitar un cierto aprendizaje y en estas condiciones es prácticamente imposible. Además esta masificación en las aulas potencia actitudes de hostilidad entre compañeros de curso que intentan resaltar dentro de su grupo en vez de facilitar el dialogo entre ellos. Enlazando con este ambiente dentro del grupo de trabajo, se ha de agradecer que algunos profesores busquen generar este dialogo entre alumnos. La actitud del profesor es importantísimo (en muchos casos no existen cursos malos, sino profesores ineptos o desmotivados). Es importantísimo su asistencia, seriedad y motivación. Si un profesor por cualquier motivo, tanto personales como laborales no pudiera dedicarse con las energías necesarias a su labor, se agradecería que abandonara su plaza temporalmente y si pudiera permitirse actuar esporádicamente como colaborador. En el mismo sentido los alumnos deberían vivir la carrera no como una carrera de obstáculos (créditos a superar) sino con la misma motivación que se les debería exigir a los profesores. Pasando a los contenidos de la carrera, según mi punto de vista: Estructuras es seguramente la que requiere una mayor reestructuración, ampliando la carga lectiva para que realmente sirva para algo. Acondicionamiento requiere una reordenación ya que se repite durante los primeros cursos materia y luego se dan corriendo temas importantes como iluminación, ventilación y sistemas de la edificación. Composición, historia y estética deberían abordarse de un solo golpe. Sería interesante que sus estudios se enfocaran a hacer comprensible como cada momento histórico se ha materializado en determinadas formas arquitectónicas. Analizando cuales han sido los problemas y soluciones con los que se ha ido encontrando la arquitectura (conceptuales, constructivos, estructurales, compositivos...). Y aceptar, siendo consciente de la limitación temporal de la carrera, que se han de priorizar ciertos aspectos y si alguien quiere estudiar a fondo historia o historia del arte se va a la universidad de al lado. Hace poco se han eliminado las asignaturas de libre elección con viajes, se acabaron las escapadas de fin de semana que se organizaban algunos profesores con dinero de los alumnos. Me parece bien, porque

estas visitas de obras tanto en construcción como acabadas deberían incluirse dentro de los cursos troncales. Siendo necesario el aprendizaje directo de las obras con los profesores. La escuela debería aportar el dinero necesario para facilitarlo y para ello se requiere también grupos más reducidos de alumnos. Todo el aprendizaje debería estructurarse, al menos en tres bloques entrelazados: Teórico (clases, conferencias, debates, discusiones...), prácticas (taller) y visitas (análisis de obras directamente con profesores). 1 para terminar, considero que sobran asignaturas optativas inútiles (en las que muchas veces se repite temario) y faltan horas para hacer cursos troncales dignos.

Albert G. G. Per fer-ho fàcil resumiré el que penso de la nostra facultat en diversos punts: 1. Hi ha una mancança absoluta de recursos tècnics per a l'ús dels estudiants: ordinadors, impressors, internet,... Si ho comparem amb facultats de l'estranger la situació és un escàndol. 2- No hi ha cap control de l'assistència a classe ni del compliment dels horaris dels professors. Hem estat setmanes i setmanes sense o un professor o, de vegades, no ha vingut ni un cop en tot el curs i el becari l'ha hagut de suplir. D'aquesta manera, veus com hi ha professors que venen sempre i, d'altres, que no venen gairebé mai. Es pot observar fàcilment el grau d'implicació de cada docent: mentre n'hi ha alguns que s'ho prenen molt seriosament, n'hi ha d'altres que passen de puntetes per la facultat i no mostren cap mena d'interès en la tasca. 3- Es troba a faltar una integració de totes les assignatures sota un denominador comú. De vegades, sembla com si unes coses no tinguessin res a veure amb les altres, així com passava amb les socials i les naturals quan fèiem EGB. Potser és que això s'esdevé a totes les facultats, perquè la tasca d'entrellaçar les coses ha de ser duta a terme pels alumnes, però tinc la sensació que les parcel·les departamentals estan traçades amb massa força i que no hi ha espai per a la interacció. També pot passar al revés, ja no poca interacció, sinó repetició. Per exemple, quina diferència hi ha entre fer un projecte a Urbanística VI d'ordenació de la Sagrada i fer un projecte a Projectes VIII d'ordenació de la Sagrada. Cap ni una, i a més a més ho fas en el mateix quadrimestre. Això és un cas de reiteració de continguts, sense que hi hagi opció a integrar les dues coses; sobretot, perquè són idèntiques. 4- Estic en contra dels crèdits de lliure elecció, que sembla ser que van néixer per tal que la gent de la facultat anés a fer assignatures d'altres facultats. Una vegada es comprova que això no succeeix, que aquests crèdits esdevenen la molèstia aquella que tothom intenta salvar per convalidació, et

preguntes si no seria millor donar-los una mica d'importància i cedir-los a les assignatures ordinàries de la universitat, que prou falta els fa.

Miguel R. M. La escuela: Cuando llegué a la escuela un nuevo mundo se me abrió ante mí. Sólo, sin mis amigos y mis familiares, mi barrio... se suponía que me había hecho mayor. Al entrar en la escuela la gente estaba por los pasillos dibujando en mesas, estudiando, comentando, podías acercarte y chafardear a los alumnos de quinto. Se respiraba un ambiente de algo diferente, que me atraía. La escuela en cinco años ha cambiado mucho y nosotros también. Ahora parece que sea más importante vestir a la última y de manera más sofisticada, cosa que indirectamente se refleja en la manera de proyectar: más superficial. Ahora te vienen ganas de salir de la escuela lo antes posible y ponerte a trabajar o a que te exploten por cuatro duros. Parte de la culpa es nuestra (o, irónicamente, de la "sociedad"). Cada vez estamos más protegidos, más "mimados" por parte de ella que somos incapaces de participar o interesarnos en algo. La escuela ha de jugar un papel importante en todo esto. Nos ha de formar como arquitectos, pero también tiene que culminar nuestra formación como personas (o al menos es lo que yo le supongo). No podemos pasar por la escuela y recordarla como un suplicio o como un trámite. Al menos yo no. Yo quiero hacer las cosas bien. No busco que me aprueben pero tampoco trabajar inútilmente. En la carrera sobran asignaturas. Si agrupásemos asignaturas podrían aparecer 4 grandes bloques que deberían ser fijos y anuales en todos los cursos (por cierto aceptados de una vez que la carrera son 6 cursos + el proyecto). Así tendríamos: Dibujo, artístico, descriptiva, informático, diseño gráfico, etc; Construcción, con el aprendizaje de matemáticas, física, estructuras y instalaciones; Complementos que se centraría en el estudio de la historia, la composición, la actualidad, lecciones de otros temas, etc; y Proyectos (o cámbiese los nombres si no gustan) que abarcaría las asignaturas de proyectos, urbanismo y optativas, y en el fondo todas las anteriores. Lo que al final de estos años me queda no es tanto los conocimientos, que si bien sé que están en algún sitio de mi cabeza, sino las personas que he conocido. Compañeros de clase, de risas, de discusiones, de problemas, de viajes; y profesores con ánimos y ganas de enseñar (no por eso grandes Stars de la arquitectura, sino de matemáticas, dibujo o proyectos) de los que muy a menudo se aprendía más y más allá del nombre de su asignatura. La universidad está en decadencia. Denuncio caciquismos, profesores auto-supravalorados, pasotas, que no se presentan en clase, que te tratan con un resentimiento acumulado de su

época de estudiante, con superioridad y mofa, con desprecio, que se limitan a leer su libro o a repetir lo de otros; denuncio la falta de medios, aulas sin luz, sin proyectores, insuficientes servicios informáticos, ningún plóter, pocas ayudas económicas en los servicios, servicio de bar nefasto; denuncio actitudes por parte de los estudiantes de rivalidad, envidias, codicia (en los libros de la biblioteca sobre todo)... muchas cosas que quizá no tengan solución, o si.

Leyre V. R. Vengo en autobús. En la parada de Balmes con General Mitre veo un pequeño anuncio: LOFT DE REVISTA, comedor xx m², etc. Miro la foto, el autobús va lleno a esas horas, igual que la ronda, en efecto: una foto de revista. Yo que venía pensando en este escrito y se me ha ido el santo al cielo. No creo que el problema lo tenga la escuela sino la época. Yo volvería, como quien añora lo que nunca ha vivido, a una enseñanza clásica, con unos modelos clásicos, claros, puede que erróneos, pero concisos. Pero, ¿cómo luchar contra los tiempos?. En un mundo donde el triunfo consiste en aparecer en la televisión cuanto más joven y más tonto mejor, y donde el respeto popular es directamente proporcional al nivel de estupidez, no veo futuro al pensamiento. Esta sociedad carece de valores, y ya ni siquiera la religión puede imponerse como ha venido haciendo durante toda la historia contemporánea (y no tan contemporánea). Así que, yo propongo que se lleve al extremo la decadencia. No cambiemos nada, es más, sigamos destruyendo la escuela desde dentro. Más CONDIS sin sentido donde durante tres años te enseñan como proteger del sol una ventana y en un trimestre te muestran como calcular el diámetro del tubo de evacuación del váter (que para qué). Más estructuras delante del ordenador con cifras exactas de no sabemos qué porque somos incapaces de interpretarlas. Más proyectos modernos de revista sin criterio alguno, pero con mucho render. Y para ser coherentes, retiremos de la enseñanza lo poco que sabemos de historia y completemos los créditos jugando al mus. Reduzcamos la seriedad de la construcción, que ya lo resolverá otro despacho, y pongámonos al nivel de lo europeo, que para eso acabamos de votarlo. Llevemos todo al extremo, que las revoluciones siempre llegaron después de reventarlo todo. LOFT DE REVISTA. GRAN HERMANO. CRÓNICAS MARCIANAS. IGLESIA CATÓLICA. COLEGIOS PRIVADOS CONCERTADOS. PRESUPUESTO MILITAR. GASSET DUBOIS A LAS DOS DE LA MAÑANA. DISNEY A LAS CINCO DE LA TARDE. PRIVATIZACIÓN PAULATINA DE LA SANIDAD PÚBLICA. HERMANDAD DE ARQUITECTOS. LOFT DE REVISTA. Y OTROS TANTOS EJEMPLOS ... A ver si ahora llevo tarde con el escrito...

Profesor responsable

Eliás Torres

Profesores colaboradores

Francesc Rius y Joan Roig

Becario/a

Marina B.

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30 h

Miércoles de 15.30 a 18.30 h

Relación de estudiantes

Dario A. L.

Luis Fernando A. G.

Marina B. C.

Josep M. B. P.

Jordi C. P.

Moisés C. S.

Federico José D. Ll.

Aída E. V.

Daniel G. B.

Carmen G. C.

Jordi H. de G.

Josep L. C. M.

Marc M. M.

Pedro Alberto M. La P.

Mercè M. Z.

Irene O. Z.

Jose R. T.

Frederick S. C.

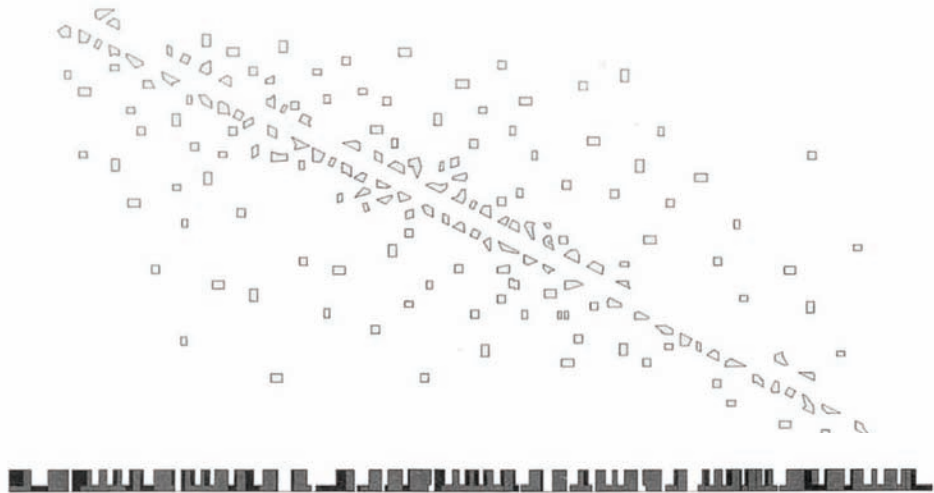
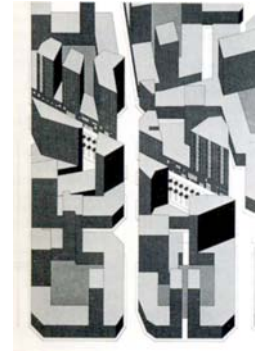
Arnau S. C.

Maria Isabel T. G.

Introducción (ver página 29)

A raíz de un concurso, promovido por Josep Lluís Mateo en 1989, cuando era director de la revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme de Catalunya*, que planteaba la pregunta de como debía ser la nueva ordenación de manzanas a lo largo de la avenida Diagonal de Barcelona entre la Plaça de les Glòries y el mar, se hizo el enunciado del curso.

En ese momento este tramo todavía no había sido abierto (ver imágenes de la página 67) por la cantidad de antiguas edificaciones que quedaban por derribar. El proyecto del plan Ildefons Cerdà se aprobó en 1859, se ilustra el proyecto que presentó Hans Kollhoff.



Entrega Final del Aula PFC

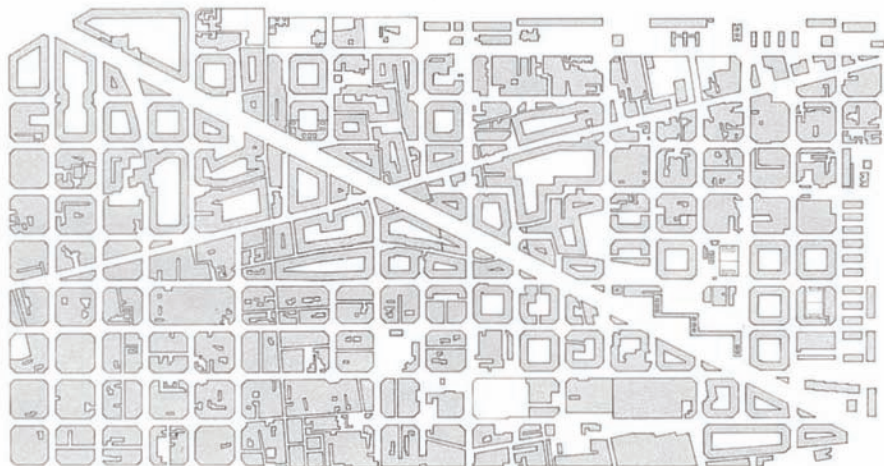
19 de junio de 2006

Entrega PFC

6 de febrero de 2007

Tribunal PFC

Lluís Clotet, Jordi Maristany, Félix Par-do y Eliás Torres



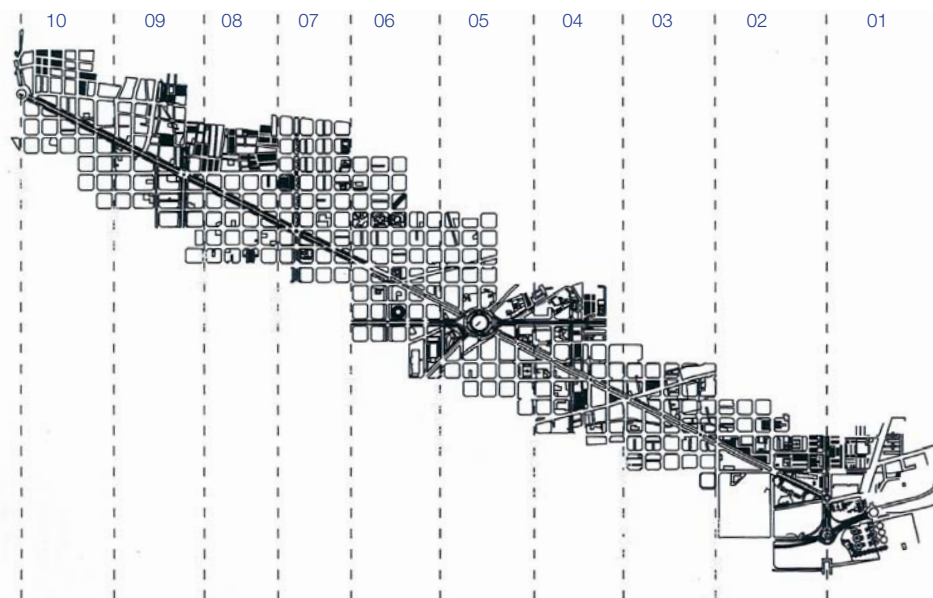
Proyecto para la Diagonal, Hans Kollhof. *Quaderns d'Arquitectura* 1989, nº 183 (p. 24-27)

Ejercicios de entrenamiento

Primer ejercicio: Arquitecturas de cortes diagonales, 12 de septiembre de 2005

Cada dos estudiantes llevaran a cabo la búsqueda y posterior análisis de 20 edificios (contemporáneos y antiguos) de planta triangular o trapezoidal, localizados en ciudades y países distintos.

Se presentaran en powerpoint incluyendo un cuadro comparativo de las plantas y alzados a la misma escala y acompañado de fotografías. Se deberá explicar como se originan esas plantas singulares, por los trazados de las calles o por ser composiciones independientes. Estas parejas de alumnos estudiarán, a su vez, los edificios y manzanas de planta irregular en la Diagonal desde Francesc Macià hasta el Fòrum.



En el aula de la ETSAB, 24.04.2006

1r ejercicio: fotos, fotos aéreas, secciones y plantas de la Diagonal desde el Fòrum hasta Francesc Macià.

- División de la diagonal en 10 tramos:
- 01 Fòrum-Selva de mar: Marc M. M. y Josep Maria B. P.
 - 02 Selva de mar-Lope de vega: Federico José D. Ll. y Moisés C. S.
 - 03 Lope de Vega-Lutxana: Mercè M. Z. y Jordi C. P.
 - 04 Pamplona-Sicilia: Darío A. L.
 - 05 Sicilia-Bailén: Jose R. T., Pedro Alberto M. P. e Irene O. G.
 - 06 Bailén-Pau claris: Luis Fernando A. G. y Carmen G. C.
 - 07 Pau claris-Aribau: Aída E. V. y Marina B. C.
 - 08 Aribau-Francesc Macià (Urgell): Josep L. C., Daniel G. B. y Jordi H. de G.
 - 09 Francesc Macià-Pedralbes: Frederick S. C.
 - 10 Pedralbes-Zona Universitaria: Arnau S. C. y Maria Isabel T. G.

Conferencias

José Antonio Acebillo, 7 de noviembre de 2005

Artículos recomendados

Ciudades cortadas, Manuel de Solà Morales.

La formació de l'arquitecte, Josep Bohigas (conferencia COAC, 20.04.05)

Barcelona: dos o tres cosas que sé de ella, Carlos Martí (20.04.05)

Arquitecturas de Cortes diagonales, Elias Torres (12.09.05)

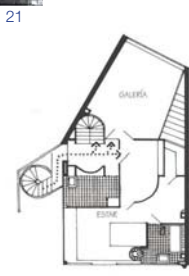
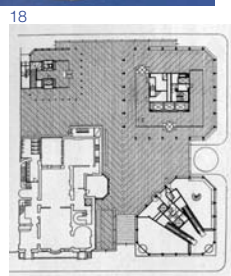
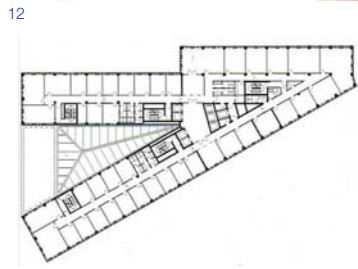
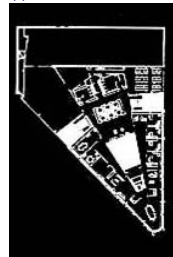
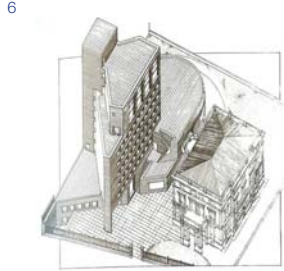
Tòtem y catástrofe, Luis Fernández-Galiano, (El País, 08.10.05)

El palau de les arts se estrena con "Carmen", Ferran Bono, (La Vanguardia, 09.10.05)

Büchner, Berg, Bieito, Jordi Llovet (El País, 12.01.2006)

Primer ejercicio: Arquitecturas de cortes diagonales. Recopilación de edificios de planta triangular y trapezoidal

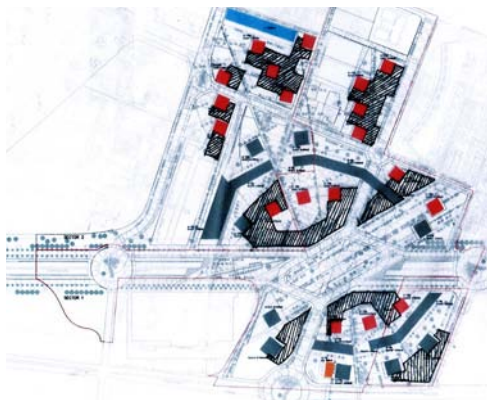
1 Nueva York 1902, Flatiron. Daniel Burnham y John Wellborn Root / 2 Barcelona 1905, Casa de les punxes. Josep P. i Cadafalch / 3 Barcelona 1929, Av. Diagonal 372 / 4 Barcelona 1910, Casa Perez Samanillo. Joan Josep Hervàs i Arizmendi / 5 Barcelona 1927, Casa Planells. Josep M. Jujol / 6 Madrid 1973, Bankinter, R. Moneo y R. Bescós / 7-8 Madrid 1933, Capitol, Martínez Feduci i Eced / 9 Milán 1952, Complesso per uffici e abitazioni, Luigi Moretti / 10-11 Buenos Aires 1966, Oficinas Somisa. Mario Roberto Álvarez / 12-13 Berlín 1962, Ephraimipalais, Friedrich Wilhelm Dierichs / 16 Berlín, Glashochhaus, Concurso Friedrichstraße, Mies Van der Rohe / 17-18 Londres 1964, The economist, A&P Smithsons / 19 Londres, Bank of England. John Soane / 20-21 París 1922, Maison Ozenfant, Le Corbusier



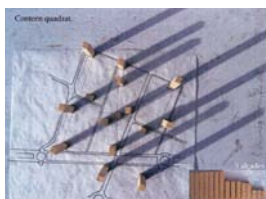
Segundo ejercicio: Nueva ordenación para la Plaza Europa, 23 de octubre de 2005

Tercer ejercicio: Parques urbanos, 7 de diciembre de 2005

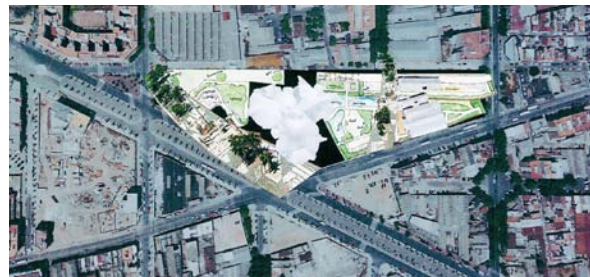
Actividades que deben contener, como tienen que ser?. Propuesta de replanteo del Parc del Poblenou, con anotaciones sobre como deben ser los parques urbanos.



2º ejercicio
Josep M. B.

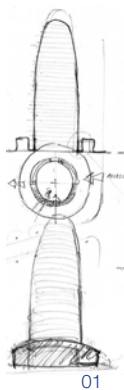


2º ejercicio
Jordi H.

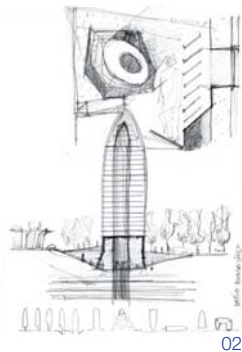


3º ejercicio
Diagonal-Pere IV, Jordi H.

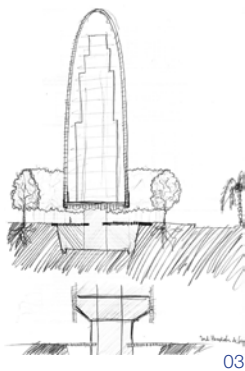
Cuarto ejercicio: Como solucionarías la entrega con el suelo de la torre Agbar?, 15 de mayo de 2006



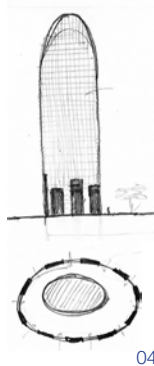
01



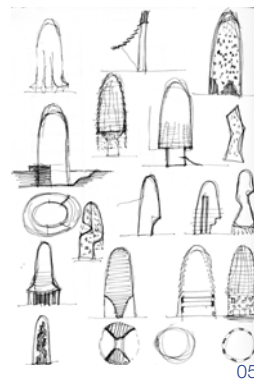
02



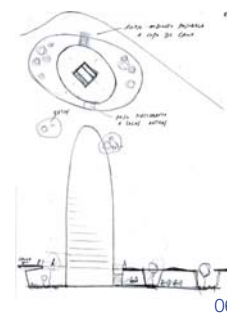
03



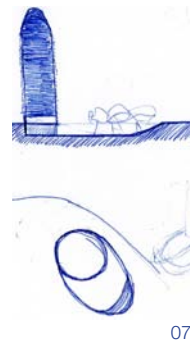
04



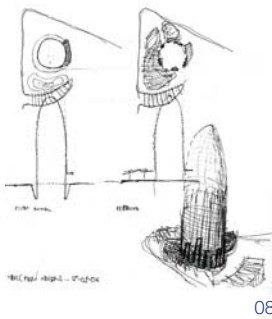
05



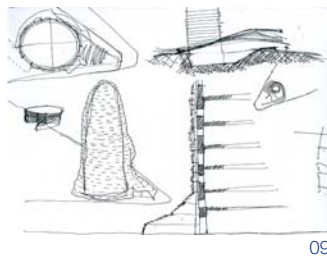
06



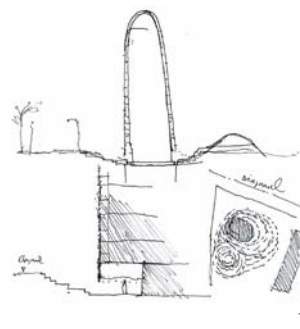
07



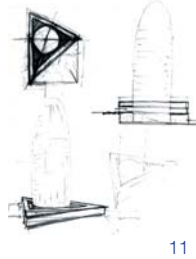
08



09



10



11

- | | | | |
|---------------------|---------------|---------------|-----------------|
| Autores ejercicios: | 03. Jordi H. | 06. Moisés C. | 09. Daniel G. |
| | 01. Daniel G. | 04. Luis F. | 10. Pedro A. |
| | 02. Dario A. | 07. Mercè M. | 11. Federico D. |
| | | 08. Marc M. | |

Comentarios de texto de los estudiantes

Respuestas de algunos estudiantes

Definir "Espacio", 26 de setiembre 2006

Carme G. C.

L'espai ve determinat per les seves dimensions: longitud x amplada x profunditat. Es pot donar tant en tres com en dos dimensions (quan un dels factors es 1). Un espai és més que un terreny o lloc, és tot això però dotat d'una qualitat extra, la seva capacitat latent de contenir. És capaç de contenir no només objectes, sinó també situacions o esdeveniments.

Daniel G. B.

Es capacidad racional de medición a través de un sistema tridimensional que permite la escala humana, acotada y sensible.

Frederick S. C.

Espacio se define siempre en relación a otros elementos.
Espacio se define por todos los diferentes elementos que podemos percibir por los sentidos.
Cada persona puede percibir un mismo espacio de forma diferente, ya q no solo influyen los sentidos a la hora de percibir un espacio, sino que también nuestras experiencias anteriores.

Maria Josep L. C.

L'espai: És aquella imatge o creació que fa un mateix de l'exterior generada a partir de tot allò que un pot percebre a través de tots els seus sentits. Aquesta imatge està influenciada per l'estat anímic, la condició física, la cultura de l'individu, etc... Per tant, l'espai canvia constantment en el temps i és diferent segons qui el concep.

Aida E. V.

Una propietat que relaciona objectes i éssers vius mitjançant l'extensió o volum que existeix entre ells.
La percepció, a través dels sentits, varia segons el subjecte (observador) i la seva posició relativa.
Aquest observador està implícit a l'espai descrit. (En alguns casos el subjecte es troba quasi exclòs d'aquest espai.
La relació entre "espai descrit" i "espai de l'observador es dóna a través d'un "tercer espai" o límit).
Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse.
"Especies de Espacios", Georges Perec, trad. Jesús Camarero. Ed. Montesinos. 1ª. ed Abril 1999

Jordi H. G.

Espacio es el medio donde se halla la materia.
Lo inmaterial define la calidad de éste.

Marina B. C.

L'espai és aquell aire que pot ser qualificable i limitable en qualsevol part o totalitat de la seva extensió.
L'espai és aquell lloc que envolta el punt que jo ocupo (jo), on relativitzo la meua posició vers tu i ell (aquí i allà) i que algun dia abandonaré.

Marc M. M.

L'espai arriba fins on arriben els nostres sentits. És canviant en funció dels agents que actuen al voltant nostre en el temps, i de la nostra posició.

Sobre la Diagonal desde Glorias hasta el mar, 7 de diciembre 2005

Dario A. L.

"Ante el vicio de pedir"
Primero fue el circo, junto con el pan, lo que los romanos nos endosaron para despistar. Después nos confundieron los trajes de Luis XIV, absolutista moderno. Con Franco casi nació el fútbol y luego llegó Port-Aventura. Desde luego, el negocio del ocio, les ha salido redondo. La inventiva humana se reduce mientras que el ocio de mercado, o el despiste, se encarga fastuosamente de acaparar las estanterías de niños y no tan niños de objetos de variados tamaños y precios, resignados a su pronta sustitución por la sed insaciable de innovación constante. Porque tan juguete es un G-Joe como un Porsche Carrera, aunque nos cueste admitirlo. El problema llega cuando el "despistado" llega al poder, y aconsejado por la muy interesante decide construir su ciudad con brillantes proyectos de marca.
Imaginemos que un niño con suficiente dinero pide un G-Joe personalizado. Cuando llega el fabricante de G-Joes nos suelta un modelo negro como la moreneta, con la cabeza apepinada en honor al Montserrat... ¿No sería más lógico, que le diese un muñequito normal, si quiere con los colores del paisaje catalán, por lo del camuflaje, incluso con un tirachinas o un arco, antes que una AK-47?
Es cierto que en la distancia se ven las cosas en perspectiva, pero no hay que creerse todo lo que nos llega de fuera. El simbolismo barato parece ser el último resquicio de adaptación al medio y a las necesidades del hombre de a pie, cuando los verdaderos intereses son la venta, tanto la del fabricante como la del comprador, que se vende a sí mismo.
Véase el caso. La ciudad de Barcelona compra un parque de cinco hectáreas diseñado por el arquitecto francés J. Nouvel. Curiosamente, a unos 800 m se yergue su torre Agbar. El parque consta de multitud de sub-parques con nombres tan rocambolescos como la plaza de la Sardana o el pozo del cielo. Todo un sinfin de circos varios aglutinados por una extraña mezcla de bosque tropical, cuyos nuevos insectos se encontrarán con nuestros ya alucinados mosquitos fluorescentes... Y allá nos pasearemos libremente con el carricoche Jané y el Nutribén preparado, evitando pelotazos de niños desorientados y petanqueros sordos, camino del Carrefour para evitar a los yonkis del "pozo del mundo" y a los faruquitos de la diagonal. Suerte que en la Play Station podemos matarlos a todos. ¡Vaya plan!
¿Donde queda la idea de ciudad como un todo, una entidad que acoge todas sus rarezas y las hace buenas, la ciudad que no hace apología del exhibicionismo, con unas reglas claras y de sentido común? ¿Donde queda la ciudad que contribuye a crear ciudadanos, antes que individuos?
La infantilización de la sociedad es algo tangible. Es paralelo a la globalización por un lado y a la personalización del consumo por otro. Lo que por un lado nos une a todos, ¿tiene necesariamente que hacernos más zopencos? ¿Donde ha quedado el conocerse a uno mismo? ¿y el tomarnos la vida con mesura?

Marina B. C.

La nostra tasca com a estudiants del avantcurs del nostre propi Projecte Final de Carrera a l'ETSAB està esdevenint en una cursa contrarellotge per aclarir la nostra posició com a futurs arquitectes sobre com s'està configurant la ciutat de Barcelona actualment.
Sobre els planejaments que des de l'època preolímpica estan col·litzant parts de la ciutat oblidades, hem conclòit que el tram de Plaça de les Glòries fins al mar de l'Àvinguda Diagonal és una suma de capricis "progressistoides" d'una oligarquia d'arquitectes, que acompanyats per una flaire de política d'imatge europeista, no té una intenció clara vers la ciutat.

El problema que resulta d'aquestes operacions, és que la parcialitat i indiferència entre les solucions que es proposen en aquesta zona no ajuden a fer ciutat. Podem entendre que l'oportunitat de polaritzar la ciutat en diferents centres hagi sigut un sistema urbà comprovat, però el que no entenem és que hagi de funcionar a Barcelona! On és ben sabut que la mixtura d'usos en les illes de l'Eixample de Cerdà, junt amb la restricció que provoca la Diagonal sobre aquesta trama ja comporta una varietat singular; i precisament és aquest el nostre treball de recerca, en el que estem fent exercicis per encaminar els nostres Projectes Finals.

La problemàtica afegida de la iniciativa privada i algun que altre infortuni arquitectònic fa que el desmembrament i deformació congènita d'aquest tram de la Diagonal sigui en un futur pròxim l'herència que ens deixen a nosaltres. Assumint la crítica ingènua que fem des de l'Escola, podrem parlar de projectes que estàn en procés, que detectem com a interrogants d'aquesta futura ciutat. N'és un exemple el projecte del Parc Central de la Diagonal, signat per Nouvel, on tota una sèrie d'artefactes amb nom d'atraccions de Parc Temàtic configuraran el que es presumeix serà un dels nous "pulmons de Barcelona"... Algú espera que ens creguem que aquest projecte està fet per als habitants de Barcelona? O bé aquest col·lega s'ha pensat que en aquest mar d'estrelles i cels arbitràriament dissenyats li serviràn per poder alçar-se i cantar la Marsellesa?

La confusió que es crea és notable, ja que sembla que el problema té gènesi en la societat de consum que vol vendre la ciutat a porcions via postal (el més trist és que l'Skyline de Barcelona ja no el presideixen les torres de Gaudí...), però al cap i a la fi la ciutat ha de funcionar per a la gent que l'habita. O bé es fan les coses en la mesura que cal, o bé cal replantejar si el model de ciutat que sembla que ens trobem al final de la Diagonal és el que ens ha d'obrir les portes a la mentida consumista. Són arquitectes o publicistes? Fem arquitectura o emboliquem estructures amb paper de regal? A la vegada són orfes de crítica i són fills adoptius del paper couché, i gairebé ningú sembla veure la llum al final de la Diagonal...La nostra generació veu el seu futur des d'un prisma un tant esquizofrènic, escoltant veus del passat a l'Escola, i veient una realitat contradictòria al mateix temps.

El final de Barcelona

Justo ahora que nos llegan noticias de que en diez años se acaba Barcelona porque ya no queda. Justo ahora que Barcelona se consolida como una de las ciudades más solicitadas del mundo porque todos vienen. Justo ahora es el mejor momento para que nos preguntemos qué ciudad queremos. Ciudad espectacular, imaginativa, diferente, lujosa, exclusiva, o como decía un titular de primera plana del Qué: "Impresionante, Insuperable, Increíble". Pero la ciudad no es un circo. En todo caso es el escenario donde se despliegan los circos. Y el señor Nouvel quiere vendernos el circo. Ese parque impresionante, insuperable, increíble que es a la vez el parque y el circo. Y en el caso de que algún político en su sano juicio, nos convenza de que es necesario que este parque sea impresionante, insuperable, increíble, además de espectacular, diferente, y llamativo, tendrá que explicarnos por qué hace falta que este parque tenga que ser también oscuro, lúgubre y sucio, además de caro, carísimo, caro... El hecho de encargar piezas exclusivas a arquitectos exclusivos (de glorias al mar encontraremos unos 30 casos) sólo puede responder a una estrategia político-comercial en pos de una ciudad exclusiva y para gente exclusiva. Sin embargo, el mediocre aspecto, descompuesto, de viviendas de baja calidad, y de restos verdes que circundan estas piezas hacen pensar que algo está fallando.

El panorama de las fuerzas armadas

Es complicado explicar el actual panorama arquitectónico general, pero por Dios, espero que en materia de defensa las cosas estén más claras, por que lo que es en urbanismo y ciudad, el despiste es de cuidado.

Esperemos que el ministerio de defensa no sea todavía indefenso frente a fabricantes de armas como lo es el ministerio de vivienda frente a promotores y banqueros. Esperemos que abogados no hayan pactado todavía con fabricantes de armas tal y como lo han hecho con los promotores. Si es así, pronto harán legal la posesión de armas. Esperemos que los generales no hayan olvidado todavía cuales son las reglas básicas del juego, así como lo han hecho los arquitectos. Y esperemos que ciertos civiles no empiecen a creer que falta seguridad y por tanto armas en las calles, al igual que ciertas personas han empezado a creer que no están mal las hipotecas...

(Sálveme Dios de parecerme a un general).

Prostitución de las calles

Recientemente en Barcelona ha sido aprobada la popularmente llamada "ley de civismo" y que no hace otra cosa que tipificar y sancionar una larga serie de comportamientos de los ciudadanos considerados (in)cívicos, o lo que viene a ser lo mismo, que atentan contra la organización de la estructura colectiva de lo que conocemos por civitas, civitatis.

La prostitución es uno de esos comportamientos que quedan recogidos en la ley, y no sólo por la parte de quien ofrece (y obliga a ofrecer) sexo por dinero sino también por aquél que lo consume; aunque el texto remarca que lo (in)cívico del asunto es que dicha compra-venta se efectúe en plena calle, y no lo es si se realiza en los bares con camas de toda la vida, donde amén de apaciguar las ansiedades del día a día, el cliente se vanagloriará de su contribución al perfecto equilibrio de las actitudes urbanas.

El debate que se ha generado a partir de la aprobación de la ley, no gira en torno al hecho de la prostitución en sí misma, sino si debe permitirse la prostitución en las calles Y sin embargo nadie atiende a que el debate debería ser si se permite la prostitución de las calles.

Porque, para los que no se han dado cuenta aún, esta es una ciudad que practica el puterío de sus calles a cambio de localización internacional (el conocido efecto Guggenheim). El suelo de Barcelona se entrega pasionalmente a un grupo concreto de arquitectos de (re)conocido prestigio, fama y dinero, a cambio de una futura reseña en revistas especializadas de Arquitectura y Urbanismo primero y en guías de viaje y anuncios de coches después. Barcelona style o la ciudad más puta, como prefieran.

La forma de (re)construirse de esta ciudad se basa en dos líneas de actitud, por lo general paralelas. Por un lado los proyectos de mejora urbana, y por otro los proyectos de publicidad internacional. La forma de distinguir entre ambos es fácil. ¿Le suena el nombre del arquitecto? ¿Lo ha oído acaso? Respuesta negativa, grupo uno. Respuesta positiva, grupo dos. El grupo uno lo forman, generalmente, arquitectos más o menos desconocidos, más o menos comprometidos y con una implicación urbana más o menos reconocible. El grupo dos, no nos engañemos, son los que tienen la pela, y, ay nena, quién le dice que no a un buen sueldo aun a cambio de dejarse hacer lo que sea. Y claro, we probarlo y perderse. Puta de oficio, o Barcelona style, como prefieran.

Es en Poble Nou donde más clara que da esta actitud. El redescubrimiento de un barrio, una transformación de lo obsoleto en lo necesario, la revalorización de lo degradado, la mirada arriesgada hacia el futuro... postulados institucionales para quitarse el sombrero y decir si señor, hasta que se entregan las calles a los señores arquitectos del grupo dos, y olvidamos la decencia.

Fijense en el nuevo parque en la confluencia de Diagonal con Pere IV, obra de Jean Nouvel. Si el parque es el lugar que la ciudad regala al ciudadano, el nuevo parque es un regalo de Nouvel a Nouvel. Porque nadie necesita una Estrella Inaccesible, ni un Estanque del Reflejo, ni un Sofá de Flores. Nadie excepto Nouvel. Nos metemos, sin embargo, la moneda de Nouvel en el bolsillo sin rastro de culpa. ¿No ha visto ustedes lo alto, lo guapo y lo rico que es? Eso sí, ellos pagan con su firma, y nosotros nos quedamos con los engendros. La historia de la profesión siempre fue la misma.

Jose R. T.

Jordi C. P.

Selección de Proyectos Final de carrera

Intenciones del proyecto, 6 de febrero de 2007

La nova mansana fa compatible diferents usos (el d'un hotel, un institut, unes oficines i gimnàs poliesportiu), mantenint les lineacions del carrer i fer pati d'interior de mansana un lloc on les activitats, tant privades com públiques es troben. En un espai lliure on es pot gaudir d'un nou espai social, en un dels llocs amb més potencial de la ciutat, els patis de mansana l'Eixample (tant pel seu gran tamany com per la capacitat de rebre llum solar) que a més han estat històricament desaproveïtats. La privacitat entre programes així com les seves possibles relacions es donen a través de diferents elements i de la seva posició dins el pati deixant entre ells altres patis més petits que pertanyen a altres zones.

Josep Maria B. P.

Jose R. T.

El taller Oliva-Artés es uno de los vestigios de arquitectura industrial que quedan en el barrio del Poble Nou de Barcelona. Se sitúa entre las calles Pere IV, Espronceda, Marruecos, y Bac de Roda, a escasos 150 metros de la Diagonal. Fue construido en 1923 y permaneció activo más de 70 años como fábrica de maquinaria. En 2007, se encontraba bastante deteriorado y aislado en uno de los recintos cerrados del parque diagonal.

El programa propuesto consta básicamente de tres piezas de equipamiento deportivo, dos de ellas interiores –polideportivo y piscina–, y una pista exterior polideportiva. La principal decisión ha sido colocarlas fuera de los talleres existentes, que difícilmente hubieran podido albergar estos programas. El gran tamaño y la rígida geometría de las pistas hubiera obligado a apear o vaciar la frágil estructura y mantener tan sólo las fachadas, destruyendo gran parte del valor de la arquitectura original.

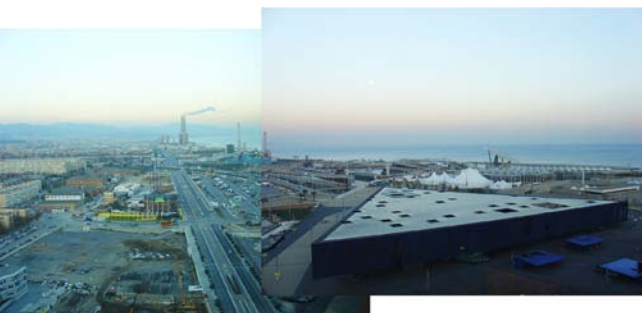
Esta decisión también permite organizar las otras partes del programa. Por un lado, un parking en planta sótano, que obviamente sólo puede aparecer bajo la nueva construcción. Por otro, todo lo que por su tamaño y exigencias puede ser albergado en los talleres: varias pistas de juego y de gimnasio; vestuarios; control de accesos, bar y restaurante; y un pequeño centro de rehabilitación médica.

La relación entre la nueva construcción y el viejo taller hace que la mejor forma de cubrir las nuevas piezas sea en sentido longitudinal, en contra de lo que a priori parecería lógico. Esta estructura permite resolver los grandes problemas del proyecto: facilita la apertura de lucernarios orientados a norte a lo largo de las pistas; mejora lo que suelen ser duros hastiales en este tipo de edificios, creando zonas de sombra en el patio trasero; y, también, permite alejar la nueva cimentación de la vieja, permitiendo conectar ambas partes sin crear problemas estructurales.

La valla acaba de limitar el solar y define tres patios exteriores. Por uno de ellos, aprovechando el espacio entre las dos naves existentes, se encuentra el acceso principal, casi en el punto más central del solar y del edificio. Además de éste, que tiene el mostrador de control, hay otro acceso al centro médico que conecta directamente con los vestuarios de la piscina, y un tercero por el patio trasero que permite la utilización autónoma de la pista exterior. Estos tres accesos hacen posible el funcionamiento independiente de las diferentes partes del programa.

Visitas y excursiones

Paseo por la Av. Diagonal desde Glorias hasta el mar, 19 de diciembre de 2005.



El Fórum desde el Hotel Princess



Al pie de la Torre Agbar

Fotografías aéreas de Barcelona de 3 periodos distintos. Se puede ver la progresiva apertura de la Av. Diagonal desde la Pl. de les Glòries hasta el mar.



1956-57 Vuelo Americano Serie B

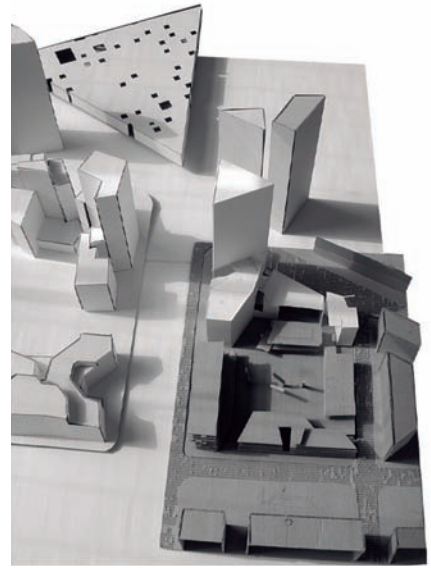
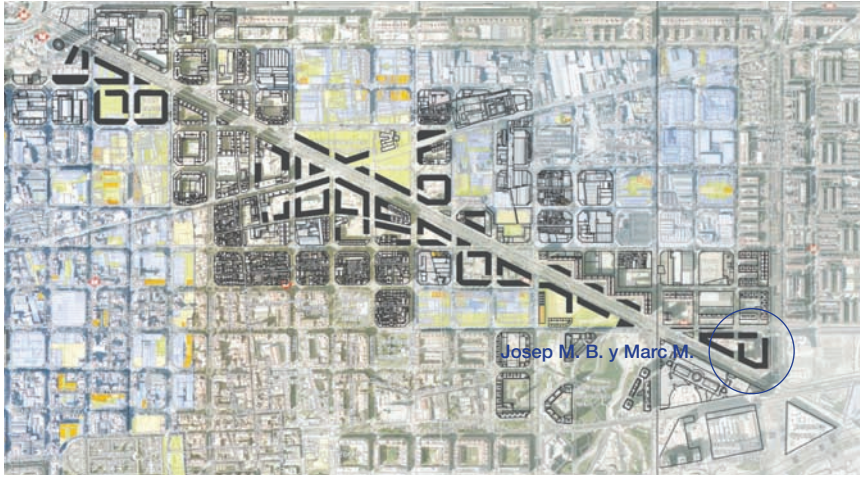


1980-86 Vuelo Nacional

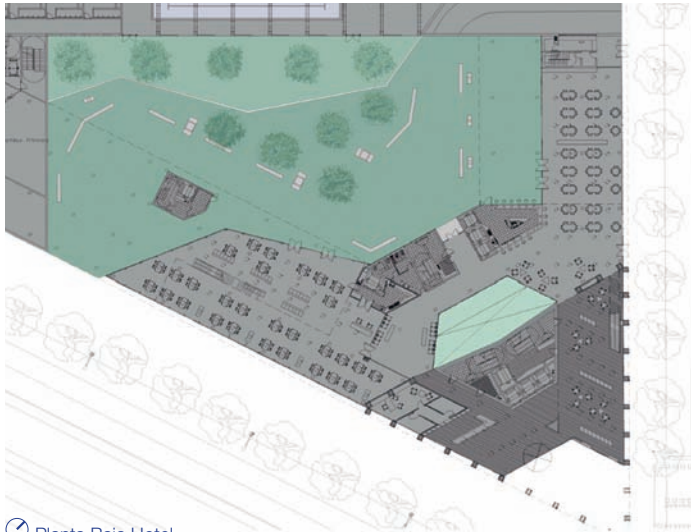


Fotografía aérea, año 2000

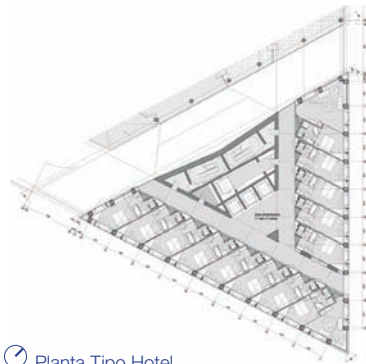
Hotel en altura en la zona Fórum
Josep María B. P.



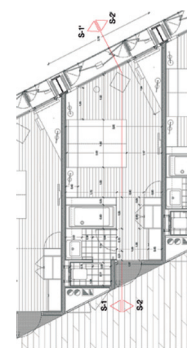
⌚ Nueva Ordenación de la diagonal (conjunta con Marc M.)



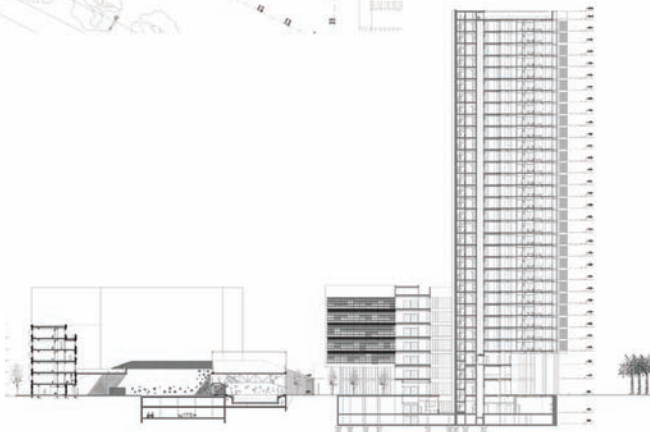
⌚ Planta Baja Hotel



⌚ Planta Tipo Hotel



Habitación tipo Hotel



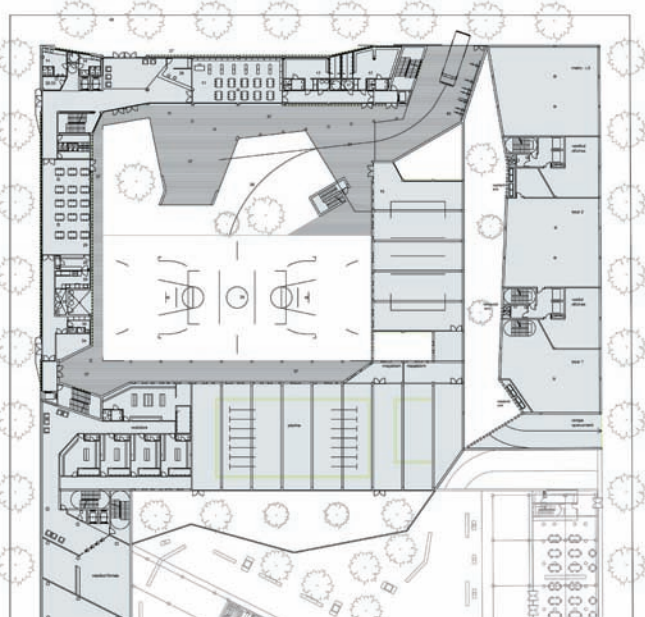
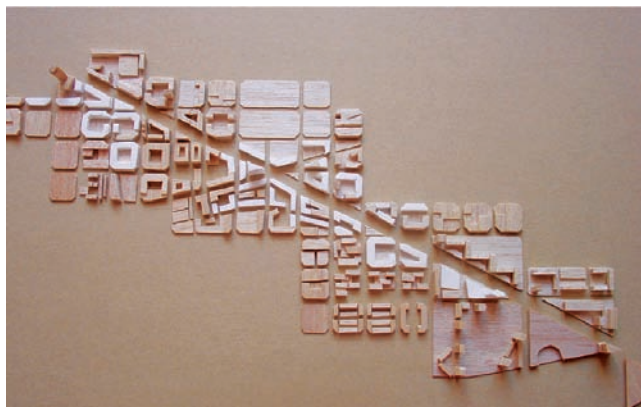
Sección transversal manzana



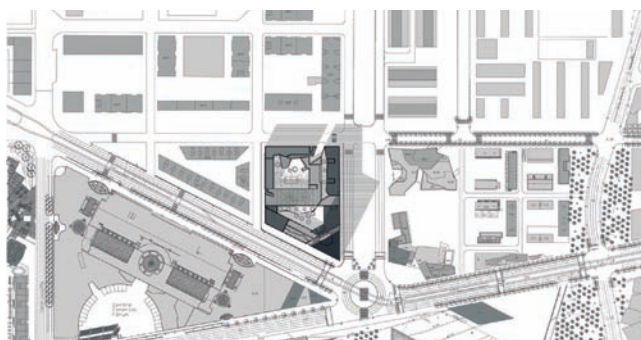
Alzado Diagonal



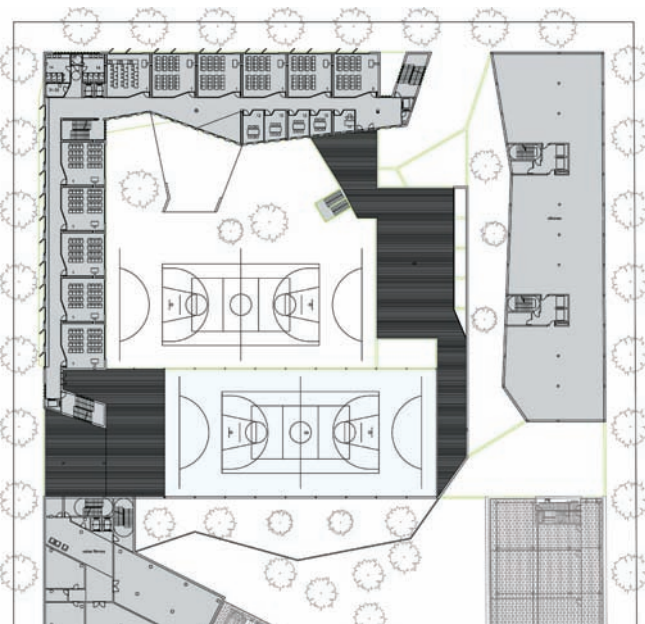
Sección patio IES y edificio de oficinas



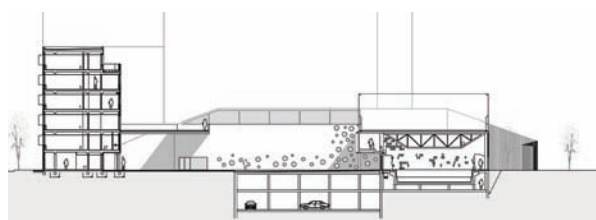
Planta Baja IES



Emplazamiento (ordenación general conjunta con Josep Maria B. P.)



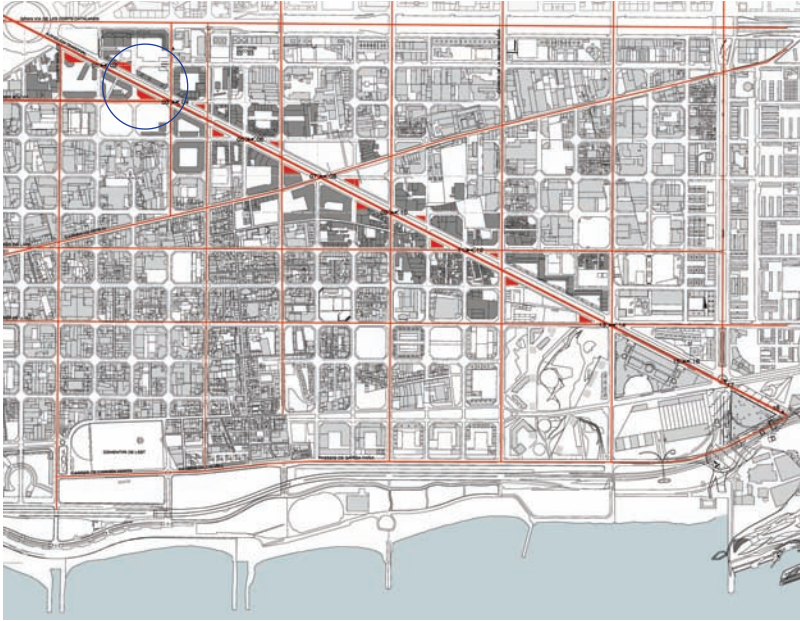
Planta Segunda IES



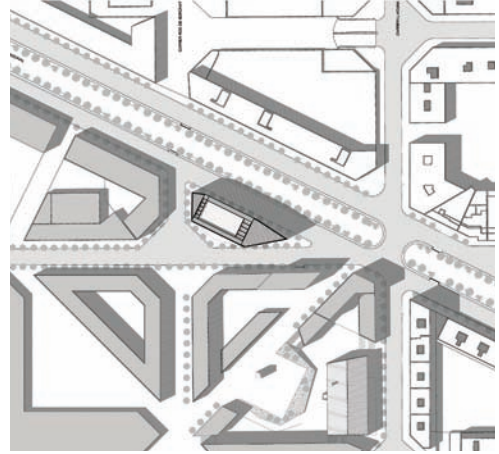
Sección transversal piscina



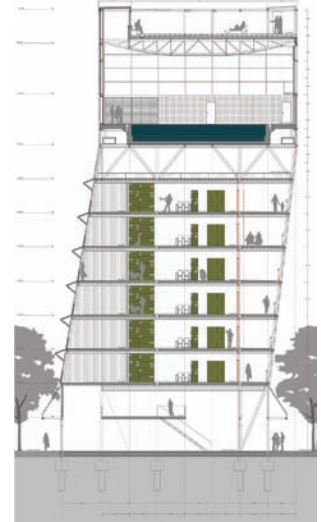
Viviendas de alquiler para jóvenes y piscina pública
Jordi H. G.



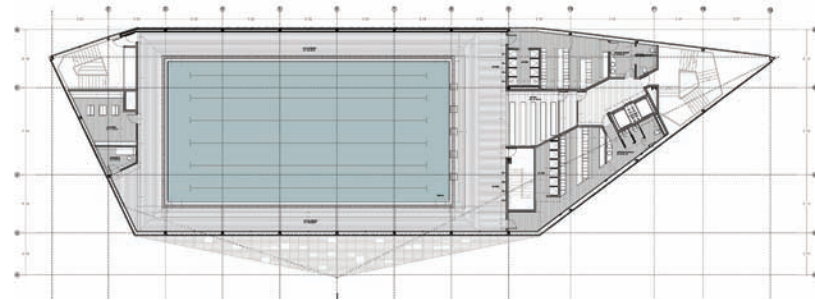
Emplazamiento y nueva ordenación de la Diagonal



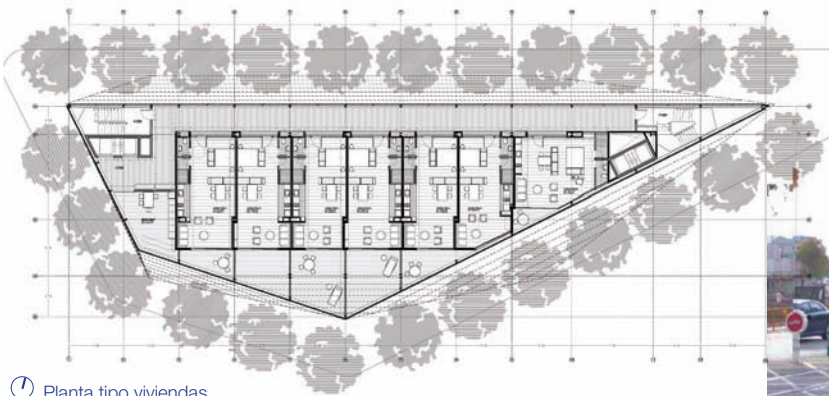
Situación



Sección transversal

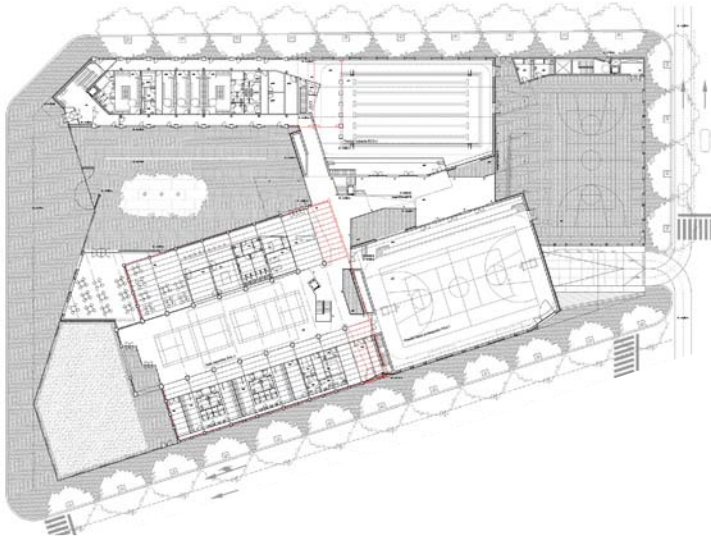


Planta piscina

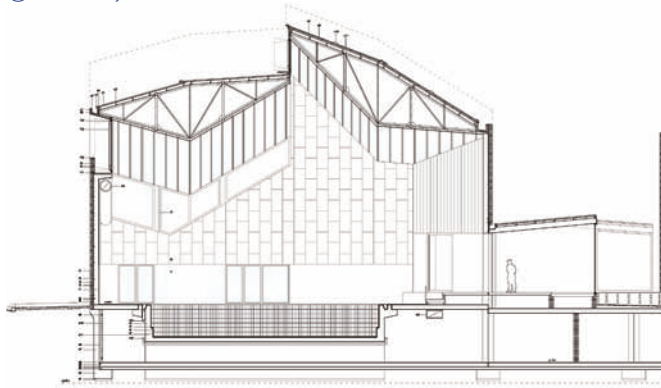


Planta tipo viviendas

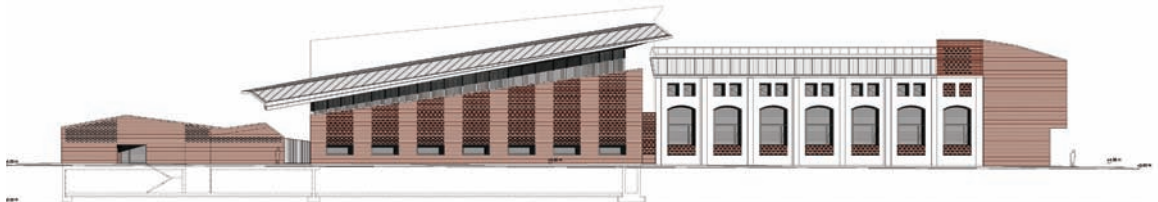




Planta Baja



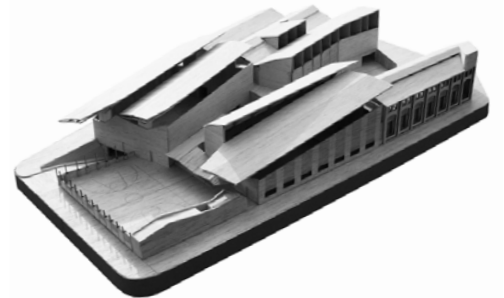
Sección transversal piscina



Alzado noreste



Emplazamiento



Mi paso por la escuela Respuestas de algunos estudiantes

Josep M. B. P. Què c... li passa a la facultat? Parlaré de la facultat d'arquitectura però molt em temo que això es fa extensiu a la resta de facultats. Diferents problemes es poden detectar en les diferents classes universitàries, tant en l'alumnat com en el professorat, encara que tots van entrelligats.

El professorat hauria de formar gent amb competència per desenvolupar la professió en el seu futur, (és a dir aquell que és reconegut apte per a una professió, entès en una matèria, que té dret a decidir perquè té la virtut de conèixer la matèria) i no fomentar la competència entre l'alumnat (rivalitat d'interessos entre persones que persegueixen el mateix objecte, enfrontament entre adversaris per determinar-ne un guanyador).

Aquesta confusió etimològica, és la que fa més mal a la facultat, ja que l'alumnat està més pendent de ser millor que el seu company, que de realment aprendre el que li estan explicant, cosa que arriba a extrems com agafar tots els llibres de la biblioteca perquè els altres no els tinguin, arrencar pàgines dels llibres, amagar informació... això provoca un inexistència companyerisme entre l'alumnat. El professorat no hauria de ser aliè a tot això, i posar fi a l'agulla per evitar aquesta desintegració de la facultat, no costa gaire, fomen- tar els treballs en grup, cada un amb temes diferents que els mateixos explicaran als altres companys a classe... Es nota també un cert immobilisme tant en el professorat com en l'alumnat, actualment la facultat sembla més un govern polític, on tothom lluita per no perdre la poltrona, que un lloc on tothom hauria d'estar al servei de l'altre, on tothom hauria de compartir els seus coneixements, per ensenyar i aprendre al mateix temps, però per això tots hem de pensar en col·lectiu i no individualment.

En temes més concrets, no s'entén com pot ser que des de la direcció de l'escola, cada dos per tres es canviï el pla d'estudis, de manera que el mateix professorat no pot ni planejar un programa coherent; no pot ser que la competència existeixi també entre els mateixos professors, i que aquests estiguin més pendents de boicotejar a l'altre que de preocupar-se pel bé dels alumnes.

All llarg dels anys que he estat a la facultat també és molt trist veure com l'alumnat va a classe cansat, desmotivats, amb ganes d'acabar la jornada quan encara no ha començat, però encara és pitjor quan veus que el professor està igual o pitjor i et diu això no està bé, això no m'agrada, això és una merda...sense donar-te cap perquè que et permeti aprendre el que està bé o el que està malament, no es pot arribar a una classe de projectes a primer i que et diguin fes-me una casa, sense saber, que és una casa! O que et facin fer

una residència sense saber com funcionen!... tant costa mostrar uns exemples?, no es pot donar per suposat que l'alumne ho sap tot, nosaltres arribem per aprendre i els professors estan per ensenyar! Els professors haurien de ser com guies, uns consellers... aquesta falta de referents (on queden els Aalto, Le Corbu, Wright...), fa que gran part de l'alumnat els busqui a les revistes, que mostren una arquitectura mediàtica sense fons que intenta sorprendre en espectacularitat més que resoldre problemes socials i urbans, la qual, la majoria dels professors accepten sense immutar-se deixant-se la seva consciència i esperit crític a casa, si mai l'han tingut!!.

Crec que ara el que tocaria seria obrir els ulls, detectar els problemes, reconèixer errors i intentar arreglar-los, i el que no pugui o no vulgui apartar l'interès personal en bé del col·lectiu, que marxí. Seria bo fer una renovació i agafar gent amb ganes i amb les idees clares que ens ajudi a reflotar el vaixell, i creieu-me de gent amb ganes en som!!!.

Jordi C. P. ¿DÓNDE ESTA EL ERROR?

¿Qué es lo que no funciona en la Escuela de Arquitectura de Barcelona?, ¿Es acaso un profesorado absolutamente faltado de pasión?, ¿Es quizá un colectivo estudiantil impermeable absurdidad del juego al que juegan?, ¿Podría ser el hecho de que la Universidad ("mi hijo tiene una carrera, ¿sabe?") se ha convertido en una simple costumbre? Una vez en Pompeya, en un viaje de estudios de la Escuela, un arqueólogo llamado Lucca (o Luiggi, ni lo recuerdo ni me importa), nos exponía el dilema que suponía continuar excavando en Pompeya (porque queda aún Pompeya bajo la lava) y descubrir nuevos tesoros, o por el contrario, dejarla enterrada y administrar las subvenciones del gobierno italiano en la Pompeya ya expuesta. Como además de arqueólogo, Lucca (o Luiggi) era el director del yacimiento, el hambre antropológica luchaba contra el cálculo empresarial en su cabeza. El resultado: Pompeya se mantiene en equilibrio último; una casa más excavada, un dato más que salga a la luz, y el dinero ya no llegará para todo y la balanza caerá del lado de los ruina.

De algún modo, la Escuela es nuestra Pompeya particular. Cadáver exquisito situado en la entrada de Barcelona. Dulce olor de putrefacción en el ambiente. Falta las tunicas y el latín y el circo. Por lo demás la cosa es la misma. ¿Dónde está el error? Esta Escuela está muerta. Vivimos en Pompeya. Porque es cierto. Profesores dotados de pasión por enseñar he encontrado pocos (cinco en concreto). Una queja común en boca de los demás. Falta tiempo. Me río. Llevo nueve años aquí dentro. No es cuestión de tiempo. Ni de

medios. El error es que la Escuela la pueblan y dirigen por un lado viejos gruñones a los que nadie parece querer escuchar, atender o, a veces incluso, amar desesperadamente, y por otro lado jóvenes orgullosos de su estatus como profesor, conocedores de la envidia que eso genera en otros aún más jóvenes y menos orgullosos. Y entre unos y otros, entre el sopor que producen los primeros y la limitación como enseñantes del segundo, el tiempo pasa y la queja común queda.

Porque también es cierto. Los estudiantes somos como el tiempo que pasa y no queda. Decorado dinámico con capacidad de resbalar y ser resbaladizo a la vez. Dejamos un tenue brillo en el suelo, muestra empírica de nuestro deslizamiento por la Escuela, y al mismo tiempo las cosas patinan al entrar en contacto con nuestro propio brillo resbalante. Bonita imagen si no contuviera una verdad descorazonadora: Nadie soporta esta carrera. ¿Alguien conoce a algún estudiante cuyo único pensamiento llegado cierto punto de la carrera no sea el de acabar, hastiado de conocimiento imbécil? ¿Alguien conoce a alguno que de verdad haya querido aprender algo más, más allá del tercer curso? De mi generación se han dicho tantas verdades que no importa decir otra más. Sabíamos desde el principio que no había futuro, y sigue sin haberlo. De pequeño nos contaban maravillas del futuro, de la libertad, de la educación, del trabajo, y todo queda en cuentos para niños. Era todo falso, igual de falso que las revistas de arquitectos a todo color y en formato grande; igual de falso que la supuesta artísticidad que vive en cada uno de nosotros. El error es que todos lo sabemos.

Porque también es cierto. Sigue existiendo la idea de prestigio depositada en la Universidad (en todas), por parte de la generación de nuestros padres. Y claro, explicadles ahora que la Universidad ya no es una apuesta de futuro, que ya no representa una posición social, que no son solamente los mejores quienes acaban las carreras, que en el fondo la Universidad es un gran negocio retroalimentado basado en la idea de ofrecimiento de conocimiento a cambio de dinero, que las facultades son la continuación de un sistema educativo cuya única verdadera función es la de guardería perpetua, que las carreras se aprueban por simple presencia en las clases. La intención, sin lugar a dudas noble, fue siempre hacernos mejores, hacernos más buenos. El error está aquí ahora. No nos enseñarías a ser malos, a criticar, a denunciar, a negar, a destruir. Somos los mejores, eso sí. No nos olvidemos de Lucca (o Luiggi) que paseando por las calles descubiertas de Pompeya, bajo un paraguas que bien podría haber dado cobijo a toda la región de la Campania,

nos planteaba otro gran dilema arqueológico. ¿Qué hacer con las ruinas descubiertas? ¿Reconstruirlas o dejarlas intactas? Reconstruirlas significaba devolver algo así llamado "el viejo esplendor" a esas piedras, pero deshacía el valor de la ruina en sí mismo: la pátina de tiempo impregnada en ella. Dejarlas intactas, por otro lado, las condenaba al desgaste, y la erosión, y al final, a la desaparición y al olvido. Y si había que ser literal, para dejarlas intactas, la capa de lava debía mantenerse inmaculada, con las dos Pompeyas allí debajo, la Pompeya positiva la de las piedras, columnas y pompeyanos en posición de sorpresa, y la negativa, la de la lava que llenaba el aire, el espacio, el vacío convertido en lleno. A mí, que la lluvia me tenía tan empapado como una bolsa de té, se me ocurría si no era mejor hacer volar por los aires con un billón de toneladas de dinamita a Pompeya y a Luiggi (o Lucca) con ella, dejar de una vez esa conversación e ir al hotel a ducharme, secarme y bajar al bar a tomar una cerveza. ¿Qué hacer entonces con nuestra Pompeya? ¿La reconstruimos, la dejamos como esta, la dinamitamos?

Es difícil poner remedio a un estructura donde el profesorado cree que sus alumnos son espectadores voluntarios que apoyan y creen fervientemente en sus ideales o donde los alumnos saben que el conocimiento tiene medida concreta, a saber, diez horas de conocimiento son un crédito, trescientos setenta y cinco créditos son una carrera de Arquitectura. Los demás problemas quedan esperando. La administración de la Escuela salida de la cabeza de Kafka (¿Nunca os ha desaparecido una nota?), la delegación de estudiantes autoprotectora, autorepresentativa, autogestionante y asalariada. O el plan de estudios, donde al final te explican que lo que aprendiste al principio esta absolutamente equivocado, o la inexplicable cualidad de la Escuela, que es una y dos Escuelas a la vez, algo que la comunidad científica no puede explicar con palabras, pero que está a la espera que se convierta en una triple escuela, en una Santísima Trinidad, para postular que esta casa tienes rasgos y hacereres de condición divina. La conversación desde el principio era la equivocada, lo sé, y practicar una biopsia crítica nunca es agradable. La dinamita para estos casos siempre es un elemento útil.

Federico D. Ll. ETSAB 1999-2006

Mi sensación después de siete años como estudiante de arquitectura, que está en su teórico último año de carrera, es de descontento, desconcierto e incontentismo. Descontento, por sentir que siete años en la universidad podrían haber dado más de sí. Balance personal: muchas asignaturas en el

expediente académico, muchas horas en la universidad, tantas o más horas de trabajo en casa, y el convencimiento de que hay algo erróneo en el planteamiento que esta escuela hace sobre la enseñanza de la arquitectura. Planes antiguos, planes nuevos, créditos de libre configuración, asignaturas anuales que pasan a ser cuatrimestrales, compensables... etc. Todo parece ser en favor del estudiante, para facilitar las cosas, podría ser, pero desde el punto de vista de la arquitectura no es así. Hay un descontento general y no se hace nada para solucionarlo. Los profesores se quejan de que no tienen el tiempo necesario en un cuatrimestre para impartir materias que antes se hacían en un año, es decir, no tienen ningún tipo de confianza en este plan de estudios. Si a la falta de confianza le añadimos la desmotivación que presentan la inmensa mayoría de ellos y la falta de relación con el alumnado, llegamos a la conclusión de que el profesorado, del cual depende una gran parte del futuro conocimiento del estudiante, no puede cumplir con su rol básico que es el de la enseñanza. Tampoco contribuye la pasividad y el desmembramiento de la masa estudiantil que se queja de todo en general y no hace nada en particular. Nos limitamos a aprovechar el caos para ir pasando asignaturas como podemos. Opinión de un alumno que ha hablado sobre el tema con estudiantes de otras escuelas de arquitectura: un plan de estudios no se puede limitar a coger el plan anterior, embutirlo en menos años y en un sistema cuatrimestral, sumarle asignaturas optativas y pretender que funcione como el plan antiguo (si es que funcionaba). Tiene que poder hacerse algo más. Desconcierto, por no saber que clase de arquitecto puede salir de la situación que existe en la escuela actualmente. ¿Se apuesta por un arquitecto "generalista" o por un arquitecto especializado? ¿Salimos los estudiantes preparados para afrontar nuestra futura actividad como arquitectos, o somos futuros delineantes de estudio? En un momento en que la figura del arquitecto ya es en sí misma ambigua se necesita que la escuela tenga bastante claro el perfil que en ella quieren formar. Esta situación es el fiel reflejo del momento que se vive en la escuela de arquitectura de Barcelona se aferra al pasado para intentar mantener el privilegio que hace bastante tiempo dejó de tener, pero no se quiere quedar retrasada respecto al resto de universidades. Conclusión: ni una cosa ni la otra. Inconformismo, por tener la sensación de que mi educación como arquitecto, muy lejos de estar finalizando, no ha hecho más que empezar. Por ser consciente que tendré que compensar el conformismo tanto mio como de esta escuela en años anteriores y

completar una enseñanza en la que tanto yo como algunos profesores no hemos puesto lo que hubiéramos podido poner.

Marc M. M. Durant tots aquests anys a l'escola he trobat una manca de moltíssimes coses que crec que es necessiten per garantir un bon ensenyament i un aprenentatge adequat. Però la gran majoria es poden englobar en un terrible problema que ens afecta a tots i que esdevé la principal causa per la qual les coses cada dia funcionen més malament i tenen més difícil solució, és la falta de comunicació. La falta de comunicació en tots els aspectes i entre tots els estaments que conformen l'escola, començant per la direcció i acabant pels alumnes. Aquest baix nivell de relacions és degut a molt poques coses, són els interessos (de tot tipus). A molts els interessa estar a l'escola, tot i que no els agrada ensenyar, i a molts altres també els hi interessa ser-hi, tot i que no els hi agrada haver d'aprendre. I és curiós perquè les dues coses fan que des de quasi tots els àmbits es fomenti aquesta manca de comunicació. Sembla com si, tot i que tots veiem que les coses així no funcionen de forma òptima, a tots en el fons ens anés bé que les coses no es moguin d'on són.

Pepe R. T. Mi paso por el conservatorio. Son ya seis años por el conservatorio, y ahora que van a dejarme sólo, creo que no sé tocar el piano. He recibido clases de piano y de solfeo, pero también de historia de la música, de estructuras musicales, de tecnología musical, de musicalidad, de composición musical, de literatura musical, de instalaciones musicales y de varios instrumentos distintos, entre ellos la flauta. Lo raro es que yo vine aquí a aprender piano. Por más que insisten mis maestros en la importancia de cada una de sus materias yo no acabo de verlo claro. Si miro atrás pienso que las únicas que han merecido la pena han sido las clases de solfeo y las de piano. Y, por supuesto, lo que he aprendido, lo he aprendido en mi casa, trabajando en lo que mi maestro, de solfeo o de piano, me había propuesto. Estudiando solfeo aprendí lo que era una estructura musical, porque aprendí lo que eran la armonía, la melodía y el ritmo. Me pasa lo mismo con historia. Supe quien era Beethoven dos años después de acabar las clases de historia. Necesité estudiarlo a fondo para componer una pequeña pieza para violín y viola. Nunca supe muy bien lo que era la musicalidad, pero casi lo prefiero, porque los pocos de mi clase que lo entienden son idiotas. De instalaciones musicales mejor ni hablar, los maestros nunca se han llevado bien con los de piano, y eso no lo entiendo.

Lo peor de todo esto es que mi padre está bastante enfadado. Me ha pedido mil veces que le toque una canción en mi piano. Pero se ha cansado después de ver que le doy largas cada vez que me lo pide. Ha ido a hablar mil veces con mis maestros y no entiendo porqué se empeñan en enseñarme lo que él llama "cojonadas"... Cada vez que mi padre pasa por el conservatorio, alguien sale con un ojo morado. Siente que le han robado el dinero, que no han hecho de mí un músico, que están acomodados. Y no entiendo porqué siempre les repite la misma frase en latín "Divide et impera" que tampoco sé muy bien lo que quiere decir. Cuando él estudió (ya no se acuerda de nada) sólo tenía una clase. Le enseñaban piano con solfeo. Mi padre dice que no valgo para nada, pero lo que no sabe es que las chicas se me dan la mar de bien...

Arnau S. C. De coneixements i actituds transitives. Del diccionari de l'Enciclopèdia Catalana: Transitiu-iva adj 1 Que passa o es transfereix de l'un a l'altre,...4 relació transitiva Relació R en un conjunt A tal que si a i b són relacionats per R (a R b) i b, c també ho són (b R c) aleshores a i c també hi ha la mateixa relació. 5 verb transitiu Verb de predicació incompleta que exigeix un complement directe. La definició d'aquest adjectiu i les accepcions que he triat m'haurien de permetre distingir dos grups de sabers que l'arquitecte hauria de tenir. Els coneixements transitius i els intransitius. En el segon grup de coneixements es podria parlar de mirada o actitud transitiva. Però mirar, en aquest cas, en la seva accepció intransitiva en la de dirigir la mirada. Per concretar de què es parla: els coneixements transitius serien aquells que fan possible la relació del verb construir amb el seu complement directe casa, ciutat, sistema... Són aquells coneixements que es passen de l'un a l'altre mantenint-se íntegres, relacions que es mantenen estables en la transmissió del coneixement. Aquest coneixement s'hauria de revisar des d'un raonable i pragmàtic utilitarisme. Són coneixements que responen a les necessitats de l'arquitecte que al llarg del temps han anat variant i que l'ETSAB del 2006 no s'hi ha sabut adaptar. Segurament per això només cal garantir uns professors que coneixin les noves necessitats i un programa d'estudis que s'adapti a aquests nous requeriments. En canvi, l'actitud o la mirada transitiva: què és i com es transmet allò que és intransitiu que no es passa o es transfereix de l'un a l'altre, allò que no es manté indemne en la transmissió del coneixement. La mirada o actitud transitiva serien la sèrie de coneixements necessaris per adquirir una capacitat de judici i acció pròpia enfront de l'arquitectura. Em sembla que

aquesta evolució o perversió del coneixement és el que ha fet evolucionar la cultura. També em sembla que aquí es on més tristament fracassa l'ETSAB. Potser una escola com la nostra no pot viure d'una sola mirada. Però em pregunto si a la nostra escola John Hejduk podria desenvolupar els cursos que feia a la Cooper Union o si la nostra direcció permetria una bicefàlia com la de O.M. Ungers i Colin Rowe a la Cornell University. La construcció d'una mirada que l'alumne pervertirà fins el punt de fer-se-la seva és incompatible amb aquest sistema de departaments, xoca amb les estructures actuals de l'escola. Per fer-la possible necessita d'un ambient on créixer, alimentar-se i posar-se en crisi. Uns mestres que actuin en sintonia, no sé si seran de projectes, de dibuix o d'història, segurament és un ben igual. Però la construcció d'aquesta personalitat, actitud o mirada en quan a arquitecte és un fet irrenunciable. Serà l'actitud crítica que ens permetrà relacionar-nos amb l'arquitectura: companys, obres i història.

Al llarg del temps, a l'escola dues de les sensacions incòmodes que m'han quedat són: haver fet coses inútils i a punt d'acabar la carrera tenir la sensació de desprotecció alhora d'enfrontar-me a un nou projecte. A més de no haver aprofitat el temps. Per la primera sensació, a part de poder ser una equivocada apreciació personal, l'escola hauria de revisar des d'un raonable i pragmàtic utilitarisme el programa de coneixements, d'arts o tècniques aplicables que hauria de tenir un arquitecte. En canvi, aquesta sensació de protecció davant el projecte no és tan fàcilment transmissible. No crec que la seguretat davant d'un projecte es pugui explicar, però un pot arribar a aprendre l'actitud d'un mestre, com en els oficis. La mirada o actitud serien la sèrie de coneixements necessaris per adquirir una capacitat de judici i acció pròpia enfront de l'arquitectura. Doctores tiene la Iglesia. També em sembla que aquí és on més fracassa l'ETSAB. No tenim llocs on aprendre dels nostres mestres, les 6 hores de projectes o les 3 d'història o qualsevol altre assignatura aïllada per si sola no és suficient. Per això em pregunto si a la nostra escola John Hejduk podria desenvolupar els cursos que feia a la Cooper Union o si la nostra direcció permetria una bicefàlia com la de O.M. Ungers i Colin Rowe a la Cornell University. Les escoles tenen la responsabilitat de generar un ambient on aquests mestres, en els dos sentits, puguin desenvolupar i compartir el seu coneixement. La construcció d'una mirada que l'alumne pervertirà fins el punt de fer-se-la seva és un fet desitjable. Seria l'actitud crítica que ens permetria relacionar-nos amb l'arquitectura: companys, obres i història.

La Gran Via de les Corts Catalanes

desde Plaça Cerdà hasta el Llobregat

Profesor Responsable

Eliás Torres

Profesores colaboradores

Félix Pardo y Jordi Maristany

Becario/a

Nicola S.

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30h

Miércoles de 15.30 a 18.30h

Relación de estudiantes

Inma B. B.

Josep B. P.

Luis G. N.

Marta G. B.

Carme I. S.

Agustín J. F.

Gaietà M. M.

Alea N. A.

Alba P. V.

Xavier P. P.

Alberto R. M.

Nicola S.

Rafael S. D. G.

Miguel Ángel S. R.

Judit U. C.

Ariela Y.

Entrega Final del Aula PFC

19 de junio de 2007

Entrega PFC

5 de febrero de 2008

Tribunal PFC

Lluís Clotet, Jordi Maristany, Felix Pardo, Francesc Rius y Eliás Torres

Introducción (ver página 29)

Los Proyectos Final de Carrera que tendrán que afrontar los alumnos se centrarán en la reconsideración de una línea que atraviesa los límites de Barcelona y que supondrá cambios importantes en la configuración y la idea de ciudad: el tramo de la Gran Via cuando atraviesa el límite municipal, se prolonga desde la Plaça Cerdà hasta el Llobregat.

A las primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos reflexionarán en parejas y propondrán alternativas (estudio de posibilidades y oportunidades perdidas o en camino) manteniendo parámetros como, por ejemplo, la edificabilidad o los usos. A continuación desarrollarán individualmente el anteproyecto de un edificio con programa específico.



Castell de Bellver, Palma de Mallorca, 29.11.2006

Ejercicios de entrenamiento

Empieza un ciclo de presentaciones de los alumnos sobre plazas situadas alrededor de grandes arterias de tráfico rodado, 27 de septiembre de 2006 (ver página 78-79)

Conferencia de Miguel Uzandizaga, Mercados, 4 de octubre de 2006

Apuntes sobre la conferencia:

Para hablar de una ciudad, hay que hablar de su mercado (M. Webber).

Ciudades occidentales: las ciudades no crecen alrededor de la iglesia, sino del mercado. El ayuntamiento regula la actividad del mercado. Ciudades otomanas: no existe la mediación del poder civil; los mercados se organizan en las puertas de la mezquita. El caso de las bastides francesas. Ciudades de nueva planta, estructura de las calles ortogonal, al centro la plaza del mercado con una parte cubierta fija (el halle). La iglesia está en una plaza contigua en relación diagonal. Ciudades del mediterráneo oriental: no tuvieron la unificación religiosa y cultural que tuvieron las ciudades occidentales; las diferentes culturas convivieron. Ciudades policéntricas. Han: edificación cerrada alrededor de un patio. Abstracción, fuga hacia el cielo. Halle: cubierta sin fachadas. Empatía, fuga hacia los lados.

Ejercicio corto: Cómo arreglar el edificio de Ikea para que se sitúe sin problemas en una trama urbana regular de PB+5?, 18 de octubre de 2006

Judit y Ariela: Añadir volumen en la fachada a Gran Vía, retrasando de una crujía la fachada. Los núcleos pasan a ser exteriores: problemas con los retranqueos cuando están en un espacio público.

Alba y Nicola: Añadir un bloque lineal de 3 plantas de oficinas en la fachada a la Gran Vía. Los núcleos principales se colocan en los extremos. La nueva fachada vuela uno tres metros hacia la Gran Vía, pasando un filtro solar por delante de la vieja. En el nuevo porche pinchan las escaleras de incendios: allí hay un problema.

Pep y Gaietà: Añadir viviendas, con una remonta por encima de la estructura preexistente.

Alea y Miguel Ángel: utilizar la enorme superficie de la cubierta como campo de fútbol y resolver la fachada a la Gran Vía con las gradas para el público. Solución muy ingeniosa, podría ser el tema de un PFC.

Presentación de la obra de algunos arquitectos, 23 de octubre de 2006

Miguel Ángel: Los Metabolistas

Xavi: Kenzo Tange, pabellones de los juegos olímpicos de Tokio '64

Nicola: BBPR, Torre Velasca (Milano), Gardella, Casa alle Zattere (Venecia)

Alba: Los Smithsons, The Economist

Ariela: Sullivan y la escuela de Chicago

Alberto: Eladio Dieste

Carme e Inma: Archigram

Conferencia de Carles Martí Arís, El ensanche de Barcelona, 19 de marzo de 2007

Ejercicio en clase: Cómo colocar unos baños en las fábricas antiguas?, 21 de marzo de 2007

Ejercicio: visitar la exposición sobre la Torre Faro en la Défense y escribir una pequeña crítica sobre cada propuesta, 18 de abril de 2007

Conferencia de Francesc Muñoz Ramírez, profesor de geografía urbana, 9 de mayo de 2007

Apuntes sobre la conferencia:

Las herramientas que usamos para enfrentarnos a un territorio están obsoletas.

El plan estratégico de un municipio pequeño no puede ser una reducción del de una ciudad.

Lo peor que le puede pasar a un territorio es que se ordene solo.

Escala / Hibridación / Tecnología - infraestructura / Imagen / Urbanización / Lugar-paisaje

Artículos recomendados

El arreglo frente al modelo, Lluís Clotet (Arquitecturas bis: nº 2, 1974).

Entrevista a Juan Navarro Baldeweg

El libro de las grandes ciudades está escrito, Anaxu Zabalbeascoa (El País, 09.12.06).

Sobre la transparencia en Le Corbusier, Five Architects, Colin Rowe.

Carnet de notes sur vêtement et villes, Wim Wenders, Tokio ga.

Visitas y excursiones

Viaje a Palma de Mallorca, 29 de noviembre de 2006.

07:30 Llegada a Palma de Mallorca

08:00 Desayuno a Can Joan de S'Aigo y conversación sobre la Ciudad de Palma con Magdalena Riera, arqueóloga

09:30 Can d'Oms

11:00 Sa Llotja

12:00 Catedral de Palma – Altar mayor

13:00 Paseo de las murallas y ses voltes

Castell de Bellver

14:30 Comida y visita a la Fundació Pilar y Joan Miró

16:30 Hotel de Mar

17:30 Museu d'art modern i contemporani es Baluart

22:25 Salida de Palma

23:10 Llegada a Barcelona.

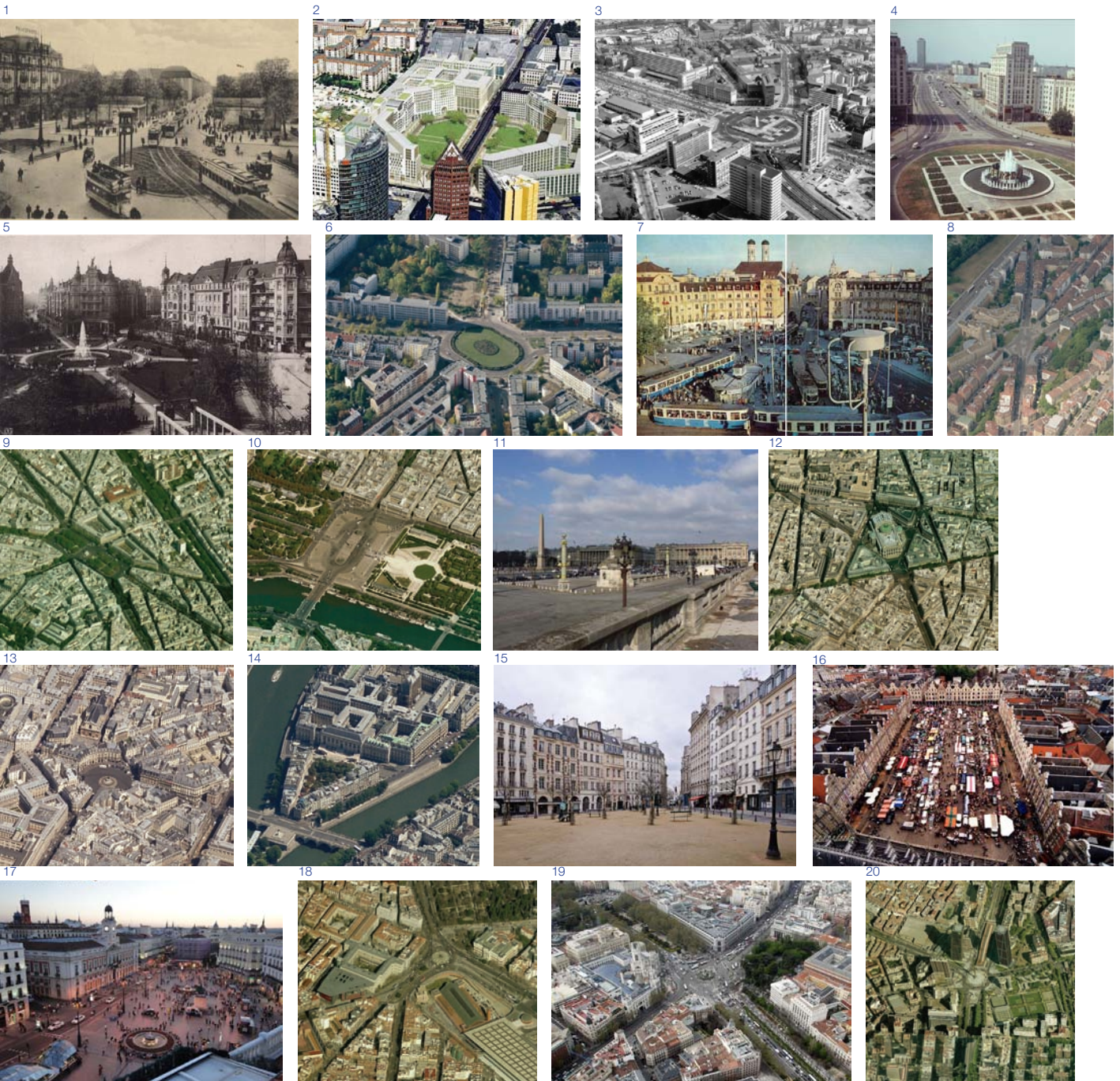
Paseo por L'Hospitalet: La ciudad de la justicia. Plaça Europa y la Gran Vía, 21 de febrero de 2007.

Visita al Centro Polideportivo de Cornellà de Álvaro Siza, 14 de marzo de 2007.

Ruta por Barcelona, 28 de marzo de 2007. 15.30 Zona polideportiva Maresma-Llull, arq. B. Pleguezuelos - M. Salsesa 1998. Edificio Gas Natural, arq. Miralles - Tagliabue 1999-2006. Viviendas pescadores Barceloneta, arq. J.A. Coderch 1951. Edificio de la Barceloneta, arq. J.A. Coderch 1951. 17:00 Piscina municipal Banyes de Sant Sebastià, Martínez Lapeña - Torres arquitectos 1992, 1996, 2002.

Ciclo de presentaciones: Plazas situadas alrededor de arterias de tráfico

1 Berlín, Potsdamer Platz, 1920 / 2 Berlín, Leipziger Platz / 3 Berlín, Ernst-Reuter Platz / 4 Berlín, Strausberger Platz / 5 Berlín, Viktoria-Luise Platz / 6 Berlín, Bersarinplatz / 7 München, Karlsplatz / 8 Stuttgart, Kernerplatz / 9 París, Place de la République / 10 y 11 París, Place de la Concorde / 12 París, Place de l'Ópera / 13 París, Place des Victoires / 14 y 15 París, Place Dauphine / 16 Arras, Grand Place / 17 Madrid, Puerta del Sol / 18 Madrid, Plaza del Emperador Carlos V / 19 Madrid Plaza Cibeles / 20 Madrid, Plaza Castilla / 21 Valencia, Plaza Zaragoza / 22 Zaragoza, Plaza Europa / 23 Vigo, Plaza España / 24 Gasteiz, Plaza America Latina / 25 Milán, Piazza Cordusio / 26 Milán, Piazza Sempione / 27 Milán, Piazza d'Italia / 28 Milán, Piazza Duca d'Aosta / 29 Nápoles, Piazza Garibaldi / 30 Nápoles, Piazza del Municipio / 31 Roma, Piazza del Popolo / 32 Roma, Piazza Fiume / 33 Roma, Porta Pia / 34 Roma, Piazza de Santa María Maggiore / 35 Roma, Piazza de la Republica / 36 Roma, Piazza Bologna / 37 Roma, Piazza delle province / 38 Roma, Piazza dei Re di Roma / 39 Roma, Piazza Rivoli / 40 México, Plaza del Zócalo / 41 México, Plaza de las 3 culturas / 42 México, Paseo de la reforma / 43 México, Torres Satélite / 44 Monterrey, Macroplaza / 45 Moscú, Komsomolskaya / 46 Moscú, Pushkinskaya / 47 Moscú, Smolenskaya





25



26



23



24



28



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



Comentarios de texto de los estudiantes

Respuestas de algunos estudiantes

La Ciudad Genérica, Rem Koolhaas, 23 de octubre 2006.

Miguel Ángel S. R.

Con este artículo, Rem Koolhaas predice el futuro, ¿o lo propone? En cualquier caso utiliza elementos del presente para hacerlo más creíble y por tanto posible. Esta predicción/propuesta es catastrófica, la ciudad ordenada y racional es destruida y solo sobrevive la ley del más fuerte, (fuerte en economía y poder). Dado que se una predicción/propuesta podemos creérsela o no, en cualquier caso deberíamos reconocer que las semillas para esto llegue a suceder ya están sembradas y en ocasiones vemos florecer algunos brotes. Debemos alarmarnos.

¿Qué podemos hacer nosotros los arquitectos? Sinceramente no lo sé (no tengo la experiencia para contestar esta pregunta). No creo que la relación entre ciudad y arquitecto sea tan evidente como aparenta ser, si bien la ciudad es construida por arquitectos, es decidida por otros que no son arquitectos, mayoritariamente políticos, economistas y gente de poder. A menudo vemos casos que son un reflejo de esta situación: extensas llanuras se convierten de la noche a la mañana en futuras urbanizaciones sin sentido, el trazado de infraestructuras no respeta el territorio y se desvía hacia lo más rentable, una plaza puede destruirse y reconstruirse ininidad de veces cada cuatro años (coincidiendo "curiosamente" con las elecciones), parajes naturales se incendian "a favor" de una recalificación, grandes firmas empresariales contratan para su imagen corporativa no una buena arquitectura sino un "buen" (famoso) arquitecto, los alcaldes e incluso los ciudadanos se enorgullecen de tener estos iconos arquitectónicos puramente formalistas... la lista no se cierra pues cada cierto tiempo surge algo nuevo. Ante esta situación, ¿qué podemos hacer? Rem Koolhaas parece que si sabe que hacer, su Ciudad Genérica se adapta al presente porque es precisamente el reflejo de su tiempo, aunque este sea diabólico.

Lo ideal sería que aquellos que deciden, los poderosos, decidieran a favor de la sociedad y no a favor de una mayor adquisición económica personal, en este entorno el arquitecto podría realizar un buen trabajo y por tanto un buen servicio, pero esto es utópico. ¿Debemos dar el paso hacia la oscuridad o resistimos a esta enfermiza corriente que nos arrastra, que ganamos resistiendo?. Ganamos honestidad.

Alba P. V.

Es difícil determinar si "la ciudad Genérica" es una propuesta o una profecía. Una propuesta debe tener necesariamente justificaciones de su existencia, y debe apuntar hacia un futuro mejor. Rem Koolhaas es muy preciso a la hora de señalar los problemas de nuestras ciudades, pero en "La ciudad genérica" no se plantea, en ningún momento, resolverlos. Entendiendo los centro urbanos como generadores de diferencias sociales en función de la distancia a la que vivimos de ellos, su ciudad es una especie de explosión que disgrega el centro de torres aisladas para los ricos, mientras que aquellos que antes vivían en la periferia tienen ahora la oportunidad de habitar en chabolas a la sombra de las torres. Probablemente el autor vive en un mundo ajeno a la moral, pero esto es una condición que le invalida para realizar no ya propuestas, si no utopías como parece ser el caso de ésta. A las utopías no se llega, pero se puede navegar hacia ellas.

Ante el panorama descrito por Rem Koolhaas – un escenario extraído de los decorados de Blade Runner o Terminator 2, la única posibilidad es cambiar de rumbo. "La Ciudad Genérica" no se justifica en el texto, simplemente existe de forma gratuita, primero en la mente del autor y luego en el papel. Es una detallada descripción de una visión personal, un sueño de su autor, tan ocurente como inútil. Rem Koolhaas no hace ningún esfuerzo para ocultar o matizar los problemas evidentes de su ciudad. Los presenta no el mismo entusiasmo que las virtudes, en una especie de gran ceguera moral – supongo que para Rem Koolhaas el haber cerrado las puertas de la moral equivale a haber abierto las de la estética. Da la impresión de que en un ámbito profesional en el que el rigor brilla por su ausencia, cualquier ocurrencia es siempre bienvenida. Este caso, complejo y novelesco, no podría ser menos.

"La Ciudad Genérica" es, por otra parte, contradictoria en su esencia. En el texto encontramos una definición de ciudad: "Una ciudad es un plano habitado de la manera más eficiente por gentes y procesos [...]". Pocas líneas antes, nos presenta su ciudad como una Merz-city, una adición arbitraria de elementos que en algún momento formaban ciudad pero cuya nueva colocación les hace perder todo el sentido (quizás lo más cercano a la ciudad genérica sean las vistas de Piranesi). La ciudad genérica es como un poema Dadá, en el cual se coge un texto cualquiera y se le desordenan las palabras, de forma que pierda cualquier significado. Pero Dadá nació tras la primer guerra mundial. Era la constatación de catástrofe, del fin del mundo. También la profecía de Rem Koolhaas tiene algo de apocalíptica, pero él no ha necesitado ninguna guerra mundial para crear su personal Apocalipsis. Le ha bastado con decretos del tipo "La calle ha muerto", "El planeamiento ha muerto", etc. ¿A qué vienen tantos funerales? Según W. Benjamín, "no ha existido nunca una época que no se haya sentido, en el sentido excéntrico del término, "moderna" y no haya creído estar inmediatamente ante el abismo. La lúcida conciencia desesperada de estar en medio de una crisis decisiva es algo crónico en la humanidad". Es, por tanto, una cuestión de egocentrismo el querer ser los primeros en asistir al fin del mundo.

Es también una banal estrategia de mercado. Un buen vendedor sabe hacer que el producto al cual quiere sustituir parezca obsoleto contra cualquier evidencia. La industria de la moda se ha especializado en ello, la economía americana se basa también en este principio. Como buen comerciante que es, Rem Koolhaas no tiene reparos en reconocer la muerte de la calle, la historia y lo que haga falta para dar paso a su nueva no-ciudad. En fin, los típicos daños colaterales.

Intervención en La Cripta Güell: Comparativa del estado original con el posterior a la restauración, 6 de noviembre 2006

Restauración de la iglesia de la Colonia Güell: Vida y muerte: En 1908 Gaudí comenzó la construcción de la iglesia, el edificio empezó a crecer desde el suelo, sus pilares brotaron del terreno que los troncos de los pinos que rodean todo el lugar. De los pilares unos nervios ramificados aguantan la planta de lo que hubiese sido la iglesia y desde esta planta nace una rampa que desciende bordeando un pino y no llega a tocar el suelo. La rampa no llegó a tocar el suelo y las cúpulas de la iglesia no se alzaron porque en 1914 los descendientes de Eusebi Güell paralizaron la obra, desde ese momento el edificio comenzó a sufrir. Sufrió entre 1915 y 1970, pues una serie de añadidos molestos y extraños empezaron a aparecer al edificio y su muerte comenzó a ser inminente. Entre 1999 y 2002 los trabajos de la supuestamente restauración han rematado el edificio. Una serie de remates se han extendido por todo el edificio: los muros están rematados mediante unas piezas que por su forma y material son completamente ajenos a la obra inicial; la rampa se ha rematado con una chapa de zinc que la cubre por completo y, por si todo esto fuera poco, un enorme bloque de piedra, donde se han grabado las palabras "Esglesia de la Colònia Güell 1908-2002. Amén" se ha colocado allí donde debía unirse la rampa y el suelo. Esa unión jamás será ya posible. La iglesia ya no vive, ahora descansa pero no en paz.

Miguel Ángel S. R.

Reconocemos la dificultad de trabajar en los límites entre lo nuevo y lo viejo, y saber hasta donde hay que llegar a intervenir. La elección de los elementos a suprimir, añadir o modificar es la muestra de la valoración y respeto que se tiene hacia lo existente. Esto es una pregunta muy habitual, y más difícil aún de responder. Hemos ido a visitar la Cripta Güell con la intención de reconocer y comentar las diferencias entre el estado original y el actual. Observamos la superposición de materiales nuevos como el zinc de la cubierta y el nuevo pavimento exterior, el cambio de uso de algunos elementos arquitectónicos como la rampa de acceso y la cubierta, la modificación de la vegetación y el paisaje existente, y la distorsión de la percepción de la cripta que propuso Gaudí. Muchos de los elementos incorporados desvirtúan y empequeñecen la obra hecha por Gaudí, queriendo tomar un protagonismo que no se merecen. Los arreglos necesarios podrían haberse hecho mucho más discretamente, aunque igualmente fuera evidente la intervención. Respecto a esto nos preguntamos cuál era el objetivo del arquitecto interventor. Si este era llegar a finalizar la obra Gaudí (entendiendo que finalizar una obra es llegar a construirla en su totalidad como en el caso de la Sagrada Familia) o intervenir para mejorar el estado actual del edificio solucionando problemas debido al paso del tiempo respetando el original. Creemos que ninguno de estos distintos objetivos ha sido cumplido correctamente. Entonces no entendemos la intención con la que se ha hecho esta intervención; Y la palabra restauración no sería la más adecuada par definirla.

Ariela Y. i Judit U. C.

La Gran Vía a L'Hospitalet, 21 de febrero 2007

La visita del miércoles me sirvió para respirar de cerca el aire de la periferia. Como muchas otras ciudades que orbitan alrededor de una gran metrópolis, L'Hospitalet es una ciudad sin centro en la que parece desaparecer el sentido de la colectividad para dejar el paso al individualismo salvaje. Sólo en este sentido se entiende el completo caos urbanístico que reina sobre su territorio. Gran parte de la vida económica y cultural del L'Hospitalet se desarrolla alrededor de Barcelona y muchos de sus habitantes lo son sólo por necesidad: encargado de "echar" de su territorio a determinadas clases sociales. Por otro lado los tráfugas son muy importantes para la economía de la ciudad y aún viviendo fuera siguen dependiendo por lo menos laboralmente del centro. De esta forma se crean enteros barrios de ciudad-dormitorio en los que los habitantes no se sienten identificados con el entorno en el que viven. En una situación de frontera como esta, hay los que huyen de su condición y se construyen sus propios sueños individualistas – véase ese pseudos castillo medieval que surge cerca de la Gran Vía o mejor aún el magnífico interior del centro comercial Gran Vía 2 – pero la mayor parte se adapta casi apáticamente a una solución "temporal" (que a veces dura toda la vida) y se escapa en cuanto puede a la "verdadera" ciudad. En este contexto de indefinición, nadie se preocupa del bien colectivo, porque de alguna forma todos miran a la metrópolis; así que la especulación lo tiene fácil y la administración no tiene criterios para generar un orden que sea de alguna forma participativo. Y cuando vienen las grandes compañías que huelen el chollo y proponen una Disneylandia de los negocios el alcalde las acoge a brazos abiertos, seguro de que no va a ganar ni perder votos por un poco más de desorden, pero desde luego van a entrar muchos euros en las cajas del ayuntamiento...

Nicola S.

En un ambient humil i fins i tot hostil, s'estan fent operacions monumentals que res tenen a veure amb les necessitats com a mínim urbanístiques de la ciutat. L'hospitalet ha anat creixent segons una trama urbana que parteix de la parcelació en l'agricultura, amb la qual actualment Gran Vía no encaixa. Sembla que Gran Vía i L'Hospitalet no siguin compatibles, com l'oli i l'aigua. L'aigua però, tampoc és sempre la mateixa hi ha mesclada la natural, i la tractada químicament, el que vull diré s que a més per una banda hi arriba la trama d'ciutat i per l'altra la trama d'indústria. L'exemple pot arribar a admetre una parcelació del mateix origen però està clar que la Gran Vía en solitari no ha estat capaç de fer-ho fins ara. L'hospitalet és una iutat que no ha tingut el valor o el poder millor dit per enfrontar-se de forma unitària a aquest problema, les actuacions són molt puntuals i desorbitades respecte a tamany i a ostentositat. El pla d'ordenació respon a un reompliment del buit existent sense gaires ambicions, ni restriccions, i la plaça Europa (actuació principal respecte al que s'està tractant) fomenta aquest buit, tot i que amb guarnimenta. Simplement afegeix més oli a l'aigua. Jo crec que l'administració de L'Hospitalet, no pot fer-ho millor; parteix de ser una ciutat parasit 'una altra com és Barcelona, amb una infinitat de servituds respecte aquesta a les quals ha de respondre tant urbanística com econòmicament. La Gran Vía es una més d'aquestes, a més està situada en els límits de la ciutat entesa com a espai urbà on s'aglomeren quantitat d'activitats (aquí no hi entra la zona franca). Si busquem prioritats possiblement l'atravesament del tren pel mig de la ciutat sigui prioritari. No li podem demanar "peras al olmo", són masses necessitats a cobrir; i la Gran Vía sembla ser la "cabeza de turco". Descuidada fins ara, i explotada en el futur com a portadora d'ingresos de tota la ciutat la Gran Vía està sentenciada a un futur incert, ple de despropòsits.

Judit U. C.

Selección de Proyectos Final de Carrera

Emplazamiento, estado actual.

Av. de la Gran Via de L'Hospitalet

Bojalyú p' Av.
Av. Vilanova

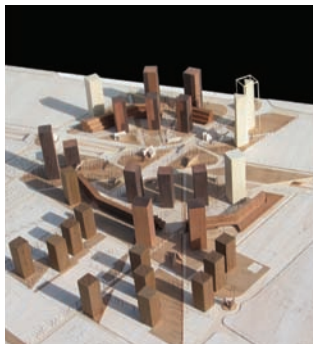
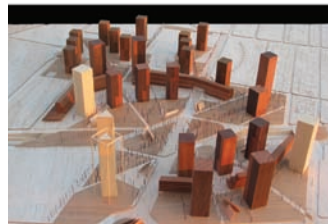
Pl. Europa

Pl. d'Ildefons Cerdà

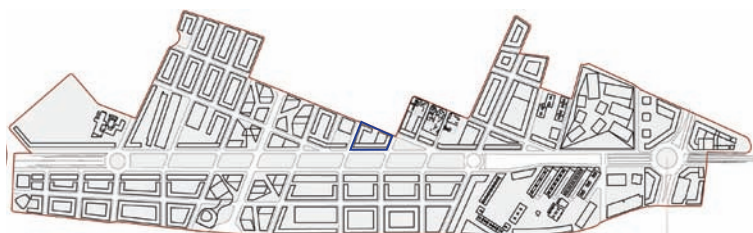


Maqueta conjunta, 19.06.2007

Plan de mejora urbana sector 1 de la Plaça Europa y del polígono Pedrosa en el entorno de la fira 2000 en el Hospitalet del Llobregat.



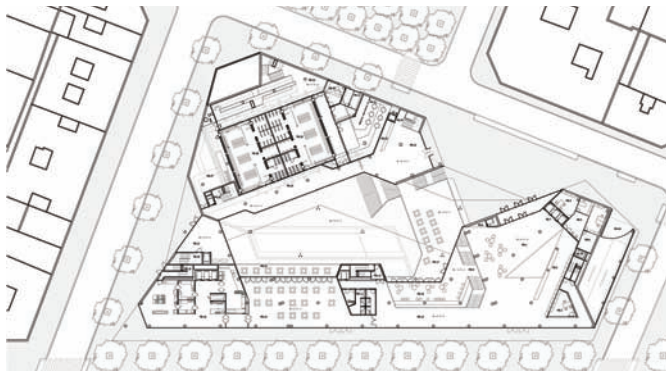
Transformación urbana en L'Hospitalet de Llobregat, hotel y piscina
Xavier P. P.



Propuesta de ordenación de la Gran Via



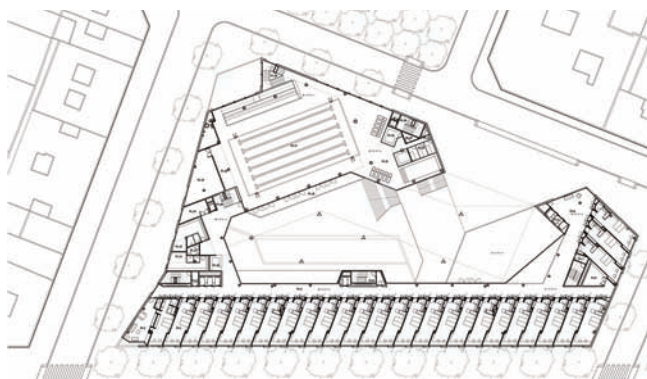
Situación estado actual



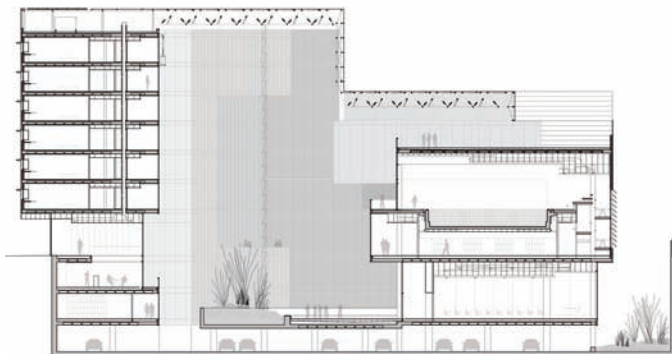
Planta Baja / Accesos Piscina y Hotel



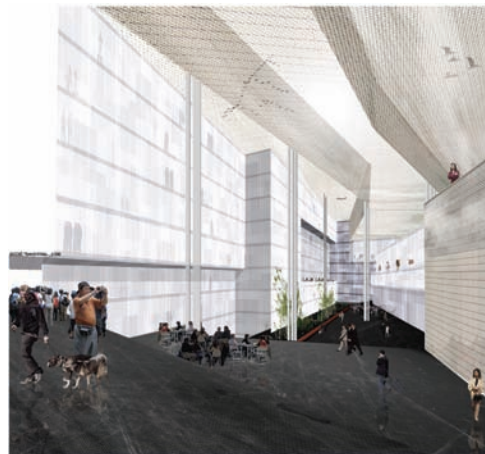
Vista aérea estado actual



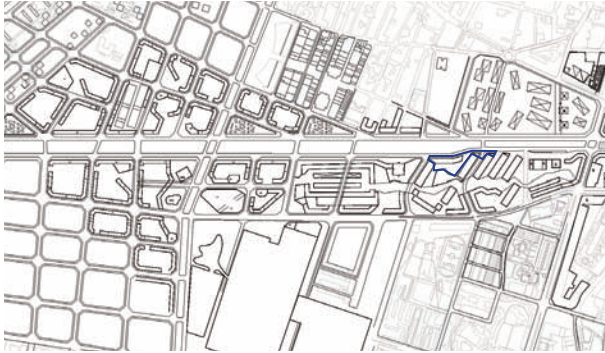
Planta Primera / Habitaciones hotel y piscina



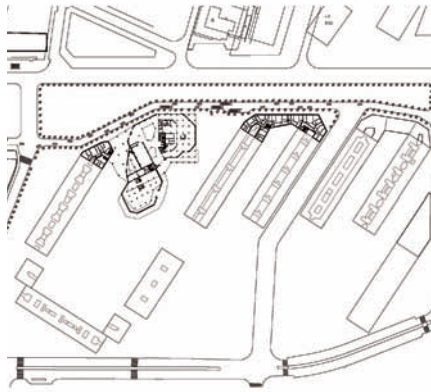
Sección transversal



Complejo deportivo y Biblioteca a la Gran Vía de Barcelona
Josep B. P.



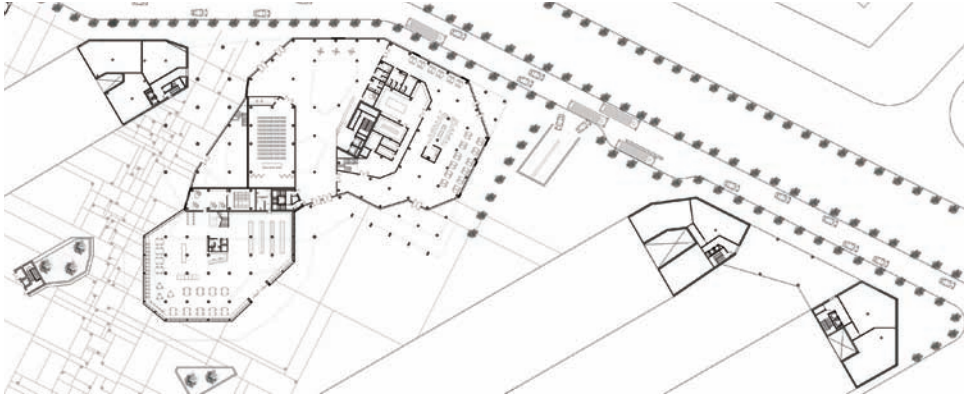
Propuesta conjunta nueva ordenación (Josep B. P. y Gaieta M. M.)



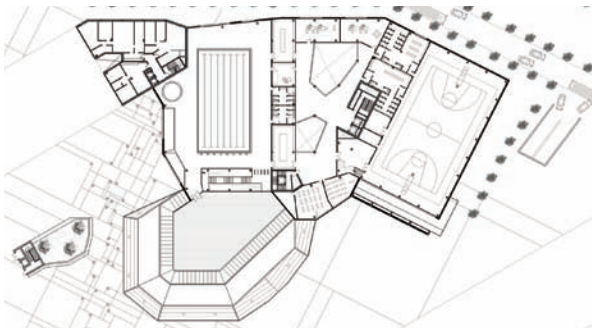
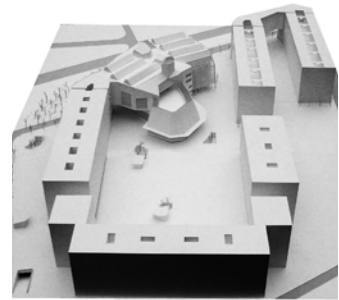
Emplazamiento del proyecto



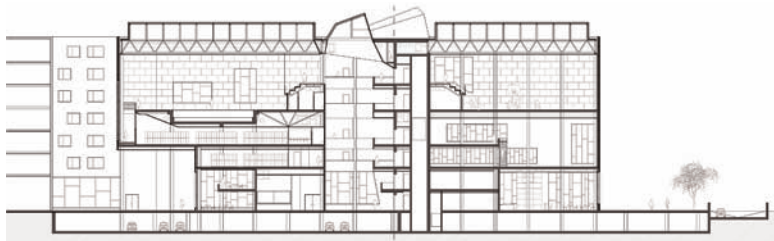
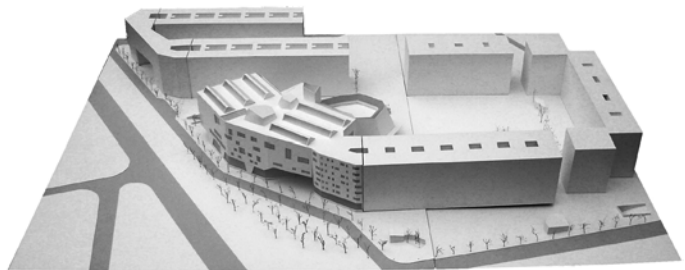
Situación estado actual



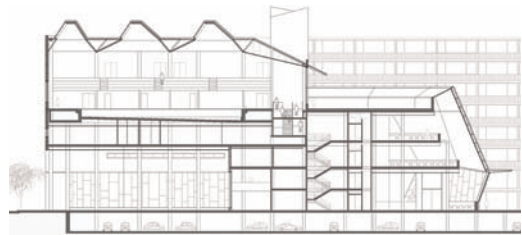
Planta Baja / Biblioteca



Planta Cuarta / Polideportivo



Sección longitudinal



Sección transversal

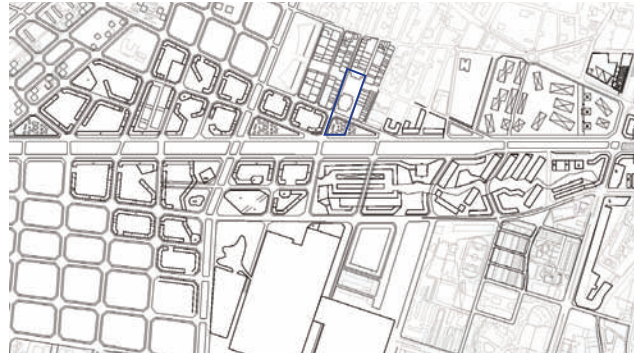
Piscina en el Hospitalet del Llobregat
Gaieta M. M.



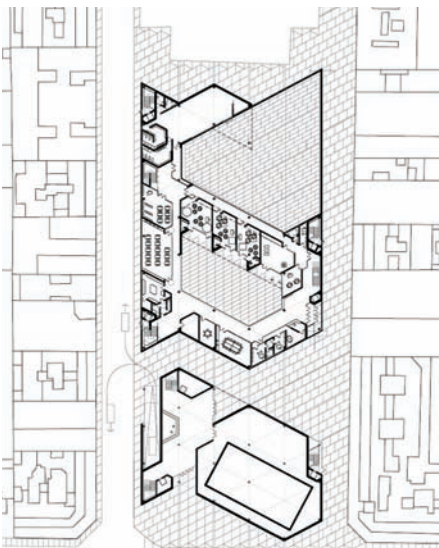
☑ Situación estado actual



☑ Emplazamiento



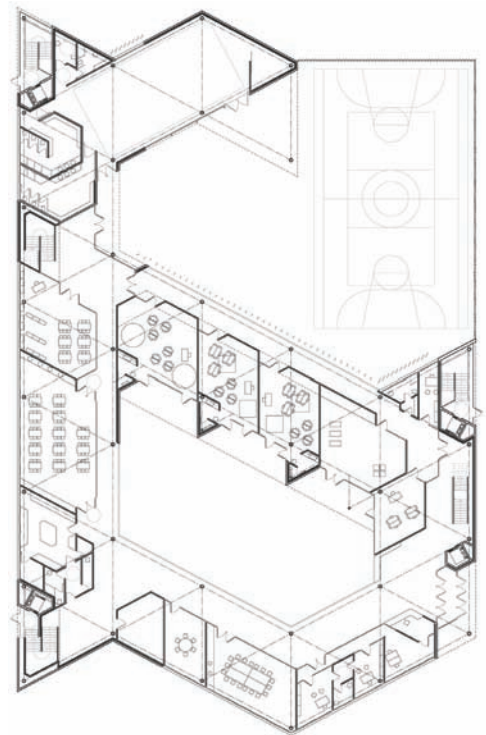
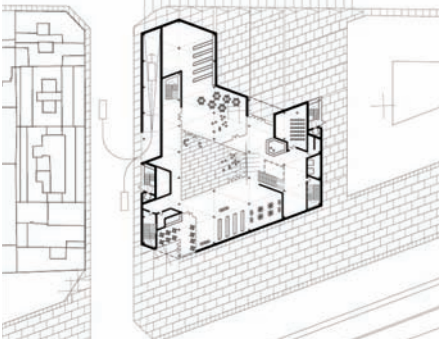
☑ Propuesta conjunta nueva ordenación (Josep B. P. y Gaieta M. M.)



☑ Planta Baja escuela, biblioteca y piscina



Planta primera escuela, biblioteca y piscina



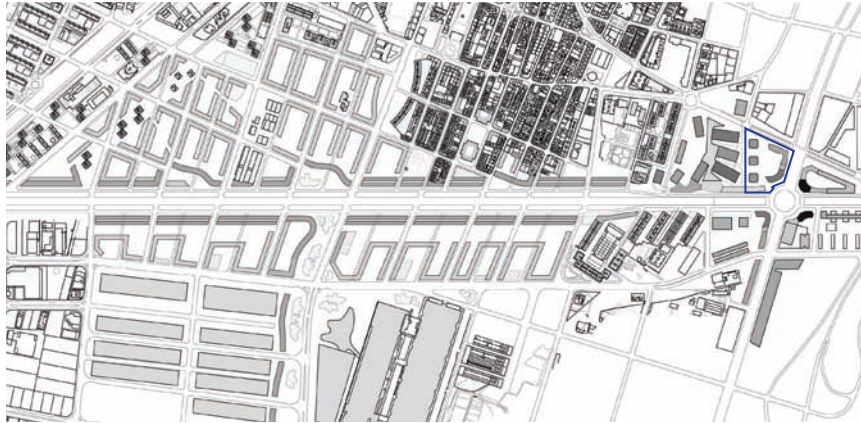
☑ Planta Baja escuela



Sección longitudinal

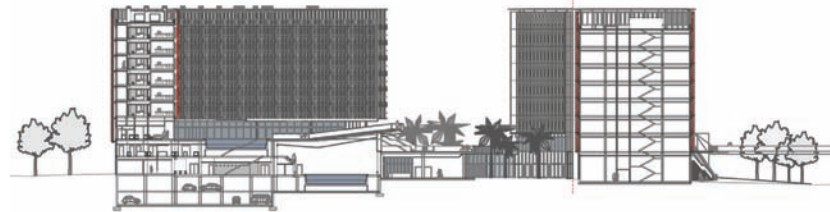
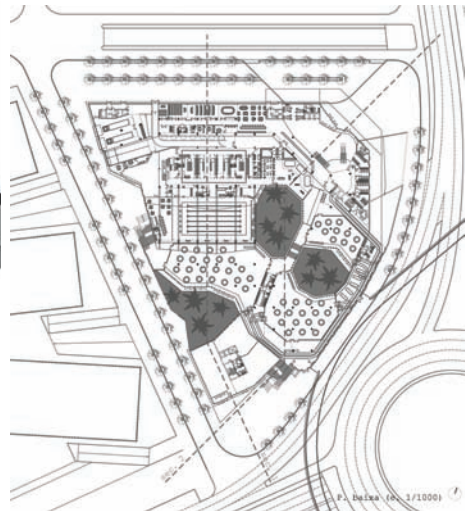
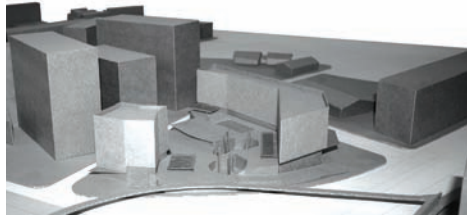


Hotel y oficinas en la Plaça Cerdà
Nicola S.



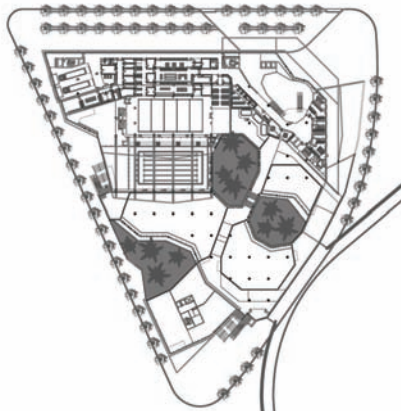
Propuesta conjunta de ordenación (Nicola S. y Alba P. V.)

Situación estado actual



Sección longitudinal

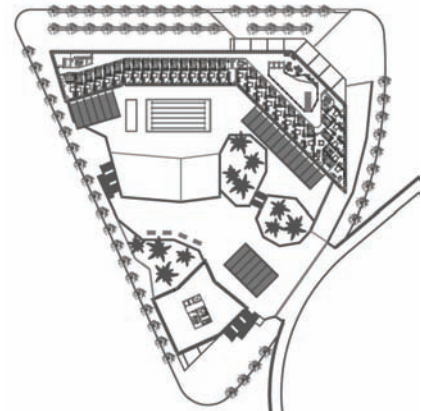
Planta Baja



Planta Primera

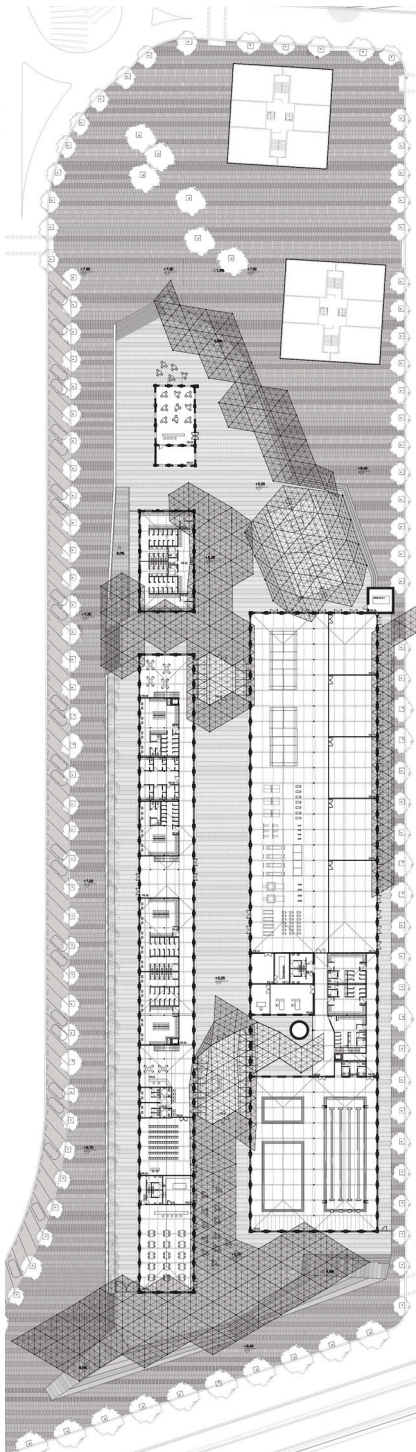


Planta Segunda

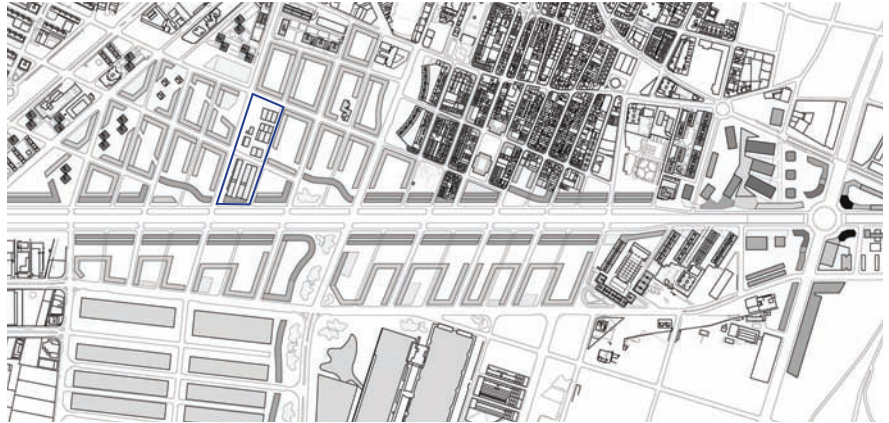


Planta Tipo Hotel

Polideportivo y centro de rehabilitación en Can Trías
Alba P. V.



Planta Baja



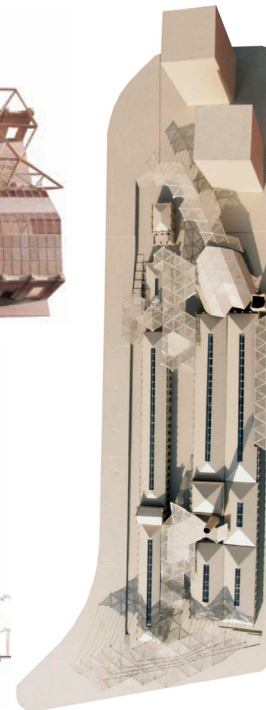
Propuesta conjunta de ordenación (Nicola S. y Alba P. V.)



Situación y vista aerea estado actual



Sección transversal



Malla tridimensional de la cubierta de la pista



Mi paso por la escuela

Respuestas de algunos estudiantes

Pep B. P. A nivell individual de cada assignatura, puic dir que els coneixements tècnics proporcionats em sembla que són massa elementals per afrontar les responsabilitats que es demana que assumeixi un arquitecte. Més hores de classe ajudarien, però probablement no és la solució, o la única solució. Hi ha un altre fet que em sembla més rellevant, si cap, i menys evident. Deixant de banda els continguts, les diferents càtedres actuen de manera independent entre si i de vegades contradictòria. Algú podria pensar que no cal saber estructures perquè a projectes, per exemple, no es calcula res. Em sembla fonamental que en l'aprenentatge de l'arquitectura avançin en conjunt tots els aspectes que realment intervenen en un projecte i per aconseguir-ho, cal que les diferents càtedres es posin d'acord entre si. He trobat a faltar el "tots a una" al voltant del projecte de torn, de ben segur que tots els elements que acompanyen a un projecte, de vegades considerats secundaris, m'haurien ajudat de manera decisiva en la qualitat del resultat final i a optimitzar esforços. Si calcules una estructura o penses un detall constructiu, què menys que sigui del projecte que està fent? Finalment voldria ressaltar l'efecte que pot produir projectar sense tenir en compte tot allò que envolta al projecte, com ara les instal·lacions, l'estructura o la ciutat i només considerar el resultat formal i és que hom pot arribar a pensar que es pot fer qualsevol cosa independentment de si s'hi pot viure, de si es pot construir o del què val.

Luis G. N. Por unos o por otros, la casa sin barrer. Pienso que estamos de acuerdo si digo que la arquitectura no se aprende en cinco años, tampoco en seis. Hace tiempo ya que decidí hacer esta carrera precisamente por la posibilidad de poder seguir aprendiendo durante toda la vida. Así, en qué posición queda la escuela? En principio ha de ser solo una BASE pero... lo es? Mi opinión es que no. Que la escuela no va bien es evidente, empezando por todo lo que está relacionado con la administración y terminando por el bar. Como puede ser que en 2007 una universidad no utilice internet para los trámites; para mucha gente es un problema tener que venir a mitad de julio para tener que matricularse. Pues esto es solo el principio. Cómo pueden permitir que existan unos horarios tan mal estructurados; es imposible encontrar a alguien que no haya pasado por la carrera sin horarios como: dos horas de 8:30 a 10:30 y una de 10:30 a 11:30 por la mañana, dos horas de 15:30 a 17:30, dos horas sin nada y luego de 19:30 a 21:30 por la tarde. Es vergonzoso. A nivel académico tampoco se queda corta.

Cómo puede ser que preguntes por los pasillos y reine una opinión casi unánime de que es mejor universidad la Escuela del Vallés que la nuestra. Es posible que la ya arraigada actitud de enfrentamiento entre departamentos influya bastante. No solo eso, hay muchas asignaturas donde terminas con la sensación que no te ha aportado nada; otras en cambio has de esperar a la última asignatura de la línea para sacar algo de provecho. ¿Es normal que en el último año de carrera esté colocada una asignatura obligatoria para aprender Photoshop cuando desde tercero te lo están exigiendo?. A esto se le ha de añadir la gran cantidad de funcionarios estáticos que se dedican a venir cada día a la universidad a dar el mismo temario que daban hace veinte años y que no admiten que la sociedad cambia y con ella los métodos de trabajo. Si tienes suerte conseguirás cruzarte con algún profesor que valga la pena, en mi caso creo que los podría contar con los dedos de mis manos. Pero una de las causas que afectan más a la mala valoración de la escuela es la sensación que solo podemos tener en este punto de la carrera que es la de inseguridad total, la sensación de carencia de conocimientos en campos básicos. Y esto no solo afecta a las estructuras que es lo más evidente sino asignaturas troncales como historia donde solo se habla de Le Corbusier, Mies y Wright. En todo esto cada uno busca una luz en el mundo laboral. Pero hasta en esto la Escuela se luce. Es verdad que tenemos una bolsa de trabajo con una gran oferta pero, ¿porqué cuando estás buscando trabajo no sabes el nombre de los estudios que te están ofreciendo trabajo? Al final el despacho en el que trabajas formará parte muy importante de esta BASE de la que hablaba al principio y esta elección no debería ser a ciegas. La escuela se ha convertido en una fábrica de producción en cadena de individuos con un título académico y una orla. Todas las ideas de Universidad de desploman cuando te das cuenta de que ha sido más bien como una autopista de cuatro carriles con peajes, pagas y sigues. Sin más.

Nicola S. Hace unos años dejé el conservatorio de Milán y entré en la escuela de Barcelona para estudiar composición y dirección de orquesta y, considerándolo ahora, estoy contento con mi elección. De seguir en Italia habría estudiado muchísimo solfeo e historia de la música, pero difícilmente habría tocado ni un solo instrumento... Además para muchos de mis profesores de allá la música se acabó con John Cage y de música contemporánea ni hablar... Así que me vine a Barcelona con la idea de que aquí aprendería los rudimentos de los instrumentos principales y

podría así entenderme mejor con los músicos de mi futura orquesta. Y la verdad es que aprendí bastante de todos los instrumentos, pero a veces a costa de pasarlo un poco mal. De las clases de historia y solfeo no me puedo quejar: tal vez no haya estudiado con detención todos los modelos rítmicos existentes en la música medieval (como haría en Milán) pero considero que tengo las herramientas suficientes para profundizar sobre el tema por mi cuenta.

Los problemas empezaron con los cursos de percusiones: entiendo que la rítmica es una ciencia numérica y una buena melodía se cimienta sobre buenos números pero creo que los profesores se han esforzado en enseñarme muchas fórmulas incomprensibles y no me han enseñado a tener sentido del ritmo. Parece que sólo les interesa formar a percusionistas profesionales así que si no te apuntas a las veinte mil optativas de timpanos y tambores no acabas de entender las clases generales...

Y fue muy triste averiguar lo amargado que puede llegar a ser un tocador de triángulo: tiene que ser difícil aceptar que sólo tocas dos veces en una partitura... El profesor de triángulo no dejaba de hablarnos de lo mal que nos saldrían las piezas si no comprendíamos la importancia clave de su instrumento y en las pruebas de orquesta siempre se saltaba las partituras y se inventaba variaciones para lucirse... a veces acababa tocando incluso allí donde toda la orquesta tendría que guardar silencio. Pero lo peor de todo para mí ha sido constatar que los profesores de violín se pasaban el rato hablándonos mal de los de piano y de lo horrible que habían tocado en ese y aquel concierto. Es una pena porque realmente hay muy buenos violinistas y pianistas en nuestra escuela y me habría gustado tocar más piezas para piano y violín...

Finalmente encuentro que hay profesores de composición de música de cámara muy preparados - de hecho entre ellos hay músicos muy cotizados que afortunadamente resisten a los cantos de sirena de las ricas orquestas privadas - pero las cosas no van tan bien cuando se trata de música sinfónica. Ya sé que hoy en día no es el género más popular y quedan muy pocos músicos que se dediquen integralmente a la música sinfónica pero me pareció que pocos profesores estaban realmente preparados en la materia. Así casi siempre los ejercicios de composición sinfónica se reducían a un "corta y pega" de fragmentos de la música de los grandes clásicos sin ni siquiera acabar de entenderlos. Bueno, afortunadamente, siempre que he querido he tenido clases con el profesor que buscaba, así que realmente no me puedo quejar.

Tengo que admitir que este texto ha sido en parte influenciado por un amigo que entró en la escuela para estudiar flauta y después de varios mareos está a punto de diplomarse: creo que es bastante buen músico así que ya tengo un fichaje para mi orquesta.

Carme I. S. El pas per l'escola.

La barreja d'alumnes de primer i segon, juntament amb una disminució d'alumnes de quart i cinquè, va fer que, en una classe optativa d'ara fa un any, m'adonés que el punt on em trobava de la carrera estava molt lluny del què m'havia imaginat que estaria quan vaig començar la carrera. En veure que el professor explicava conceptes considerats com a bàsics de l'arquitectura o exemples que hauríem de conèixer de sobres i donava per suposat que els alumnes de cursos superiors ja els teníem apresos, em vaig adonar de la proximitat entre la gent de primer i la de cinquè. Arrel d'aquesta observació, i intentant trobar una explicació, escric aquestes reflexions. La veritat és que el balanç, després de vuit anys a l'Escola, és negatiu: moltes hores invertides dins de la Universitat, moltes més a casa i un resultat poc satisfactori. Crec que se n'hauria hagut de treure més profit de tot plegat. Crec que la culpa és tant dels estudiants com dels professors. Un primer curs que ens agafem amb il·lusió, amb ganes d'aprendre i entusiasme, acaba sent poc profitós. Es donen per suposats uns coneixements arquitectònics que no es tenen i, a més, no se'ns dona una base arquitectònica suficient, en comparació amb les inacabables classes de matemàtiques i física que després no farem servir més al llarg de la carrera.

Després, un segon, tercer i quart cursos passen veloçment i quasi desapareixen. Massa coneixements en poc temps. Amb la mateixa rapidesa amb què se'ns imparteixen les classes i les lliçons, ens les empollem a casa, les vomitem als exàmens i, amb igual celeritat, ens n'oblidem, sense acabar de pensar per què ens serviran aquests coneixements ni quina implicació directa poden tenir en els projectes. Per la seva banda, els professors es queixen repetidament que els falten hores per impartir la seva matèria en el poc temps de què disposen després d'haver fet un canvi d'estudis i reduir les hores lectives. Si, a més, hi afegim la poca motivació de molts d'ells per ensenyar, arribem a la conclusió que no estan complint amb la seva funció bàsica. De fet hem tingut pocs professors de projectes que ensenyessin de debò arquitectura. La majoria busquen el seu reconeixement i lluitament sense preocupar-se per la formació dels alumnes. L'arrabada al cinquè i últim curs es fa amb certa incertesa i desconcert. Incer-

tesa, per no saber què has fet aquests anys, com és que tots els conceptes apresos costa tant relacionar-los i incorporar-los en un projecte. Desconcert, per no saber perquè fins aquell moment no s'havia fet mai un curs en què les diferents assignatures anessin agafades de la mà. Segurament ens hauria servit més per relacionar i aprendre els conceptes estructurals, constructius o d'instal·lacions si els haguéssim treballat i incorporat en un mateix projecte. Més desconcert, davant l'abisme que separa l'exercici en els despatxos on fem pràctiques i els projectes que fem a l'Escola. Encara més desconcert, en no saber què s'espera de nosaltres en el món laboral. A més, hi ha una sensació compartida per diferents estudiants de no estar preparats ni de tenir una base mínimament sòlida, de no saber respondre correctament davant d'un projecte.

Ara, l'única sortida possible és entendre que la nostra formació acaba de començar i que haurem de fer un llarg camí sols, d'acord amb la responsabilitat i exigències de cadascú.

Alba P. V. "En una jerarquia, todo empleado tiende a ascender hasta su nivel de incompetencia"¹. Probablemente el autor de esta frase se encontraba en algún aula de la Etsab cuando la escribió: nuestra escuela es el ejemplo material de este principio. Los mejores, sin departamento (J. Quetglas); los más torpes y mezquinos –ya todos los conocemos- en dirección. El mundo al revés. Independientemente de que la jerarquía sea un modelo de organización discutible, ya que es el que tenemos, deberíamos intentar esquivar este principio –que debe derivar del hecho de que los que están arriba son casi siempre los que no han tenido escrúpulos en usar a los demás como escalones en su deslumbrante ascenso a las cumbres. Ya que la Etsab no es una empresa, y nosotros no somos asalariados, ¿por qué tenemos que admitir esta situación? Algo que aún no he conseguido entender es cómo una persona que obtiene el 94% de votos de alumnos en contra en unas elecciones no sólo no se exilia a Tanzania o Burundi sino que además no tiene reparos en aceptar el papel de director; claro está que el hecho de que nadie más se presente tampoco ayuda.

Però el problema no està solament en la punta visible del iceberg –aunque tampoco se trata de librar de responsabilidades a un equipo directivo que opta claramente por una escuela con menos posibilidades de elección y más mediocre, suprimiendo las líneas de cuarto (haciendo una homologación a la baja de ese curso, como en la ESO)- sino en la propia estructura interna de la escuela: un conjunto de pequeños feudos –también la-

mados departamentos- desde los que los profesores pujan por convertir su asignatura en la más importante de la carrera. A veces, estas pretensiones se manifiestan bajo ridículas amenazas, en lo cual, el departamento de estructuras es experto: si fallamos en algún cálculo, el examen está obviamente suspenso, y aún nos hacen un favor; ya que en la vida real, tales errores se castigan con masacres por derrumbe y la consiguiente prisión. Sólo falta que nos digan que el hombre del saco nos espera a la salida de la escuela. Pocas veces se apela a nuestra conciencia, moralidad, o dignidad profesional –supongo que cada uno de estos términos ha ido sonando progresivamente más antiguo y se entiende que hoy en día no son ya más que palabras huecas (aprovecho aquí para reivindicar que no es cierto que toda la juventud sea tan despreocupada y acomodaticia como dicen en los telediaris).

El caso es que, como en los divorcios, los que acaban pagando las desavenencias entre mayores somos los menores. Los trabajos, análisis, estudios y proyectos se multiplican como setas –todos de vital importancia- y todos se entregan la misma semana –otra señal del gran esfuerzo de coordinación que existe en nuestra escuela, que sólo parece interesada en fijar la semana de viajes en el calendario. El resultado es que la mayoría de asignaturas se hacen para cumplir burocráticamente, restando tiempo y ganas a aquellas que merecen la pena. De vez en cuando –en mi caso, las ocasiones se pueden contar con los dedos de una mano- aparece, como venido de otro planeta, o cuando menos de otra escuela, algún profesor extraordinario que es capaz de mirar de forma diferente las mismas cosas de siempre. Esa persona carga, sin saberlo, con la responsabilidad de darle sentido al conjunto de mini-carreras que veníamos estudiando hasta entonces. Pero no son genios lo que necesitamos en la escuela... –lo que Coderch no dijo es que, aunque innecesarios, son una bendición- sino coordinación entre departamentos y un programa docente global. Ya que estamos de reformas, yo de paso le concedería una merecida jubilación anticipada a cierta parte de la plantilla... Hay que reconocer, por otro lado, que hay en la escuela profesores muy valiosos y trabajadores y que merecería la pena hacer que trabajasen en condiciones más favorables (un profesor de prácticas de construcción no debería tener, por ejemplo, treinta alumnos para corregir por clase).

Hasta aquí lo que pienso sobre la escuela y el profesorado. Creo que los alumnos también tenemos una enorme responsabilidad sobre el funcionamiento actual de la escuela –no en vano somos mayoría aplastante-, entre otras

cosas, porque no hemos hecho mucho por cambiarlo; pero mejor será dejar el mea culpa para otro capítulo.

1. Es el "principio de Peter" y apareció mencionado en un artículo de Pilar Rahola de noviembre del año pasado en El País.

Xavier P. P. Al fer una reflexió sobre el que han estat els sis anys d'estudis a l'ETSAB, he intentat contraposar les coses que considero positives i negatives. La manera més evident per fer-ho ha estat comparant el funcionament de l'ETSAB amb la meua estada en una escola danesa durant 6 mesos.

El que més em va sorprendre en arribar, va ser que em van assignar una aula on estàvem tots els estudiants del mateix curs. Em van donar una clau amb la qual tenia accés a l'escola i a l'aula durant les 24 hores del dia. L'aula es convertia en una oficina on tots desenvolupàvem el nostre projecte, però el fet d'estar tot el dia en el mateix recinte feia que tinguéssim molta més interacció entre tots nosaltres.

El funcionament de l'escola era diferent. Tots els professors venien a l'aula a impartir les seves matèries que dividien en una part teòrica i una més pràctica aplicada al projecte. Al final del quadrimestre la correcció es feia amb professors convidats de totes les matèries.

Jo resumiria els avantatges del sistema danès respecte l'ETSAB en:

- Permet aprendre arquitectura d'una manera multidisciplinària.

- L'aula funciona com un taller on es potencia l'intercanvi de coneixements entre els alumnes i professors.

- Permet tenir una visió més conceptual de totes les matèries per després aplicar als diferents projectes.

- Permet concentrar tots els esforços en una direcció.

A l'ETSAB tenim multitud d'assignatures que no es relacionen i acabes realitzant infinitat de treballs per complir l'expedient ja que no disposem del temps suficient.

Durant aquests sis anys he sentit a diversos professors que estem en una escola i no en una facultat. També que les assignatures han de ser tallers en els quals es treballa a classe i no simples correccions perquè això afavoreix l'enreïment de tots. Crec que el sistema danès està més a prop d'aquesta escola que el que actualment tenim nosaltres.

Alberto R. M. Recuerdo mi primer día en la escuela como el principio de una etapa importante. Había escogido estudiar arquitectura sin tener ni idea de lo que era realmente. Aunque entonces eso no importaba, si que había alguna referencia por parte de amigos dentro de la ETSAB pero tampoco sabían

explicarte en que consistía exactamente... de las conversaciones al final sale lo de siempre - no sabes donde te has metido, vas a dormir poco!, es una carrera muy difícil- así que bueno, vamos a ver si es todo eso que dicen. La primera impresión al entrar fue de decepción, no puede ser que ese edificio sea la escuela de arquitectura, vaya ejemplo pensaba... con el tiempo la decepción pasa a lo que hay dentro y al edificio se le coge cariño. A día de hoy cuando entro tengo la sensación de estar en casa, con ese suelo que me recuerda a mi terraza. Algún día me traeré las pantuflas.

Primero de carrera es una toma de contacto con las normas y la organización interna de la escuela. A nivel de asignaturas, están las específicas; que no son representativas de lo que es la carrera, y las demás, que son bastante comunes al resto de carreras técnicas. Eso sí, destaca proyectos por la cantidad de trabajo que supone, al principio parecen ejercicios inconexos y sin sentido pero a medida que los vas desarrollando se empieza a vislumbrar el abanico de posibilidades que ofrece esta profesión. Reconozco que en mi caso me dejó confuso porque representaba que todo es arquitectura, desde una cremallera hasta una ciudad!... el gancho para seguir estudiando esta carrera fue proyectos de primero, sin duda.

Segundo, tercero, cuarto y quinto son un más de lo mismo. Las mismas asignaturas con diferentes números detrás; construcción 1,2,3,4,5,6... son como las partes más de una película de serie b. Con la diferencia que la atracción de los proyectos de primero se pierde en el resto de cursos. Se tiene una sensación de perder el tiempo exagerada, las clases difícilmente tienen interés, los profesores en su gran mayoría pasan de todo. El sistema de organización deja mucho que desear. En fin, hay un caos dentro de la escuela que provoca varios síntomas en sus estudiantes: crisis nerviosas, alto rendimiento bajo presión, pasotismo, competitividad extrema.... Lo bueno del sistema desorganizado, porque no va a ser todo malo, es que a pesar de salir sin una buena base tenemos una capacidad extraordinaria para buscarnos la vida. Al final estudiar arquitectura se convierte en un aprendizaje por autoflagelación. Me gustaría que mejorasen muchas cosas de la ETSAB, aunque visto el panorama del sistema educativo el cambio tiene que afectar a un ámbito más general.

A pesar de lo dicho, no quiero espantar a nadie y por supuesto animo a cualquiera a pasar por la experiencia de la ETSAB y a descubrir la Arquitectura.

Profesor Responsable

Elías Torres

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30h
 Miércoles de 15.30 a 18.30h

Becario/a

Marc S.

Relación de estudiantes

- Helena A. G.
- Lidia B. C.
- Rosa B. M.
- Aina Isabel B. A.
- Alexandre B. T.
- María C. P.
- Eduard De L. L.
- César D. G.
- Marc E. E.
- Ana Belén
- Juan Carlos G. C.
- María U. C.
- Francesc M. C.
- Marta M. J.
- Carlos M. R.
- Jaume M. F.
- Marina M. C.
- Jon M. I.
- Alberto O. M.
- Ton P. C.
- Natàlia P. L.
- Sheila P. H.
- Eirene P. Y.
- Tània S. A.
- Francesc S. V.
- Àngel S. C.
- Marc S. S.
- José U. A.
- Sandra Alejandra V. G.

Introducción (ver página 29)

El Aula PFC desarrollará el tramo de la calle Muntaner que de acuerdo con lo que predecía el Pla Cerdà, cruzaría el tejido de Ciutat Vella hasta el mar. Esta hipótesis de trabajo ha de permitir a los alumnos una reflexión en profundidad sobre las intervenciones realizadas en la zona de estudio a lo largo de los últimos años y, muy particularmente, el proyecto de la Rambla del Raval.

Se estudiarán en paralelo otros ejemplos con operaciones similares. Desde los casos del eje Ferran-Princesa o la apertura de la Via Laietana en Barcelona, a los numerosos sventramenti (aperturas en canal) de tantas ciudades europeas del siglo XIX, donde el corte ha sido un instrumento fundamental para la comprensión y la construcción de la ciudad.



Monumentos en Ciutat Vella



En la ETSAB, 4.05.2008

Ejercicios de entrenamiento

Primer ejercicio, 12 de septiembre de 2007

Las tres vías del Ensanche del Plan Idelfonso Cerdà atravesando Ciutat Vella, A, B, C (A: Vía Layetana, B: Calle Muntaner, C: Calle perpendicular a ambas, pasando frente a la catedral).

Para el lunes 17 de septiembre, cada estudiante presentará un escrito no más extenso de tres A4, en el que se comentara su paseo con las observaciones, descubrimientos y sugerencias de las tres vías citadas al cruzar Ciutat Vella.

- A: La Vía Layetana y sus traseras.

- B: El posible recorrido de la Calle Muntaner, hasta llegar al mar, teniendo en cuenta aberturas ya realizadas como la Rambla del Raval y contiguas.

- C: La calle que uniría las manzanas del ensanche cruzando, frente a la catedral, el mercado de Santa Caterina y contiguas.

Se acompañan cuatro planos: PDF del Plan Cerdà, 1857; Pla Baixeras, 1879 ; Ciutat Vella 2005 en autocad; paso de las vías B y C (dos posibilidades) sobre un plano de 1999.



Plan Cerdà 1857



Plan Baixeras 1879



La Vía B

María C. P. y Francesc M. C.



Lidia B. C.



Ion M. I.



Jaume M. F.



Ton P. C.

Conferencias

Clase con Oriol Bohigas, La Via Layetana, 19 de octubre 2007.

Pregunta para Oriol Bohigas: *Que piensa sobre el tema de las ruinas arqueológicas no catalogadas, cosas y piedrotas que se encuentran y paran transformaciones actuales, matan el uso de algunos edificios actuales y de posibles intervenciones futuras en el marco de la rehabilitación. Es necesario mantener las ruinas encontradas en el mercado del Born en vez de tener una biblioteca en un espacio como este?*

Clase con Itziar González, Ciutat Vella, 12 de diciembre de 2007.

Artículos recomendados

¿Se puede vivir sin Bergman?, Gustavo Martín Garzo (El País, 25.08.07)

Misterioso Raval, Josep Ramoneda (El País Semanal, 16.09.07)

Viejas - nuevas ciudades, Claudia Bellante y Marga Durà (La Vanguardia, 16.09.07)

Què ens ha passat?, Agustí Fancelli (El País, 04.10.07)

El arreglo frente al modelo, Lluís Clotet (Arquitecturas bis nº2, 1974)

Cómo defender la ciudad, Oriol Bohigas (El País)

Del liceu al seminari, Lluís Clotet i Oscar Tusquets (Plans i Projectes per a Barcelona: 1981-1982)

Lecturas recomendadas

Barcelona: dos o tres cosas que se de ella, C. Martí (11.02.2004)

El espacio público como ideología, Manuel Delgado (Los Libros de la Catarata Madrid, 2011)

El viaje vertical, Enrique Vila Matas (Anagrama, Barcelona, 1999)

Sobre les vías A, B, i C en Ciutat Vella (C/Muntaner, Av. Catedral y Via Laietana) Respuestas de algunos estudiantes

Jon U. I.



Al comenzar a descender por el barrio del Raval siguiendo el curso que tendría la calle Muntaner lo que percibimos es que este recorrido puede hacerse con fluidez y continuidad siguiendo las trazas existentes. No obstante esta continuidad del flujo choca de frente con el hecho de que el recorrido esta compuesto de fragmentos de distintos tipos de calles las cuales no se relacionan las unas con las otras y donde sus puntos de unión en lugar de coser estos retales acentúan sus diferencias. Por ejemplo en la segunda imagen podemos ver como el carrer de la Lluna se entrega contra la fachada lateral de un edificio enfatizando de este el modo el carácter de dos elementos los cuales no entran en relación y diálogo.

Siguiendo con nuestro recorrido llegamos a la rambla del Raval, la cual resulta un cuerpo extraño dentro del tejido del barrio. Esto sucede por diversos motivos. En primer lugar la transición del tejido compacto a la rambla se da mediante unas calles en sus extremos que en lugar de funcionar como filtro lo que hacen es convertirse en un nuevo elemento difuso, sin un principio ni un final y sin la capacidad de conducirnos a ninguna parte aún teniendo una gran direccionalidad geométrica. (...)

Via Laietana es una calle que desde su concepción y modo de ejecución tiene como suyas ciertas características que las otras dos calles a estudiar no tienen. Éstas son la continuidad, el carácter e intención de monumentalidad y el hecho de que sea una calle que tiene una fuerte direccionalidad y capacidad de conectar todos los puntos de su trazado.

Los principales inconvenientes de esta calle son los siguientes. Primera, al ser una vía implantada en un tejido muy consolidado tenemos que fijarnos en como se cosen estas dos realidades. (...) Como podemos ver en las fotos la nueva edificación se adhiere a la existente sin tener mayores consideraciones con esta. En muchas ocasiones no respeta ni alineaciones, ni alturas, ni medianeras y en el mejor de los casos se crea un patio en fachada entre la nueva edificación y la preexistente. El segundo problema de la calle es su sección. (...) Lo que genera es que Via Laietana sea un fuerte corte en el tejido del barrio. En ella no puede darse toda la vida y la actividad que se dan en las calles colindantes y es un importante corte y para la actividad de la zona.

Tal y como pasaba en la calle Muntaner, la vía C esta formada por diferentes retales que principalmente son la actuación del mercado de Santa Caterina y sus alrededores, la plaza de la Catedral y el tramo que transcurre por el tejido de calles de Ciutat Vella. Por el contrario de lo que pasa en la Calle Muntaner las transiciones entre los diferentes tramos son muy amables y mucho más fluidas con lo que se consigue una continuidad mucho mayor. (...)



Jaume M. F.

(...) L'exemple, amb un fort caràcter residencial de classe mitjana-alta, dotat de serveis i d'equipaments com la universitat central, topa amb la ronda St. Antoni, observant des de la indiferència el seu veí raval. La ronda trenca clarament la continuïtat que no existeix entre aquests dos teixits, estenent-se a les seves plantes baixes, comerços de terceres necessitats. Així doncs, la via B té la intenció de relacionar aquests dos teixits, penetrant en el nucli antic per la ciutat que ara mateix només es deixa juxtaposada a la seva part alta. (...)

El primer fragment de via B, baixant, que podríem identificar seria la rambla del raval. Un buit estrany en el teixit, que per la seva manca de caràcter de connexió entre dos punts, drecera, com per la seva proporció, pren un caràcter més de plaça que no pas de carrer. (...)

La via A uneix la ciutat moderna, l'exemple amb el mar, relacionant-se en determinats moments amb el casc antic. Parteix des d'un punt neuràlgic de la ciutat, cap a un altre des d'on es connecta amb altres parts importants de la ciutat. (...)

La via C és la que presenta un caràcter heterogeni al llarg del seu recorregut. La via sembla començar davant la façana principal de la catedral de Barcelona i anar estenent-se des d'allà. En aquest lloc la via pren un caràcter de gran esplanada que descobreix els monuments a la vegada que conserva la seva característica d'encreuament de camins o bé de node. És un espai que respon a l'escala de ciutat, fet que el justifica la posada en valor de les peces que s'hi poden observar. (...)

Marta M. J.

A, la Via Laietana i el seus darreres: Passejant per Pau Claris muntanya avall, m'adono que després de creuar Pl. Urquinaona el carrer canvia de nom: Via Laietana. El traçat és el mateix, la densitat de cotxes similar, les façanes probablement més senyorial, i endevino que no em trobo a l'Eixample, ja no hi queda cap xamfrà. Cotxes amunt i avall, gent atabalada que creua el carrer per on no toca, clàxons, sirenes, autobusos, bicis, ... Tot plegat una mica angoixant. Oficines a dreta i esquerra, edificis amb façanes llargues i modulades, arquitectures neoclàssiques carregades d'ordres que em recorden els Office Building de l'escola de Chicago. (...)

C, el carrer que uniria les illes de l'Eixample creuant, davant la catedral, el mercat de Sta. Caterina i contigües: Seguint per Via Laietana sentit mar, apareixen encreuaments que descobreixen la presència del Palau de la Música, més tard de la Catedral i avui també el Mercat de Santa Caterina. La Plaça Antoni Maura es forma quan Via Laietana es troba amb l'Av. Francesc Cambó. Un espai tancat en forma circular per blancs edificis d'ornamentades façanes.

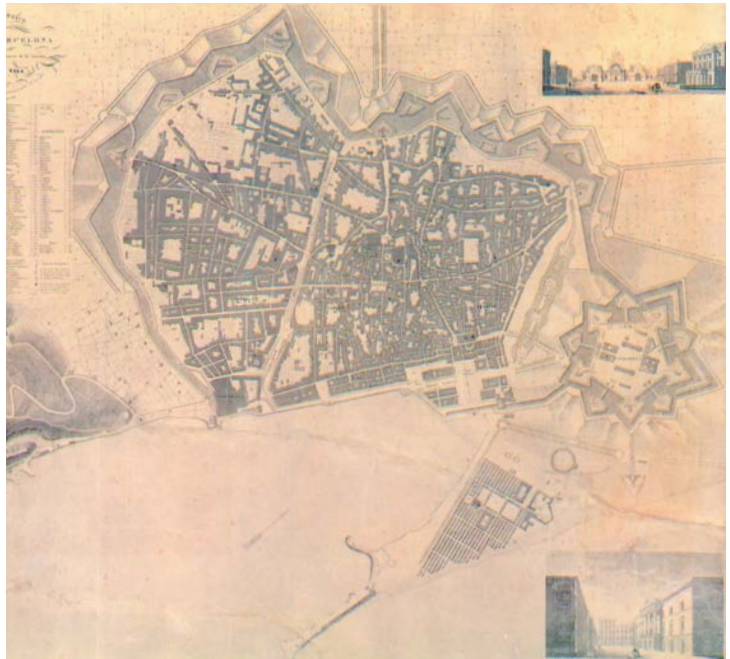
Identifico tres moments diferents:

1. Plaça de la catedral: A mà dreta una gran plaça on els turistes es compten a milers cada dia, terrasses a la fresca, músics de carrer, bicicletes de lloguer, escultures urbanes, museus, galeries, arbres i edificis eclisíasts. Aquí el tràfic no hi té cabuda, només espai per vianants.
2. A mà esquerra el mercat de Sta. Caterina: Un vial permet el pas dels vehicles cap al barri del Born. A banda i banda d'aquests, illes façanes de vidre sense persianes que contrasten amb les existents del barri antic. Davant el mercat un espai que motiva la trobada entre els seus usuaris. Ahorra, varietat de serveis afluïxen del subsòl com bolets triturant l'espai del ciutadà. Rodejant el mercat casa de l'antiga ciutat medieval. (...)
3. Nou barri residencial: L'espai obert s'escola per un carreró on les cases es mouen, belluguen i es torcen. Una nova intervenció que sortint d'una sola mà en un sol moment, intenta minimitzar-se en un barri format amb centenars d'anys. (...)

B, el possible recorregut del carrer muntaner, fins al mar, tenint en compte les obertures ja realitzades amb la Rambla del Raval i contigües: Edificis de petita crugia, petit comerç en planta baixa, olors i pudors que es mesclen al llarg de la meua visita. Gent, i més gent; també algun cotxe. (...) Intercanvi de cultures en un barri que s'esforça per donar cabuda a tots. (...) Carres estrets, que giren, que s'acaben. De cop, inesperada, la Rambla del Raval. Façanes esveltes, cadascuna diferent de l'altre, però alhora totes iguals. (...)

Tercer ejercicio, 5 de noviembre de 2007

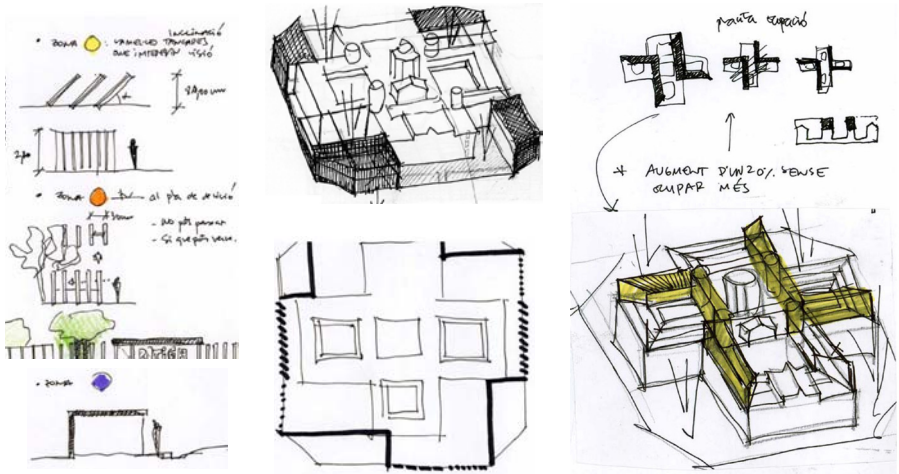
Para el próximo día, traer 4 imágenes de Barcelona de diversos años. El tema es el Eixample, Av. Diagonal, Ciutat Vella... Transformaciones y propuestas en aproximadamente 2 siglos.



Barcelona 1842

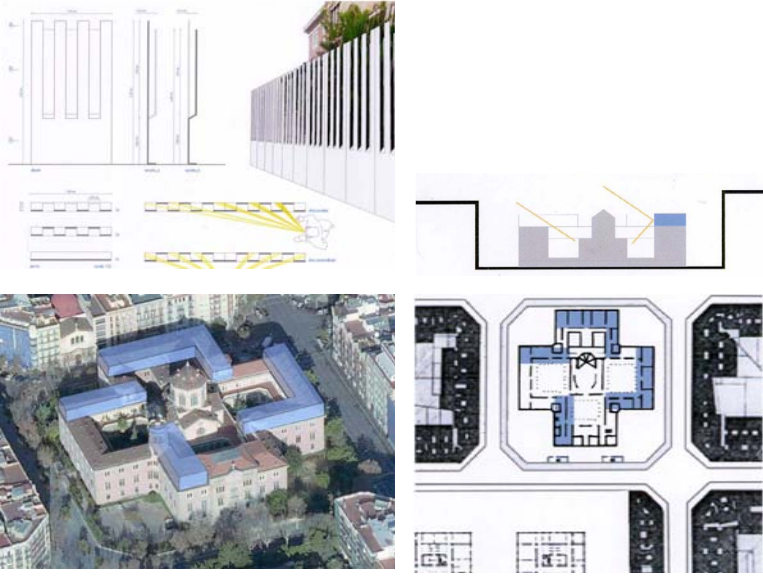
Cuarto ejercicio, 23 de noviembre de 2007

El seminario: Colocación de una valla o cierre del edificio, que ocupa una manzana entera de ensanche. ¿Cómo harías una ampliación del seminario en un 20% sin incrementar la ocupación?

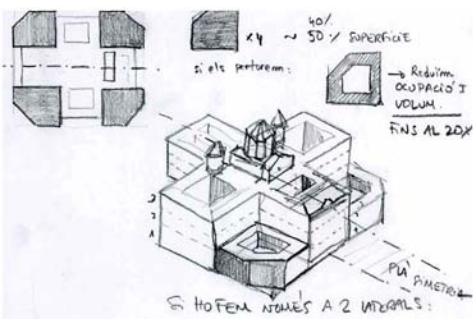


Vista actual del Seminario desde la Calle Diputació

Rosa B. M.



César D.C.

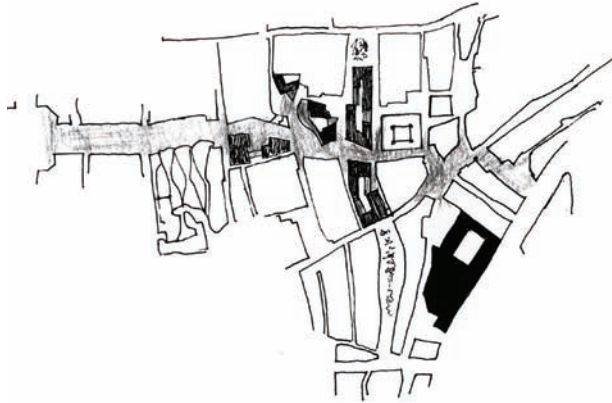


Marc S. S.

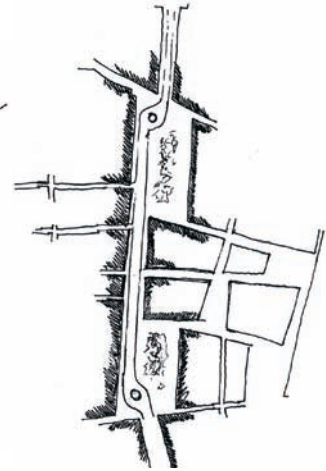
Quinto ejercicio, 1 de octubre de 2007

Que harías en la Rambla del Raval y en C. Allada i Vermell, para mejorarlos o para sugerir otras intervenciones en el barrio.

C. Allada i Vermell



Rambla del Raval



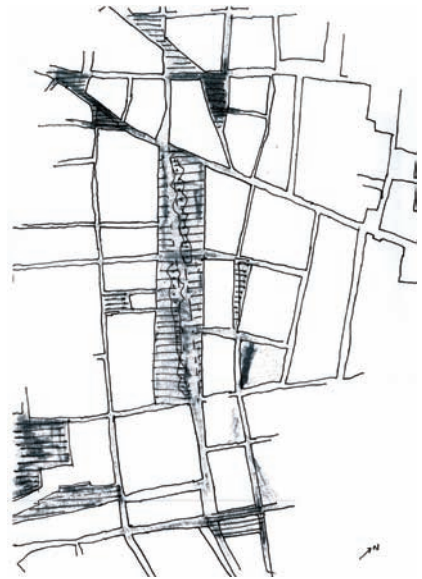
Carles B. R.

Ion M. I.

C. Allada i Vermell



Rambla del Raval



Sexto ejercicio, 14 de diciembre de 2007

Deberes para después de las vacaciones. Traer un din A4 para cada uno de los siguientes ejercicios:

1. Ir a ver 3 bibliotecas (la biblioteca de la Plaça Lesseps de Josep Linàs, la de la Universitat Pompeu Fabra de Clotet - Paricio y la de Sant Antoni, de RCR). Comentar: ¿Que opinas? ¿Que harías?
2. Ir a ver 3 polideportivos de Barcelona, a escoger... Croquis, notas, ¿Que harías?.
3. Traer la propuesta de Biblioteca/polideportivo en el emplazamiento que hayamos escogido, a 1/200. Plantas, alzados y secciones, con el programa determinado en clase.

Visitas y excursiones

Visita al distrito de Ciutat Vella, con Itziar González, concejala de urbanismo del distrito, Ayuntamiento de Barcelona, 14 de noviembre 2007.

Se discuten los planteamientos mostrados en el curso sobre por qué, dónde y cómo intervenir, así como acordar qué clase de equipamientos requiere el barrio. Colabora con nosotros Marc Aureli Santos, arquitecto municipal. Se elabora una lista de equipamientos planteados por el Ayuntamiento de Barcelona para distintos lugares de Ciutat Vella, de la cual hacemos la primera selección:

- a. Construcción de la nueva Biblioteca Provincial, Estació de França.
- b. Reordenación urbana del ámbito de Pla de Palau, mejora de la conexión entre la Ribera y la Barcelonesa.
- c. Expropiación y reforma como equipamiento cultural del actual Teatre Arnau.
- d. Ampliación del Centro Cívico Pati Llimona, y realizar un nuevo centro de interpretación.
- e. Plaça del Pi, construcción de un nuevo equipamiento, a concretar.
- f. Construcción CSP Raval Nord.
- g. Puesta en marcha del antiguo edificio de la Fábrica del Sol, catalana de gas.
- h. Reg Costal; construcción de vivienda social y equipamiento.

Visita a la Exposición de Zaragoza, con los profesores Carles Muro, Carme Ribas y Elías Torres, 11 de Abril 2008.

09.00 Salida del Ave con dirección Zaragoza.

10.37 Llegada a Zaragoza. Por la mañana, recorrido por la exposición en compañía de Pablo de la Cal, arquitecto responsable de las obras del evento. Al mediodía, comida en Il Pastificio. Después de comer, ruta por Zaragoza para visitar: Teatro romano, Mercado central, Basílica del Pilar, Antigua Lonja, Teatro Principal, Iglesia del Carmen, Cine Palafox, Teatro Fleta, Nuevo Mercado de Pescados, Cine Coliseo, Clínica Montpellier, Estación Servicio, Delegación Comercial Pegaso, antigua Feria de muestras, Biblioteca Ricardo Magdalena, pasos peatonales en Delicias y Nuevos juzgados.



Paseo por Ciutat Vella, 14.11.2007



Visita a la Expo Zaragoza 08, 11.04.2008



En el Hotel Iberus, 11.04.2008

Selección de Proyectos Final de Carrera

En diciembre de 2007 cada alumno escoge y le queda asignado un emplazamiento concreto en Ciutat Vella, sobre el que trabajará su proyecto fin de carrera: Illa Robadors, Rambla del Raval; Antiguo Dispensario Antituberculoso; C. Allada i Vermell; el Forat de la Vergonya; Sant Pau del Camp, ordenación y tratamiento urbano del monasterio románico; les Reials Drassanes. Entre Enero y Junio de 2008 cada alumno se centra ya en su propia propuesta, todas ellas dentro de un mismo marco (Ciutat Vella, Raval, Casc Antic y Born) dando lugar a distintas propuestas en un mismo emplazamiento, lo que enriquece a lo largo del curso las discusiones sobre nuestro trabajo, con comparaciones e intercambios de opiniones en lugares con intereses comunes entre varios alumnos.

Se determina un programa común a desarrollar por cada alumno: Biblioteca y equipamiento polideportivo.

- Biblioteca de barrio: 1.500 m² (ampliada en 2.000-2.500 m²)
- Polideportivo: 2.800 m² (ampliado un 20%), contiene: pista polideportiva, piscina de 25 x 12,5m, y sus servicios correspondientes.



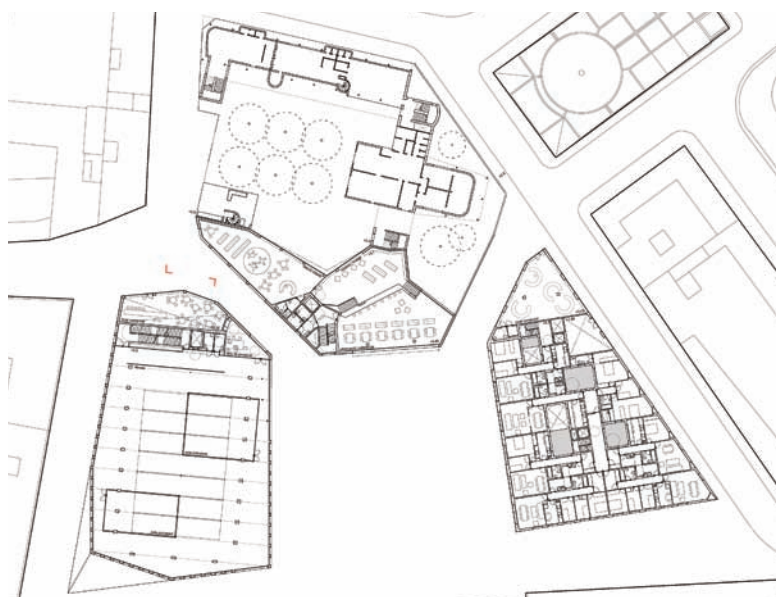
Emplazamientos en Ciutat Vella



Corrección final de PFC, 4.02.2009



🕒 Planta Baja



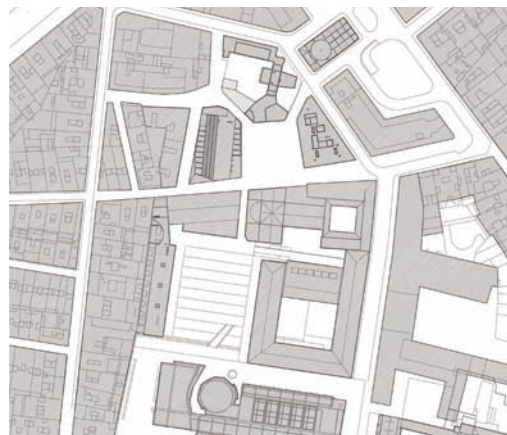
🕒 Planta Primera



Sección polideportivo y viviendas



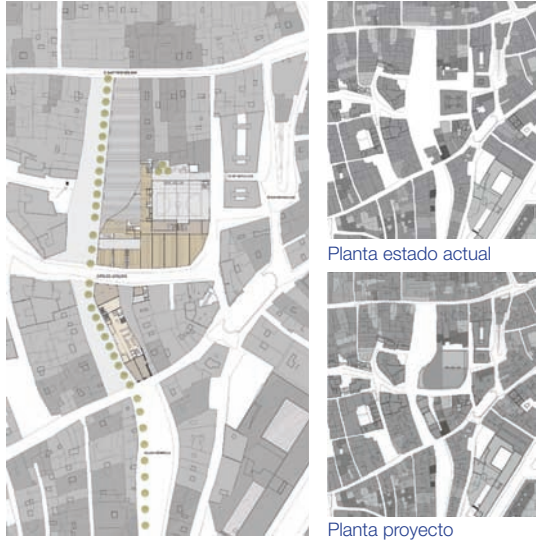
Emplazamiento estado actual



🕒 Emplazamiento: Antiguo dispensario antituberculoso



Polideportivo y biblioteca en el barrio de Sant Pere, casco antiguo de Barcelona
Ana Belén F. R.



Planta estado actual

Planta proyecto



Emplazamiento estado actual



Sección biblioteca

📍 Emplazamiento: C. Allada i Vermell; el Forat de la Vergonya

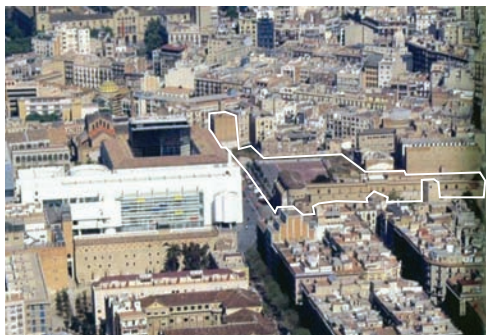


📍 Planta Baja



📍 Planta Primera

Complejo deportivo y biblioteca en la calle Tallers de Barcelona
Marta M. J.



Estado anterior a la Universidad



Emplazamiento: Facultat de Filosofia e Història de la UB



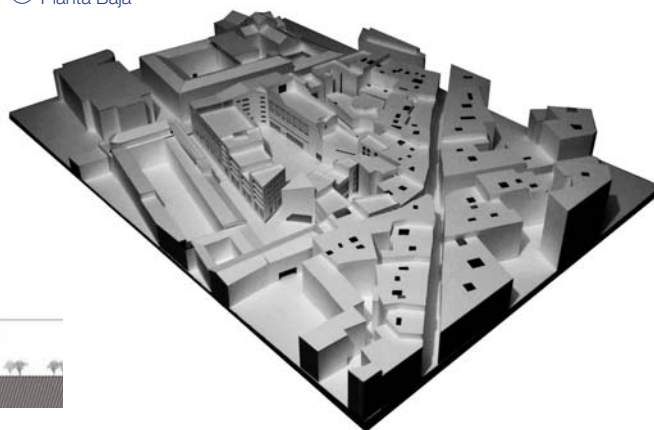
Planta Primera



Planta Baja



Sección polideportivo y biblioteca



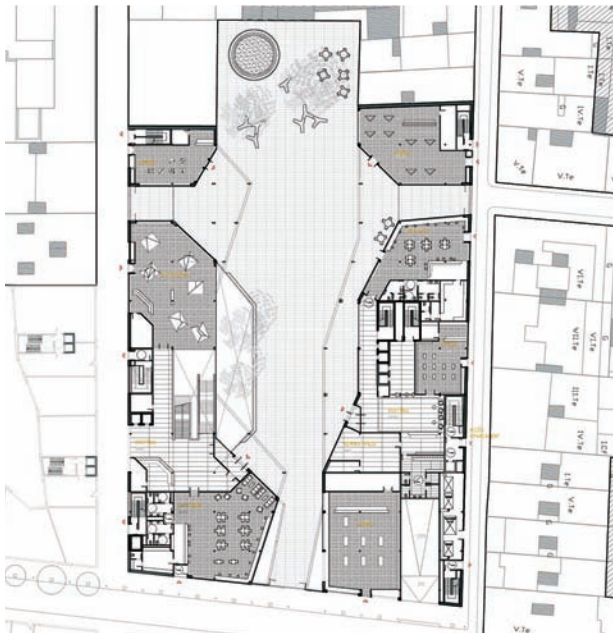
Microcirugía: polideportivo y biblioteca en el Raval
Ton P. C.



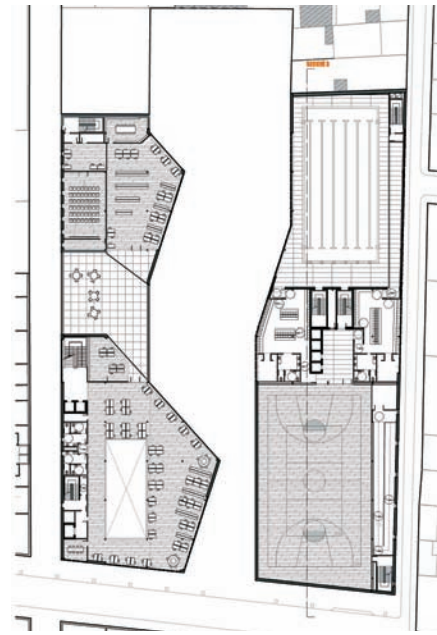
Emplazamiento estado actual



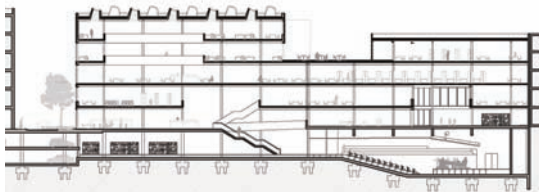
Emplazamiento: Barri del Raval



Planta Baja



Planta Tercera



Sección longitudinal biblioteca



Sección longitudinal polideportivo

Polideportivo y biblioteca en la illa Robadors (Rambla del Raval), Barcelona
Rosa B. M.



Situación estado actual



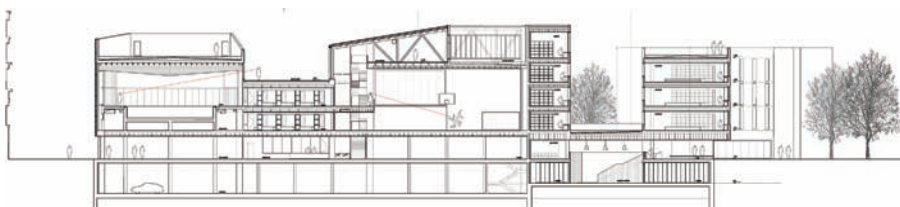
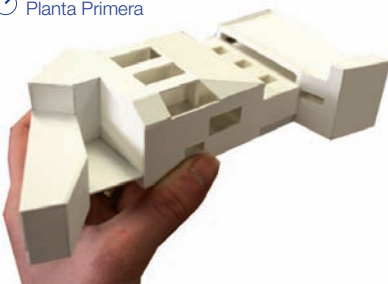
Emplazamiento: Illa Robadors, Rambla del Raval



Planta Primera



Planta Baja

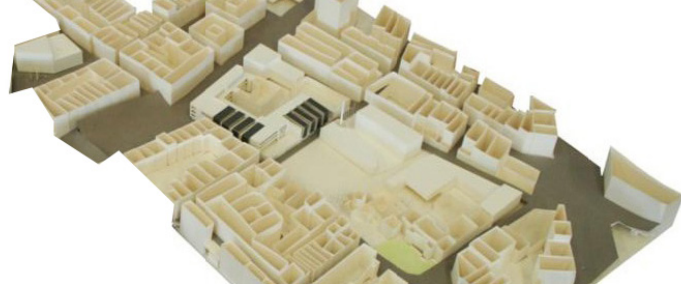


Sección longitudinal Biblioteca y Polideportivo

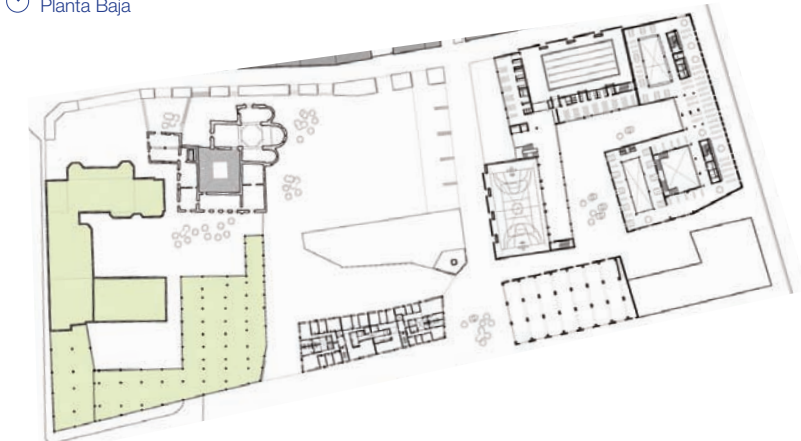
Polideportivo y biblioteca en Can Ricart, ordenación del entorno del monasterio románico de Sant Pau del Camp
Marc S. S.



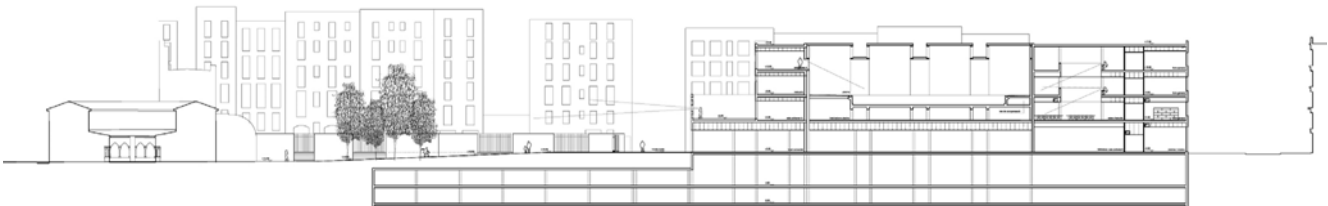
Emplazamiento: Sant Pau del Camp



Planta Baja



Planta Primera

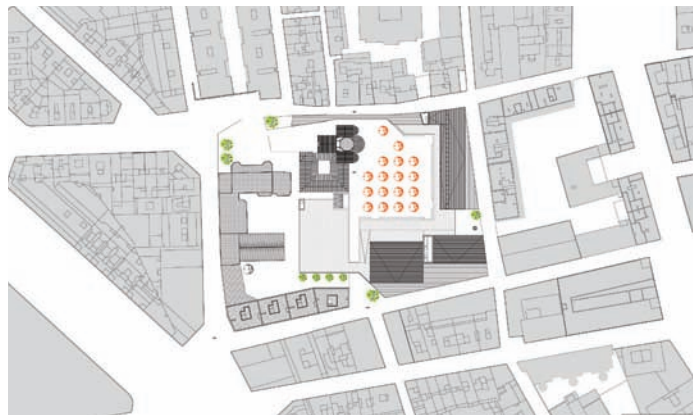


Sección longitudinal polideportivo

Complejo deportivo y biblioteca en Sant Pau del Camp
Francesc S. V.



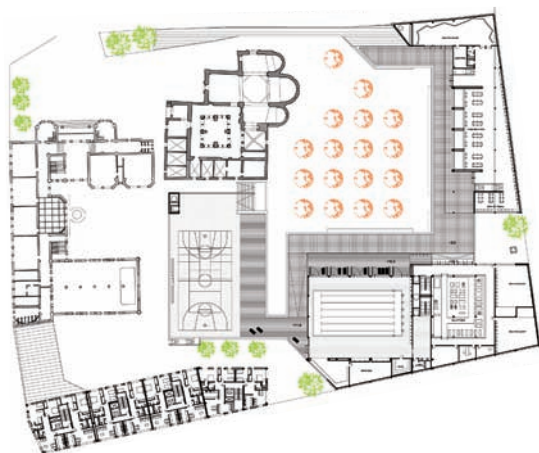
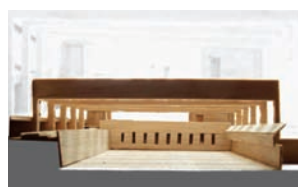
Sant Pau del Camp estado actual



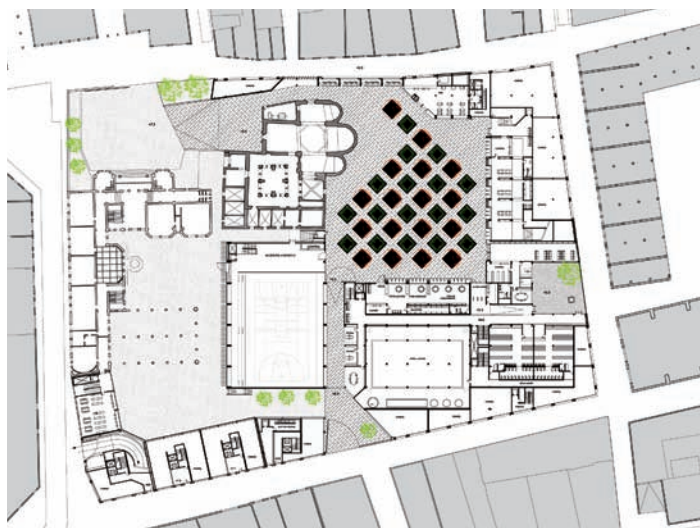
Emplazamiento: Sant Pau del Camp



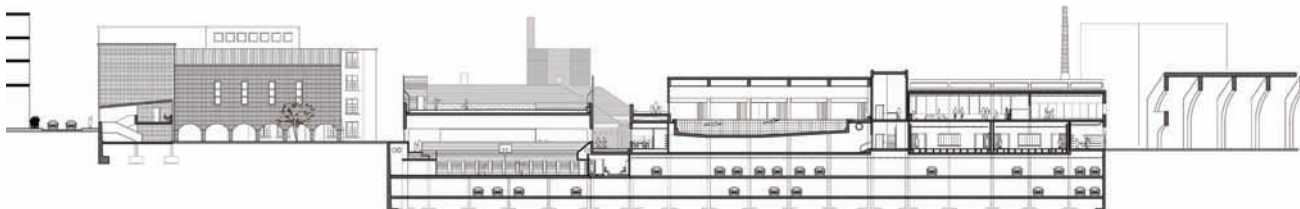
Maqueta estructura polideportivo



Planta Primera



Planta Baja



Sección longitudinal polideportivo

Mi paso por la escuela Respuestas de algunos estudiantes

Alexandre B. T. Si el futur és la multidisciplinarietat, no m'agradaria pensar que és l'arquitecte qui perd competències.

És una qüestió de supervivència, no ja com a col·lectiu, sinó com a persones necessitades d'un sou. L'educació a l'escola és naïf. En sortir sense saber construir. Només sabem dibuixar avantprojectes, i no posaria la mà al foc.

Som uns professionals inútils. Tot el saber que ens fa necessaris no s'aprèn a l'escola. Fet que ens fa necessitar d'altres professionals quan sortim al món. Pel què dedueixo que ara mateix són ells els que saben construir.

La figura de l'arquitecte ha perdut prestigi. I la multidisciplinarietat és només l'excusa per entregar competències. Bé ens les podríem repartir entre nosaltres! I no incorporar a gent de fora a fer el que nosaltres no sabem.

Per mi té solució. Les bases estan posades. Es tractaria de no especialitzar als estudiants. En comptes de fer un avantprojecte darrera d'un altre a Projectes, hauríem de fer executius. I en comptes de fer onze projectes, fer-ne sis, un per curs, i aprofundir. De la ciutat a la cuallera. Perquè a calcular estructures no s'aprèn fins que t'hi poses amb un cas real, perquè també trobem l'arquitectura en els poms de porta, i perquè no sabem què representa una línia en un avantprojecte fins que no es veuen les repercussions".

S'acabarien fent projectes millors, amb molt més darrera, i sortiríem al món dominant tots els aspectes d'un projecte. Tornaríem a ser aquells professionals que no saben de res però saben de tot, capaços de dirigir en aquest futur multidisciplinari, i qualificats per ocupar les feines d'especialista.

Un estudiant que sap una mica de tot pot decidir quina feina vol fer. Un que només sap fer avantprojectes, pintar i colorar, no està especialitzat.

* funcionals, constructives, econòmiques...

Maria C. P. Escuela: Establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción. Escuela: Conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza.

Escuela: Enseñanza que se da o que se adquiere.

Escuela: Método, estilo o gusto peculiar y particular de cada maestro para enseñar.

Escuela: Conjunto de discípulos, seguidores o imitadores de una persona, de su doctrina, arte, etc.

A raíz de la lectura de estas definiciones, extraídas del diccionario de la RAE, me pregunto si existe tal cosa como la Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona. O en cualquier caso, me pregunto en cuál de las antes mencionadas definiciones quedaría englobada. ¿Está la Escuela de Arquitectura

en sus paredes?, ¿en sus libros?, ¿en su historia, quizás?, ¿en sus alumnos y profesores?, ¿o acaso en las materias que se imparten en cualquiera de sus aulas?.

Y todavía con más inquietud me viene a la mente otra pregunta: ¿quién o quienes están pensando la escuela? Intentando responder a ello, mientras recorro a las experiencias recogidas estos años, creo que puedo afirmar que a grandes trazos conviven entre estas paredes dos escuelas claramente escindidas. Una es aquella que pertenece al ámbito del pensamiento, mientras que la otra es aquella que pertenece al ámbito de la técnica y del oficio. Bajo el primer conjunto quedan recogidas la palabra, la abstracción, la duda, la memoria, la mirada, etc. Nos encontramos en aquel lugar fundamental, impreciso y móvil en el que acontecen las ideas y a través del que se discute y se piensa la Arquitectura. En cambio, bajo el segundo encontramos el oficio, un lugar de carácter propositivo, enfocado a la experimentación con la materia y al contacto con el ambiente. Respecto a esta última, la Escuela Técnica, cabe decir que es visible y coherente. Pero hay que recalcar la falta de rigor e intensidad. Se echa en falta el posible contacto con la materia con la que trabajamos; confirmar, experimentar, tocar, ver, oler, etc. En cambio, respecto a los escenarios de la discusión y del pensamiento, he podido observar que cada individuo es el propio constructor de su escuela y que en consecuencia conviven tantas escuelas como individuos hay subiendo y bajando escaleras. No existe, entre estas paredes, una idea general y rectora (y discutible también) sobre cómo debe acontecer la enseñanza del "pensar" la Arquitectura. No existe un pensamiento capaz de cohesionar y dar sentido a la multitud de individuos que ocupan las aulas de un edificio a diario. La responsabilidad sobre la formación de un espíritu crítico (y orientado) recae sobre cada alumno, sobre cada profesor, y depende de las relaciones, a veces fortuitas, e implicaciones que entre ellos se establezcan.

Las consecuencias, directas y evidentes de este hecho, son la desaparición de grupos de trabajo e investigación, del debate visible y público y del movimiento. No se hace nada en la comunidad. Y son pocos, y corren a cargo de cada uno, los momentos de intensas sacudidas suficientes para no perecer.

Yo me pregunto qué podemos hacer para escapar de este páramo. En todo caso es un consuelo saber que si tenemos establecimiento público.

Maria LI. C. Sis anys després d'haver posat els peus a l'escola i ja veient una possible data final, fa poc difícil d'imaginar, és moment de pensar què ens ha aportat el

pas per l'escola. El primer i segon curs de l'escola han estat un xoc. L'endinsar-nos a l'absorbent món de l'arquitectura semblava que si no es feia de cop, injectant el màxim d'informació a una velocitat inassumible, no podia ser una garantia que l'alumne pogués superar els estudis. L'alumne enfrontat a una prova de foc. Quina besties! El que més marco és la manca de tracte humà cap a nosaltres. Alguns professors pensen que l'única manera de transmetre l'ÈSSÈNCIA dels estudis d'arquitectura sigui a base de NOs taxatius que no permeten el diàleg entre professor i alumne. Se'ns ensenya a abaixar el cap quan ens diuen NO i tornar a començar de nou. D'acord, els nostres coneixements al principi són baixos però ni molt menys despreciables, i sobretot, no crec que els valors que ens transmeten els professors siguin un model per l'alumnat que algun dia serà arquitecte. Sinó, mirem al món laboral quants arquitectes sense massa qualitats humanes hi ha amb el simple objectiu de brillar com a arquitectes individuals costi el que costi. L'ensenyament no és només el marc pràctic de projectar sinó propiciar una actitud de respecte cap als altres; aquella actitud que voldríem trobar quan ens enfrontem al marc laboral. Progressivament l'alumne creix i sembla que els professors amb més ganes de descarregar la seva ira s'hagin quedat als primers cursos. El diàleg professor-alumne comença a agafar importància i aprenem a no deixar-nos trepitjar. El curs de tercer, em va agradar especialment, és un bon any de projectes on s'acaba tenint un bon coneixement de com projectar vivendes.

Parlant de les diferents disciplines de l'arquitectura...què vol dir tanta fragmentació? Què significa separar urbanisme de projectes? Que l'arquitectura no és un tot? I aquesta lluita per accentuar la importància de l'assignatura de cada professor? No se'ns educa per tenir una visió global del projecte exercitat. No es fomenta la interdisciplinarietat entre diferents branques dels estudis i el més greu, no es respira un ambient entre departaments que afavoreixi aquesta relació. Un tema ja ben diferent, és la manca de serveis UNIVERSITARIS de l'escola. El material de maqueta és excessivament car i el fem servir constantment!!! El bar, un punt de relació i nexa entre nosaltres, no ajuda gens a què molts que tenim classe matí i tarda puguem dinar tranquilament a un preu raonable. He estat d'erasmus a París i la universitat disposa d'una sala autoservei amb 4 plotters per imprimir a un preu simbòlic.... Un A1 val 1 euro mentre que a l'ETSAB en val entre 15-25 euros!!!! Quina vergonya.....no són estudis públics???? I no parlaré del preu de la matrícula....accessible per tothom???

I la borsa de treball? Què se'n fa d'aquests 14,7% que paguen els despatxos a la universitat? Si encara servís per millorar els serveis de cara a l'alumne.....ni ens n'assabentem. La universitat és un espai educatiu, d'intercanvi, de llibertat on es troben diferents persones amb ganes d'aprendre i la universitat com a institució pública hauria de fer el més fàcil possible aquest ambient de manera transparent i accessible per tothom. Tinc bon record d'aquests anys que he passat i he agafat carinyo a l'escola tot i les infraestructures insuficients. He trobat bons amics amb qui espero compartir el futur. Però, tant de rotlló amb la comunitat europea i som incapaços de mirar al nostre voltant i agafar les bones qualitats d'altres països.... França amb les subvencions, Suècia amb la cessió d'un espai individual per cada alumne a la universitat fent-lo sentir com a casa... Encara ens queda molt per aprendre...menys arquitectura fantasma i de la imatge i més valors humans.

Marta M. J. Cinc anys d'estudis, un curs Erasmus, Aula PFC i desenvolupament d'aquest, en total set anys i mig. Sóc conscient que és difícil la docència en arquitectura, però potser es pot fer millor.

El gran avantatge dels nostres estudis és que pràcticament tot és tangible, que les teories, conceptes i descripcions, a diferència d'altres professions, són accessibles i identificables en elements quotidians de la vida de tots, i precisament aquest fet que els fa especials s'ignora en el seu ensenyament. La interdisciplinarietat de l'arquitectura és evident i necessària. El participar col·lectivament dels projectes és un privilegi de comptats alumnes que per voluntat o fortuna coincideixen amb els pocs professors que ho practiquen. M'espanta veure que la discussió, la pregunta o el compromís, no són habituals a les aules, sinó més aviat aspectes en perill d'extinció. Som prop de 2800 estudiants matriculats i sovint treballem sols a la taula de casa.

Malgrat que tots participem de les mateixes assignatures, existeixen tantes carreres com alumnes som. Manca la unitat, la falta d'acord en una escola engrunada en departaments que lluny està de convergir en favor de l'aprenentatge de l'alumne. I malauradament, avui es pot assolir una titulació en arquitectura ignorant els estudis, o part d'aquests.

No necessitem que se'ns digui què hem de fer i menys com ho hem de fer, però sí que se'ns guiï, que se'ns mostrin camins i opcions per resoldre les preguntes que encara no ens formulem; ser iniciats en la recerca per comprendre.

Som una excepció entre els politècnics, ja que també som humanistes. Hem de saber de lletres, d'arts i ciència, no hem de dibuixar per a representar però hem de construir dibuixant, hem de reflexionar sobre les necessitats del món actual i donar respostes honestes, i tot això avui, part de l'escola no ho ensenya, però el que és pitjor encara, tampoc ho demana.

He fruit estudiant arquitectura i no canvio les decisions preses al llarg de la carrera cursada, però veig el que m'espera a fora l'escola i em sento una mica enganyada.

Enganyada de descobrir una realitat diferent a l'esperada, però sobretot de comprovar que és poc qüestionada. Demano a l'Escola doncs, que no es quedi indiferent davant el que ens envolta i que contradigui el que durant molt anys s'ha donat per bo.

Ton P. C. CRÍTICA A L'ESCOLA DE BARCELONA (o crònica d'una mort anunciada)

Hem costa moltíssim de fer un comentari crític generalista del meu pas per l'Escola de Barcelona com a tal, un judici de valor del seu model educatiu.

Segurament deu tenir a veure amb el fet que l'organització d'aquesta part mitjà dels "tot poderosos" i autistes departaments es dediquen obstinadament a fer cadascun la guerra pel seu costat. És difícil parlar de l'Escola d'Arquitectura, el cap visible, quan el que sembla marcar el rumb de la nau són els departaments. De les coses que més m'han repetit a l'escola és que ens movem sempre en un espai interdisciplinari on, segons m'agradaria pensar, tenim el privilegi i la responsabilitat de jugar entre totes aquestes peces fins a fer-les encaixar sense que en falti ni en sobri cap. Dit amb paraules d'un dels bons professors que he tingut, exercir de bon director d'orquestra.

El que és claríssim i fàcilment comprovable és la continuïtat i extenuant especialització que reben totes aquestes disciplines, i que fa que ens allunyem cada cop més del coneixement exhaustiu d'aquestes, per quedar-nos, com a molt, ensumant-ne l'essència...

Aquest procés sembla que poc a poc intenta trencar amb la figura de l'arquitecte com a personatge complet, dominador total, cosa que crec que és la nostra única raó de ser. És ben sabut per tothom que sinó som capaços de mantenir aquest rol, les diverses especialitzacions no faran sinó menjar-nos més i més terreny, fins que siguem substituïts per una munió d'enginyers simplistes i decoradors somiatruïtes (amb tot el respecte que calgui). Sincerament crec que la manera com l'escola afronta un problema com aquest no és el més adequat.

La manera com encara avui, l'estudiant, un

projecte arquitectònic per al departament de Construcció i exactament el mateix per al de Projectes no té res a veure. La forma de classificació fa que es tractin com a termes independents, cosa que en la realitat els limita entre una part i l'altra s'esvaeixen per formar part del mateix tot (o almenys això és el que per mi diferenciaria l'arquitectura de tota la resta).

Crec que l'interdisciplinarietat s'hauria de poder integrar molt més a l'escola, les relacions entre els diferents departaments hauria de ser molt més marcada, i no només fruit de les bones relacions que professors ben intencionats forcen perquè existeixin aquestes col·laboracions.

Altres sentiments crítics se'm van despertar l'any passat quan vaig poder gaudir d'una beca erasmus a l'ECA, a Edinburg.

Salvant les òbvies diferències de tamany que influeixen i molt, em va sorprendre la facilitat amb què vaig poder implicar-me amb el projecte en què vaig treballar.

Segurament això es va deure al continu contacte que existeix entre l'alumnat, que acostuma a treballar de forma conjunta a la mateixa escola, establint el que es podria anomenar un bon esperit comunitari, de grup.

L'organització de les assignatures de projectes es basa igualment en el sistema que la A.A. de Londres va desenvolupar a mitjans dels 70, per la qual grups de professors estableixen una línia pròpia d'investigació i són els alumnes, apuntant-shi, els que en determinen la seva futura viabilitat.

No em sembla pas criticable aquest sistema en si mateix, sempre i quan no es reclueixi en les seves pròpies cabòries i deixi de banda el que passa al seu voltant, segurament a la classe del costat.

Ho trobo una pèrdua d'oportunitat prou important com per plantejar-hi una solució. Les exposicions de final de curs de 4 dels millors projectes de cada línia no és suficient per poder fer-te una idea de com es treballa en cadascuna d'elles, cosa importantíssima per als nous alumnes.

A l'ECA les exposicions conjuntes entre les diferents línies es donaven amb força freqüència, amb especial atenció a les crítiques entre els mateixos alumnes, potenciant la seva capacitat d'anàlisi i discerniment.

Continuant amb el tema de la Línia, la informació que es té prèviament sobre la seva temàtica és, almenys per a mi, nula. Únicament el comentari dels companys i les passejades furtives per classes alienes em van aportar una mica més de llum (sense entrar a comentar el que es pot trobar a la guia docent...)

Desconec si realment existeix alguna

d'aquestes sessions informatives on els grups de professors intenten explicar quin és el motiu de treball, potser es fan a ETSABMatins...

Hem deixava de comentar quin és un dels grans secrets perquè una organització així funcioni correctament: la frescor.

Si no s'incentiva al professorat a crear noves línies, a auto-qüestionar-se, a donar un volt pel món per veure què passa fora del passat gloriós de l'escola, tot això es comença a enquistar, es rovella fins a deixar de prestar el seu servei.

No és que promulgui una obertura total a la vanguardia, però sí que almenys deixaria entrar al debat noves formes de resposta arquitectònica, sense prejudicis, cosa que no passa amb massa freqüència dins l'escola.

El model va ser establert, va funcionar i des d'aleshores no s'ha revisat. Re-inveció si us-plau!

Tampoc voldria semblar tant alarmista. La veritat és que crec que hi ha valors molt importants que encara perduren a l'Escola.

Personalment destaco sobretot el del premi a la constància i l'esforç. He de reconèixer que després d'estudiar i conèixer amb estudiants d'arreu d'europa, puc afirmar que l'escola segueix encara formant estudiants de bon nivell, encara que només sigui per comparació. Tenim un bon ritme de treball i això ajuda molt.

M'agradaria que no ho perdéssim això, per tan demanaria una renovació important, començant per fer autocrítica, per ressuscitar l'esperit d'universitat vital i també per acabar la biblo.

No es pot estar tant de temps d'esquenes a allò que tenim davant mateix.

Marc S. S. El meu bagatge per la ETSAB.

El meu pas per l'escola d'arquitectura ha tingut com a finalitat sorprendre'm a mi mateix. Fa sis anys vaig entrar per primera vegada en aquesta escola pensant amb emoció que estava a punt de menjar-me el món. Un tal Elías Torres, a qui temíem aleshores, ens va encarregar un primer exercici consistent en construir una cadira. Una "cadira plegable convertible en escala transportable i tamboret" no era una tasca fàcil, com a mínim no tant com agafar el catàleg d'Ikea i muntarla. Sis anys més tard, estic enfrontant-me al meu projecte de final de carrera, i no és més que una altra cadira convertible en essència. No he perdut del tot la por a actuar davant un nou projecte, però sí que he après a afrontar-lo en pro dels meus interessos, valorant-ne les seves conseqüències, cosa que no hauria fet el dia abans d'entrar en aquesta escola.

No voldria parlar d'un funcionament de l'escola o d'un maquiavèlic pla d'estudis que

tenia previst fer patir a l'alumne fins a extrems en què l'enginyer i l'instint de supervivència ens obligués a sorprendre'ns a nosaltres mateixos. Però sí que hauria de parlar d'una escola que deixa desamparat a l'alumne davant d'un repte o complicació en no poques ocasions, en lloc de plantejar els seus estudis mostrant la realitat professional que espera a fora de les seves portes, que tampoc és fàcil. La resignació és un terme que un aprèn a no acceptar. Es demostra un nivell d'autodisciplina, combinada amb una exigència externa molt competitiva, molt vàlida de cara al nostre futur professional. Però que la consciència professional o multidisciplinària que adquirim ens sigui positiva o bé contra-productiva, és més aviat una qüestió d'atzar, de la fortuna o mala sort que tinguem en escollir cadascun dels nostres professors al llarg d'aquests anys, i la dedicació personal que aquest ens ofereix.

D'altra banda, es fa patent que la coordinació entre departaments i docents no dona resultats prou òptims, i que l'escola funciona dirigida amb les mans lligades, sense capacitat de donar resposta a problemes que afecten al progrés de l'escola i dels seus estudiants.

En no poques ocasions s'ha sentit de diverses boques culpar d'aquests problemes a l'estructura política entre escola i universitat (UPC), mentre que a la ETSAB (Sant Cugat) es donava resposta i solució a través d'una òptima organització i enfoc de l'ensenyament de la doctrina, malgrat estar sotmesa al mateix sistema, a la mateixa mà administrativa. Si més no, em resulta sorprenent. Més aviat, sembla una qüestió d'interès, o falta d'interès segons l'escola de la què parlem, de plantejar de quina manera s'educa al seu estudiant. És cert que com més gran és una escola més difícil resulta gestionar-la amb eficiència. Però també és cert que com més grans són les complicacions, menys interès personal hi ha en involucrar-s'hi.

Espero que els futurs estudiants es trobin algun dia amb un sistema diferent, en el què es faci un esforç de compenetració entre departaments (o disciplines si és que l'arquitectura no és una disciplina en si mateixa) i que serveixi perquè un futur arquitecte aprengui, sense enganyos, com serà la seva professió, i com ha d'actuar en el seu exercici.

Crec molt sincerament que, si una escola o universitat no s'implica en aquesta direcció, la seva professió estarà en perill d'extinció en una societat en la què només compta la optimització, l'agrupació i la competitivitat. I tota la resta, no seran més que relíquies que moren en els llibres d'història i en les vitrines dels museus.

Transformar el puerto de Barcelona

Clubes de natación y hotel

Profesor responsable

Elías Torres

Profesores colaboradores

Félix Pardo y Jordi Maristany

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30h
Miércoles de 15.30 a 18.30h

Becario/a

Carlos C. E.

Relación de estudiantes

Elisabet A. P.
Isabel A. T.
Xavier B. L.
Aina B. G.
Lluís Alexandre C. B.
Vicente C. P.
Albert C. V.
Carlos C. E.
Diana C. O.
Rubén F. B.
Ana Clara G. K.
Raül G. A.
Manuel J. V.
María M. M.
Mikel M. M.
Quim M. M.
Tania O. D.
Dídac O. C.
María Jesús Q. G.
Marc R. A.
Miquel R. N.
Sergi R. M.
Josep María V. M.
Jordi Amador V. T.
Elena Z. B.

Entrega Final del Aula PFC

10 de junio de 2009

Entrega PFC

4 de febrero de 2010

Tribunal PFC

Lluís Clotet, Jordi Maristany,
Félix Pardo y Elías Torres

Introducción (ver página 29)

El Aula PFC trabajará sobre el Puerto de Barcelona, desde los frentes de la Barceloneta hasta la nueva bocana del Port Vell. La transformación que ha sufrido el puerto a lo largo de su historia y de cómo sus muelles han acabado convirtiéndose en solares edificables será la base de discusión y estudio que llevarán a cabo los alumnos.

Se estudiarán en paralelo ejemplos de transformaciones otros puertos y de como los frentes marítimos pasan de ser puertos y defensas a balcones y puertos deportivos o de mercancías.

Durante las primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos reflexionarán en parejas y propondrán alternativas limpiando todos los edificios de usos diversos que ocupan los muelles y los anejas. A continuación realizarán una nueva propuesta de reordenación, y finalmente desarrollarán el proyecto individualmente de un edificio de nueva planta de programa equivalente a los sustituidos, y que formará parte de la nueva ordenación.



Stabilimenti Fiat Lingotto, Turín. Giacomo Mattè-Trucco, Arqto., 12.06.2009

Ejercicios de entrenamiento

Varios ejercicios, 13 de octubre de 2008

Sergi: Origen de la palabra muelle

Dídac: Origen del asentamiento de la Barceloneta

Jordi: Origen de la forma de la Barceloneta, orientaciones

Vicente: documento edificios de la Barceloneta

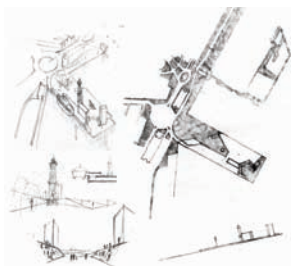
Todos: 1 o 2 o 3 postales fotoshopeadas con nuestras propuestas de reubicación impresas en din A4 y en digital para verlo en la pantalla (el digital tendrá que estar en el portátil antes de las tres y cuarto)

Primer ejercicio: reforma del muelle de Barcelona, 22 de septiembre de 2008

En planta, perspectiva o photoshop del "Muelle de Barcelona", si se afeita todo lo que hay en su superficie: World Trade Center, terminales marítimas, etc (excepto la torre del Aéreo, Torre Jaume I), lo que el alumno cree que debería ocurrir en esta superficie de muelles limpio.



01



02



03



04



05



06

Visitas y excursiones

Paseo a pie por el borde de los muelles del puerto, 22 de septiembre de 2008. (previo al primer ejercicio)

Desde el "Muelle de la Costa" (junto al puente levadizo) hasta la nueva bocana (junto al hotel en construcción) y luego hasta las casa de la Barceloneta por la playa. Durante el paseo y en nuestra lustrosa libreta vamos tomando notas, dibujos, etc, sobre nuestras observaciones: sorpresas, vistas inesperadas, relaciones entre la superficie del agua y los muelles, perspectivas entre muelles y agua, el mar encerrado, el mar abierto...Y escribir/dibujar un pequeño diagnóstico de "la ciudad y su puerto".



Recorrido por el puerto, 22.09.08

Paseo por Ciutat Vella con Itziar González, 15 de octubre de 2008 a las 15.30h en la Plaza Bonsuccés.

Autores ejercicios:

01. Aina B. G.
02. Xavier B. L.
03. Jordi V. T.
04. Mikel M. M.
05. Sergi R. M.
06. Carlos C. E.

Segundo ejercicio: reubicación de los edificios existentes del puerto (sin modificar los muelles), 6 de octubre de 2008

Conferencias

Reconversió d'espais portuàris: Barcelona i el seu port, volums de mercaderies, vaixells... I altres ports del món. Dr. Joan Alemany i Llovera, doctor en Ciències Econòmiques, professor de la UB i director de la revista Portus.

Waterspace + Barcelona city, Josep Antón Acebillo, catedràtic d'arquitectura de l'Universitat de la Svizzera i ex-arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona.

Experiències portuàries i recital, Cecilio Pineda Rodríguez, Guitarrista i capità de la marina mercant, regenta el café Nostromo.

La ciutat de Barcelona, Ferran Sagarra i Trias, director de l'ETSAB, professor d'Urbanisme i Ordenació del Territori.

Ciutat Vella i el port, Itziar González, regidora del Districte de Ciutat Vella, Barcelona.

Frei Otto, cobertes de piscina i altres, Ton Salvadó Cabré, arquitecte i professor de Projectes de l'ETSAB.

El artista, Félix de Azúa, professor d'Estètica de l'ETSAB.

Torino: la ciutat, història contemporània i projectes futurs. Chiara Lucchini, Carlo Olmo, Antonio de Rossi, Elena Carmagnani, Valentina Campana, Paolo Antonelli, Alessandro Armano, Francesca Camorali, Matteo Torresin, Carlo Spinelli, Chiara Duch, Luca Begheldo / Urban Center Metropolitano Torino.

Autores ejercicios:

01. Mikel M. M.
02. Tania O. D.
03. Lluís C. B.
04. Dídac O. C.
05. Sergi R. M. y Elena Z. B.



01.1



01.2



01.3



02



03



04



05

Tercer ejercicio: Substitución de los edificios existentes del puerto por otros equivalentes, 20 de octubre de 2008



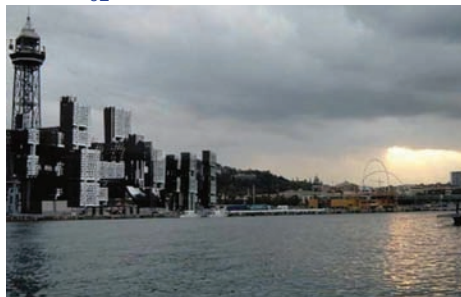
01



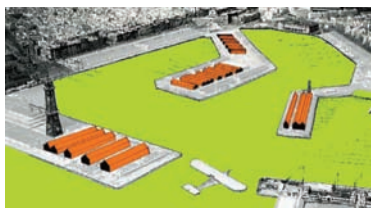
02



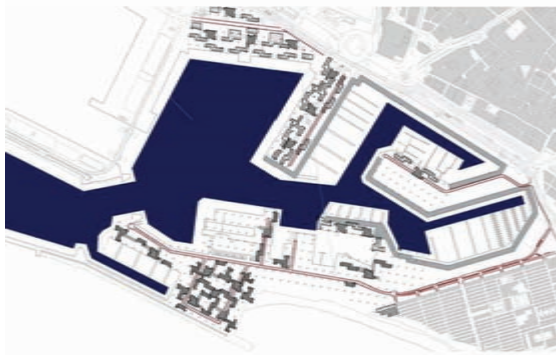
03



04



05



06

Artículos recomendados

Fracasa otra vez, Enrique Vila-Matas (El País, 19.04.09)

Santiago Calatrava: "Mi trabajo se limita a la estética", Milena Fernández (El País, 03.11.08)

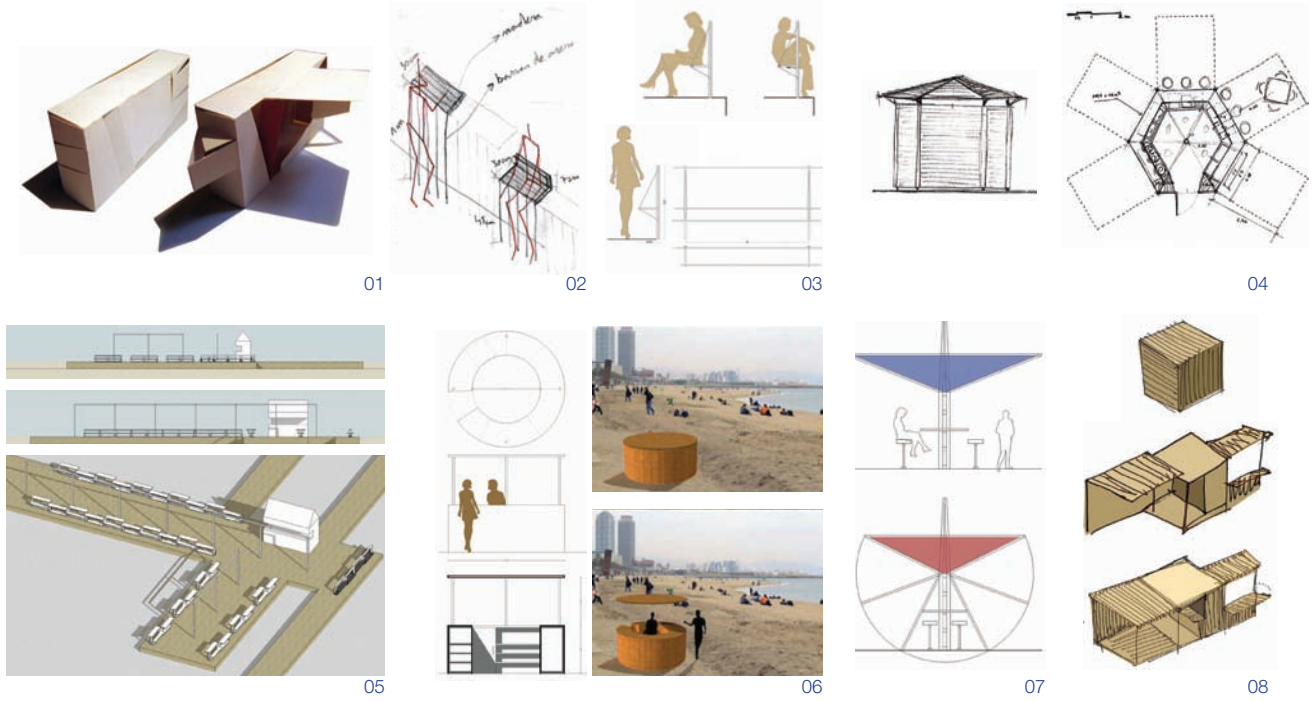
Sueños en el pabellón español, Ana-txu Zabalbeascoa (El País, 02.11.08)

Almuerzo con M. Fuksas: "Si un proyecto no me sale en 20 minutos, va mal", Miguel Mora (El País, 02.11.08)

Autores ejercicios:

01. Raúl G. A. y Dídac O. C.
02. Josep M. V. y Jordi V. T.
03. Ana Clara G. K. y Miquel R. N.
04. Elisabet A., Carlos C. y Marc R.
05. Vicente C. P.
06. Isabel A. T. y Tania O. D.

Cuarto ejercicio: Quiosco y barandilla en el puerto, 3 de noviembre de 2008



Quinto ejercicio: construir unas piscinas en el Muelle de Espanya, 17 de noviembre de 2008

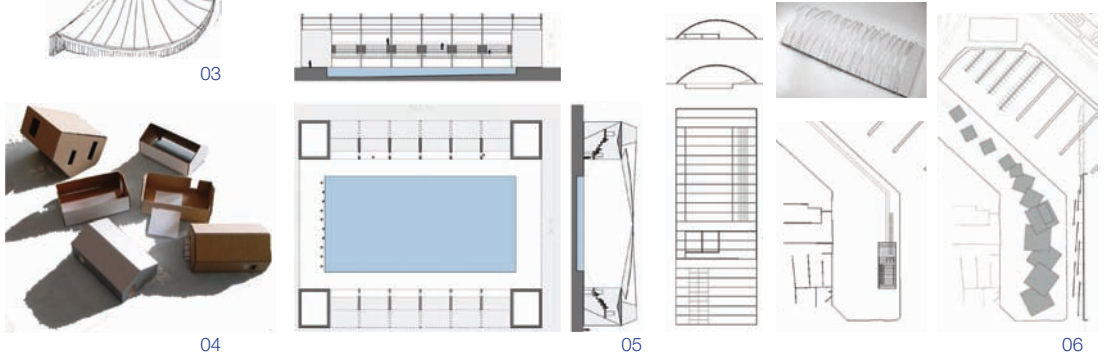


Autores 4º ejercicio:

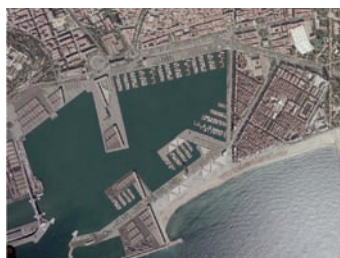
- 01. Manuel J. V.
- 02. Rubén F. B.
- 03. Diana C. O.
- 04. María J. Q.
- 05. Mikel M. M.
- 06. Diana C. O.
- 07. Tània O. D.
- 08. Josep Maria V. M.

Autores 5º ejercicio:

- 01. Aina B. G.
- 02. Jordi V. T.
- 03. Xavier B. L.
- 04. Marc R. A.
- 05. Dídac O. C.
- 06. Isabel A. T.
- 07. Anna C. G.



Séptimo ejercicio: reforma del puerto (Primeras propuestas), 8 de diciembre de 2008



01



02.1



02.2



03.1



03.2



04.1



04.2



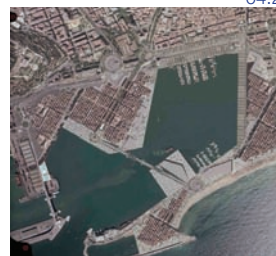
05.1



05.2



05.3



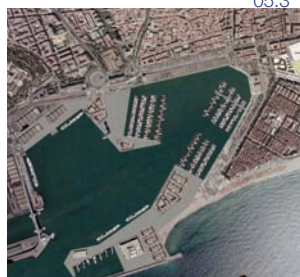
05.4



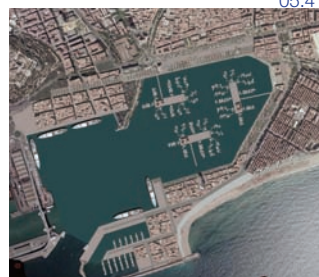
06.1



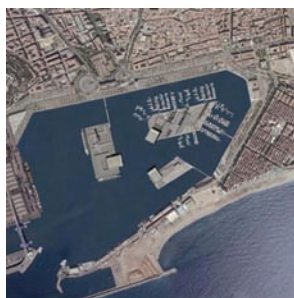
06.2



07.1



07.2



08.1



08.2



09.1



09.2

Autores 7º ejercicio:
01. Xavier B. L. y Manuel J. V.
02. Vicente C. P. y Diana C. O.
03. Dídac O. C.
04. Ana C. G. y Miquel R. N.
05. Maria M. M. y Mikel M. M.
06. Sergi R. M. y Elena Z. B.
07. Elisabet A. P. y Carlos C. E.
08. Josep M. V. M. y Jordi V. T.
09. Carlos C. E.

Octavo ejercicio: Cubrir las piscinas de Leça da Palmeira de Álvaro Siza, 15 de diciembre de 2008



01



02



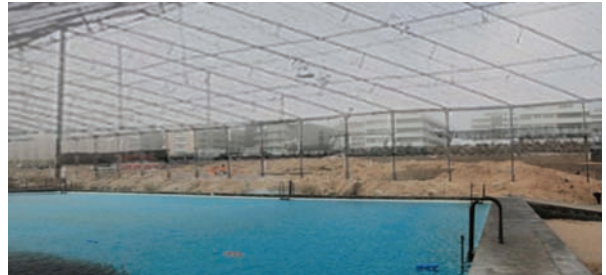
03



04

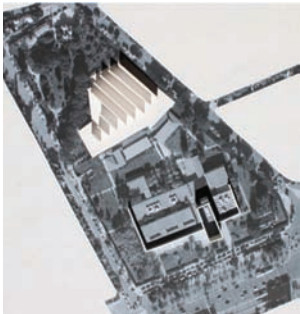


05



06

Noveno ejercicio: Ampliar en 23.000 m² la facultad de Derecho de Barcelona, 22 de diciembre de 2008



01



02



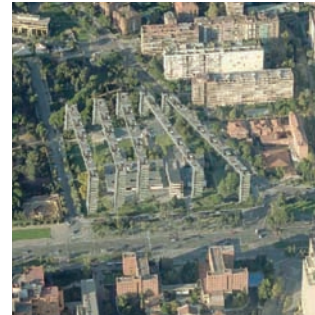
03



04

Autores 8º ejercicio:

- 01. Sergi R. M.
- 02. Dídac O. C.
- 03. Lluís A. C.
- 04. Aina B. G.
- 05. Carlos C. E.
- 06. Tani O. D.



05



06



07

Autores 9º ejercicio:

- 01. Manuel J. V.
- 02. Isabel A. T.
- 03. Xavier B. L.
- 04. Carlos C. E.
- 05. Aina B. G.
- 06. Dídac O. C.
- 07. Elisabet A. P.

Visitas y excursiones

Viaje a Turín, 12, 13 y 14 de junio de 2009

Profesor: Elías Torres. Anfitriones: Chiara Lucchini, Urban Center Metropolitano

Itinerario de viaje

Día 12: Stabilimenti Lingotto, Impianti sportivi comunali, Mercati Generali, Gruppo rionale fascista "Porcù del Nunzio" (Passanti-Perona), Cinema Eliseo, Casa per dipendenti Società Michelin (Passanti-Perona), Quartiere "La Falcherà", Edificio per abitazioni (A. Romano), Chiesa del Santissimo redentore, Quartiere "Le Vallette", Edificio per uffici e abitazioni (BBPR), Complesso parrochiale di Santa Teresa de Gesu Bambino, Chiesa della Madonna delle Lacrime, Il Palazzo del Lavoro, Palazzo delle Mostre, Palazzo dello Sport, Edificio per abitazioni, uffici e negozi (P. Derossi), Le "Torri Pitagora", Scuola Elementare e Materna, Palazzo a Vela Gae Aulenti, Villaggio Olimpico (cerca del Lignotto), Eatalay ex fabbrica Carpano (cerca del Lignotto), Iglesia del Santo Volto (Botta), Isozaki, Cascina Roccafranca (via Rubino), Stazione Ferro. Aeroporto. Hutter

Día 13: Via Roma Nuova, Casa dello Studente, Cinema Ideal, Palazzo della Moda e Torino Esposizioni, Borsa valori, La Bottega d'Erasmus, Palazzo per gli uffici tecnici comunali (Passanti-Perona). Padiglione interrato di Torino Esposizioni al valentino, Casa d'affitto Paravia, Teatro Regio, Edificio per abitazioni "Centro Storico s.p.a" (Gabetti & Isola), Casa Aurora (A. Rossi), Padiglione Mercato Porta Palazzo (Fuskas), Residencia para estudiantes (Derossi/Capeverde), Facoltà di Biotechnologie (L. Pia)

Día 14: Porta Palatina (època augusta), Palazzo Madama (porta documana romana) F. Juvara 1721, Torre Litoria A. Melis, G. Bernocco 1932, San Lorenzo, G. Guarini 1679, Chiese di Santa Cristina (F. Juvara, 1718) e San Carlo 1834, Santuario della Consolata s. XVII-XVIII Guarini, Bertola 1678, Santa Maria di Piazza B. Vittone 1752, Palazzo Carignano G. Guarini, Palazzo Reale. Biblioteca. Dibujos Leonardo, Cappella della Sindone G. Guarini 1694, Piazza San Carlo, Estació de Porta Nuova. Alessandro Mazzucchetti 1861, Mole Antonelliana. Alessandro Antonelli 1863-1889, Piazza Vittorio Veneto. G. Frizzi, e L. Lombardo 1820-1825, Museu Egipci. G. Guarini 1678

Visita al Puerto de Barcelona, 23 de febrero de 2009. Miguel La Casta y José Luis Estrada, Director de Infraestructuras y Conservación, comisionado por las obras de ampliación del Puerto de Barcelona

Visita nocturna al puerto con Benjamin Pleguezuelos, arquitecto.

Visita al Hotel Vela con los arquitectos del estudio Ricardo Bofill, marzo de 2009



01. Visita nocturna al puerto

02. Cena en Jamlet

03. En la Iglesia de San Lorenzo de Guarino Guarini, Turín. Fotografía de Carlos C. E.



02



03

Selección de Proyectos Final de Carrera

Introducción

El puerto de Barcelona es donde se desarrolla el curso de PFC-línea Barcelona. Durante todo este periodo se ha llevado a cabo el análisis - reacción de cada estudiante sobre el Puerto de Barcelona, ya sea a través de ejercicios rápidos de aproximación al entorno como ejercicios de más duración y profundidad.

El programa del proyecto consiste en la recolocación de lo que hoy en día existe, sin modificar los metros cuadrados, pero sí modificando su posición y forma, y por lo tanto, su relación entre ellos y la ciudad. Para nombrar algunos de los programas existentes se podrían citar; el maremágnum, los cines, clubes deportivos, hoteles, terminales de pasajeros, oficinas, vivienda...

Así mismo, después de diferentes discusiones se llegó a la conclusión de que se permitía el movimiento - alteración de los muelles existentes, dado que los resultados ofrecían unas oportunidades para repensar la ciudad mucho más amplias. Se plantea pues una modificación de todo aquello que no esté protegido. Se modifican las aguas, los muelles, y la edificación existente. Los únicos elementos que no se alteran son los patrimoniales, es decir; la torre del reloj, las torres del teleférico, la aduana, el Monumento a Colón y el Museo de Historia de Cataluña.

Todo esto supone una discusión sobre la evolución a lo largo de la historia del puerto de Barcelona hasta el momento actual. El como la transformación del puerto va en paralelo al crecimiento de Barcelona, cambiando continuamente la relación entre la ciudad y el agua hasta el momento actual, donde llegamos después de que el puerto pasara a ser obsoleto por el transporte de grandes mercancías. Esto hace que el puerto de mercancías crezca hacia levante, perdiendo el contacto físico directo con la ciudad histórica y entregando a la ciudad las aguas para los pequeños barcos recreativos. Desde este momento se plantea una pregunta; qué hace la ciudad sobre unos muelles que ha heredado de la historia?. La respuesta es el panorama actual, una respuesta fragmentada tanto en las intenciones como en el tiempo, apostando eso sí, en la rentabilidad económica de unas parcelas que pasaban a ser "urbanas".

Mas allá del replanteamiento general, que ha sido el tema básico y estructura del curso, se pretendía el desarrollo más detallado del edificio resultante de la recolocación de tres edificios existentes. Por un lado, el conjunto de sumar el actual Club Deportivo Barceloneta y el Club Natación Barcelona, y por otro lado, el edificio resultante de la recolocación del hotel Vela. De todos estos, el que ha tomado más importancia ha sido el conjunto del programa deportivo.

Ya sea a una escala más detallada o más general, el curso se basa en la discusión de la ciudad, ya sea desde la repercusión de situar un acceso o la de modificar todo un muelle. En este caso, Barcelona, y en concreto el Puerto, como un lugar para repensar y crear opinión sobre la ciudad.

Dídac O.



Evolución del puerto



La fachada marítima, perímetro y construcción: 1930 y estado actual



Vistas desde el Passeig Colom, no se ve el mar

Programa

El ejercicio consiste en una reforma general del puerto antiguo de Barcelona y repensar los mismos edificios, que ahora existen, en términos de uso y de superficie pero con la nueva morfología del puerto propuesta.

En concreto, se desarrollan en proyecto el Club de Natació Atlètic Barceloneta, el Club de Natació Barcelona, y el hotel Vela, que se encuentran los tres en la playa.

PROGRAMA CNAB (1)

Club Natació Atlètic Barceloneta	
Gimnasios	2.000 m ²
Vestuarios	1.600 m ²
Almacén	600 m ²
Spa	500 m ²
Oficinas	150 m ²
Hall	300 m ²
Restaurante	200 m ²
Instalaciones	2.250 m ²
Piscina cubierta	33 x 25 m
Piscina exterior	13 x 20 m
Piscina climatizada	26 x 22 m
Frontón	40 x 15 m
Total	9.857 m²

PROGRAMA CNB (2)

Club Natació Barcelona	
Gimnasios	5.000 m ²
Vestuarios	5.000 m ²
Almacén	800 m ²
Spa	800 m ²
Oficinas	300 m ²
Hall	1.000 m ²
Restaurante	550 m ²
Instalaciones	3.500 m ²
Sala	550 m ²
Piscina cubierta	50 x 25 m
Piscina de salto	14 x 28 m
Piscina exterior	14 x 33 m
Piscina descapotable	26 x 10 m
Frontón grande	36 x 15 m
Frontones pequeños	45 x 10 m
Pistas de pádel (3)	10 x 20 m
Pistas básquet (3)	15 x 28 m
Ta-ka-tà (3)	14 x 6 m
Total	22.966 m²

PROGRAMA HOTEL VELA (3)

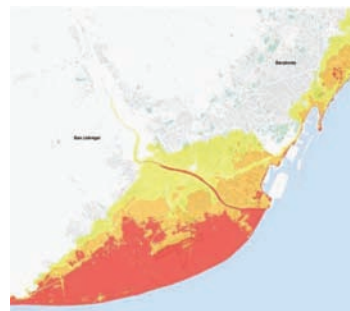
Living room	1000 m ²
Tienda	50 m ²
Sala VIP	60 m ²
Restaurante principal	600 m ²
Skybar	500 m ²
Cafetería	300 m ²
Bar principal	500 m ²
Habitaciones	31.000 m ²
Spa	1500 m ²
Gimnasio	250 m ²
Gran salón	1250 m ²
Salón intermedio	400 m ²
Salas de reuniones	750 m ²
Centro de negocios	50 m ²
Vestibulos, lavabos, cabinas	850 m ²
Administración	850 m ²
Total	39.910 m²

TOTAL

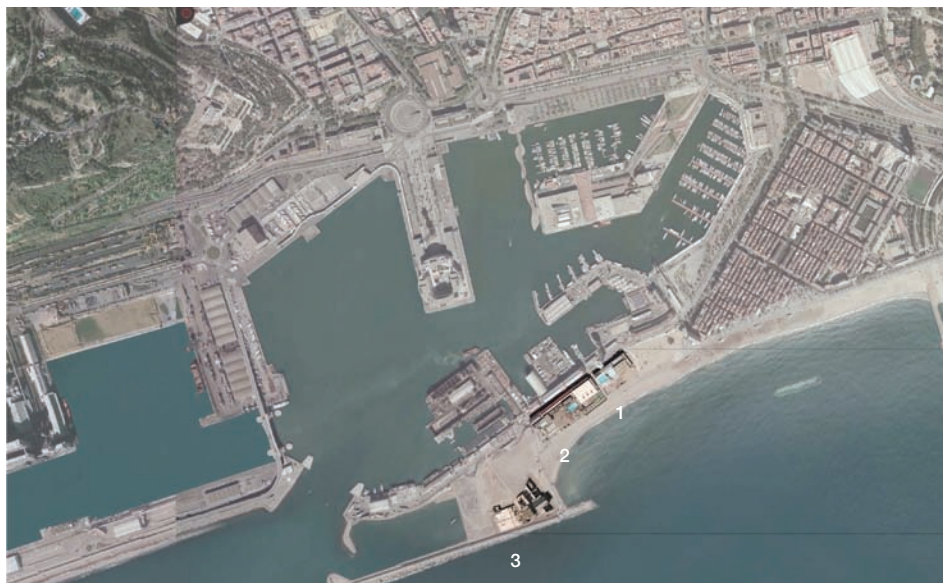
72.733 m²



Supuesta línea de costa s V a.C.



Terrenos susceptibles ser inundados en caso de Tsunami por estar muy bajos respecto el nivel del mar

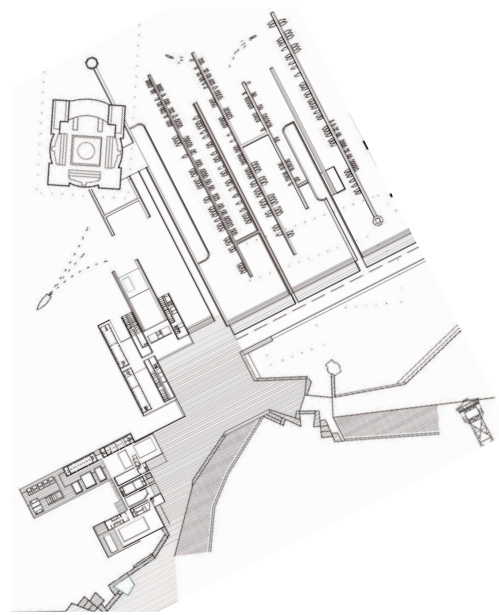


Perspectiva del puerto desde Montjuïc

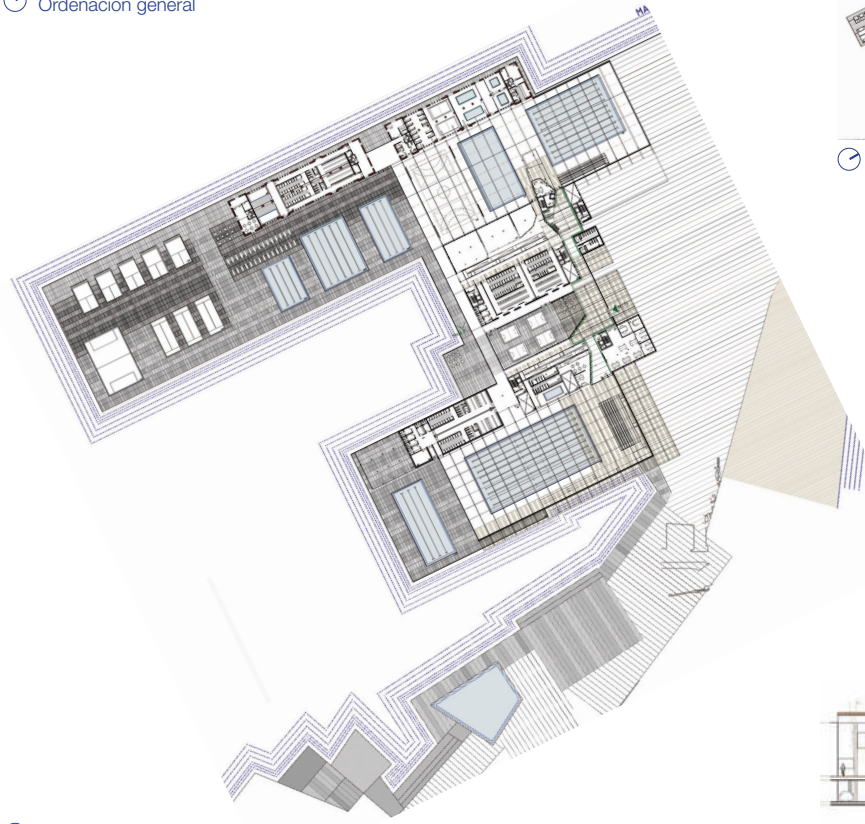
Hotel y piscinas en el puerto de Barcelona
Aina B. G.



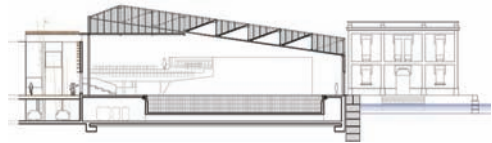
Ordenación general



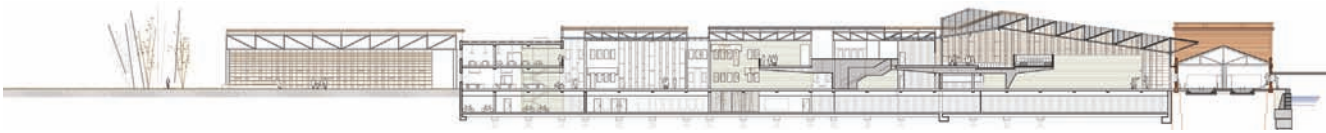
Emplazamiento piscinas y hotel



Planta Baja complejo deportivo

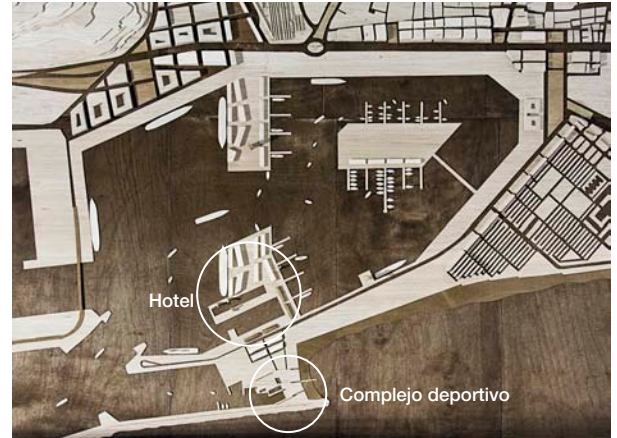
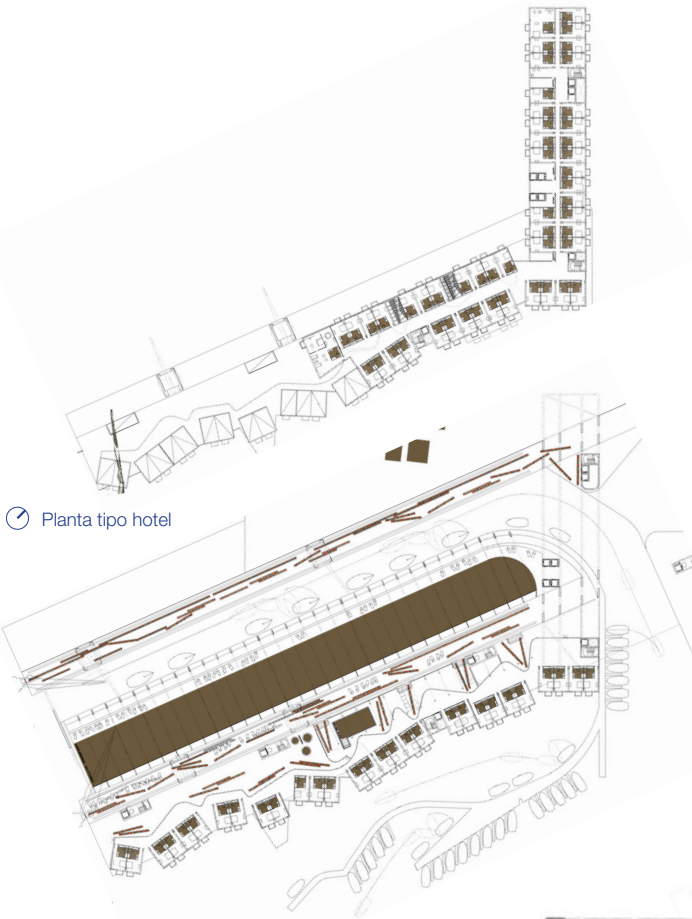


Sección piscina

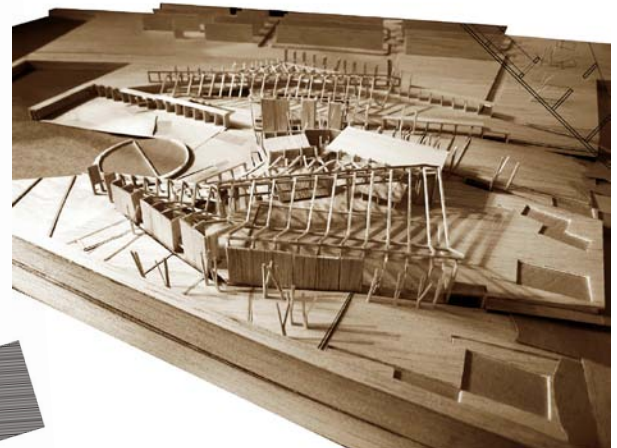
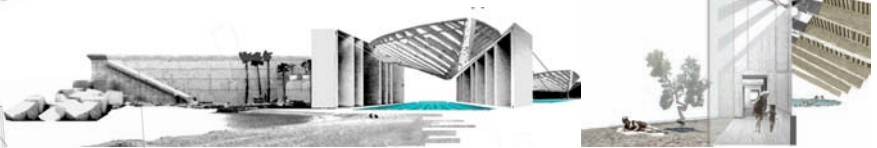


Sección longitudinal gradas pista

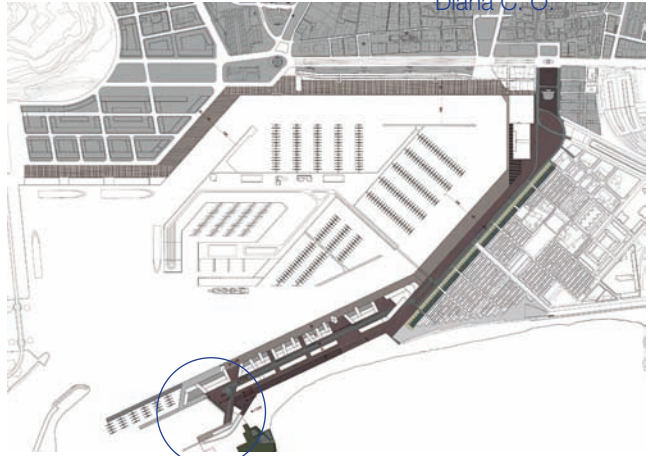
Complejo deportivo y hotel en el puerto de Barcelona
Albert C. V.



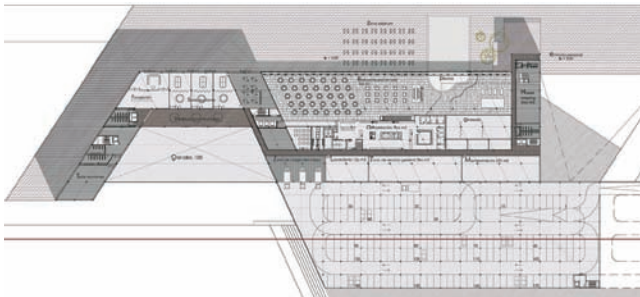
Planta Baja hotel



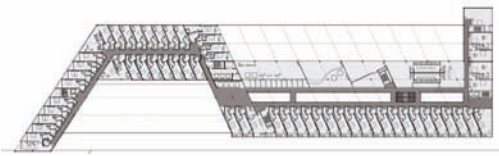
Planta Baja complejo deportivo



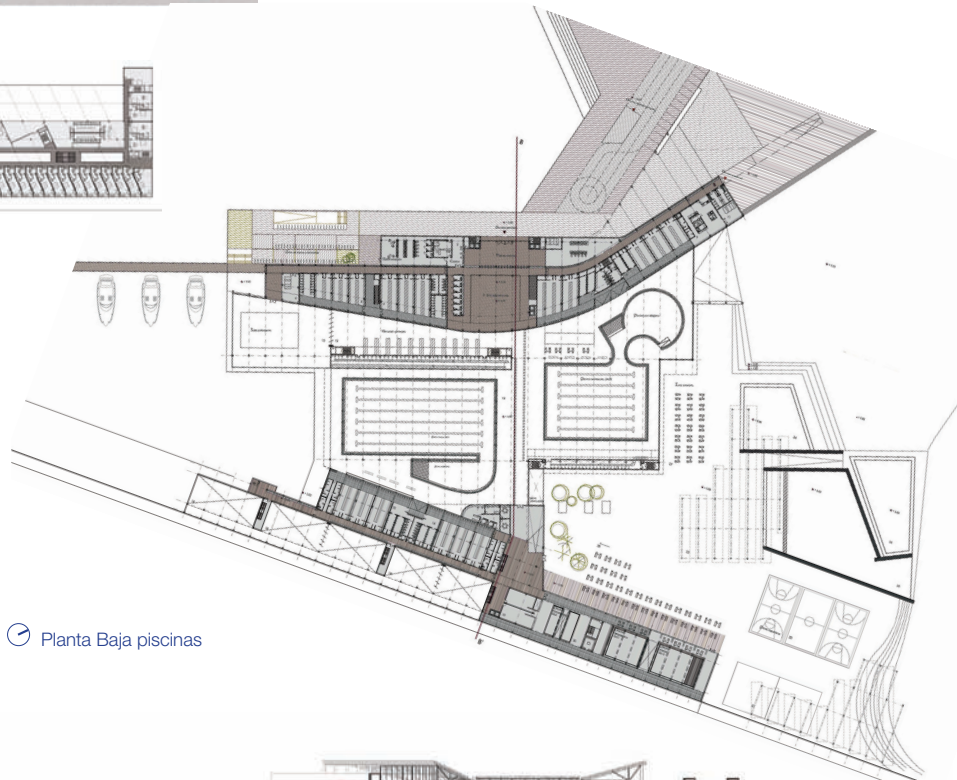
Ordenación general



Planta Baja Hotel



Planta tipo hotel

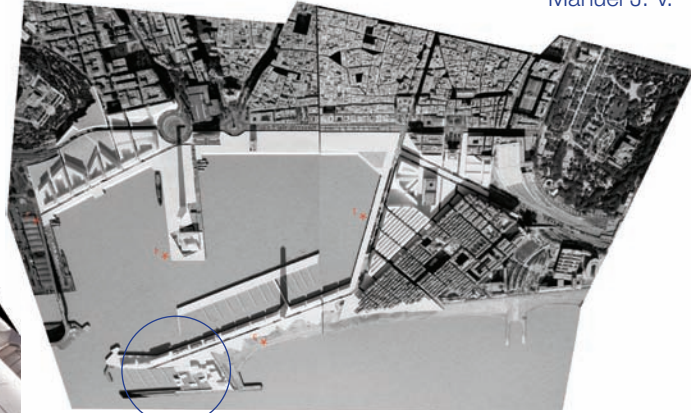
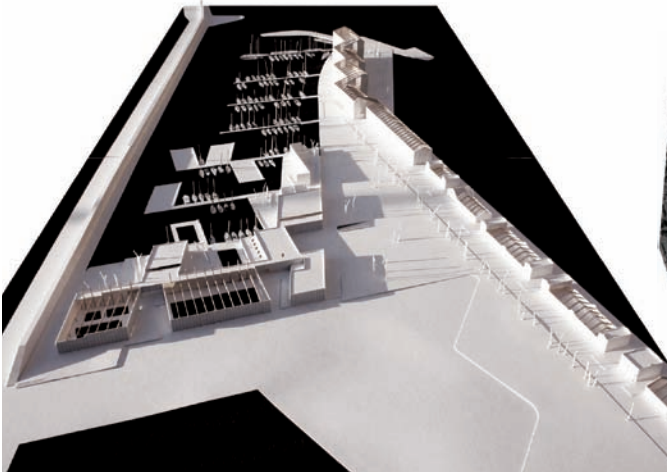


Planta Baja piscinas

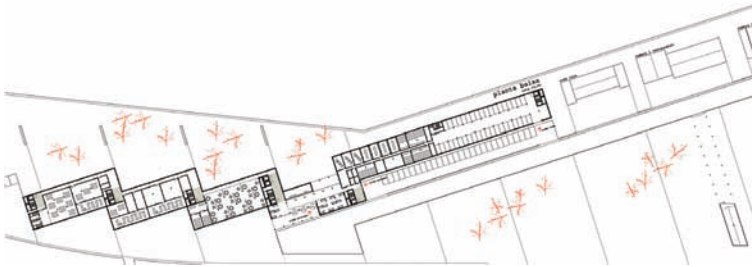


Sección transversal general

Complejo deportivo y hotel en el Puerto de Barcelona
Manuel J. V.



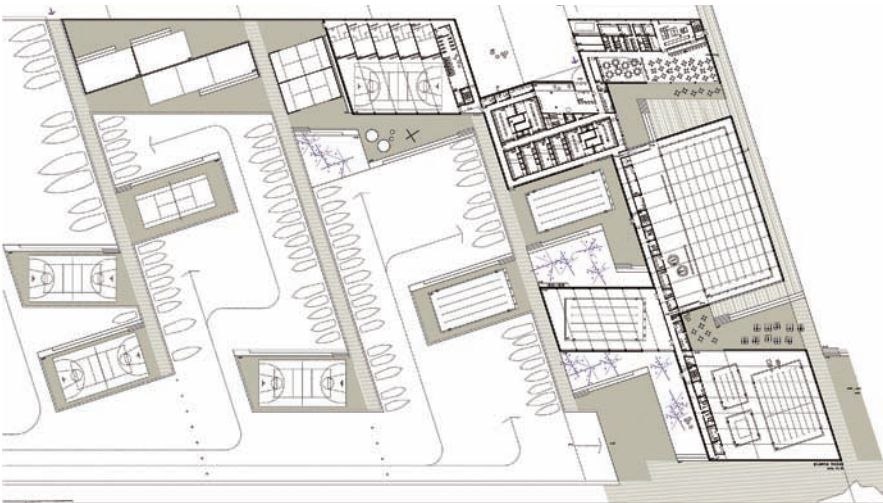
Ordenación general



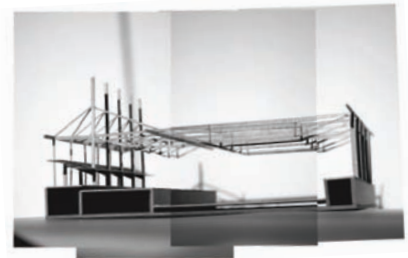
Planta baja hotel



Planta tipo hotel



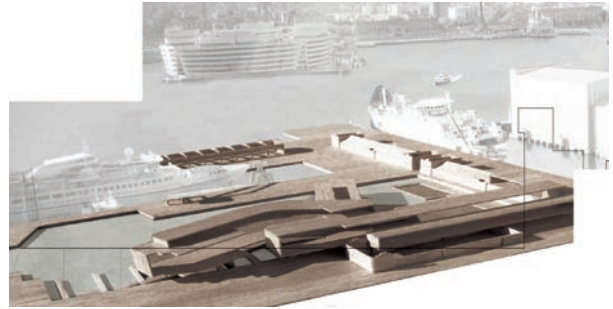
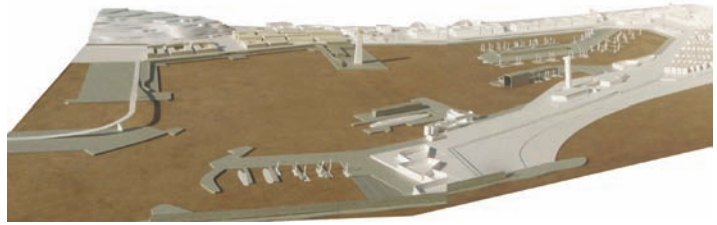
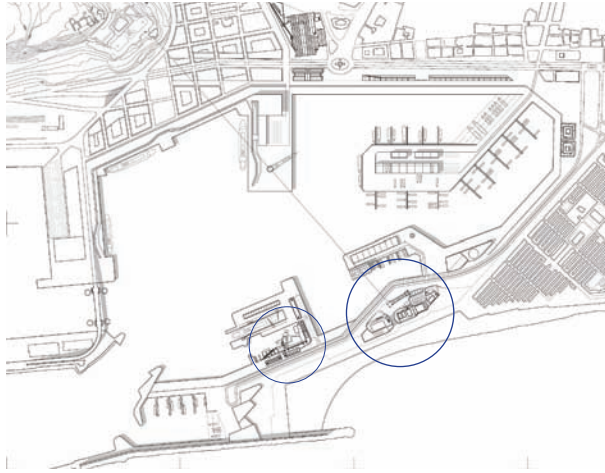
Planta Baja piscinas



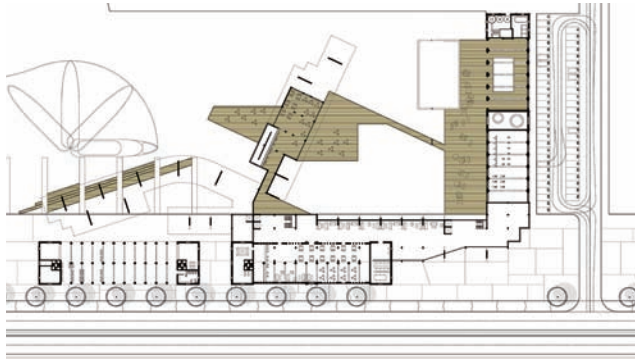
Sección patio piscina exterior + piscina olímpica



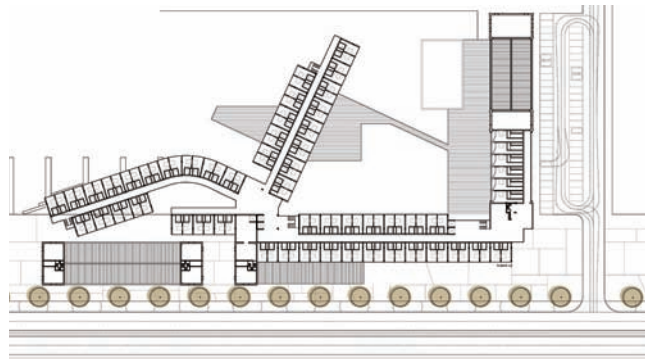
Piscinas en el puerto de Barcelona
Quim M. M.



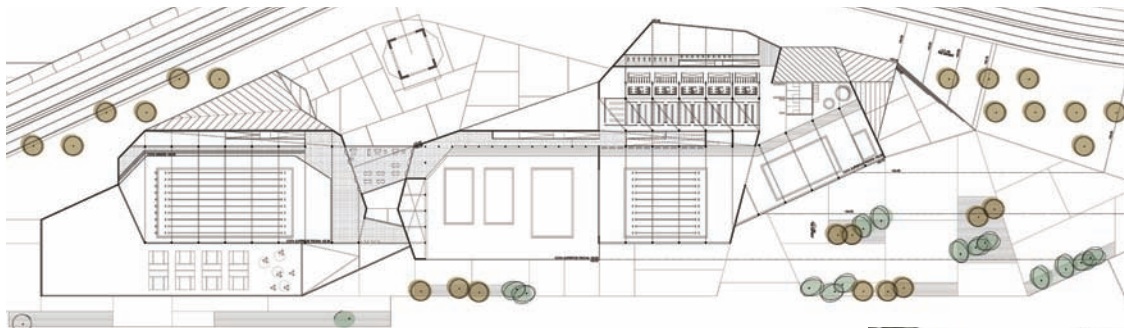
Ordenación general



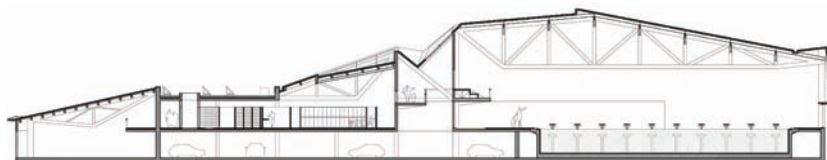
Planta Baja Hotel



Planta tipo hotel



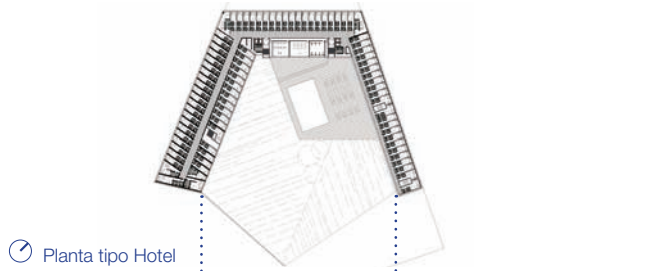
Planta Baja piscinas



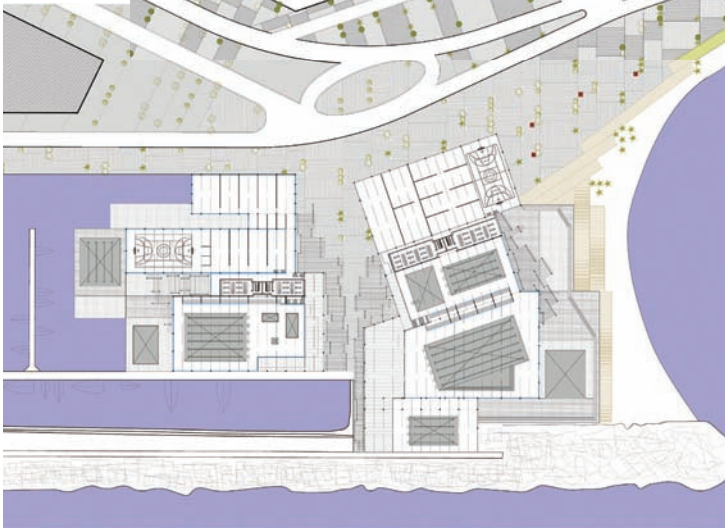
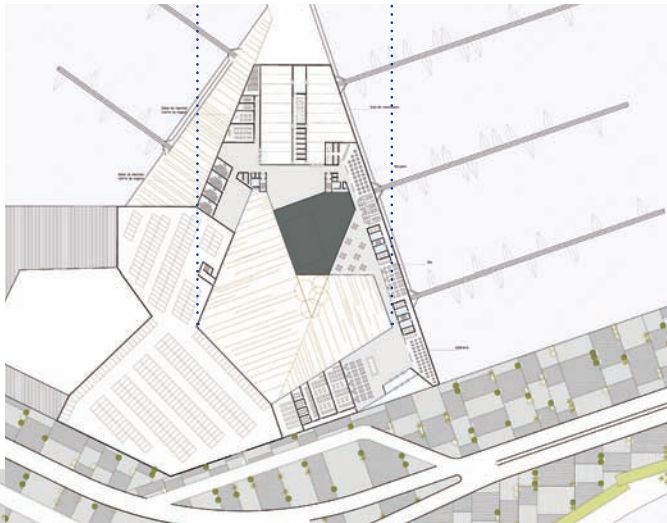
Sección transversal piscina



Polideportivo y biblioteca en el barrio del Raval de Barcelona
Dídac O. C.



Planta tipo Hotel



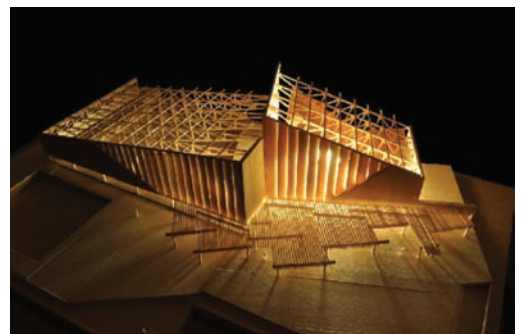
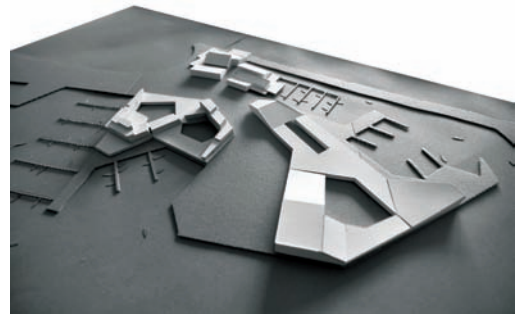
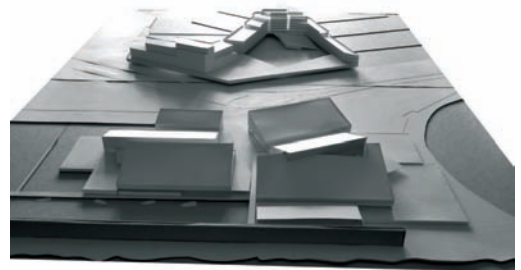
Planta primera piscinas y baja hotel



Sección transversal piscinas



Ordenación general



Mi paso por la escuela Respuestas de algunos estudiantes

Aina B. G. Supòs que, com amb tot, al final el que penses és que no ho has sabut aprofitar tant com ho hauries d'haver fet. Segurament podria haver anat més a la Biblioteca, i al bar. A les conferències, i a les festes. I si ho arribo a saber, faig plegable la cadira de primer. Supòs, també, que és fàcil opinar des de la llunyania i la experiència.

El primer dia una professora, mos va dir amb una rialleta als llavis que no sabíem on mos havíem ficat. Encara no sé si ho sé, però el que sí puc dir, és que aquella frase formava part del decorat en el que hem estat actuant. Ens han fet creure quasi de manera religiosa que vivíem una espècie de procés martiritzador, i que l'excess de treball era quasi una penitència que havíem de dur amb un poc de victimisme i una "pizquita" d'orgull. Tots i cada un dels professors que hem tingut han deixat caure qualche vegada que aquests cinc anys són un procés de preparació per a la vida que mos espera, plena de duresa i denúncies. Amem, tampoc fa falta exagerar! Crec que n'estem fent un gra massa. Tenim la sort de poder estudiar o treballar d'allò que ens agrada, i quasi que podem dir que el nostre hobbie ens donarà de menjar. Pues ja està, no fa falta anar sempre queixant-mos i discutint sobre el vertader significat de la paraula Arquitectura. I és que crec que "Humilitat" I, II, III, IV i V escrit, això sí amb nombres romans, haurien d'haver format part també del nostre pla d'estudis. Ningú m'havia dit que seria fàcil, i per a que te facis una idea, l'escola te rep amb unes portes de 40 quilos, ideals per a ser empeses amb el tubo mentre aguantas la maqueta amb el nas. I crec que la dificultat no està en la complexitat de la matèria, sinó en la desconexió.

Trobo que no estic diguent res de nou, i m'avorreixo de sentir una altra vegada la mateixa frase; "no haurien d'haver departaments", ja la he escoltat moltes vegades durant els darrers anys. Al principi no anava amb mi, i ara, i suposo que aquí sí que serveix d'alguna cosa la llunyania i la experiència, puc dir que sí que ho anava. La pràctica no només s'agafa amb un casc de protecció al cap i un mono blau, sinó sabent que el que fas està pensat com a part d'un tot. El "de tot un poc" no serveix massa, a mi m'agrada més el "tot d'un poc". Tal vegada hagués après més si la única assignatura hagués estat Arquitectura, i si lo que volíem era sempre anar afeigint, era fàcil; any rere any afeigem un palet; Arquitectura I, Arquitectura II, III, IV...

Albert C. V. Els projectes s'han de penjar a les parets de l'habitació. Tinc l'entrega la setmana següent, i tota la sala empaperada. En algun moment de saturació, estiro el coll, miro al sostre i penso... puc penjar els detalls

constructius a dalt!. Si l'entrega ha anat bé, deixo les làmines per mirar-me-les amb la satisfacció de tota la feina feta. El quadrimestre següent tinc un projecte nou i, malauradament, no hi ha suficient espai. Aquest és el moment en el que deixo únicament les làmines que em resultaran més útils i despenjo la resta. L'habitació on treballa està construïda per quatre parets, dos de 8m² i dos de 6m². Gairebé només utilitzo els trams de paret de dimensió gran, doncs els petits contenen una porta, un armari, una finestra i un radiador que complica la tasca d'auto-correcció del projecte. Imprimeixo en DIN A1 (que equival a mig metre quadrat), amb el qual em queda espai útil per a 16 làmines. Si aproximem que cada entrega acostuma a ser d'unes 10 làmines mínim, fa impossible mantenir tots els projectes de cada curs penjats. Conseqüentment, he d'elegir quins fulls deixo i quins no. Estic cursant Aula PFC, i després de deu quadrimestres, miro les parets i alguns cursos no hi són. Probablement han caigut perquè eren projectes que no s'aguantaven per enlloc i pesaven massa per dos simples agulles encastades. Estaven carregats de banalitats, no tenien cap MENA d'interès. Tan sols em queda una cadira dibuixada a mà a escala real, un platener guixat amb cura i paciència, i altres projectes que resisteixen el pas del temps. Penso que he tingut la sort d'escollir el camí correcte al segon cicle de carrera que m'ha permès adonar-me de què alguns plànols es mereixien estar plegats a dins l'armari. En les entregues finals tinc la costum de passejar-me per la universitat, mirant parets i pensant quins projectes també despenjaria—sent conscient que no he estat a les correccions pertinents de cada grup i que per tant és molt difícil opinar. Però me'ls miro i els intento entendre. Alguns em donen la sensació que s'han esforçat i exprimit al màxim per pensar cada decisió, escollint la més sensata, incapaços de dibuixar línies desenraonades; si bé en d'altres es percep una cursa per aconseguir la imatge més atrevida i que alhora envolta un programa totalment inadequat. El pitjor del segon cas, és que aquesta cursa sovint té premi, una nota altíssima a l'expedient, que motiva a seguir corrent en aquesta direcció.

Després de cinc anys d'estudi, m'atreveixo a dir que aquesta manera de treballar, on sembla més important com es ven un projecte sense contingut, no és la línia que s'hauria de seguir. S'acostumen a utilitzar eines assistides per ordinador que limiten el propi aprenentatge, com són les maquetes "presentació" fetes en làser que es presenten l'últim dia de classe o els renders automàtics de fugues manipulades i exagerades que intenten enganyar l'ull humà amb volades

estructuralment impossibles, enlloc de potenciar el treball manual. Em considero un estudiant amb un llarg camí per aprendre, però també agraïxo els últims anys de carrera de reflexionar sobre temes tant essencials com distribuir una sala, dibuixar un espai públic o construir ciutat. Se'm fa estrany pensar que molts estudiants surtin d'una carrera de més de cinc anys sense haver vist alguns d'aquests temes en detall.

Carlos C. E. Mi paso por la Escuela

1. Emoción, trabajo, diversión, alegría. Descubrimientos estimulantes (con profesoras y alumnos). Al final del año faltan 5 décimas de un examen banal de una asignatura banal para superar la "fase selectiva".

2. Favores de "guardarme usted la nota para el año que viene", etc. La asignatura de proyectos brilla por su ausencia.

3. Vuelve proyectos, asignatura estrella del primer año y que ahora se ha vuelto pegajosa, aburrida... ¿qué habrá pasado? ¿Fue la flauta que a veces suena? ¿O será ese tipo que tengo delante? Además aparece urbanística, un magnífico festín de color para niños y niñas con ganas de colorear y tiempo que perder.

4. ¡Oh, sorpresa, el diseño de la arquitectura vuelve a ser divertido y estimulante! (voy a dejarme de preguntas retóricas). (Los de Urbanística sigue demandando muchísimo tiempo ofreciendo poquísimo a cambio. Las asignaturas "complementarias" luchan por hacerse un hueco lo más grande posible cada una.

5, 6, 7, 8 ¡Venga años!

9. Después de un montón de tiempo entre algún que otro maestro, topándome con mucho profesorado y tropezando con un par de asaltadores de caminos, acabo los cursos de carrera con los que me vieron entrar (a mi me ha salido barba y a ellos canas). Por otra parte, a estas alturas, mi experiencia en el mundo laboral me dice que voy a tener que practicar mucho con las relaciones públicas y la humildad.

10. La diversión y algo de emoción se han vuelto a apoderar del escenario. Además falta poco. En este momento mis conocimientos son relativamente escasos, inexactos y arbitrarios. Pero la responsabilidad es mía. Yo he perdido las oportunidades. Yo he dejado de practicar lo que hubiera podido, etc. Y es que la escuela está ahí, para el que la quiera, y para el que pueda aprovecharse o alimentarla. Con su seriedad imperfecta. Como la de todos los que la componemos.

Eso sí, afortunadamente, gracias a las dificultades de la escuela y las mías propias, he aprendido mucho de mí mismo. No viene a cuento, pero es verdad. De eso estoy muy orgulloso.

Dídac O. C. Com sempre, tal i com ha anat passant des de que vaig entrar a aquesta escola, els problemes, les feines, i tantes altres coses s'acaben afrontant a última hora. Deu ser que tot això de l'arquitectura és un procés sense fi, que tan sols l'obligació de l'execució de l'obra fa que el procés de la recerca i experimentació s'aturi.

Però bé, ara no fa falta parlar de la vida professional que tant desconec, sinó d'aquest petit període d'uns suposats cinc anys a l'escola. Dic suposat, perquè per sort o per desgracia, les dilatacions en el temps pel que fa a la carrera és una cosa personal. Durant aquests anys, ja siguin 5, 10 o 15, veus com l'arquitectura es va disgregant, fragmentant. En arribar, el jove de 18 anys que entra a l'escola, té una idea prou unitària, tan com desconeguda, del que és això. Té al cap un edifici, una persona que dibuixa, que pensa, que desenvolupa una idea sobre el paper i sobre l'obra, etcètera i etcètera. Aquesta idea solenne de l'arquitecte es perd el primer any, quan veus que cada un dels fragments dels estudis canta la seva cançó. Veus com als pocs dies, uns comencen a parlar malament de l'altre departament, veus un altre que crida en favor del seu ego... És un procés en que es tendeix a l'especificitat per sobre de la cohesió. Cada una de les parts tira pel seu comte, reclama que és el més important de la carrera, que sense ells faran coses incoherents. Doncs pots ser sí, però perquè no fem les coses amb neutralitat i serenitat. Cadascú desenvolupa el seu paper. Personalment crec que el professor és aquell que obre les portes al pensament dels seus alumnes, perquè siguin ells els que més tard o més d'hora puguin triar i seleccionar. Forçar el discurs per posar pors o tancar portes crec que és una idea falsa sobre el que és això de l'arquitectura. I es que pots ser és una de les conseqüències d'aquests temps. La professió d'arquitecte cada vegada queda més carregada d'especificacions tècniques; la quantitat de documents a produir cada dia és més i més. Tot això porta que l'especificitat guanyi pes respecte del global. Tot això es trasllada a les aules en forma de disputa entre professors i departaments. Anècdota a part, l'altre dia caminava pel Poble Nou, i hem va sobtar un cartell que posava "escola superior d'escaparisme i publicitat visual". No tinc res en contra d'aquests estudis ni contra els seus alumnes. Només hem va impactar l'especificitat i concreció del tema. Si que és veritat que avui dia hi ha una infinitat d'informació al món, que tot és important (o més ben dit res és important). Hi ha tanta informació al món, que pots trobar qualsevol tonteria que recolzi la teva teoria. Es podrien fer estudis superiors de infinitats de temes

específics, però potser s'ha de replantejar quin valor té la fragmentació al costat d'una idea global dels termes genèrics. Dic tot això per parlar d'allò que veig més important en aquelles petites coses que s'aprenen en aquesta escola. L'arquitectura, com moltes altres coses, va rebent els imputs dels temps: quan en una època com aquesta, l'ecologia ha sigut el més important, l'arquitectura s'ha vist modificada, per les especificacions d'aquest tema. Com aquest, n'han aparegut milers, i segur que n'apareixeran molts més de factors temporals. És per això, que si s'esta tan pendent del fragment, perdem la idea global, ens encallem en la situació d'un determinat moment de la història de l'arquitectura. Aquesta ha sigut sempre un punt de trobada de milers de camps de la tècnica i de la cultura. Per contra, sembla que la inèrcia porta a un panorama on la fragmentació guanya pes. Per tant, no veig tant important augmentar aquesta disgregació dels estudis, sinó reforçar aquesta idea de gestió de tots aquests camps, de gent que sigui conscient del diàleg entre les parts... ..L'arquitectura és un cos del pensament que té sobre la base de ser, un diàleg de cada un dels fragments que intervenen en els processos. No s'ha de tenir por a no saber res, no s'ha de tenir por a perdre's en el dubte, per més endavant saber afrontar les preguntes que planteja l'enorme i complicat procés de l'arquitectura. Fomentar el pensament global abans que la resolució tècnica de les parts. La consciència de la fragmentació abans que la resolució completa i paranoica de les parts. Si més no, així ho veig després d'aquest petit període en aquesta escola.

Josep Maria V. M.

Títol de l'espectacle: Arquitectura

Lloc: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Adreça: Diagonal, 649 Barcelona

Gènere: De tot una mica però res en concret.

Duració de l'espectacle: Més de 6 anys, depenent de les vedetes, la música i estrelles que hom ensopegui.

Preu: Subjecte a les lleis de mercat pròpies dels serveis externs.

Públic: Apte per a tots els públics.

Condicions d'accés: Amb un carnet universitari a la boca, vinculat a un compte corrent.

Aforament: Limitat, evidentment.

Qualificació del públic: Apte per compensació / **Qualificació de la crítica:** Molts punts PAR

Síntesi: Espectacle sense guió però amb guionistes condemnats a combregar amb la improvisació. El fil argumental aparent és l'arquitectura, i les encarregades de representar l'espectacle són les múltiples vedetes

(totes de colors diferents), les seves respectives actuacions, monòlegs, cançons i danses. Cada vedet té la seva història i conviccions, que reforçarà amb l'aparició d'estrelles invitades, solistes reconeguts i vaques sagrades. Tots ells tenen quelcom a dir, sempre i quan vesteixin els mateixos lluentons o entonin els mateixos acords.

Es fa evident la total inconnexió entre monòleg i monòleg, no només per les habilitats particulars de cada vedet (tenim les constructivistes, les estructuristes, les urbanistes, les projectistes,...) sinó també per la voluntat de grup d'estrelles per voler lluir més que les altres, de voler cantar amb més potència que les altres, a veure quina afina més... o quina fa més galls per cridar l'atenció del públic.

El repartiment és bo, les intencions de les vedetes bones, el local millorable i el guió inexistent. Es troba a faltar el sentit comú a la majoria de monòlegs; la purpurina i els lluentons sobren. Segurament l'espectador no pot assimilar tantes trames inconnexes i no estaria malament que els guionistes estudiessin escriure un guió nou amb una sola trama i eix central: l'arquitectura en totes les seves vessants i no pas totes les vessants de l'arquitectura.

Al final despertes del somni i descobreixes que realment no era un espectacle, però encara continues fent cua a la màquina de coca-cola i a la butxaca d'uns tiquets numerats que t'han entregat a la planta soterrada. THE END.

Manuel J. V. Estudiar a l'etsab

12 ingredients per a uns estudis inexactes: Agafar aire [carregar-se de paciència, d'energia, d'empenta, de moral, tinta de plòter i material de maquetes]

Renunciar [pràcticament a tot allò que has après abans i començar de zero]

Queixar-se [del mal funcionament de l'escola, del professorat, de la universitat, de bolonya i del teu cap després d'una correcció de projectes que no ha sortit com esperaves]

Unir [els fils, lligar caps, relacionar idees disperses, i el més important les peces de la maqueta amb cola blanca, la més ràpida i resistent]

Intervenir [a classe i sobretot al bar, el més important equivocar-se sempre]

Treballar amb grup [aprendre dels altres i dels errors col·lectius, horari laboral flexible fins a entrega del producte]

Entendre [que res és immediat ni transparent, ni els arquitectes, ni els edificis, ni les tècniques constructives, ni els departaments, ni el funcionament del personal del bar]

Copiar [de la bona i de la mala arquitectura, dels companys, dels professors, dels treballs,

als exàmens, copiar a totes hores]

Tallar-se [a parlar en públic des de primer a cinquè de carrera, el dit amb el cutter, el cabell (els més melenuts de primer al passar curs)]

Ull [educar-lo, mirar, observar, avaluar, comparar, medir, afinar, i protegir, sobretot de la miopia i de la vista cansada]

Recordar [noms d'arquitectes, d'edificis, de tècniques constructives, de materials de construcció, de projectes no construïts, i de la mare del professor d'instal·lacions que et suspèn l'examen].

Aprendre a aprendre [a relacionar vessants molt disperses, aspectes contradictoris, amb totes elles t'hauràs de mullar, però sempre contant amb un petit paraigües protegible]

Quim M. M. Ensenyament i especialització.

Recordo de petit jugar amb els prismàtics del meu avi al menjador de casa meua. Mirar a través d'aquells vidres gruixuts i per art de màgia poder veure amb claredat un munt de detalls que des de la meua posició eren invisibles. Per contra, allò que la meua vista era capaç de definir, no era capaç d'entendre-ho, em faltava el context. La mirada especialitzada em permetia veure amb molt detall objectes del menjador però en canvi no podia entendre com era l'estança. En un moment en el qual la competitivitat del mercat domina molts àmbits de la vida l'ensenyament de l'arquitectura, evidentment no se n'escapa. Els plans d'estudis que organitzen el temari de les universitats es basen en un ensenyament analític del coneixement. En el cas de l'arquitectura tenim un paquet d'assignatures autistes entre elles que intenten posar-se en comú amb una simple imitació de la pràctica laboral, projectes. Arribats a aquest punt, si projectes falla, la resta d'assignatures naufraguen al seu darrer, i sembla difícil pensar que amb l'especialització dels professionals, i per tant dels propis professors de projectes, es pugui aprendre l'arquitectura des de tots els àmbits.

Utilitzem un sistema d'ensenyar l'arquitectura pròpia d'un temps en el qual el professional (professor) era un arquitecte total. Capaç de construir sense necessitat d'especialistes, en aquest context l'assignatura de projectes sembla que sobreviu. Actualment, en un món competitiu, el que es demana són especialistes i això és el que sembla que pretén donar el famós pla de Bologna, un ensenyament general durant els tres primers anys de carrera i una especialització, en el fons obligatòria, els dos últims. No sembla tant estrany el canvi que proposa Bologna en el sentit que no més cal imaginar com serien les classes de projectes de les generacions que ens tocarà ensenyar a nosaltres, que evidentment ens allunyem molt d'aquest model d'arquitecte, i

seriem incapaçs de portar segons el model actual. Fins que no ens apartem aquests vidres deformats de davant dels ulls, formarem experts en història de l'arquitectura, en urbanisme, estructures, dret, però en pocs casos arquitectes. Sort que abans d'anar a dormir sempre cal treure's les ulleres.

Xavier B. L. Instruccions d'ús de l'escola d'arquitectura.

Pas 1: Et poses les ulleres de mirar d'aprop i les ulleres de mirar de lluny. Al principi, costa de fixar bé la mirada, però es comencen a descobrir coses que mai abans no s'havien sabut. En les mans s'hi col·loca un llapis amb la punta afilada i amb l'ajuda dels ulls ullerats s'intenta descriure allò vist. És una presa de contacte, "hoy es un bautizo de fuego, nunca volveréis a ser los mismos."

Pas 2: Fa acte de presència "el dogma." El summe sacerdot aclareix què fem tots aquí: "en esta escuela entra una gallina, y sale arquitecto." Se'n entrega el "receptari" amb aquells projectes dignes de ser copiats. Es veneren els déus i es tallen caps com a sacrifici.

Pas 3: Per fi, després d'intentar fer coses amb el receptari, per fi, es procedeix a l'entrega de les eines. Sense eines no es pot fer res: ja era hora. I el primer que fas és construir-te un refugi, l'habitacle, allò més proper i dissotadament, conegut i desconegut alhora.

Pas 4: Aquí s'acaben els papes i les mames i comencen els doctors, vull dir les visites del metge. "A aquest projecte què li passa? Té febre?" A cada projecte se l'analitzen les constants vitals en un espai privat, no hi ha autòpsies en públic. Ja no hi ha una classe, hi ha un grup de pacients en una sala d'espera.

Pas 5: De la categoria de pacients passem a la categoria de camarades. Els valents navegants s'enrolen a les grans fletes (o línies). Alguns naveguen en goletes, altres en creuers i els més humils, en optimistes. Cada capità té unes normes, unes manies i una ruta planejada, encara que potser algun acabi a la deriva o al triangle de les Bermudes.

Pas 6: Tornem al Pas 1. Encara que siguem al projecte final, tot sembla iniciar-se. Cada vegada estem menys segurs de les certeses i el dubte és el principi que desperta la curiositat de seguir provant i comprovant.

Pas 7: Judici final (cel o infern).

Aclaració: No es té certesa de l'existència del llinard. Aquests passos, no obstant, no garanteixen que al final del procés hom esdevingui arquitecte. Si més no, el resultat és el d'aprendre d'estudiant d'arquitectura, ja que mai no s'acaba d'aprendre. I això (l'estada a l'escola) tan sols és l'aperitiu.

El Park Güell

Centro de visitantes y aparcamiento de autocares

Profesor Responsable

Elías Torres

Profesores Colaboradores

Jorge Blasco y Félix Pardo

Becaria

Raquel F. B.

Horario de clase

Martes de 15.30 a 18.30h

Jueves de 15.30 a 18.30h

Relación de estudiantes

Raquel F. B.

Jon Ander K. A.

Marc L. S.

Omar O. M.

Pau S. F.

Marc T. A.

Carmen María T. G.

Entrega Final del Aula PFC

28 de junio de 2011

Entrega PFC

9 de noviembre de 2011

Tribunal PFC

Jorge Blasco, Lluís Clotet, Félix Pardo
y Elías Torres

Introducción (ver página 29)

El contenido de esta APFC deseaba aproximarse a las dificultades de accesibilidad en el Park Güell y proponer un trabajo académico basado en un proyecto real que tenía previsto realizar el Ajuntament de Barcelona. Esta consideración sobre la accesibilidad había sido una propuesta del profesor Miguel Usandizaga de la ETSAV (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès) y de su colaboradora Marta Bordas, que se enmarca en los temas que desarrollan en el Programa Intensivo Erasmus Let's Open Cities for Us (LOCUS), adscrito en la ETSAV y la Cátedra de accesibilidad.

En los primeros meses del curso y para que los estudiantes se familiarizaran con el Park Güell y su relación con la ciudad que lo rodea, se amplió ese conocimiento con el estudio de otros parques urbanos de la ciudad: L'Escorxador, La Ciutadella, La Plaça Europa (L'Hospitalet), Plaça de Les Glòries, Centre del Poble Nou, Diagonal Mar, etc.

Se debatió el sentido o conveniencia de los parques verdes en Barcelona, su tamaño y el modo en que sus límites o bordes edificados los definen o caracterizan. También se hizo hincapié en el nuevo frente marítimo de la ciudad como parque urbano no vegetal, una playa, un espacio de ocio de toda temporada, democrático, versátil, fácil de mantener, sin sectores y probablemente el parque más representativo e identificable de la ciudad. Este carácter no verde contrasta con el deseo casi inconsciente del verde (lo ecológico) como argumento contemporáneo, e independiente de su alto coste de mantenimiento, sus zonas restringidas, y el hecho de que por la noche los parques en general se convierten en áreas negras e inseguras de la ciudad.

Como ejercicios para estos primeros meses se propuso a los estudiantes que disminuyeran en cada parque su superficie no edificada a la mitad, de modo que las áreas verdes resultantes pudieran distribuirse en formas distintas entre nuevas construcciones y coserse de distinta manera con las tramas ya existentes.

El paseo por estos espacios verdes urbanos fue imprescindible. Algunas charlas de profesores y profesionales conocedores de estos espacios completaron las visitas.

En todos los casos se hizo hincapié en tener presente la ciudad de Barcelona y su evolución histórica, así como las infraestructuras que discurren por las áreas de parques tanto subterráneas como en superficie.

En el Park Güell, se solicitó a los estudiantes ofrecer soluciones a la frontera entre el área verde y las zonas edificadas que la rodean, que varían en el perímetro del parque. También tuvieron que hacer visible las numerosas viviendas unifamiliares que tenían que construirse a partir del plan de urbanización de Gaudí. En cuanto a la accesibilidad del parque, los estudiantes realizaron experiencias con las que tomar conciencia de las dificultades de movilidad utilizando sillas de ruedas y antifaces para no ver.

En la segunda parte del curso, se desarrolló el proyecto de un aparcamiento para 50 autocares para visitantes del parque y sus servicios complementarios de recepción, situado en la carretera de El Carmel, la entrada al Park Güell por su límite norte. Los técnicos municipales de proyectos Urbanos facilitaron y comentaron el programa que el ayuntamiento tiene previsto para mejorar la accesibilidad al parque.

Ejercicios de entrenamiento

Ejercicios sobre el análisis de parques de Barcelona Marc T.

La primera part de l'aula s'ha focalitzat vers un seguit d'anàlisis i intervencions que a mode d'exercicis curts plantejaven problemes ben diversos de l'urbanisme de la nostra ciutat en relació els parcs i l'espai públic. El Parc de la Ciutadella, el Parc de l'Escorxador, el Parc Central de Poblenou, el Parc de Diagonal Mar, la Plaça de les Glòries, la Plaça Europa i el propi Parc Güell foren els projectes desenvolupats. Una reflexió acadèmica que servia de primera aproximació per abordar posteriorment amb més fluïdesa el projecte al Park Güell.

Ejercicio 1. Parc de la Ciutadella, 19 de octubre de 2010

En este primer ejercicio, uno de los casos más evidentes de parque verde en la ciudad de Barcelona, las nuevas propuestas deben eliminar parte de este verde (transportarlo) y con ello proponer como edificar el parque.

Así las soluciones tratan también de conectarlo con el mar y plantear la hipótesis de hacer cruzar la Avenida Meridiana conectándola hasta el barrio de la Barceloneta.

La problemática del conector que se encuentra en esta parte de la ciudad (el espigón de la costa) y las infraestructuras (Estación de Francia, vías de tren, ronda) son tenidas en cuenta.

Visitas y excursiones

Visita al ayuntamiento, 14 de octubre de 2010. Nos encontramos con Ana Ribas y María Luisa Aguado, arquitectos del Ajuntament de Barcelona en *Projectes Urbans* para explicarnos el Plan Director del Park Güell.

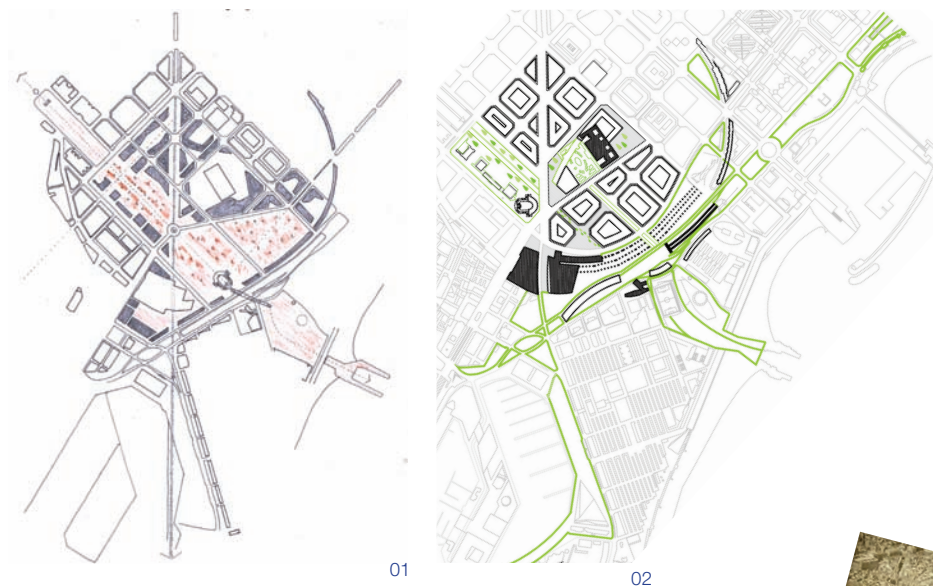
Visita Park Güell. Accesibilidad reducida, 5 de octubre de 2010.

Visita al Parc de Jean Nouvel, Edificio Telefónica, Plaça de les Glòries, 2 de noviembre de 2010. A las 16.00h charla con Carlos García en Esteyco sobre la Plaça de les Glòries.

Visita a la Plaça Europa, Torre Inbisa con Nicanor García, y Parque del Escorxador, 16 de noviembre de 2010.

Visita al teatro del CCCB, 24 de febrero de 2011.

Visita a las Cocheras de autobuses en Horta con J. Melción, V. Mora y J. Ariño, 3 de marzo de 2011.

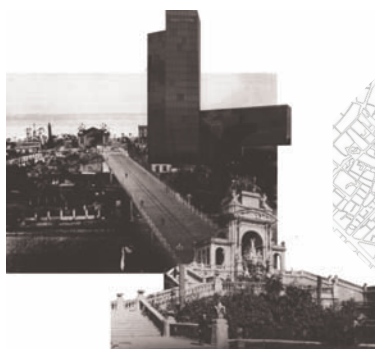


01

02



Parc de la Ciutadella, estado actual



03.1

03.2



Parc de la Ciutadella, estado original

Autores ejercicios:

01. Pau S. F.

02. Raquel F. B.

03. Marc T. A.

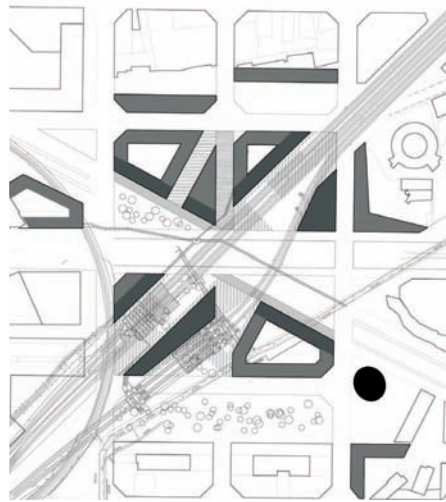


Plaça de les Glòries 1992-2014

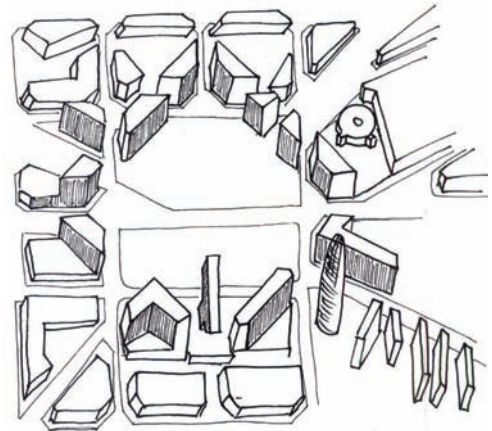
Ejercicio 2. Plaça de les Glòries, 11 de noviembre de 2010

“¿Qué compromisos debe afrontar la ciudad para hacer el verde prometido al vecino?”

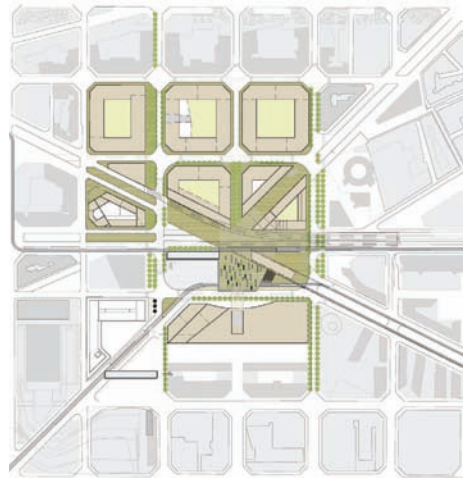
Intentando dar respuesta a esta pregunta el ejercicio propone eliminar gran parte del verde planteado en el nuevo plan de la plaza, manteniendo los edificios singulares de su entorno y rellena de los límites de estos edificios ahora aislados, y continuar el trazado del ensanche al máximo.



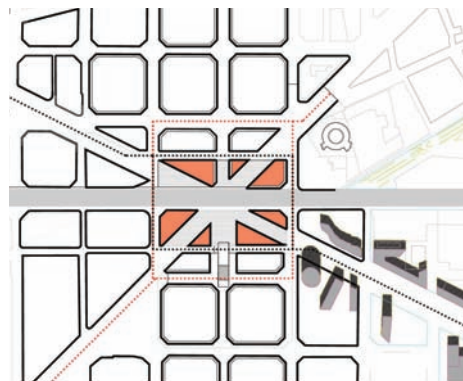
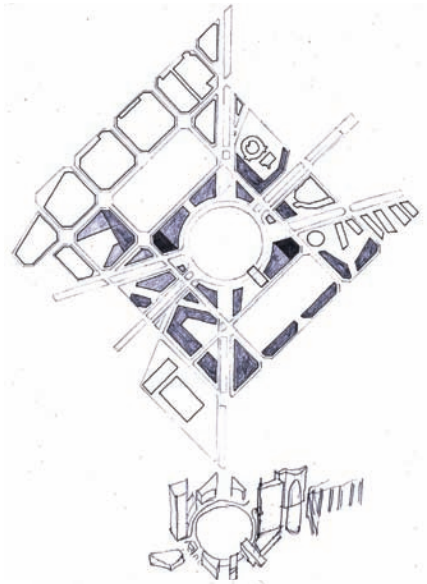
01



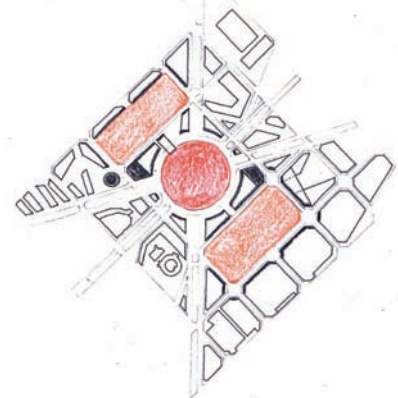
02



03



04



05

Autores ejercicios:

- 01. Marc L. S.
- 02. Carmen T. G.
- 03. Marc T. A.
- 04. Raquel F B.
- 05. Pau S. F.

Ejercicio 3. Parc de l'Escorxador, 16 de noviembre de 2010

Recolocar la parte que creáis conveniente del antiguo matadero, así como incluso una escuela, aparcamiento subterráneo y el "siurell miró".

La demolición

"El Nuevo Matadero de Barcelona era un singular conjunto de excelentes construcciones, el primer Matadero Municipal de España y la obra de dos insignes arquitectos catalanes realizada con excelentes materiales (Antoni Rovira i Trias i Pedro Falques i Urpi). Con el tiempo resultó insuficiente y creó problemas higiénicos en el barrio que fue creciendo a su alrededor. En un cierto momento debió desalojarse y trasladar tan necesario servicio público a Mercabarna, pero al quedar libre de su función inicial los edificios hubiesen sido reutilizados excelentemente para nuevos usos en beneficio de los habitantes del barrio.

Precisamente la revitalización de los edificios antiguos y el adecuado cambio de uso es una de las mas recomendadas prácticas en el campo de la arquitectura moderna y de la restauración de monumentos.

Lo que era absurdo es precisamente lo que se hizo, derribar el Matadero, gastando para ello crecidas sumas, sin pensar que las construcciones eran perfectamente capaces de adaptarse a nuevos y prácticos usos conservándose además una obra arquitectónica de carácter monumental e histórico concebida por dos grandes profesionales.

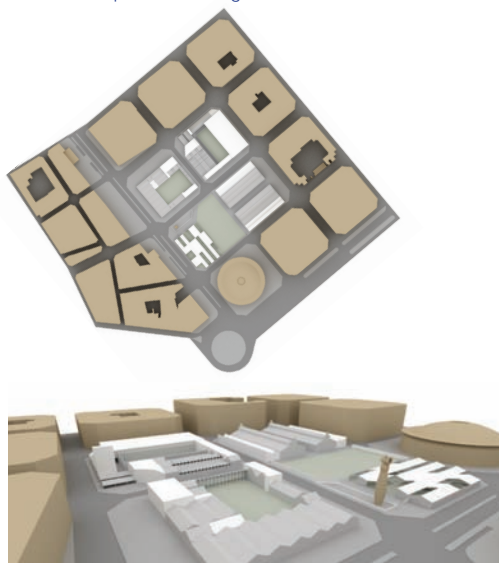
La separación entre los distintos edificios y la supresión de los meramente auxiliares o secundarios hubiese permitido disponer de una amplia zona ajardinada en tanto las mejores construcciones se destinaban a equipos culturales, deportivos o asistenciales.

En vez de ello fue todo derribado sin piedad de un modo harto precipitado y poco pensado. Es de suponer que el Municipio se asesoró antes de realizar tan insigne disparate pero no debió ser muy bien informado y bien fuera la ignorancia o bien otro tipo de intención, lograron que se haya perdido un edificio importante y se haya ocasionado un descalabro mas de los muchos que se han cebado en el patrimonio arquitectónico barcelonés del siglo XIX."

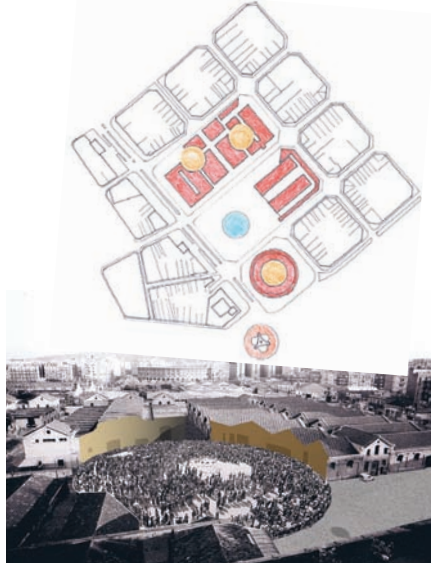
Extracto del artículo "La demolición del Matadero: un grave error" en *Construcción Arquitectura Urbanismo*, Marzo 1980 escrito por Juan Basegoda Nonell.



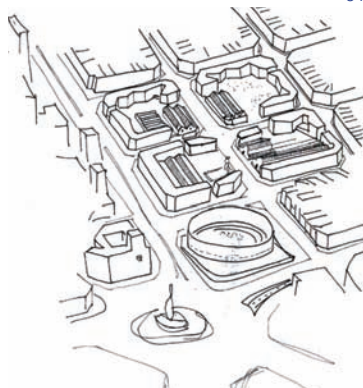
Vistas aéreas del Matadero general de Barcelona (1891-1979), situado en el actual Parc de l'Escorxador



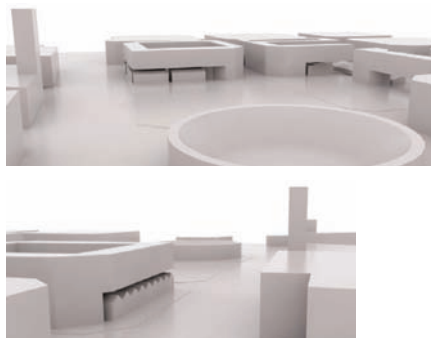
01



02



03



04

Autores ejercicios:
01. Marc T. A.
02. Pau S. F.
03. Carmen T. G.
04. Omar O. M.



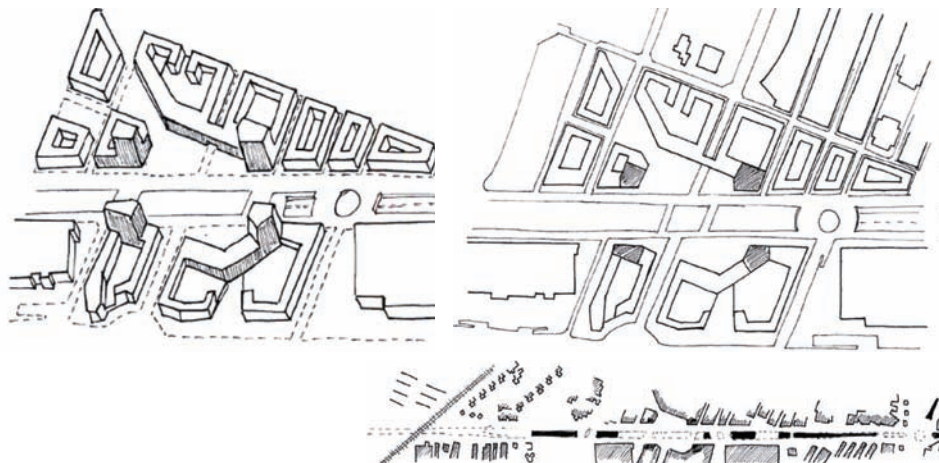
Plan de mejora urbana del sector 1 de la Plaza Europa y el polígono Pedrosa, en el entorno de la Fira 2000 en L'Hospitalet del Llobregat

Ejercicio 4. Plaça d'Europa, 18 de novembre de 2010

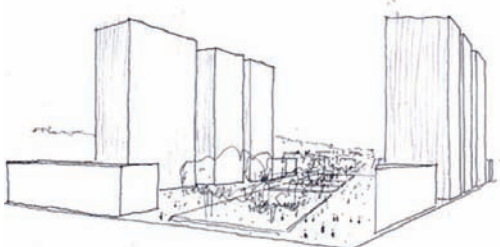
La Gran Via de L'Hospitalet, la porta d'entrada a Barcelona des de l'Aeroport de El Prat, pretén convertir-se en un nou pol econòmic i social. Com a resultat del concurs entre nombrosos despatxos d'arquitectura resulta guanyadora la proposta d'Albert Viaplana. 15 edificis, entre ells nombrosos gratacels s'han escampat en aquest punt conflictiu que pretenia ser unió de les zones de grans magatzems comercials, el teixit antic de L'Hospitalet, les construccions dels polígons dels anys 60 i el nou recinte de la Fira.

"La pretensió de fer un centre pel mer procediment de fer un forat ja té un exemple que podem contemplar a l'altre extrem de la Gran Via, a la Plaça Europa. Pensar que el dibuix d'una plaça rodona ja dóna centralitat és una ximpleria que només ha portat desolació. I és que la centralitat tampoc resulta només d'acumular façanes monumentals. Cal fer ciutat, no només forma. Són els teixits urbans de l'entorn, els que fan un centre. No a l'inrevés. És la diversitat i la promiscuïtat de persones i estructures el que crea significació i referència."

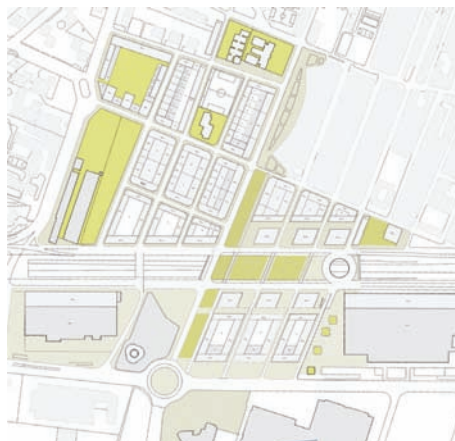
Manuel de Solà Morales



01



02



03

Autores ejercicios:
01. Carmen T. G.
02. Pau S. F.
03. Marc T. A.

Ejercicio 5. Parc Central del Poble Nou, 23 de novembre de 2010

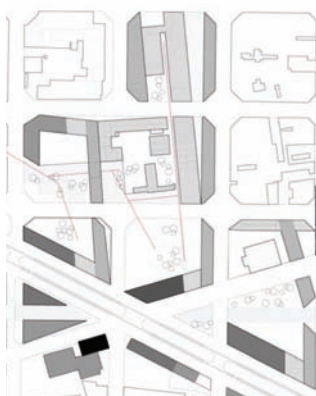
"Parc del Centre del Poblenou, una crítica urbanística. En els anys 90 l'ajuntament de Barcelona va aprovar el Pla Especial per a l'Obertura de la Diagonal des de les Glòries fins al Besòs, en el qual es contemplava una gran zona verda a meitat de recorregut, sobre els traçats de la Diagonal i de Pere IV. El procés d'execució de l'obertura i urbanització de l'avinguda va ser llarg i acaba coincidint, entrats els 2000, amb el pla urbanístic Per a la transformació de les àrees industrials del Poblenou, conegut com el Pla 22@. Per la seva importància, ambdós plans completaven la gran transformació del llevant de Barcelona: el primer comunicava la ciutat fins al Besòs, pel fet de donar continuïtat a la malla cerdà, i el segon fixava els usos i atorgava nou paper a una perifèria cridada a desenvolupar un altre rol de més centralitat. Mancà però als urbanistes municipals una visió integrada i de conjunt de tota la zona del Poblenou. Ignorant-se mútuament i sense els necessaris estudis previs d'impacte, de mobilitat, de paisatge urbà, de patrimoni... cada pla va anar pel seu costat.

L'emplaçament previst pel Parc del Centre, just a l'encreuament estratègic de la Diagonal amb Pere IV, era precisament el nou centre i el nou pol articulador que no es va percebre com a tal perquè la mirada de l'urbanista va planar distant i fragmentada sobre la zona sense apreciar suficientment el relleu social i els valors d'un teixit urbà amb referents estructurants de primer ordre com fàbriques patrimonials o com el traçat històric de la vella carretera de Mataró o com les relacions dels diferents nuclis urbanitzats amb l'eix central de la Rambla del Poblenou, el centre històric. A la miopia urbanística se li va sumar poca ambició per a bastir un espai públic de veritable qualitat, i el resultat, obra de l'arquitecte Jean Nouvel, acabà en un inesperat arxipèlag d'illes envoltades per murs vegetals que no està a l'altura del rol urbanístic de màxima centralitat que es deriva de la seva privilegiada posició."

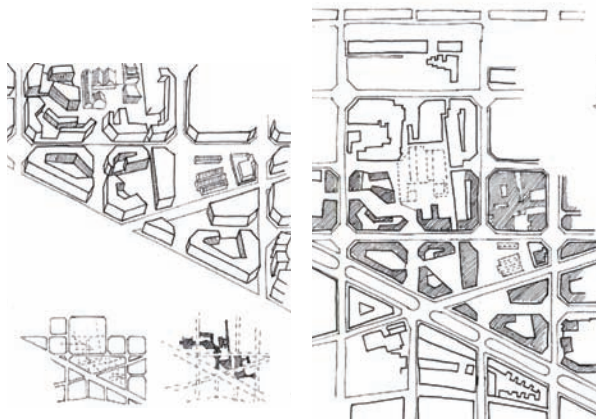
Salvador Clarós i Ferret Membre del Grup de Patrimoni Industrial del Fòrum Ribera del Besòs, i de l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou



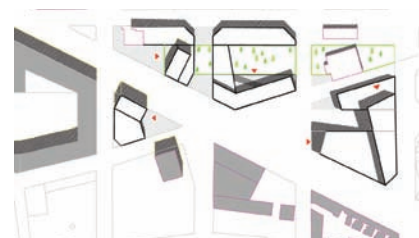
Vista aèrea Parque del Poblenou



01



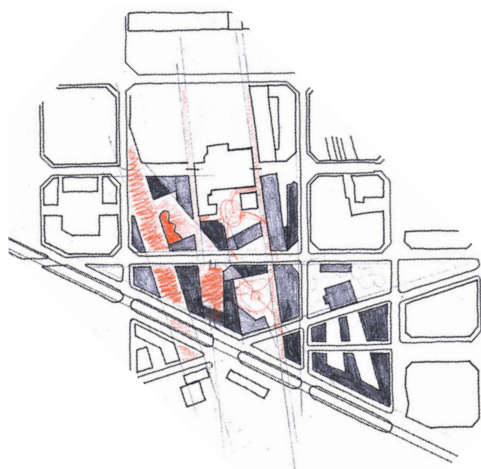
02



03



04



05

Autores ejercicios:
01. Marc L. S.
02. Carmen T. G.
03. Raquel F. B.
04. Omar O. M.
05. Pau S. F.

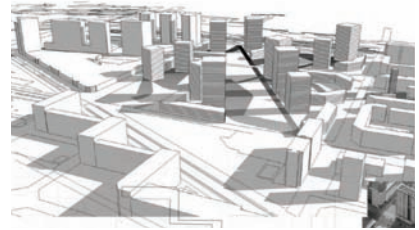


Parque Diagonal Mar

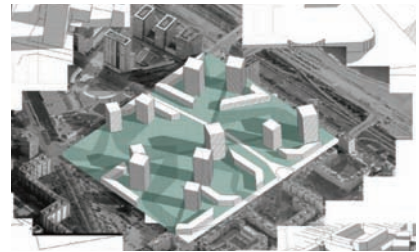
Ejercicio 6. Parc Diagonal Mar, 25 de noviembre de 2010

Este parque está ordenado con un conjunto de torres rodeadas de espacios verdes y caminos, que son un cambio significativo de trama y tipología en el tramo final de la Avenida Diagonal. Es otro ejemplo de un parque de grandes dimensiones que por su peculiar edificabilidad pone en evidencia una de las principales problemáticas de los parques en la ciudad: la inseguridad cuando desaparecen sus usuarios visibles (empleados de las oficinas y viandantes diurnos) y queda sin vida aparente.

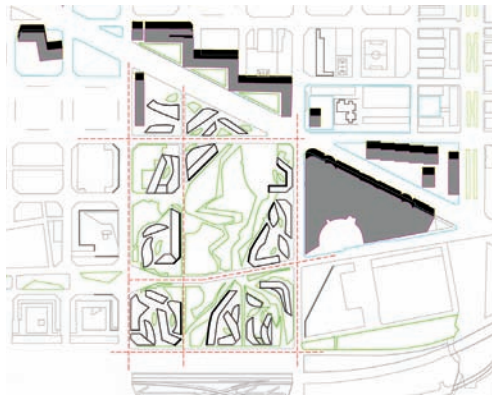
En las distintas propuestas se cambian las volumetrías originales por otras y se intenta establecer una nueva relación con el verde y la ciudad.



01



03.1



02



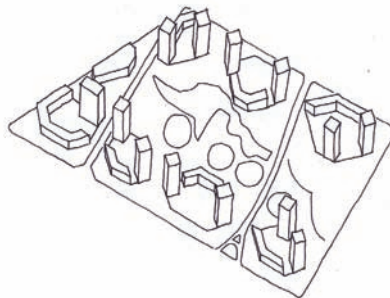
03.2

Autores ejercicios:

- 01. Omar O. M.
- 02. Raquel F. B.
- 03. Marc L. S.
- 04. Pau S. B.



04.1



04.2



04.3

Ejercicio 7. Urbanización Park Güell, 8 de febrero de 2011

Les casetes del Park Güell

A finals del segle XIX, don Eusebi Güell va encarregar el projecte d'urbanització residencial privada a la Muntanya Pelada, a un arquitecte que va conèixer gràcies a un aparador situat en una de les exposicions Universals que el va atreure l'atenció i va esbrinar de qui era obra, Antoni Gaudí. Es suposa que en aquesta època (finals s. XIX) el projecte ja era molt avançat perquè al novembre del 1900 ja es van començar a realitzar les explanacions a l'interior de la finca. Però el projecte no va ser entregat a l'Ajuntament fins quatre anys més tard, al 26 d'octubre del 1904, però no va ser aprovat fins al 30 de Gener del 1906. El Park Güell volia esdevenir un nou lloc per l'èlite barcelonesa, segons el projecte original el parc havia de ser una urbanització privada d'unes seixanta parcel·les enjardinades.

L'any 1986 es va elaborar un plànol parcel·lari de les seixanta parcel·les del parc, a la Càtedra Gaudí a partir del plànol de situació de les primeres dotze parcel·les; es va tenir en compte la forma y els metres quadrats d'aquestes per realitzar les restants. Es van obtenir terrenys de 1.100 a 2.000 m² quedant com la més gran, la finca de la casa Larrard ja edificada abans de la compra del terreny, posterior casa de Eusebi Güell.

El projecte fracassà i anys més tard l'Ajuntament adquirí la finca per convertir-la en un Parc públic, que avui és un dels indrets més visitats de la ciutat. En aquest edifici ens replantegem diferents maneres de edificar el projecte de urbanització tot respectant les parcel·les.



Parcel·lació de Gaudí



Pabellones de entrada, administració y porteria



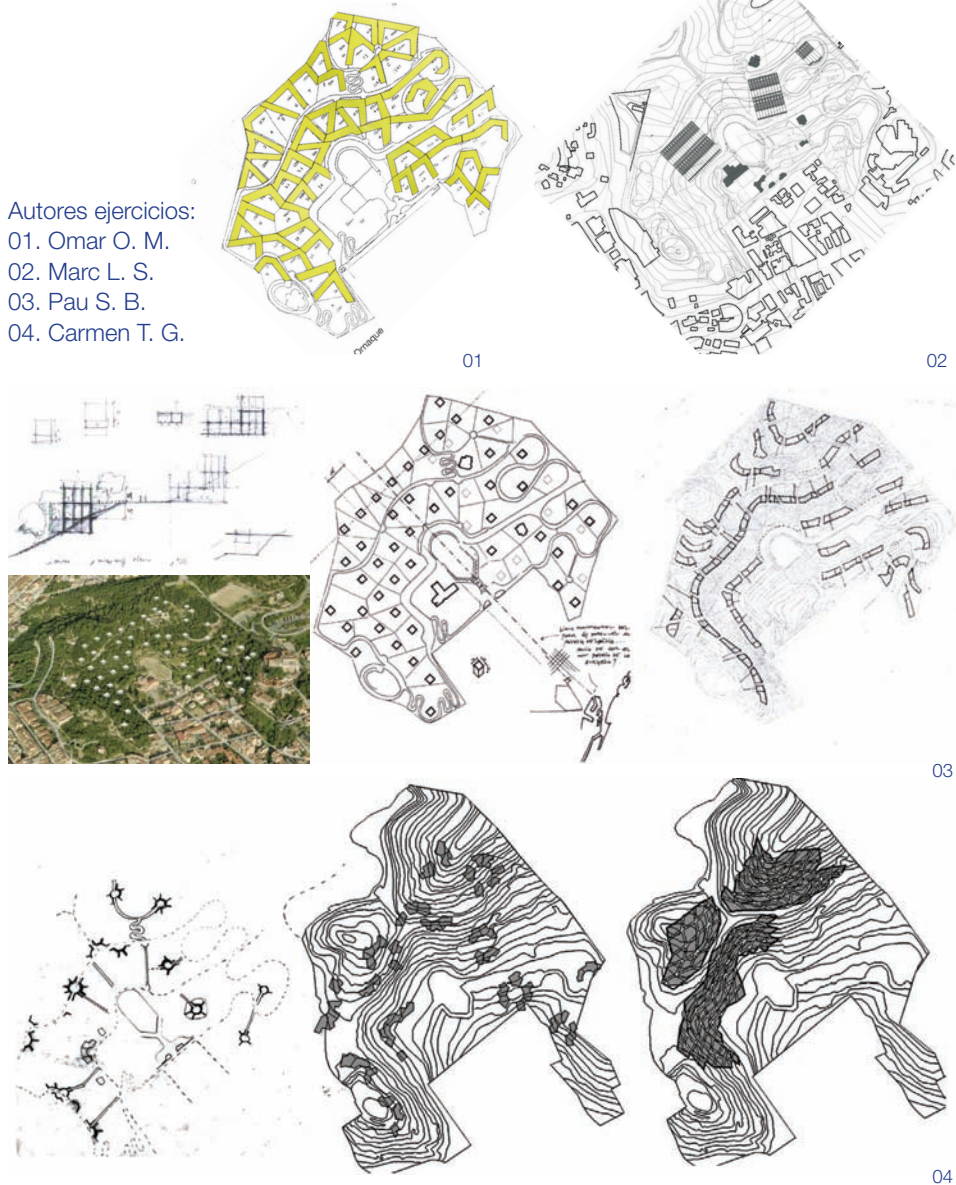
Casa Güell o Casa Larrard, actual Colegio Baldori i Reixac



Casa Martí Trias, de Juli Batlle i Arús, 1905



Casa-Museo Gaudí



Autores ejercicios:

01. Omar O. M.

02. Marc L. S.

03. Pau S. B.

04. Carmen T. G.



Selección de Proyectos Final de Carrera

Conferencias

Jose Luis Oyos, catedrático de urbanismo de la universidad del Vallés, 30 de septiembre 2010.

Lección de Juan José Lahuerta sobre Gaudí y el Park Güell, 9 de noviembre de 2010.

Presentación de proyectos de espacio público de Martínez Lapeña Torres, 25 de noviembre de 2010.

Lección de Feliu Llobet "Tipologías de parkings", 8 de febrero de 2011.

Actuación de Toni Albà "Actuar", 31 de marzo de 2011.

Lección de hermanos Miret, Castellers de Vilafranca "Estructures i castells"

Lección de Oscar Tusquets "¿Qué significa innovación en arquitectura?", 28 de abril de 2011

Artículos recomendados

Arquitectura El Bulli, Llàtzer Moix (La Vanguardia, 12.12.10)

Gratacels a escala Barcelona, Catalina Serra (Quaderns, El País, 20.11.2011)

L'ITE, els cotxes i les cases, Xavier Monteys (Quadern, 06.01.11)

Rosas en invierno, Luis Fernández-Galiano (El País, 31.12.10 y 01.01.2011)

El decenio de las sombras, Gabriela Cañas (El País, 04.05.11)

La última metamorfosis de la patata, Oriol Bohigas (El País, 22.09.04)

Introducción

Según datos del propio ayuntamiento, un día de máxima afluencia pueden llegar a visitar el parque unas 11.000 personas. La congestión y el desgaste que supone para el parque son evidentes y datos como estos ponen de manifiesto la necesidad urgente de regular el aforamiento. Partiendo de estas premisas el ayuntamiento propone regular los accesos mediante dos edificios, uno en el acceso histórico y el otro en la entrada de la carretera del Carmelo.

Este último, de mayor complejidad superficie y programa, es el que finalmente se desenvuelve como Proyecto Final de Carrera dentro del Aula PFC.

El proyecto de pabellones y aparcamiento en el Park Güell por lo tanto, pretende poner orden al lío actual de autocares y turistas que acceden por la puerta de la carretera del Carmelo. Las bases y estudios municipales de los cuales partimos eran la ampliación del aparcamiento hasta 52 plazas de autocar (actualmente con capacidad para unos 15 o 20) y la conexión directa de este con la cota inferior del parque mediante un túnel de entrada que permitiera a la masa de turistas acceder cómodamente al parque sin tener que cruzar la carretera del Carmelo.

Dada la complejidad técnica que esto supone; resolver satisfactoriamente el aparcamiento y la circulación de autobuses resulta prioritario y por lo tanto se convierte en el punto de partida de todo el proyecto. Colocar 50 autobuses dentro del solar permitiendo una cómoda circulación y maniobra sin interferir en el resto de circulaciones (internas y externas) requirió un elaborado estudio tanto del lugar como de la infraestructura.

Marc T. A.

El inicio del PFC no sucede de una forma convencional. Uno entra sabiendo que no escogerá la ubicación de su proyecto, tampoco el programa. Finalmente, todavía sorprende el hecho de que no empezará su proyecto hasta pasado Navidad (siendo optimista), y que antes se reeducará en las concepciones urbanísticas que ha ido aprendiendo durante los años previos que ha pasado en la escuela. Lo común a estos siete enunciados es el tratamiento de los espacios públicos más grandes de la ciudad de Barcelona: Park Güell, Parque de Joan Miró, Plaza Europa, Parque de la Ciutadella, Parque Diagonal Mar, Parque Central de Poblenou y Plaza de las Glorias. Como regla general se plantea ocupar con edificación un 50% de su superficie actual, sectorizando los espacios con vivienda y equipamientos que permitan acotarlos, haciéndolos más seguros y cercanos a la escala humana. Respetar las alineaciones de las tramas existentes, reconocer las alturas propias del tejido y como puntualización muy importante, evitar los rincones. El ejemplo paradigmático que se ha utilizado a lo largo del curso ha sido el Central Park de Nueva York. Una superficie extensa, pero continuamente vigilada por los propios vecinos. Se trata de hacer del ciudadano un agente de seguridad. Que hacer cuando tantos ojos te están mirando?. Como segundo factor, se ha dado importancia, también como elemento de control para la ciudadanía el bajo comercial: nunca habrá una persona que cuide más de la seguridad de su calle que el comerciante que la necesita segura para que la gente circule y compre sus productos, de forma que su negocio funcione y él pueda tener un mayor nivel de vida. La edulcorada palabra progreso al servicio de la urbe.

Una vez situados en el solar y viendo la complejidad planteada, se podría decir que los ejercicios que hicimos no tenían una aplicación directa, pero si que nos habían dejado clara una actitud delante de los problemas: no dejarnos llevar por el impulso inicial y dudar de todo aquello que claramente vemos al principio. Agotar todas las vías posibles, recular, saltar al vacío, caer y levantarnos para poder ver si en adelante se podía hacer mejor, saltar más lejos y llegar esta vez. Eso si, para seguir saltando hasta que el tiempo se acabe.



Visita al Park Güell con los profesores de la ETSAV Miguel Usandizaga y Marta Bordas, 5.10.2010

El proyecto frustrado del conde Eusebi Güell se interrumpe cuando se ha hecho poco más que las infraestructuras y dota la ciudad de un amplio espacio de diversión que hoy en día ha quedado prácticamente monopolizado por la practica del turismo de masas. Tanto es así, que la ciudad necesita adaptarse al nuevo modelo de visitantes. Para asumir la afluencia de estos miles de confundidos viajeros que cada día visitan el Park Güell, se fuerza convertir la entrada lateral en la principal, pero sin querer obviar que la entrada de la calle Olot es el inicio de la ruta guiada.

Omar O. M.

Programa

Actualmente los servicios del Parque (tienda, cafetería, información) se sitúan en edificaciones existentes (los pabellones de acceso al parque) que se han quedado pequeños debido a la llegada masiva de visitantes.

CENTRO VISITANTES DEL PARK GÜELL

PLANTA -1		PLANTA 2	
Vestíbulo / Circulación	48 m ²	Vestíbulo / Circulación	203 m ²
Almacén / Instalaciones	474 m ²	Restaurant	411 m ²
		Auditorio	260 m ²
PLANTA BAJA		Sala polivalente	195 m ²
Vestíbulo / Circulación	98 m ²	Servicios mujeres	13 m ²
Exposiciones temporales	535 m ²	Servicios minusválidos	4 m ²
Servicios hombres	92 m ²	Servicios hombres	13 m ²
Servicios minusválidos	4 m ²	Almacén / Limpieza	17 m ²
Servicios mujeres	97 m ²		
Limpieza	4 m ²	PLANTA 3	
PLANTA 1		Vestíbulo / Circulación	58 m ²
Vestíbulo / Circulación	248 m ²	Oficinas y administración	105 m ²
Cafetería	224 m ²	Salas de reunión	67 m ²
Terraza cafetería	260 m ²	Servicios	18 m ²
Tienda	135 m ²	Talleres didácticos	167 m ²
Exposición estable	674 m ²	Atención grupos	130 m ²

TOTAL

4.554 m²

También hay que contar con un aparcamiento para autocares de dos plantas de 5.580 m² cada una con capacidad para 32 autocares (planta -1) i 20 autocares (planta -2)

Acciones propuestas por el Ayuntamiento

El Departamento de Arquitectura y Proyectos Urbanos del Ayuntamiento de Barcelona constata que si bien en los últimos años se ha realizado una importante tarea en la restauración y conservación del parque, todavía falta solucionar la actual situación de conservación insuficiente de los siguientes elementos y enumera las siguientes actuaciones pendientes, ya previstas:

- Nueva urbanización de la calle Olot: La actuación comprende la nueva pavimentación de la calle Olot, para recuperar las formas curvas de la acera norte, totalmente inexistente actualmente. Las dos aceras de la calle serán como las interiores del parque, formadas por un encachado de piedra calcárea tipo "griotte" colocada derecha. También se deberán variar las rasantes de la calle para conducir el agua hacia la acera interior, que no se modificará, para facilitar el aparcamiento y la recogida de aguas. La superficie de actuación es de 2.126 m² y la previsión de presupuesto es de 320.000€.
- Nuevo edificio de servicios públicos (Centro de interpretación y acogida, servicios, bar, aparcamiento, etc.) en la entrada de la carretera del Carmel: La actuación comprende la construcción de un edificio de aparcamiento para autocares y vehículos, así como una zona para tienda, lavabos, bar y otros servicios de acogida del parque. La superficie construida sería de 1.760 m² y la previsión de presupuesto es de 1.584.000€.
- Nuevo edificio de servicios públicos (centro de interpretación y acogida, servicios, bar, aparcamiento, etc.) en la calle Olot: Edificación fuera del Parque de un edificio de nueva planta, para descongestionar la entrada y liberar los edificios ocupados actualmente con servicios, a la vez que se incorpora al parque un centro de visitantes con todos los servicios de acogida necesarios. La superficie construida sería de 1.873 m² y la previsión de presupuesto es de 2.500.000€.
- Nuevo edificio de servicios internos al acceso del Coll del Portell. La actuación comprende la urbanización de la zona denominada "el castell" con la construcción de un edificio de acceso al parque, con servicios, y la oficina de parques y jardines, así como otro edificio dedicado a almacén y garaje para el mantenimiento del parque. La superficie construida sería de 4.308 m² y la previsión de presupuesto es de 550.000€.

Lecturas recomendadas

Projecte per a la Diagonal (Quaderns d'Arquitectura nº 183, Hans Kollhoff).

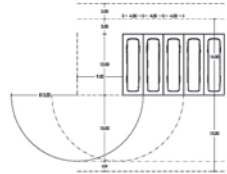
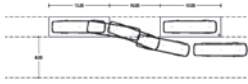
Ninguna urbe ha alcanzado su plenitud, Rafael Moneo.

Acerca de Palladio. Una lección de Vizenza 500 años después, Rafael Moneo.

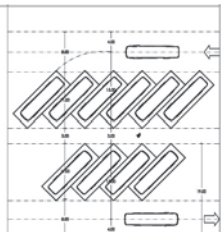
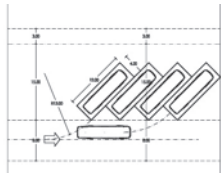
Cómo defender la ciudad, Oriol Bohigas Urbanismo 1.h

Las mil y una formas de aparcar un autocar, Marc T. A.

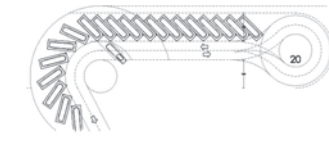
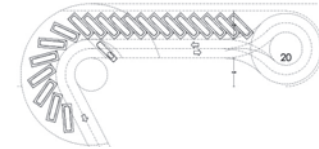
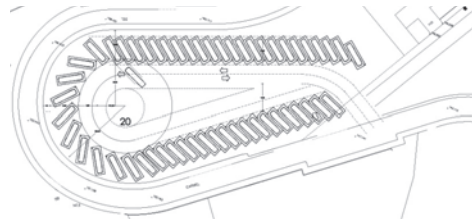
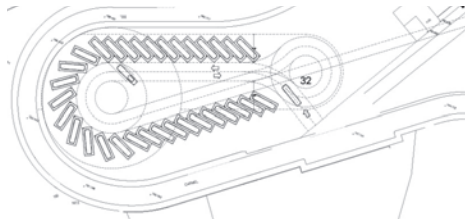
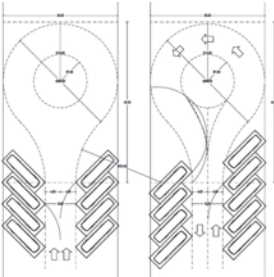
En batería - 90°



En batería - 45°

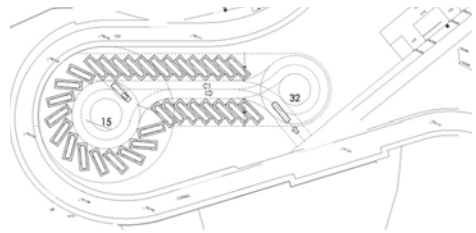
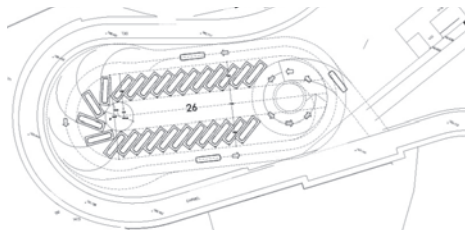


Cambio de sentido - 45°



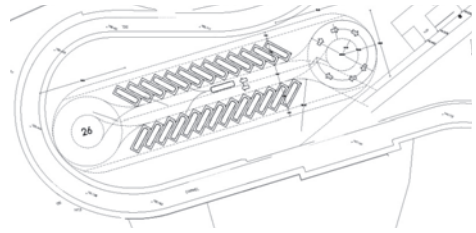
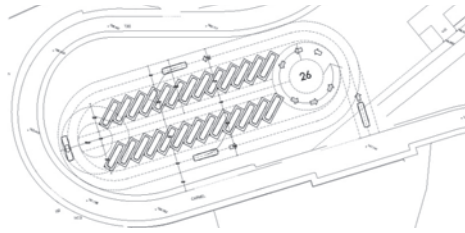
Circuito cónico de movilidad interior y andén exterior con 2 rotondas

Circuito cónico de movilidad interior y andén exterior



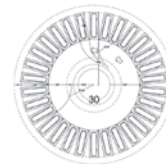
Circuito simétrico de movilidad exterior y andén central con 2 rotondas

Circuito para crear plaza de movilidad interior y andén exterior con 2 rotondas

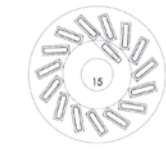


Circuito simétrico de movilidad exterior y andén central

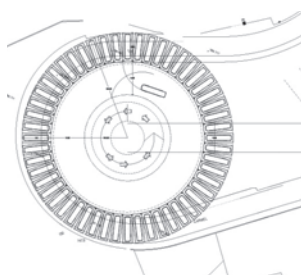
Circuito simétrico de movilidad interior y andén exterior



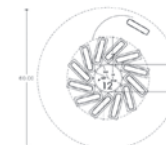
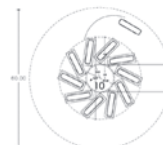
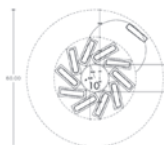
Tambores circulares con movilidad interior a 90°



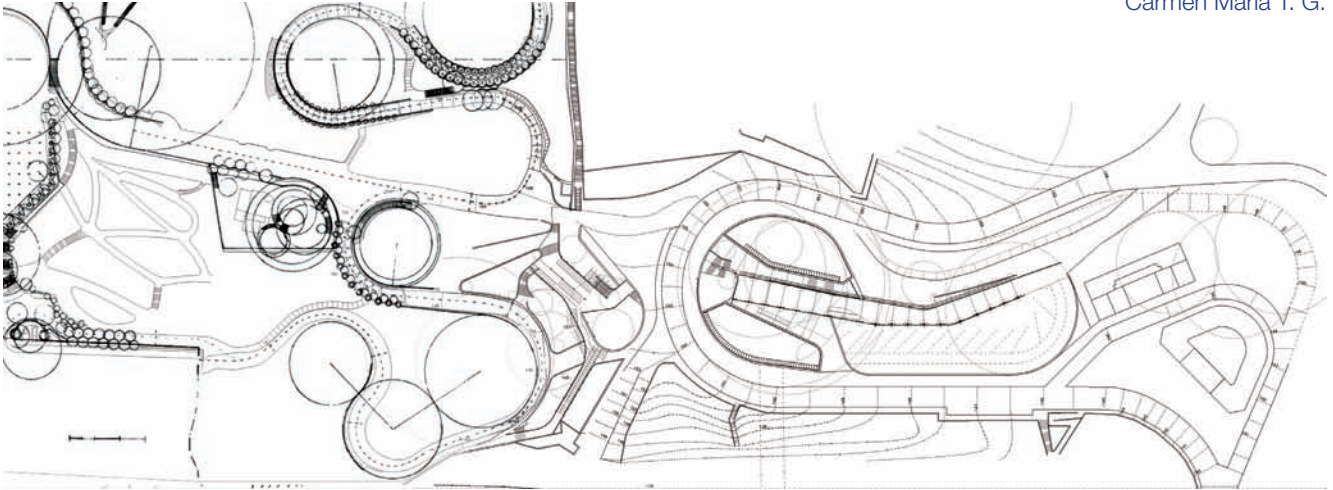
Tambores circulares con movilidad interior



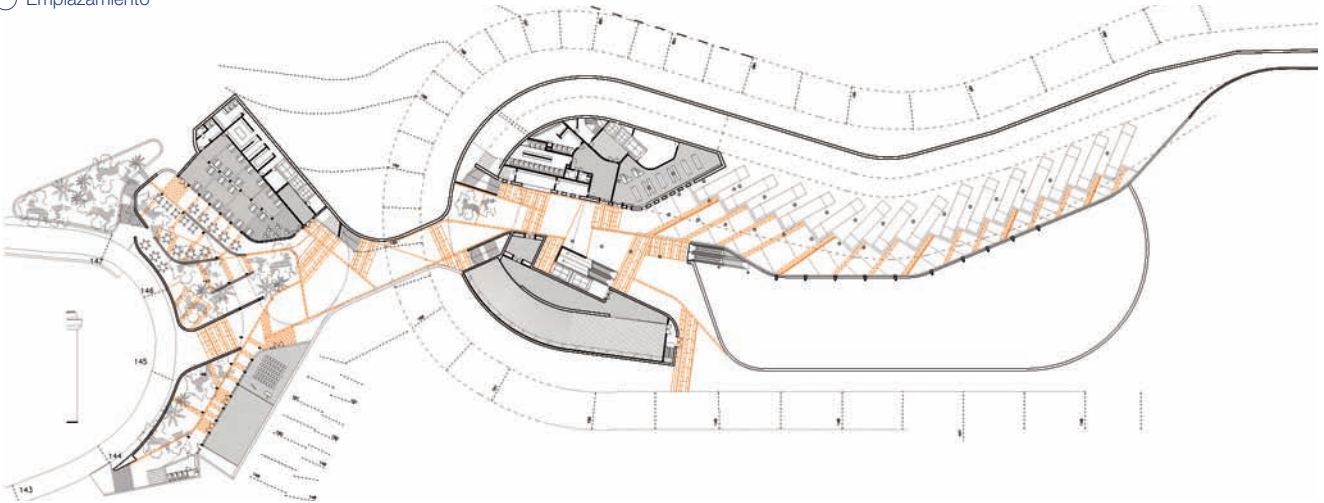
Tambor circular a 90°. 52 autocares en una sola planta



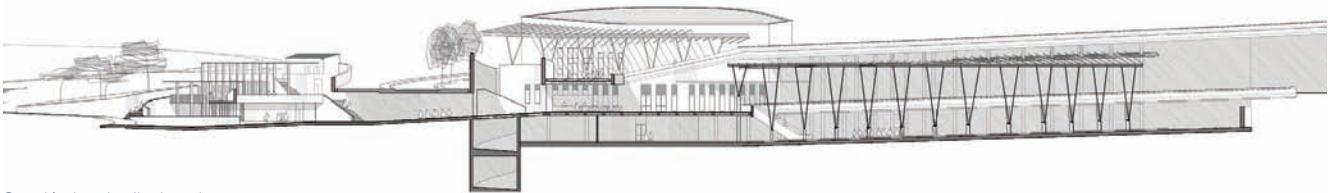
Tambores circulares con movilidad exterior



Emplazamiento



Planta -1



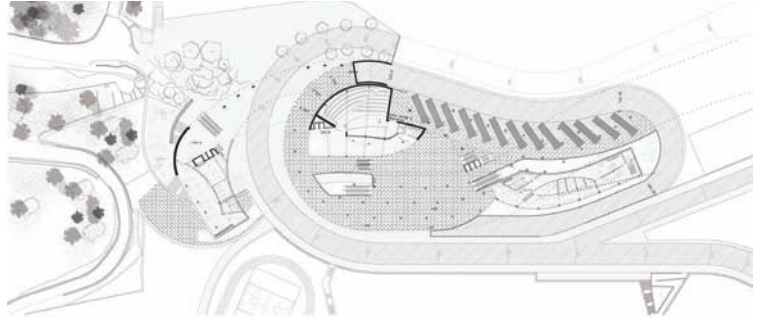
Sección longitudinal conjunto



Centro de turistas y aparcamiento de autobuses en el Park Güell
Raquel F. B.



Vista aérea del conjunto



Planta de acceso



Axonométrica del conjunto



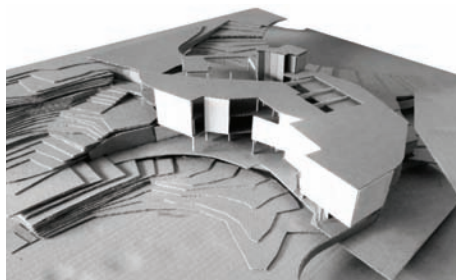
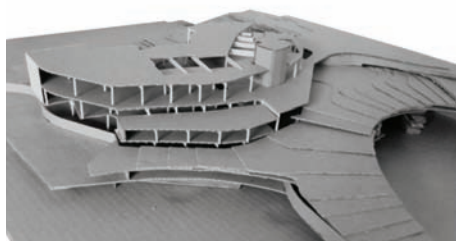
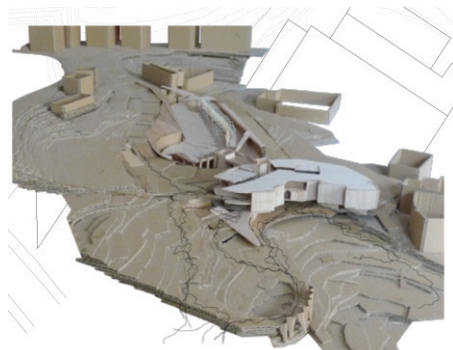
Sección transversal



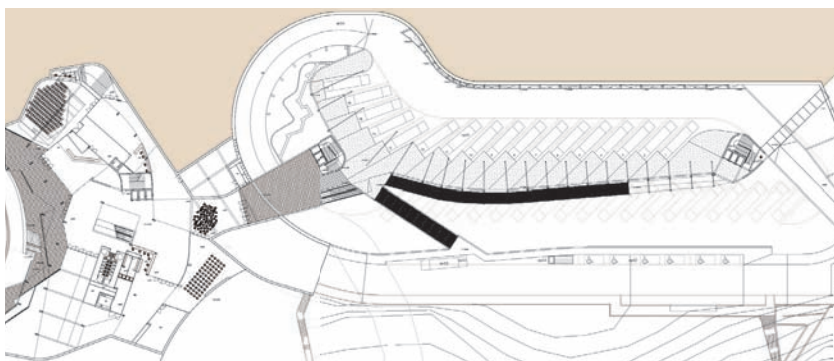
Sección longitudinal



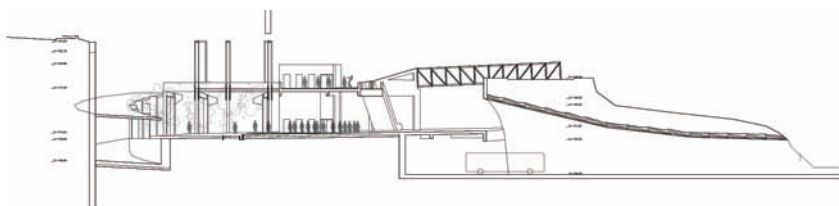
Aparcamiento de autobuses y equipamiento para turistas en el Park Güell
Marc L. S.



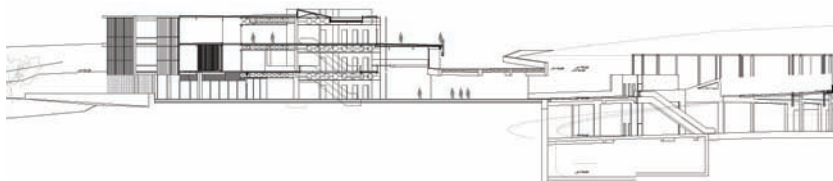
Emplazamiento



Planta Baja aparcamiento y edificio



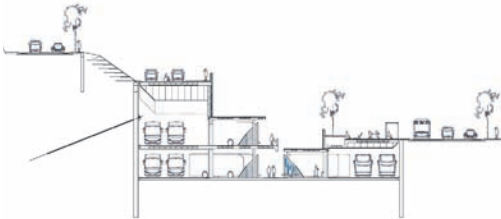
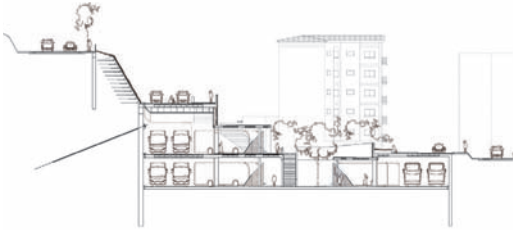
Sección



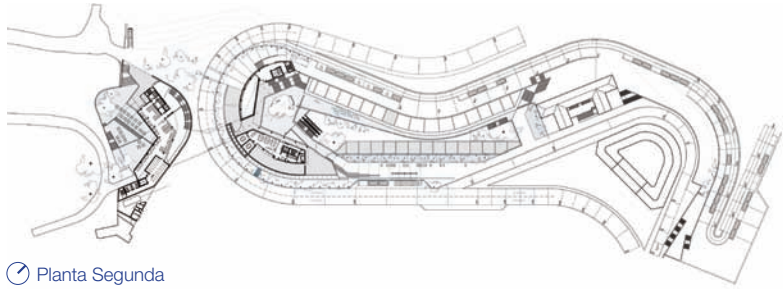
Sección hall



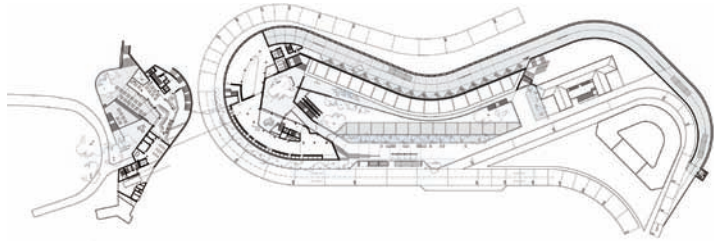
Vista aérea



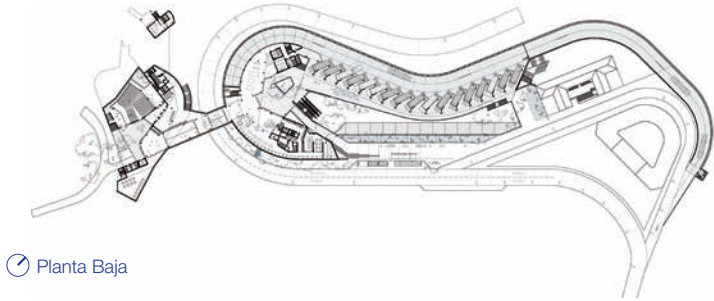
Secciones transversales aparcamiento



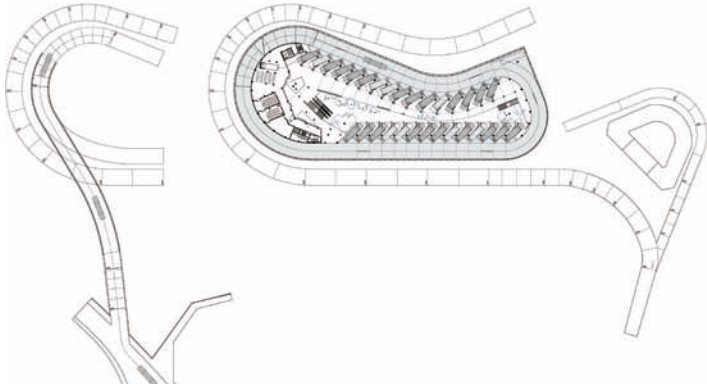
Planta Segunda



Planta Primera



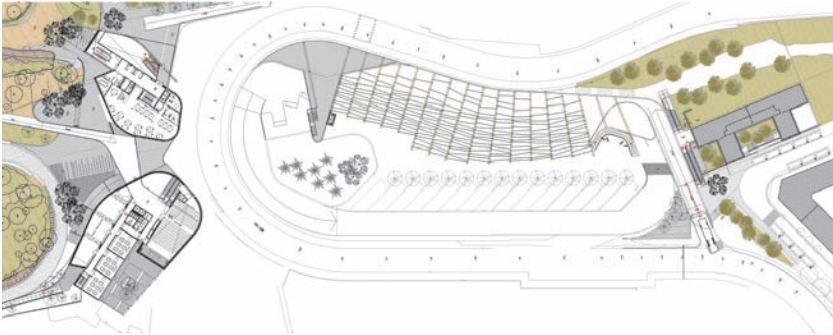
Planta Baja



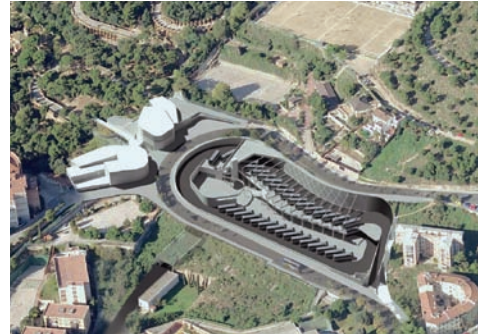
Planta Sótano



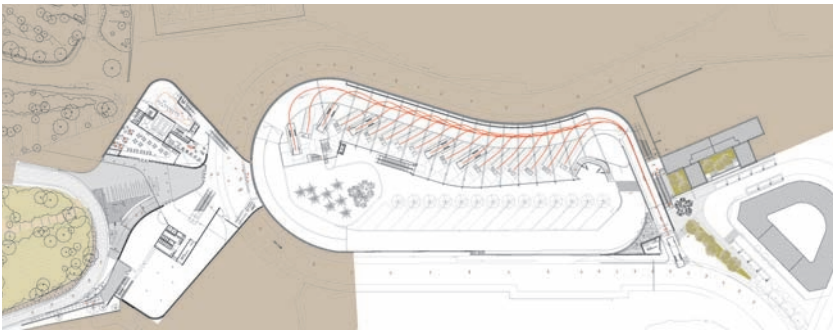
Aparcamiento y pabellón de acceso al Park Güell
Marc T. A.



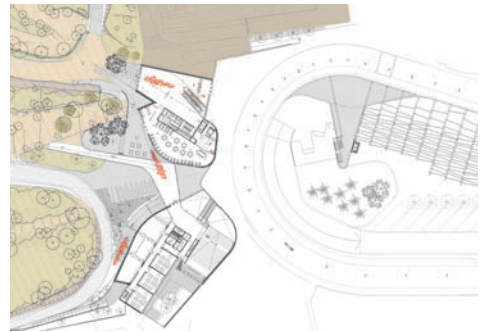
Planta tercera



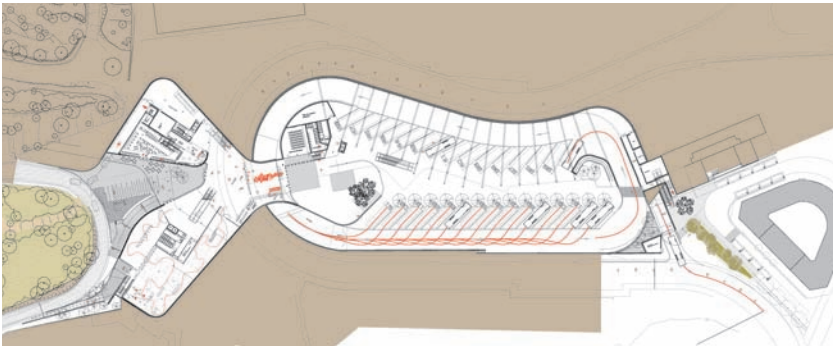
Vista aérea



Planta primera



Fragmento de planta segunda



Planta Baja

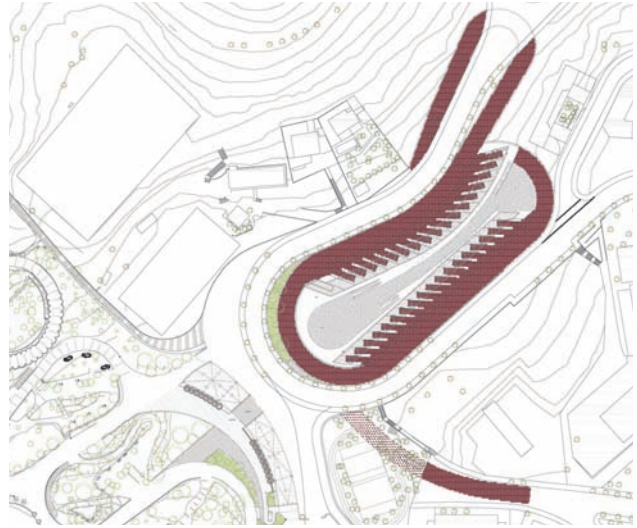


Sección aparcamiento

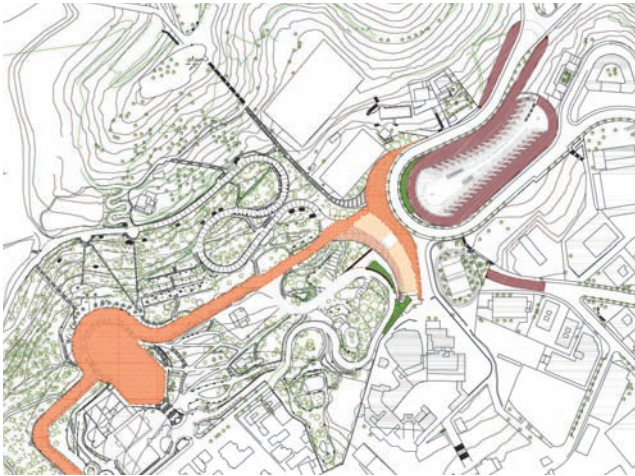
Aparcamiento de autobuses y equipamiento para turistas en el Park Güell
Jon Ander K. A.



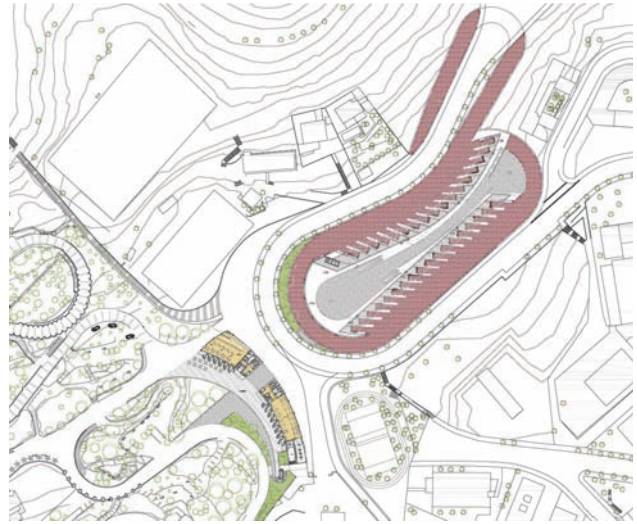
Vista aérea



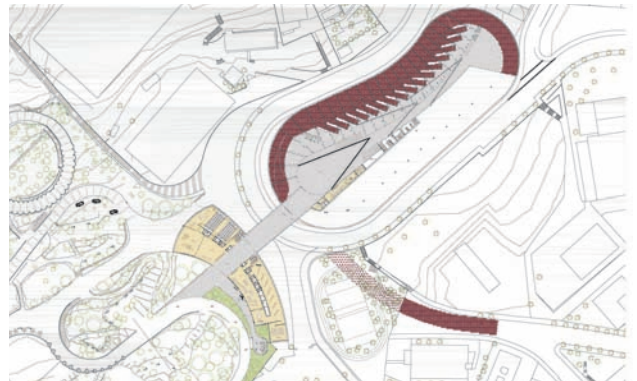
Planta cubierta



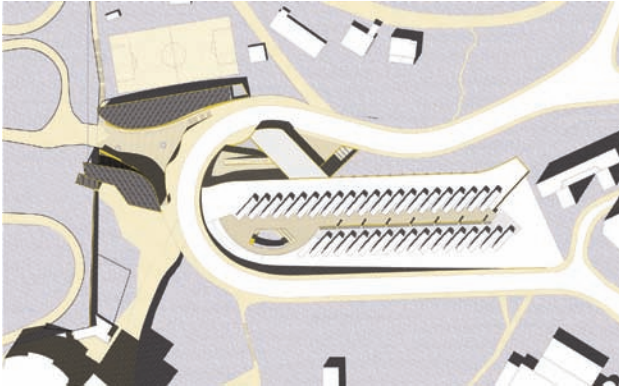
Emplazamiento



Planta primera aparcamiento y centro turistas



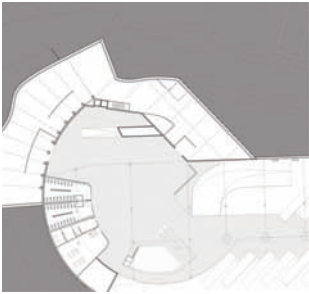
Planta Baja aparcamiento y centro turistas



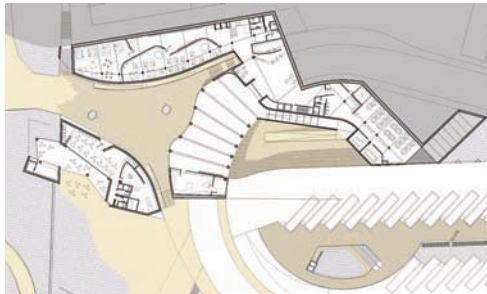
Emplazamiento



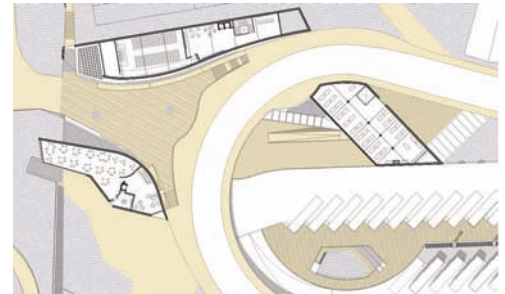
Vista aérea



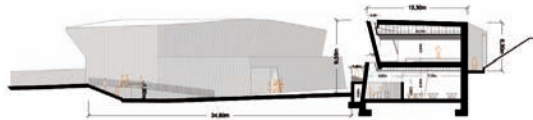
Planta -1



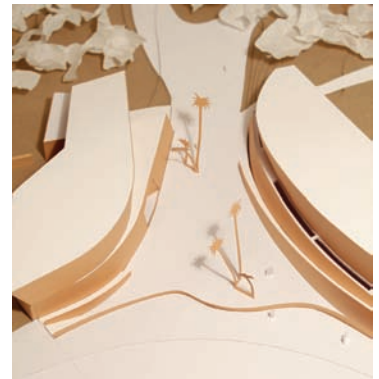
Planta acceso parque



Planta acceso calle



Secciones generales



Mi paso por la escuela

Respuestas de algunos estudiantes

Raquel F. B. Mi paso por la escuela

Al pensar en mi paso por la escuela, tengo la sensación de que ha pasado toda una vida. En mi caso, el relato de esta experiencia podría dividirse en 5 fases:

Nacimiento: Se empieza con la inocencia y frescura de quien desconoce todavía de qué mundo será parte y acepta aprender con humildad y curiosidad en qué consiste.

Uno se encuentra de golpe sumido en lo que al principio parece una aventura. En ella, junto con 300 compañeros nuevos se ha de superar la fase selectiva venciendo a asignaturas y personajes despiadados que tienen la graciosa satisfacción de limitar a los recién llegados y extender innecesariamente su proceso de formación. Recuerdo el momento de darme cuenta con sorpresa en qué consiste el oficio: Proyectos III-IV, tercer año lectivo.

Infancia, cuarto año lectivo: Mi mayor logro en esta etapa fue aprender a hacer la carrera cual Lazarillo de Tormes. Empezaba a tener claro que este proceso formativo suponía más un ejercicio de supervivencia que de aprendizaje. Se suceden un sin fin de asignaturas inconexas, sin orden ni prioridades, y se encuentra (en mi caso) la fórmula para pasar sin pena ni gloria estos obstáculos. Una de las claves fue la importancia de hacer la carrera en equipo. El aprendizaje entre compañeros y la afortunada participación en la Cátedra de Esteve Bonell Proyecto V-VI, fueron una positiva influencia en el transcurso de esta historia.

Adolescencia, quinto año lectivo: Después de tanto tiempo sin la posibilidad de cuestionarse demasiado la trama de los acontecimientos en el hogar ETSAB, llega el momento de la rebeldía instintiva de todo ser humano. Y ahí estaban ellos: la novedad, el grupo "Experimental" que marcará las adversidades de esta etapa. Mi mente todavía ilusa sucumbió a lo que parecía un juego divertido para convertirme en prisionera voluntaria de este grupo. A estas alturas se concretaban las asignaturas más densas de la carrera, y no hizo gracia. Pasan los meses hablando de tareas, producción de material y documentos. En poco tiempo consiguen transformar a sus alumnos en neuróticos e impotentes investigadores de temas aleatorios. Y tras ello empiezan a tener nostalgia de la seriedad arquitectónica que querían justificar con alardes gráficos e información técnica, para acabar premiando resultados alejados totalmente de propósitos funcionales y justificables. Como feministas que acababan siendo amas de casa... y ni eso, mucha cháchara y el suelo aún por barrer.

Segunda adolescencia, sexto año lectivo: Esta etapa la define el éxodo erasmus

que me permitió cursar Proyecto IX-X en Berlín. Básicamente terapia anti-ETSAB y tratamiento por estrés postraumático experimental. Relajarse, tomarse las cosas como vinieran, rock&roll. La experiencia fue imprescindible, como cualquiera de los créditos necesarios en la carrera. Me dio la perspectiva suficiente para entender (aún no del todo) el paso por la escuela y enfrentar la última fase. **Madurez, Paso por el aula PFC:** Mínima motivación pero motivo suficiente: había vuelto para acabar. Un estudiante de la ETSAB pasa necesariamente por uno o varios períodos de crisis, de revisión personal. Antes o después había que volver a los problemas y placeres sencillos de la arquitectura...

La primera parte del curso consistió en pequeños entrenamientos prePFC en forma de visitas, ejercicios y charlas. Una especie de reeducación o de desaprendizaje de vicios por parte de Elias Torres. Gracias a su energía incombustible y pese al letargo en el que el grupo empezó sumido, rápidamente nos sentimos deudores de una docencia que la ETSAB pocas veces ofrece.

Entender la complejidad requerida en cuestiones básicas y actuales (la arquitectura que se sostiene, es sostenible) de la arquitectura en la ciudad y reflexionar sobre las cuestiones reales del oficio hoy en día. Previa dosis de sensatez y realidad a aplicar como mínimo en la segunda parte del curso. En esta nos encontramos hasta el final con las continuas revisiones de Elias y sus contrastes a nuestras hipótesis soluciones de proyecto. Dada la difícil complejidad de este y gracias a la dedicación tanto de Elias como del tribunal del curso, el último ejercicio de formación ha sido más que enriquecedor y oportuno para enfrentar nuestro inminente compromiso con la profesión.

Matrimonio: Llegados a este punto, surgen todas las dudas e inseguridades de pasar, tras varios años, a una nueva etapa.

El modelo de aprendizaje de la ETSAB de poca unidad y coherencia académica provocan la sensación de un proceso formativo incompleto y poco real, empeorando ahora por el momento en que nos encontramos. Es 2011 han pasado 7 años y todo el mundo es consciente de la seriedad de la crisis.

Las pocas oportunidades e indecentes condiciones que ofrece esta situación provocan una visión desencantada e irremediablemente inquietante para los recién titulados. Infinitos casos de divorcio arquitectónico deben advertirnos de la "suerte" de encontramos al principio del camino y conocer las bases de juego de esta nueva realidad.

"¡Marchaos, os tenéis que marchar!". Salir de la escuela con una palmadita en la espalda.

Marc L.S. Experiencia a l'ETSAB

Possiblement el que distingeix la Nostra carrera de moltes altres és el treball. L'esforç i la gran quantitat de treball necessari per aconseguir realitzar un treball (projecte) mínimament digne, sovint representat en innumerable nits en blanc prèvies a les entregues de projectes o urbanisme, en pocs dies de diferència. Crec que som persones amb una gran capacitat de treball.

Pel que fa a la carrera pròpiament la impressió que tinc havent acabat, que ja tinc des de segon o tercer curs, és que l'escola d'arquitectura de Barcelona o més ben dit la carrera d'arquitectura aquí en aquesta escola es pot descriure com un seguit d'experiències sovint independents entre si. És a dir, el pas per l'escola no crec que es pugui explicar com un camí lineal en què diferents episodis s'interrelacionin explícitament entre si. Sovint he tingut la sensació que "cada assignatura (departament?) va a la seva" el que no té perquè ser negatiu. No penso que l'escola hagi de ser com un exèrcit en què tots obeïen un mateix manament.

Crec que és l'estudiant qui s'ha d'anar construint la seva carrera estirant el fil dels diferents moments que li semblen interessants, segurament cada estudiant té una idea de la carrera i de l'arquitectura diferent.

En general he tingut sempre més interès pels cursos de projectes i història que en les assignatures més instrumentals o tècniques com construcció, estructures o instal·lacions, encara que aquestes són imprescindibles per poder afrontar-los.

Realitzar el PFC m'ha fet adonar que d'algun manera m'he acostumat a afrontar els projectes prescindint d'aquests "aspectes tècnics", com si fossin alguna cosa externa, projectes "allunyats de la realitat".

Crec que el més interessant és la complexitat dels coneixements que he rebut.

El fet que la història i la filosofia (estètica) es barregin amb la construcció, les estructures o les instal·lacions fan més interessant el punt de vista d'un arquitecte que el d'un enginyer o artista.

Crec també que la sort d'haver estudiat arquitectura a l'ETSAB és haver pogut tenir determinats professors que per les seves classes m'han despertat l'interès per l'arquitectura.

Crec, sincerament, que m'han il·lusionat amb la carrera, des de projectes de primer (determinants per saber a on es posa un desconexador de l'arquitectura) o determinats cursos de construcció, història, estructures, estètica fins a cursos aïllats d'optatives.

Omar O.M. Memòria pas per l'Escola

El perfecte funambulista. Un entra, des d'un costat de la corda i a l'altre cantó del precipici. Calcula la distància, innocent, pensant en què tot serà un tràmit com tot allò que ha viscut fins al moment, des de la infantesa fins que ha acabat el batxillerat, un anar passant sense més història.

De seguida un veu que tot és molt diferent. Des d'un pla d'estudis poc coherent en quan a la separació de les matèries entre si fins a uns impediments burocràtics dignes de Josep K. Un va passant els cursos (i anar-los passant no és una experiència gratuïta) i es va topant amb què, en moltes ocasions, la dificultat no resideix en la pròpia assignatura sinó entre batalles d'ego entre el personal docent. També s'observa l'existència de certes dreceres per avançar, camins més senzills. Un dia vaig sentir dir a un professor que una cabra lligada a la pota d'uns dels tamborets dissenyats per en Santiago Roqueta (pes propi) podia acabar per obtenir el títol amb el pas dels anys.

I passant, un va dient a professionals desganyats que compleixen amb el tràmit per aconseguir mantenir la poltrona que suposa tenir una plaça a l'Escola, taponant altres possibilitats potser més interessants i alhora més fresques. Un, carregant sobre les seves extremitats aquestes singularitats, va pedallant el seu monocicle i sense adonar-se'n arriba fins a l'altra extrem del precipici. I, bé que malament, ningú podrà dir que ha sortit sense aprendre alguna cosa. Alea jacta est, benvinguts a la jungla.

Pau S. F. Arquitectura en 5 llocs

Viladomat 150, 4t 1^o: El primer any a l'exemple el temps va canviar. Me'l van robar. Els 10 minuts, màxim, de pedal a Banyoles es van convertir en 30 minuts, mínim, de metro per la capital. Les nits que sempre havien estat utilitzades per dormir van començar a perdre hores i hores, fins que ja sovint, espantades per les entregues, primes i esquifides no es van ni presentar.

En definitiva, el primer any d'arquitectura va ser un quart (més principal) sense ascensor. **Tenor Masini, 68 Baixos:** Tres cursos vam viure a Sants, tres cursos en una casa a escala amb escala. En tot aquest temps, de l'1/100, el món va canviar a l'1/1000. En una Catalunya petita, els autocars ja no surten de l'estació sinó de l'aeroport. Allà a fora, les ciutats van començar a ser les nostres assignatures preferides.

Suposo que és perquè era baix i amb patí llimoner que sempre recordaré el senyor Masini com el més especial de tots. El va ser qui em va presentar els meus amics.

Av. Carles III 21 6è 2^o: Fer cinquè a les Corts,

va ser un accident, un detall de coberta mal resolt.

Tot i la felicitat dels anys passats, viure dins un tenor amb tendències alcohòliques i degotants ho inundava tot. Així que un bon dia, maletes a l'esquena i bosses a la mà, vam creuar la Rambla Brasil i ens vam instal·lar per un any amb vistes a Collserola i un trosset de mar. Tot i ja tenir ascensor, viure en un sisè va començar a ser cansat i cremat. Un dia, doncs, ens va visitar Erasmus de Rotterdam i se'ns va endur a tots.

Roland Holstlaan 653, hab. 407 (Delft): Viure en una residència sota el nivell del mar, va ser la millor cura per la insolació dels 5 anys anteriors. De 4 o 5 companys de pis, vam passar a ser 125, tots de diferents llocs. Així doncs, va tocar descobrir molts i magnífics companys. Berlage, Van Eyck, Dudok, Coenen, Duiker, Hertzberger, Oud, Rietveld, Le Corbusier, Zumthor, Herzog & de Meuron, Hejduk, Ghery, Fuller, Prouvé, Ando, Sejima, Foster, Aalto, Chareau, Labrouste, Garnier, Otto, Bill, Scharoun, Schwarz, Böhm, Eierman, Mies, Siza, Miralles, Loos, Scarpa, Asplund, Lewerentz, Jacobsen, Utzon,...Tots aquests no vivien a la residència, així que en un any fantàstic i ple de viatges, els vaig voler visitar. "Si podeu, visiteu, les fotos sempre us enganyen"

Sant Rafael 6, entresòl: Acabar en un barri ple de racons públics i racons de pixats li han vingut com persiana a la finestra de l'últim any. Un pis diferent a tots els anteriors, més calmat, seré i adult. De final i d'inici. Un pis màgic, amb vistes a la preciosa Àfrica i banda sonora de petons incorporada. Un any de fenòmens paranormal són molts i molts autocars que han pogut aparcar en un lloc reduït i complicat dirigit pel dit màgic i brillant de l'extraterrestre E.T.

Marc T. A. Pensaments vers l'escola

He de reconèixer que jo no sóc d'aquells que va entrar en aquesta facultat amb una clara vocació per l'arquitectura. Tampoc hi vaig entrar per guanyar un bon sou ni per influència familiar, va ser més aviat una intuïció d'última hora la que em va portar fins aquí. Ara, vuit anys després acabo convençut que aquella intuïció ha anat madurant amb el temps i l'esforç convertint-se realment en una vocació. Un procés llarg i necessari del qual vull destacar-ne alguns aspectes com ara la importància del primer any (sobretot pel què es refereix a projectes), el qual recordo amb sentiments contradictoris. I és que el ritme trepidant, esgotador i sever de primer coexisteix amb un esperit creatiu que costa trobar en altres cursos. És probablement el curs més dur de tots però també un dels què millors records en queden. Un any

clau on s'assenten les bases de la professió i on s'aprèn moltíssim, però amb un resultat difícilment assumible a la resta de cursos per la majoria.

Per això, el meu plantejament vers l'escola va canviar radicalment al cap d'uns anys quan vaig decidir aturar el ritme, afrontar la vocació i conèixer la realitat professional. Aprendre a viure més aquesta etapa, a gaudir a aprofundir allò que aquí se'ns ensenya crec que és quelcom essencial, encara que això impliqui aparcar assignatures o reduir crèdits per any. A més, compaginar l'estudi amb la pràctica en algun despatx penso que sempre resulta aconsellable, et permet agafar experiència i et dona una perspectiva complementària força important. Cal anar alerta de no fer-ne cap abús i cal saber trobar l'equilibri adequat sense perdre de vista el curs encara que no sempre resulti fàcil.

Una altra etapa rellevant del pas per la universitat acaba essent la oportunitat de realitzar un intercanvi fora de la facultat. L'intercanvi, independentment de l'experiència vital que suposa, és primordial per a ampliar el camp de mines tant acadèmic com professional i sobretot a mi m'ha ensenyat a saber valorar l'ensenyament rebut. I és que no valdria aquesta facultat fins que no surts a l'estranger, canvies d'universitat i t'adones que realment sortim molt més ben preparats del què pensem. Haver conegut d'altres realitats facilita una crítica constructiva i més objectiva del sistema que tenim.

Per això, i vist en perspectiva, considero que en general la formació rebuda és bona i que sortim amb una sòlida base per al món professional. Podem afrontar qualsevol situació que se'ns plantegi que hem estat educats per a trobar els recursos necessaris i sortir-ne satisfactoriament. Ara bé, independentment dels resultats, hi ha molt a fer i a millorar en aquesta escola. Vivim moments on es pretén devaluar l'ensenyament públic, i s'ha de lluitar unitàriament a favor de la qualitat del nostre ensenyament i no hem de permetre en cap cas que la inoperància o l'immobilisme acomodat la puguin fer devallar. Si quelcom no funciona a l'escola s'ha de mirar de canviar, sense por, no podem deixar que caigui pel seu propi pes; cal estar alerta i no quedar-se enrere, exigir el millor a la universitat així com s'egixeix també el millor als alumnes. Perquè els alumnes són una part primordial d'aquesta escola, potser la més important al cap i a la fi. Perquè en aquesta universitat sovint t'adones que en alguns casos hom aprèn tant o més dels propis companys com del professor.

Per això, en aquesta mateixa línia, penso que la universitat d'arquitectura hauria de ser un espai de creació i reflexió en si ma-

teixa. No entenc com es nega la oportunitat als alumnes de pensar més la pròpia escola; han intervingut estudiants i professors alhora de proposar la nova biblioteca, repensar els nous espais o consensuar-ne les activitats? Costa que l'estudiant s'impliqui, però crec que explotar la seva creativitat dins el propi centre milloraria enormement el vincle que estableixen els alumnes amb l'escola.

Pel què fa al personal docent, crec que aquesta universitat no s'hauria de permetre el luxe de tenir mals professors. Fan falta bons arquitectes però sobretot millors professors, i no crec que l'excel·lència acadèmica s'assoleixi només a base de prestigi.

Mai oblidaré aquells professors que hi posen ganes i molt esforç però en general crec que fa falta empenya i una certa renovació generacional. Pràcticament no hi ha professors per sota del 40 anys. És una situació que puc entendre coneixent la trajectòria de la nostra facultat, però ens trobem en un moment on crec que fora bo trobar mecanismes que emetessin a les noves generacions retroalimentar la pròpia universitat. Això aportaria entusiasme i frescor als departaments i ajudaria a trencar l'enquistament endèmic que pateixen alguns i que resulta especialment perillós per a la pròpia escola.

En aquest sentit trobo a faltar certa interdisciplinarietat entre assignatures o departaments, aparentment quelcom fàcilment assumible però que en canvi no sembla que s'hagi abordat mai amb claredat. No dic que sigui fàcil, però penso que aplicar certa transversalitat entre matèries podria donar bon resultat.

Un altre aspecte que també aquí voldria incloure és el de les avaluacions. No vull entrar en cap polèmica, cada professor o departament tindrà el seu propi criteri d'avaluació i no pretenc discutir-ho, però si guem conscients que si per costum s'avalua els alumnes a la baixa això a la llarga acaba afectant a la mateixa escola. Afecta sobretot a aquells que hagin de sol·licitar alguna beca però també genera una dinàmica de desmotivació que no aporta massa coses bones. Com a tot arreu aquesta és una carrera de resistència, cal ser constant i perseverant, i és que probablement aquestes condicions faran que cadascú s'esforci i doni el millor de si mateix. Ara bé, un esgotament excessiu i continuat de l'alumnat ens ha dut a què força gent acabi la carrera de mala gana i farta de la universitat. Probablement el plantejament del PFC agreugi aquesta situació però és tristament força comú i crec que caldria fer-ne una reflexió.

Espero que la ETSAB sigui capaç d'adaptar-se a la situació actual i als nous reptes que se li plantegen sense perdre el seu propi caràc-

ter ni l'excel·lència educativa que l'ha caracteritzat els darrers anys. Tant de bo precisament les dificultats que travessa el sector serveixin per millorar i corregir els problemes i les deficiències actuals. Per part meua, tot i la crítica aquí exposada, estic agraït i satisfet d'haver format part com a alumne d'aquesta facultat, i com a professional estic convençut que estaré a l'altura de les circumstàncies per poder transmetre la millor imatge d'aquesta escola i l'ensenyament aquí rebut.

Carne T. G. Pas per l'ETSAB

Dibuixar, medir, esborrar, redibuixar, calcar, difuminar, moure, copiar, escalar, calcular, canviar, invertir, girar, desplaçar, compondre, ampliar, apropar, reduir, deformar, intercalar, alinear, rotar, remarcar, centrar, emmarcar, tramar, verificar, retocar, desplaçar, sumar, eliminar, ampliar, tallar, plegar, enrotllar, enquadernar, aplacar, imprimir, gravar, apliar, ajustar, completar, tancar.

Seleccionar, ordenar, classificar, trencar, cremar, penjar, despenjar, enganxar, rascar, moldejar, serrar, enganxar, destruir, fixar, mutilar, retallar, llimar, humitejar, protegir, arrancar, agitar, encolar, clavar, polir, vernissar, pintar, blanquejar, trampejar, assecar, ratllar, soldar, foradar, aixecar, maquejar, camuflar, trobar, rentar, adquirir, adjuntar, aixafar, desmuntar, desgarrar, descompondre, eliminar.

Percebre, pensar, repensar, deduir, reorganitzar, inventar, crear, imaginar, sucumbir, escollir, profunditzar, explicar, dubtar, destriar, encallar-se, enfadar-se, exasperar-se, impacientar-se, enfrontar-se, perdre, aprendre, desconnectar, estudiar, memoritzar, sistematitzar, recordar, oblidar.

Argumentar, vomitar, sortir, passejar, comentar, beure, planejar, galundejar, meditar, presentar, argumentar, mentir, deformar, respirar, atrevir-se, colar-se, justificar, destacar, defensar, retratar-se, retractar-se, rectificar, conduir, barallar-se, imposar, integrar, incitar, apreciar, assistir, escapar, bloquejar, dormir. Acabar. Començar

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Segundo periodo

Segundo periodo A

*Cursos 2002-03, 2004-05,
2005-06, 2006-07, 2007-08,
2008-09 y 2010-11*

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Segundo periodo C

Curso 2013-14

Introducción al Aula PFC con Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Las ciudades son realidades complejas y requieren de distintas disciplinas para conocerlas, interpretarlas, diagnosticar sus problemas y transformarlas.

La ciudad que nos rodea, utilizamos y convivimos, tiene como responsables de su configuración más tangible a la Arquitectura y a las infraestructuras de la Ingeniería.

Ambas disciplinas se generan muchas veces ajenas una a la otra, aunque ambas son dependientes entre si. Su aparente autonomía, tanto en la práctica profesional como en su enseñanza, ha construido un espacio de ignorancia e incluso a veces de desprecio entre ellas. Hoy más que nunca ambas profesiones están abocadas a colaborar para atender a las complejidades que el territorio y la ciudad necesitan para poder ser transformados de una manera más justa y racional. Se necesita de un intercambio, de un trasvase de conocimientos, entre ambas disciplinas para atender a esa compleja realidad, hoy solicitada por la sociedad.

Se propone realizar un proyecto urbano y real donde infraestructuras, arquitectura y ciudad estén estrechamente ligadas y que todavía no ha sido resuelto. Sería el caso de la **Plaça de les Glòries de Barcelona**, donde las propuestas académicas podrían aventurar soluciones que la realidad política, social y presupuestaria tiene ahora amordazadas.

A lo largo del curso, profesores y profesionales familiarizados con este tipo de temas acompañarán con presentaciones el desarrollo de los proyectos. El taller y las charlas se llevarán a cabo por la tarde una vez a la semana de 15:30 a 18:30, un lunes o un miércoles.

Para matricularse en esta APFC, los estudiantes tendrán que haber aprobado Proyectos IX y X. Tendrán prioridad en la matrícula los estudiantes que hayan cursado estos proyectos en la Línea Barcelona coordinada por Elías Torres.

Profesor responsable

Elías Torres

Profesores colaboradores

Jorge Blasco y Félix Pardo

Becario/a

Adrià O. C.

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30h

Relación de estudiantes

Ona A. B.
 Carla C. C.
 David C. O.
 Marc F. G. (ETSCCPB)
 Paula G-V. V.
 Ivet G. E.
 Lucía M. F.
 Adrià O. C.
 Cristina P. A.
 Àngel R. R.
 Clàudia R. C.

Entrega Final del Aula PFC

21 de junio de 2013

Entrega PFC

5 de noviembre de 2013

Tribunal PFC

Lluís Clotet, Elías Torres, Félix Pardo y Jorge Blasco

Introducción (ver página 145)

Modificar para mejorar aunque sea poco, 16 de noviembre 2012

En Otoño de 2011 se llegó a un acuerdo entre la ETSAB y la Escola d'Enginyers de Camins (ETSCCPB) para realizar una APFC entre 12 estudiantes de cada escuela. Debían trabajar en Barcelona sobre un espacio donde infraestructuras y forma de la ciudad se comprometieran la una con la otra. Los estudiantes de caminos no tienen ningún curso de proyectos.

Únicamente se han matriculado dos estudiantes de Caminos, nos informan que prefieren hacer más créditos en despachos. En total hay 16 estudiantes en el APFC.

Comenzamos el curso a partir de lo que se había propuesto en Proyectos IX i X con la Ronda de Dalt. Se divide el municipio de Barcelona en franjas de montaña a mar de un kilómetro de anchura, partiendo de la Ronda de Dalt. Cada 2 estudiantes han recorrido los espacios abiertos, plazas y jardines, descubriendo las relaciones entre los edificios públicos que conviven en cada una de las franjas. A continuación los estudiantes han hecho propuestas de modificación de algunos espacios y edificios intercambiando edificabilidad y zonas verdes o plazas con el objetivo de mejorarlos.

De golpe, una directiva del Fútbol Club Barcelona (FCB) ha pedido estudiar el traslado del Miniestadi, por razones conocidas, a otro lugar de la ciudad (7 espacios más o menos vacíos): Parc de l'Escorxador, Diagonal Mar, Glòries, Can Batlló, Parc de l'Espanya Industrial, Presó La Model, Parc del Poblenou i Parc de la Ronda del Guinardó.

La intención es dar al Miniestadi, un carácter más urbano, más ligado a la ciudad, más edificado, negociando e intercambiando verde con zonas próximas que lo necesiten.

Los estudiantes, por parejas, han preparado alrededor de 200 ejemplos de campos de fútbol y estadios olímpicos, que posteriormente han comentado en clase.

Cada estudiante ha hecho una propuesta rápida situando el campo de fútbol en 3 de los 7 lugares, para ver como responden sus instintos y conocimientos. Así nos encontramos ahora, trabajando, después de adjudicar los lugares donde proyectar el nuevo Miniestadi a los estudiantes.



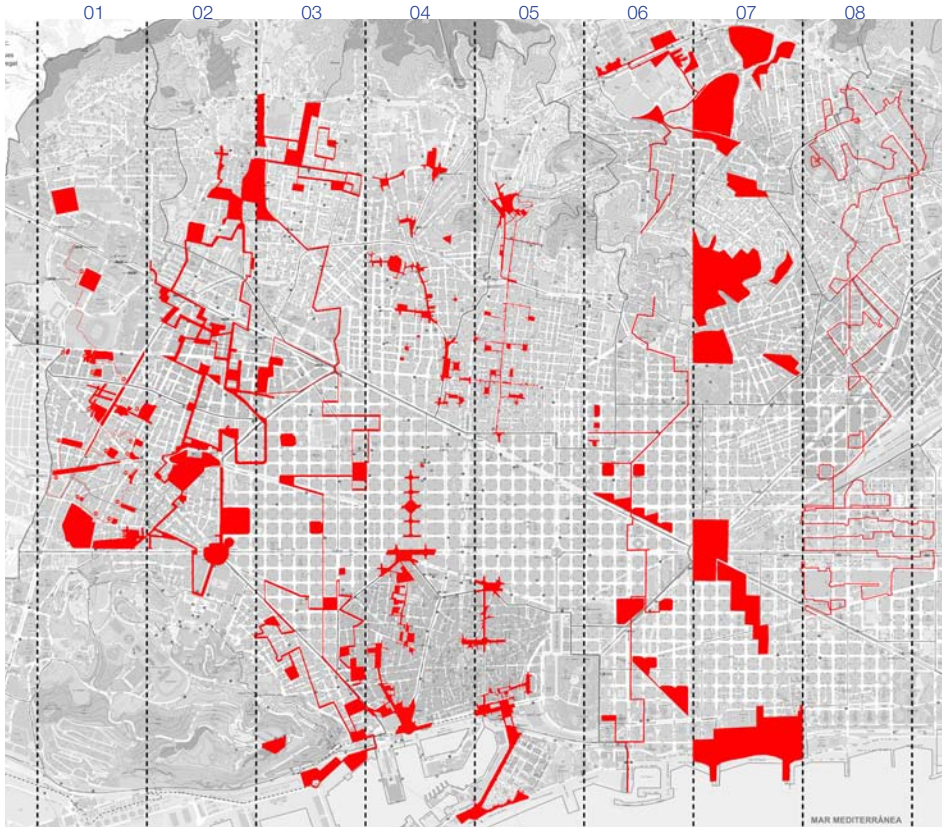
Miniestadi del Futbol Club Barcelona (15.000 espectadores)



Corrección final PFC, 5.11.2013

Primer ejercicio, 19 de septiembre 2012

Análisis: Se empieza a partir de la división del municipio de Barcelona en franjas de montaña, desde la Ronda de Dalt, hasta el mar de un kilómetro de ancho. Se otorga cada franja a una pareja de estudiantes. Cada grupo deberá recorrer la franja asignada, observando, detectando y estudiando la relación de los edificios públicos con los vacíos, espacios públicos y plazas dentro de la ciudad.



Visitas y excursiones

Visita al FCB, Miniestadi y al Camp Nou, 11 de febrero de 2013

Conferencias

Javier Pérez Andújar, escritor, nos habla de su libro "Paseos con mi madre" (Editorial Tusquets), 3 de diciembre de 2012.

Mateo Ferroni, arquitecto, nos explica el proyecto "Foroba Yelen: collective light for rural Mali", 6 de marzo de 2013.

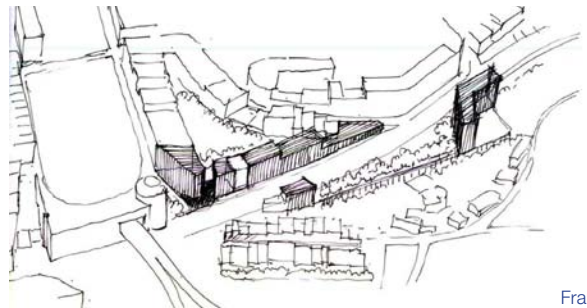
Itziar González Virós, arquitecta y exregidora del distrito de Ciutat Vella de Barcelona, 22 de abril de 2013.

LaCol, Straddle3 i ReCooperar, colectivos interdisciplinarios que tratan la arquitectura desde el ámbito de la colectividad, la participación y la cooperación, 29 de abril de 2013.

Vídeo "Europa-Ciudad", CCCB comentado por los directores David Bravo, arquitecto, y Judit Carrera, politóloga, 13 de mayo de 2013.

Segundo ejercicio, 27 de septiembre 2012

Intervención: Detectar 3-4 vacíos de la franja que se ha analizado, llenar con edificabilidad un lugar que la necesite para redefinirse y compensar el vacío edificado en otra zona dentro de la franja que necesite vaciarse.



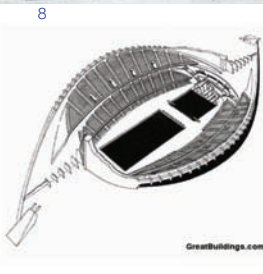
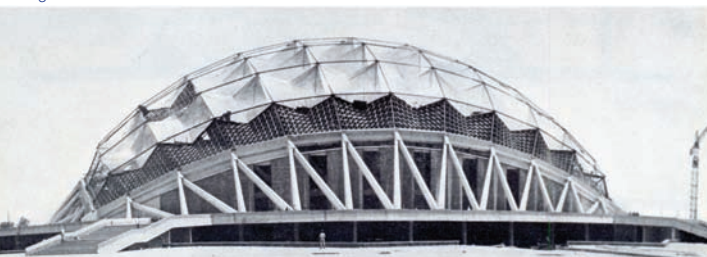
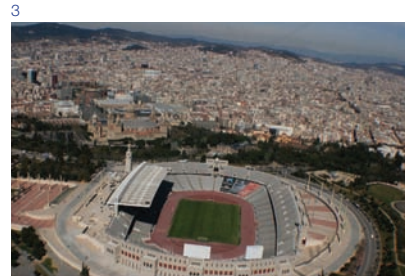
Franja 1
Joan P. P. y Carla C. C.

Franja 7
Josep M. y Marc F.

Tercer ejercicio: Recopilación de estadios olímpicos y campos de fútbol

1 Panathinaikó, Atenas, Anastasio Metaxas y Ernst Ziller / 2 Estadio Olímpico de Munich, Günther Behnisch i Frei Otto / 3 Estadi Lluís Companys de Barcelona, Pere Domènech i Roura / 4 Olímpico de Londres, Populous / 5 Olímpico de Sydney, Philip Cox y Richardson and Taylor / 6 Palacio de los deportes de México, Felix Candela / 7 y 8 Piscina olímpica de Tokio, Kengo Tange / 9 y 10 Palazzetto dello sport de Roma, Pier Luigi Nervi / 11 Anoeta de San Sebastián / 12 New Wembley de Londres, Foster & Partners y Populous / 13 Emirates Stadium de Londres, Populous / 14 Anfield de Liverpool, Archibald Leitch / 15 Flaminio de Roma, Pier Luigi Nervi / 16 y 17 Stade Louis II de Mónaco / 18, 19, 20, 21 y 22 Artemio Franchi de Florencia, Pier Luigi Nervi / 23 y 24 World Cup Stadium de Colònia / 25 y 26 World Cup Stadium d'Hamburg / 27 Estadio de Braga, Eduardo Souto de Moura / 28 Estadio de Coquimbo, Chile, Francisco Sánchez Rumoroso / 29 Estadio La Bombonera, Buenos Aires

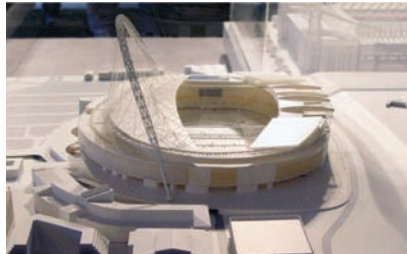
ESTADIOS OLÍMPICOS. 1



ESPAÑA. 11



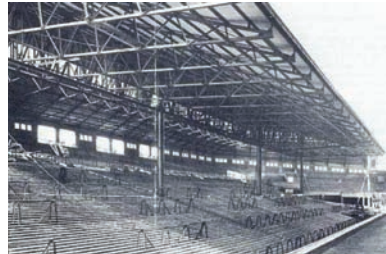
INGLATERRA. 12



13



14



PRINCIPADO DE MÓNACO. 15



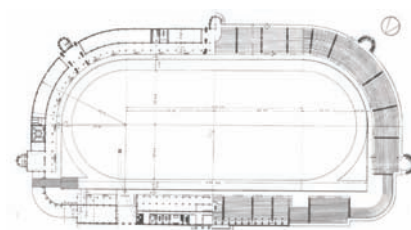
16



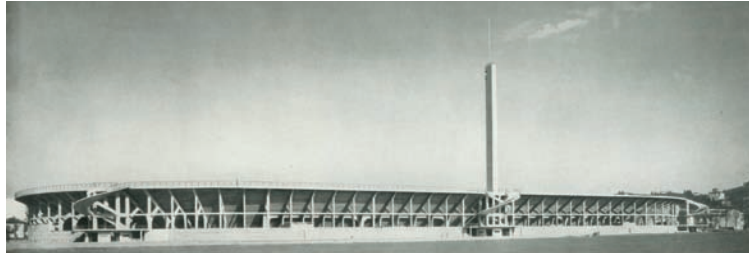
17



18



19



20



21



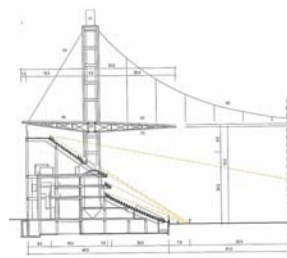
22



ALEMANIA. 23



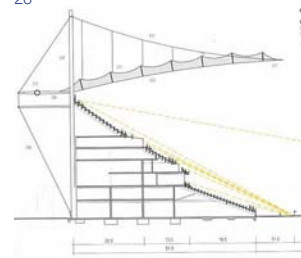
24



25



26



PORTUGAL Y SUDAMERICA. 27



28



29



Selección de Proyectos Final de Carrera

Artículos recomendados

¿Estudios?, Félix de Azúa (El País, 25.04.2001)

Patrimonio de la humanidad, Rafael Sánchez Ferlioso (El País, 05.08.2012)

Tiempos de resistencia, Félix de Azúa (El País, 19.08.2012)

La autoridad competente, Juan José Millás (El País, 02.09.2012)

El pessebre del Papa, Jordi Llovet (El País, 29.11.2012)

Sombreros mexicanos, John Carlin (El País, 04.02.2013)

Todo pasó ya, Enrique Vila-Matas (El País, 02.04.2013)

Gracias, Javier Gomá Lanzón (El País, 13.04.2013)

La dama de hierro no sabía reír, John Carlin (El País, 13.04.2013)

Los hilos de la vida, Javier Pérez Andújar (El País, 13.04.2013)

L'espectacle 2014, Jordi Llovet (El País, 07.05.2013)

L'ofici més noble, Jordi Llovet (El País, 13.12.2013)

El estadio debe tener capacidad para 15.000 espectadores. La superficie sobrante del área adjudicada una vez situado el estadio, se distribuirá en un 50% para edificios de viviendas, oficinas y servicios (en algún caso podría haber una actividad deportiva complementaria a discutir en clase); y un 50% de parque público. Los edificios pueden adosarse al estadio. Todo debe estar siempre relacionado con el entorno urbano del área asignada.

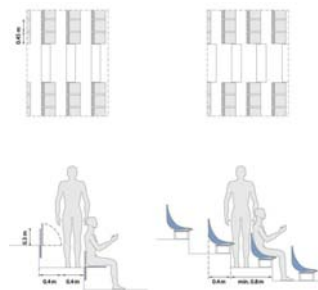
Las gradas deberán quedar cubiertas en un 50% hasta el límite del terreno de juego; incluyendo las zonas traslúcidas. Es decisión de cada uno que zonas son las más adecuadas para cubrir y se deberá tener en cuenta la distribución de los asientos.



Emplazamientos Proyecto Final de Carrera

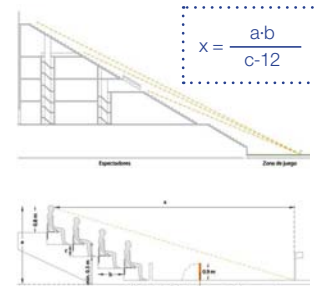
Programa | Extracto del programa del Miniestadi del FCB

1. Área de juego
 - 1.1. Terreno de juego: 103x65 m
 - 1.2. Banquillos: 22 m² | 22 asientos x 1m/l
 - 1.3. Túnel vestidores: 3,60 m | Ancho mínimo de paso
 - 1.4. Túnel servicios: 4,5 m | Ancho mínimo túnel
2. Vestidores
 - 2.1. Hall: 60 m² | Zona común (acceso jugadores)
 - 2.2. Zona Equipo Local
 - 2.2.1. Vestidor Equipo: 110 m²
 - 2.2.2. Vestidor técnico equipo: 60 m²
 - 2.2.3. Vestidor Entrenador: 16 m²
 - 2.2.4. Despacho Entrenador: 16 m²
 - 2.2.5. Despacho Delegado: 22 m²
 - 2.2.6. Despacho técnicos equipo: 16 m²
 - 2.2.7. Sala de vídeo: 35 m²
 - 2.3. Zona Equipo Visitante
 - 2.3.1. Vestidor Equipo: 110 m²
 - 2.3.2. Vestidor Entrenadores: 24 m²
 - 2.4. Zonas Mixtas partido
 - 2.4.1. Vestidor Árbitro: 32 m²
 - 2.4.2. Antidoping: 30 m²
 - 2.4.3. Enfermería: 40 m²
 - 2.5. Escuela / Equipo Barrio
 - 2.5.1. Vestidores: 300 m²
 - 2.5.2. Vestidor técnico escuela: 20 m²
 - 2.5.3. Conserjería: 12 m²
 - 2.5.4. Sala visitas: 12 m²
 - 2.5.5. Despacho escuela: 48 m²
 - 2.5.6. Sala de reuniones: 24 m²
- 2.6. Servicios | conexión directa con el túnel de servicio
 - 2.6.1. Almacén material deportivo: 125 m²
 - 2.6.2. Almacén escuela: 25 m²
 - 2.6.3. Limpieza: 75 m²
 - 2.6.4. Mantenimiento césped: 45 m²
 - 2.6.5. Despacho psicólogo: 30 m²
 - 2.6.6. Maquinaria e instalaciones: 100 m²
3. Oficinas y salas de reuniones: 100 m²
4. Áreas de hospitalidad (VIP)
 - 4.1. Hall: 40 m²
 - 4.2. Palco principal: 50 m² | Conexión con hall vestidores
 - 4.3. Barra bar: 20 m²
 - 4.4. Palcos secundarios: 70 m² | 2 salas de 35 m²
 - 4.5. Baños: 32 m² | 2 x 16 m²
5. Prensa
 - 5.1. Sala de prensa: 40 m²
 - 5.2. Sala comentaristas: 96 m²
 - 5.3. Plataforma locutor: 8 m²
 - 5.4. Sala control seguridad: 16 m²
6. Zonas espectadores
 - 6.1. Accesos: 45 m/l | de puertas repartidas en 4 accesos mínimos correspondientes a los 4 sectores del campo.
 - 6.2. Servicios WC: 460 m²
 - 6.3. Snacks: 75-112,5 m/l
 - 6.4. Sala primeros auxilios: 32 m²
7. Aparcamiento: 38.100 m²
 - 7.1. Plazas públicas: 35.000 m² | 1400 plazas
 - 7.2. Ambulancias: 60 m²
 - 7.3. Plazas privadas: 2.500 m²

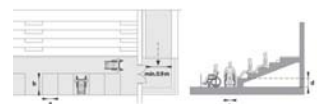


x = distancia visitante - borde del campo

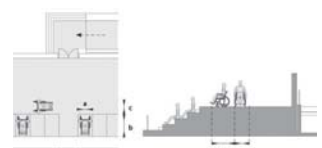
$$x = \frac{a-b}{c-12}$$



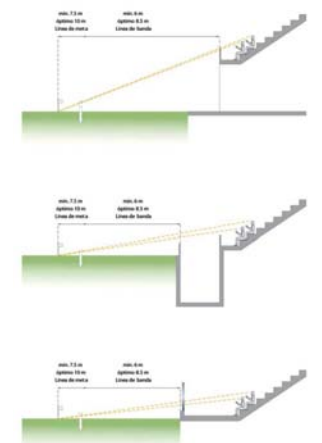
2. Accesibilidad



a= mín. 0,90m / b= mín. 1,40m / c= mín 0,90m / d= mín. 0,60m



Límite estadio-grada



Normativa | Referencia FIFA: Estadios de Fútbol. Recomendaciones Técnicas y Requisitos

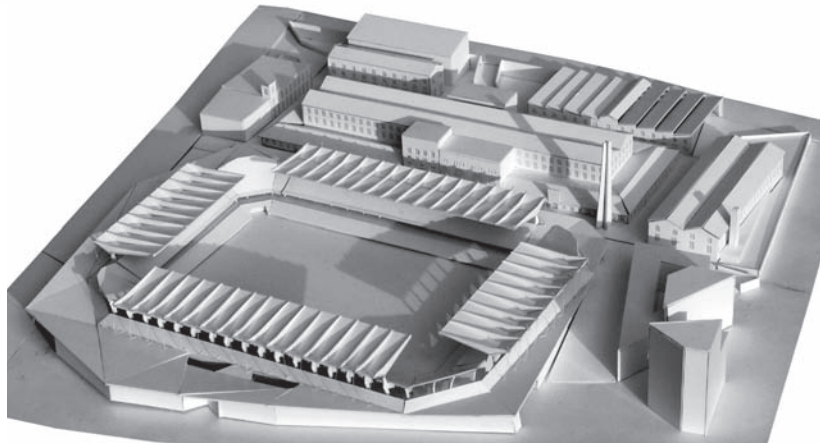
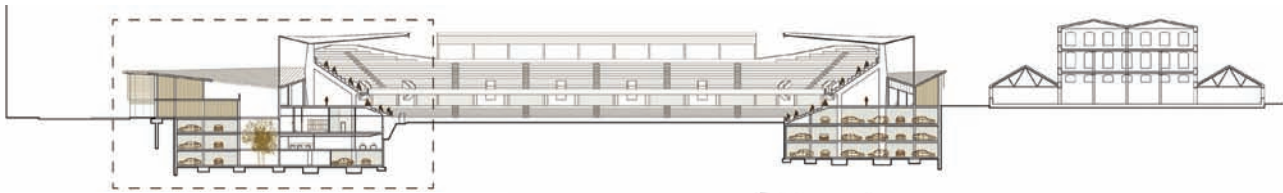
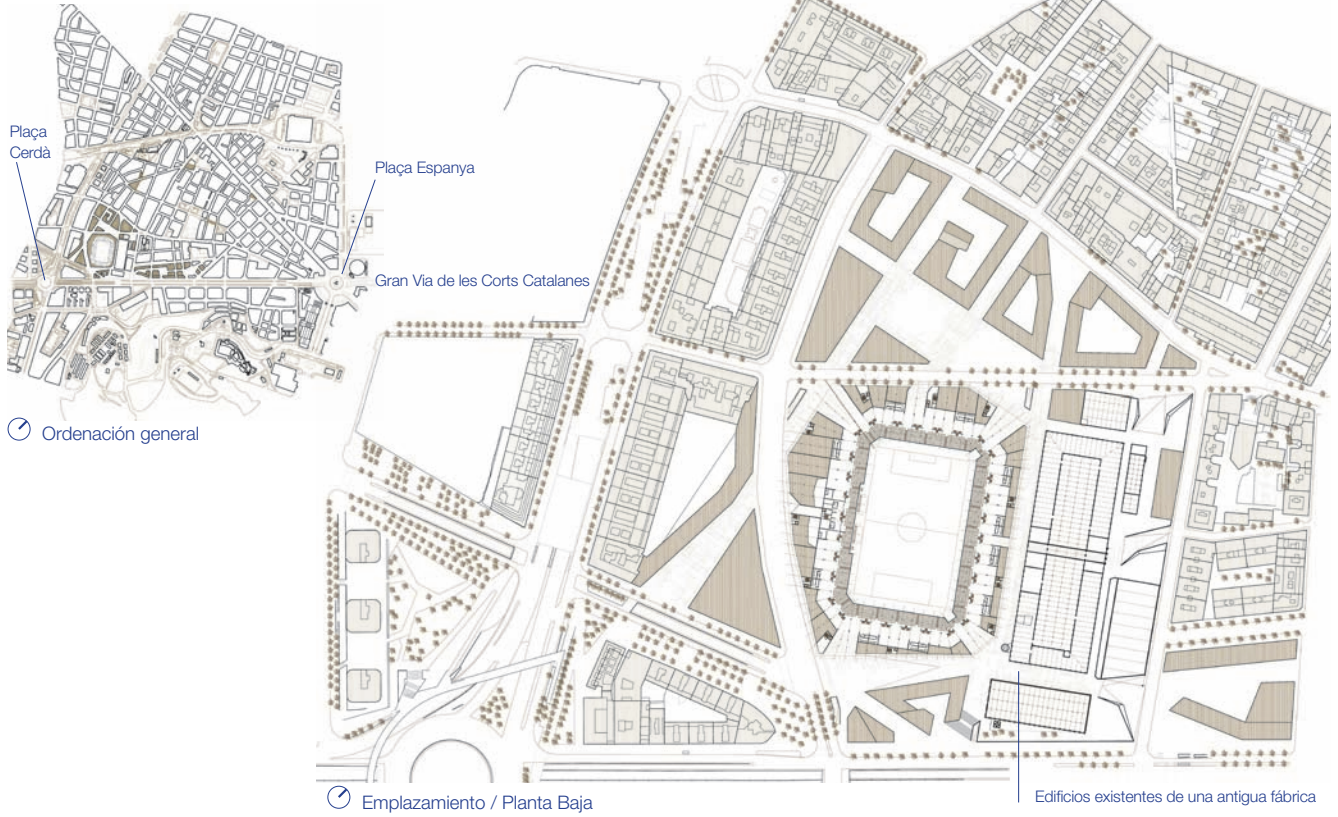
1. Accesos y gradas

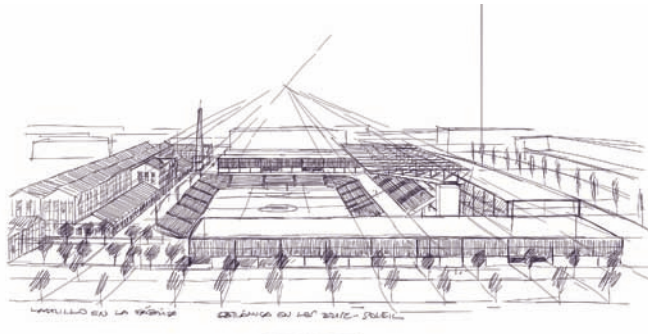
- a. Salida del edificio: Aquella que conecta el interior del edificio con el espacio exterior seguro.
- b. Espacio exterior seguro: espacio que precede una salida, cuyas dimensiones libre de obstáculos es: Superficie Mínima = 0,5 P m² (delimitada por un radio de 0,1 P desde la salida) P=Número de ocupantes previstos por dicha salida
- c. Número de salidas: CTE DB-SI SI-3: Evacuación de Ocupantes. Depende del uso, ocupación y la longitud de los recorridos de evacuación.
- d. Recepción: Punto de Atención Accesible. Comunicado Itinerario Accesible con una entrada principal.
- e. Gradas:

- Salidas con escaleras o rampas de 1,20 m x 200 espec.
- Escaleras ascendientes a pisos > 1,80 m de ancho
- Escalera de emergencia directa al exterior x 450 espec.
- Filas > 0,85m (0,40m asiento + 0,45m paso)
- Asientos > 0,50m ancho
- Pasos centrales > 1,20m
- Galerías o corredores circulación > 1,80m x 300 espec.
- (*) incremento de 0,60m x cada 250 espectadores o más
- Entre dos pasos el número de asientos < 18
- Un paso señalizado por cada 12 filas
- Terrazas (espectadores de pie): 0,50m² x persona
- 1 paso de 1m x cada 14 m de gradería lineal no podrá ocuparse)
- Separación de la cancha > 2,50m

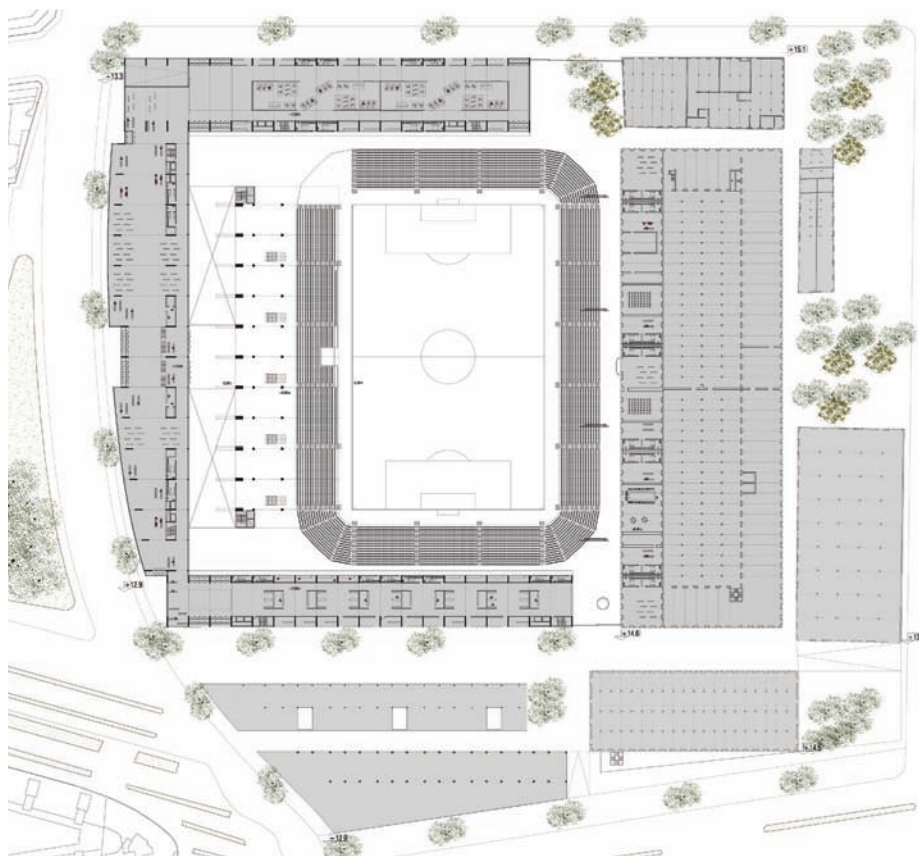


Miniestadi en Can Batlló
David C. O.





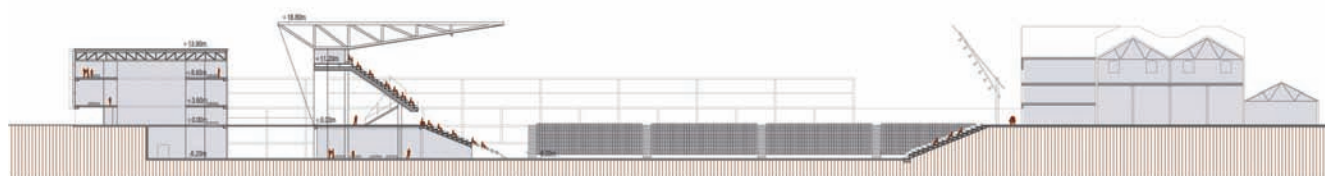
🕒 Emplazamiento



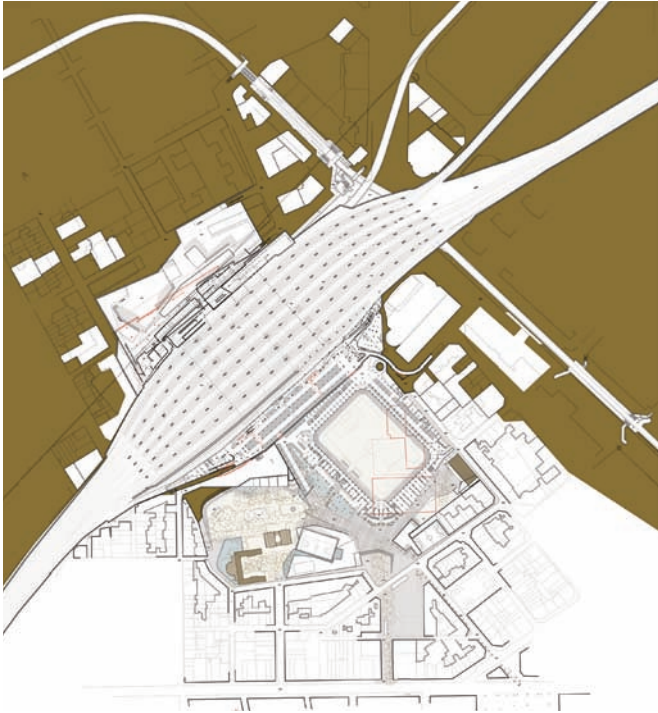
🕒 Planta baja



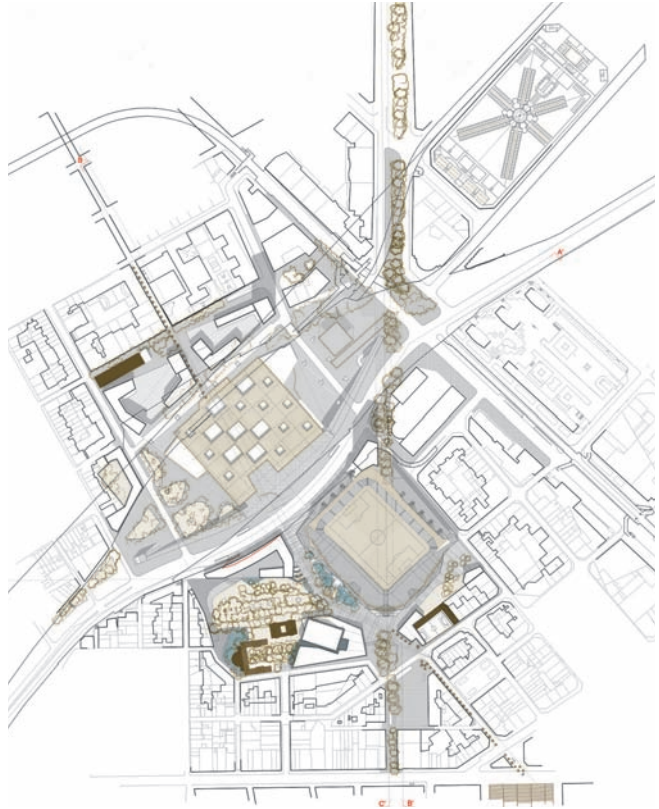
Can Batlló estado actual (emplazamiento común con David C. O.)



Miniestadi al Parc de l'Espanya Industrial & Estació de Sants y entorno
Adrià O. C.



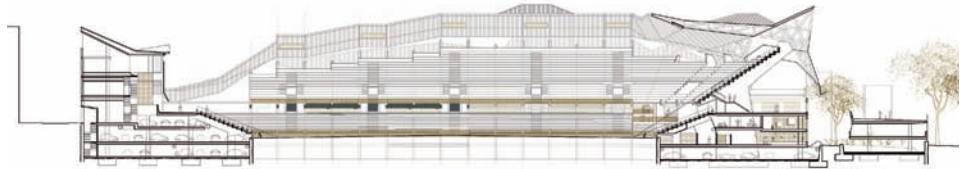
🕒 Emplazamiento Planta -1



🕒 Emplazamiento Planta cubierta



Parc de l'Espanya Industrial estado actual



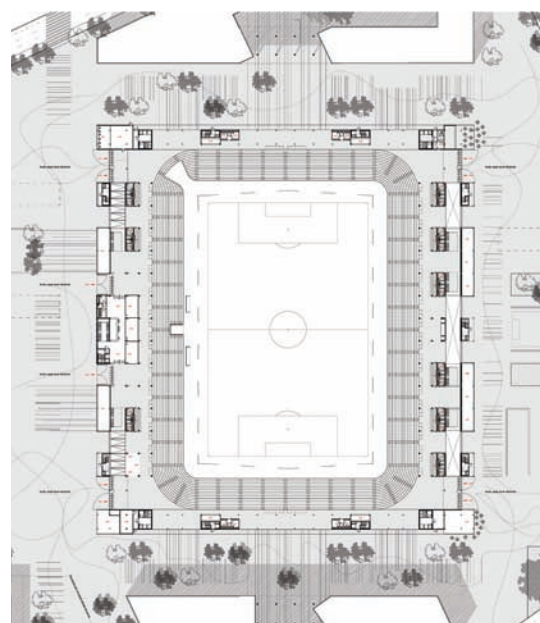
Estadi de fútbol a Diagonal Mar
Ona A. B.



🕒 Emplazamiento



Parc Diagonal Mar estado actual



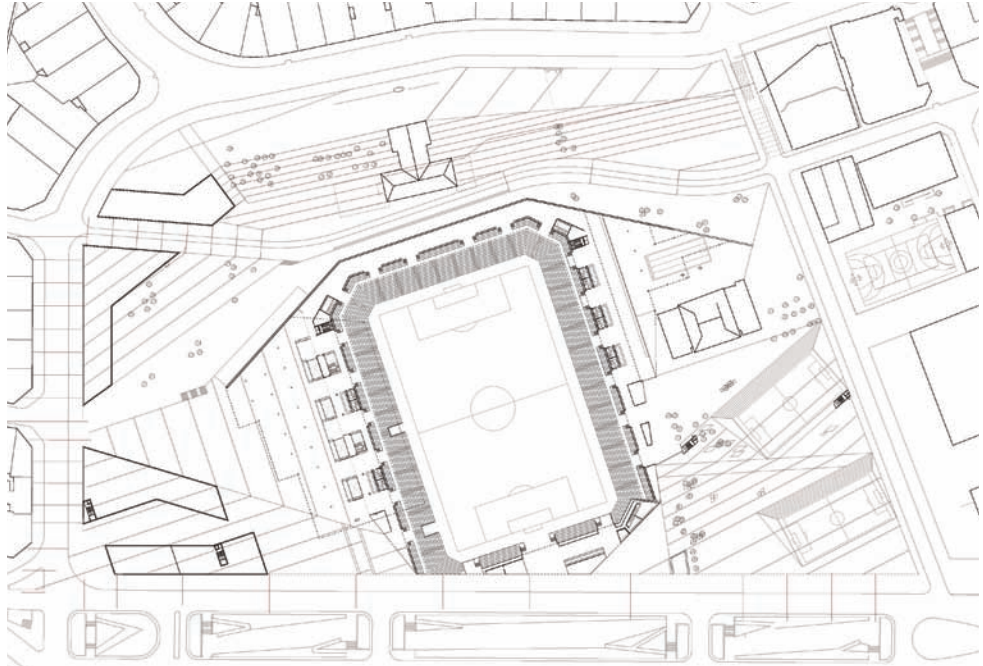
🕒 Planta Baja



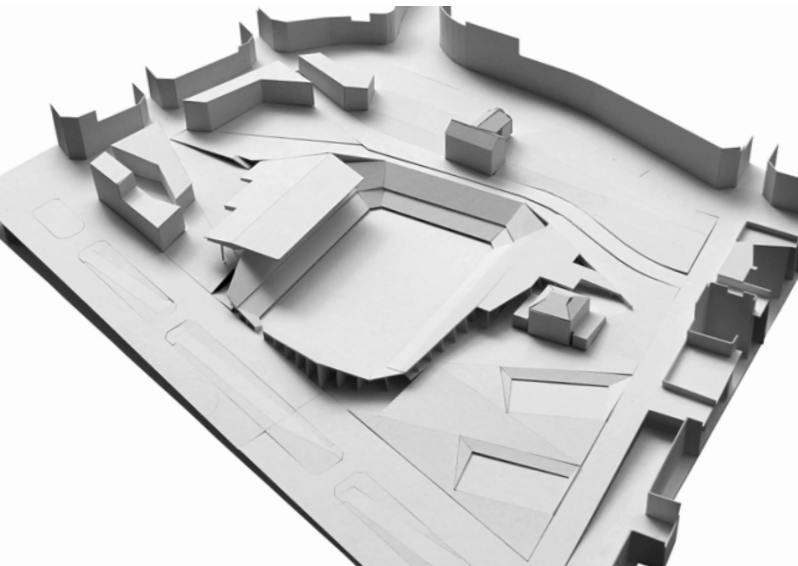
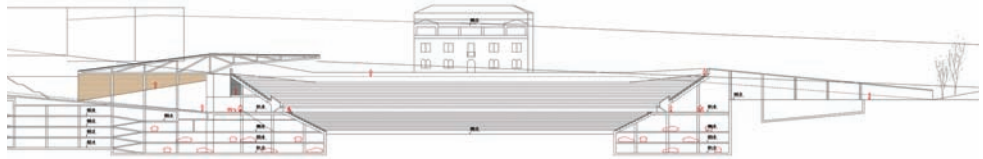
Estadio de futbol Guinardó
Carla C. C.

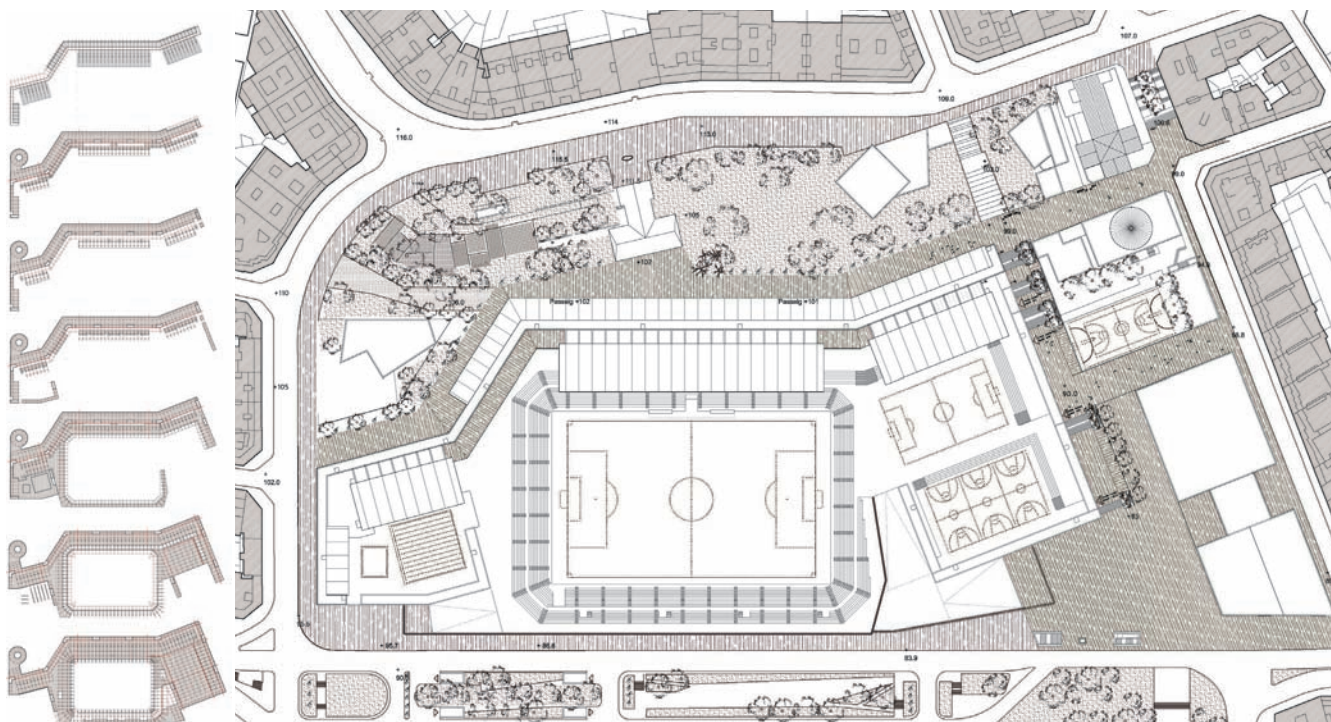


Jardins Dr. Pla i Armengol (emplazamiento común con Lucía M. F.)



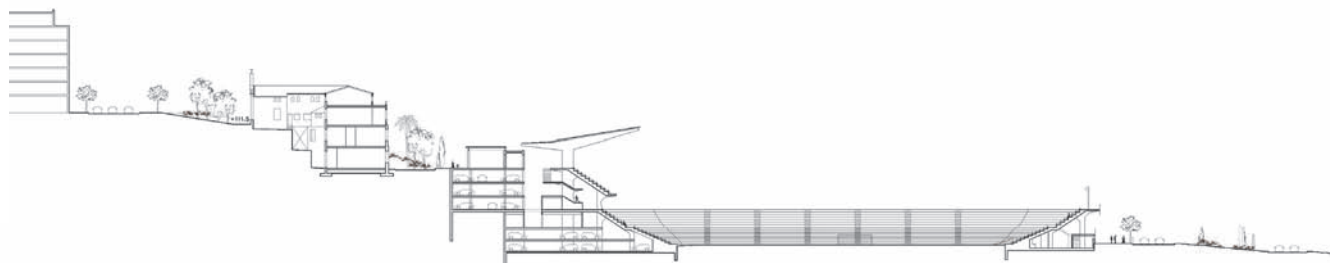
Emplazamiento / Planta acceso estadio



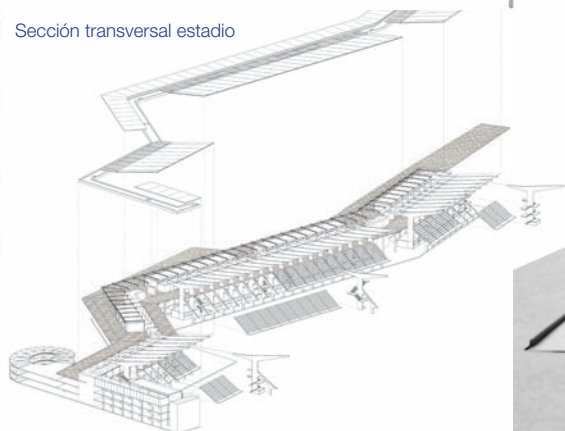


Plantas forjados

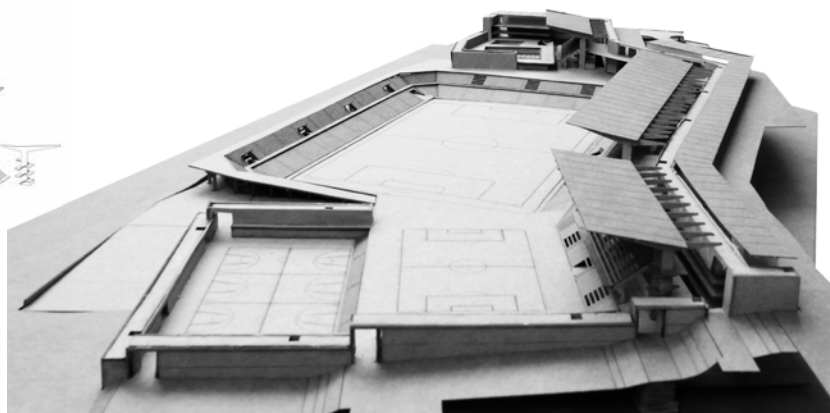
Emplazamiento / Planta cubierta



Sección transversal estadio



Axonometría estructura



Segundo periodo C

Curso 2013-14

Primer periodo

Cursos 1995-96 y 1996-97

Segundo periodo

Segundo periodo A

*Cursos 2002-03, 2004-05,
2005-06, 2006-07, 2007-08,
2008-09 y 2010-11*

Segundo periodo B

Curso 2012-13

Segundo periodo C

Curso 2013-14



El fotógrafo

Introducción al Aula PFC y Proyectos IX-X

Profesores: Carles Muro, Carme Ribas, Ton Salvadó y Elías Torres

Entendemos que, en el último curso de los estudios de arquitectura, es el alumno quien – quizás por primera vez– debe definir e informar un determinado problema arquitectónico, en constante conversación con sus profesores.

Este año continuaremos nuestra reflexión sobre infraestructura y ciudad, pero la discusión se desplazará a la ciudad de Madrid. El territorio sobre el que trabajaremos será la traza del río Manzanares. El año 2003, el Ayuntamiento de Madrid decidió soterrar seis kilómetros de la autopista urbana que dividía la ciudad. Con el soterramiento de la antigua M-30, la ciudad ha recuperado el entorno del río y se ha dotado de un importante parque lineal. A pesar de tratarse de una actuación muy reciente, creemos que puede seguir siendo motivo de reflexión en relación a la transformación de las grandes infraestructuras urbanas en tanto que oportunidades para la ciudad. Trabajaremos con la ciudad actual y nos preguntaremos por la ciudad que será, pero incorporaremos también a la conversación todas esas ciudades que Madrid hubiera podido ser. Todos los proyectos pensados para un lugar forman también parte de ese lugar. Barcelona seguirá siendo, no obstante, una referencia constante, una unidad de medida. Trabajar en una ciudad distinta de la nuestra nos permitirá construir nuevos puntos de vista sobre la propia ciudad y hará posible profundizar en el conocimiento de la ciudad.

Conviene decir aquí que entendemos la arquitectura no como un hecho aislado, sino como parte de una realidad más amplia que incorpora la ciudad. Nuestro territorio específico de trabajo será la intersección entre arquitectura, paisaje y ciudad, y trataremos de elaborar las herramientas precisas para su transformación. La ciudad es un organismo muy complejo que, contrariamente a lo que se afirma a menudo, difícilmente podrá ser abordado sólo desde la especialización. La especialización es, en cierta medida, una limitación de los distintos agentes que trabajan en la transformación de la ciudad. Ha llegado ya la hora de superar este modelo. Trataremos de reflexionar conjuntamente sobre cómo el proyecto puede ser repensado para convertirse en el instrumento de trabajo ideal para abordar la transformación del hecho urbano.



Estudiantes de 5º y APFC de la ETSAB con sus profesores de la ETSABarcelona y de la ETSAMadrid, 8.11.2013

Profesor responsable

Elías Torres

Profesores colaboradores

Jorge Blasco y Félix Pardo

Becario/a

Àlex A. D. y Pol F. M

Horario de clase

Lunes de 15.30 a 18.30h

Relación de estudiantes

Lluís A. J.
Àlex A. D.
Alejandro F. P.
Sandra F. D.
Pol F. M.
Lucía F. B.
Elena G. M.
Marc G. V.
Anna K. M.
Albert L. B.
Paula M. C.
Adrià R. C.
Aina S. C.
Thalia H.

Entrega Final del Aula PFC

18 de Junio de 2014

Entrega PFC

11 de Noviembre de 2014

Tribunal PFC

Jorge Blasco, Lluís Clotet, Félix Pardo, Gabriel Ruiz Cabrero y Elías Torres

Introducción (ver página 159)

Madrid será la ciudad telón de fondo sobre la que dirigir la mirada y descubrir su estructura urbana actual. Mediante el proceso histórico de su evolución –que profesores de la ETSAMadrid nos expondrán– podremos entender sus cambios más significativos. Tanto el urbanismo como la arquitectura más relevante de la ciudad nos permitirá acercarnos y familiarizarnos con la lejana idea que se tiene de ella (quizás habrá algún estudiante que la conozca bien).

Un fragmento del río Manzanares, que últimamente ha vuelto a ser visible debido a la cubrición de la M-30, convirtiéndolo ahora en parque lineal, nos ofrecerá en los espacios urbanos y contiguos a sus riberas los lugares dónde se desarrollarán los proyectos finales de carrera de cada estudiante. Lugares y tipos de proyecto que se precisarán después del análisis que se realizará del tramo de río entre el Puente de Segovia y el Puente de Andalucía.

La ciudad de Barcelona seguirá presente como territorio conocido por los estudiantes, ya que algún trabajo comparativo entre las dos grandes ciudades o algún tema común podrá servir para establecer una comparación entre ambas.

Barcelona, 16 de mayo de 2014



Corrección final de PFC, 11.11.14

Iniciando BARMAD

Gabriel Ruiz Cabrero
10 de septiembre de 2013

Élías, te contesto a botepronto. Si es una sandez, simplona o peor pretenciosa, lo tiras. ¿El tono no es el adecuado?. ¿Te sirve quitando cosas? Hazlo. Pero dime algo.

Juguemos a decir verdades antiguas con palabras de otros.

El territorio de la arquitectura es la ciudad, la ciudad es una manufactura levantada por muchas personas a lo largo de mucho tiempo.

Algunas veces hay que derribar y destruir.

El objeto principal del trabajo del, la, arquitecto es la vivienda.

Como los humanos somos seres eminentemente sociales, las viviendas son más humanas cuando están junto a otras viviendas.

Cuando hay muchas viviendas juntas decimos que es una ciudad. (No tanto, una definición de ciudad mejor: una población estable con un mercado).

¿Y acaso no fue el mercado el origen de nuestras dos ciudades?. Se puede demostrar.

Entre los recursos más eficaces -y también antiguos (y desprestigiados y por tanto atractivos)- para avanzar en el conocimiento están la copia y la comparación.

Hablemos de la comparación con cierta pedantería. Los romanos la llamaban “comparatio”.

La desarrolló Cicerón para estudiar “El Discurso” y posteriormente los bizantinos trasladaron el método a todas las disciplinas.

Fue famoso Chrisoloras que vino de Constantinopla a Italia a enseñar (fue el maestro del maestro de Alberti) y escribió una comparatio entre Constantinopla y Roma fundamental.

Muy recomendable estudiar la triste historia de Chrisoloras y su misión fallida.

Hagamos una comparatio entre Barcelona y Madrid. ¿No pueden parecerse menos?, pues mejor.

Otra verdad antigua, da vergüenza escribirlo, (y por ahí gusto): El agua es el origen de la vida.

La relación de Barcelona con el mar es también otro lugar común. Interesa estudiarlo ¿Que hay detrás de lo obvio?.

Nadie se explica que una ciudad pueda prosperar al lado de una birria de río como el Manzanares. Es otro lugar común que debiera excitar la curiosidad de los estudiosos.

¿Como han podido?

Este proyecto se llama **BARMAD**.

Copla popular gaditana:

“Tres Cádiz tiene Sevilla
Y tres Sevillas tiene Madrid
Tres Madrid son Barcelona
Tres Barcelonas París”

16 de junio de 2013, Gabriel Ruiz Cabrero: *Estos versos están bien, aunque por lo que yo averiguo van quedando algo antiguos.*

Arquitectura e infraestructuras

ETSAMadrid: El Mar de Barcelona

ESTABarcelona: El Río de Madrid

Artículos recomendados

Ética y estética, Victòria Camps, profesora emérita de la UAB (El País, 11.03.2011)

La decadencia de Madrid, Rafael Méndez y Álvaro de Cózar (El País, 5.10.13)

Largo viaje hacia la transparencia, Félix de Azúa (El País, 27.04.2014)

¿Se acerca el final de la gran arquitectura?, Anaxu Zabalbeascoa (El País, 28.04.2014)

Entrevista a Wyoming, presentador del informativo satírico "El Intermedio" "Tener pasta me convierte en rico, no en hijoputa" (La Contra, La Vanguardia 01.05.2014)

La fuerza del hambre, Juan Goytisolo (El País, 03.05.2014)

Unidad docente de Madrid (2º curso)

Profesores responsables: Gabriel Ruiz Cabrero y Álvaro Soto Aguirre.
Profesores colaboradores: Luíís Díaz-Mariño Garrido Lestache, Sergio Martín Blas y Paula Montoya Saiz.
Ayudante: Gustavo R.
Mentores: Alan C. y Isabel R.

La ciudad

Gran agrupación de viviendas con servicios e infraestructuras comunes y públicos –que aportamos entre todos los ciudadanos- para convivir protegidos con dignidad, para construir y conquistar más justicia social, para ser solidarios e intercambiar y compartir culturas, conocimientos y mercancías a la búsqueda del bien común. Para disponer libremente, con las reglas básicas de urbanidad, de los espacios públicos que son los que identifican el carácter de las ciudades y explican -la bondad o no- de su configuración morfológica.

El diseño de viviendas y de los espacios públicos es básico para la construcción de la arquitectura de la ciudad, al mismo tiempo que constituyen la esencia de los proyectos con los que mejor aprender el oficio de arquitecto.

La ciudad se asienta sobre un escenario geográfico natural que se modifica constantemente como consecuencia de las catástrofes humanas o naturales, de la demografía, de la tecnología, de la economía, de las políticas y de los ciudadanos -si les dejan.

Unas ciudades han copiado a otras o han rechazado lo que otras eran.

Madrid y Barcelona han ido evolucionando a 660 km una de la otra a lo largo de los siglos.

Una, en el centro de la península y sobre la Meseta Castellana, tiene un pequeño río tangencial y poco protagonista en su actual configuración urbana, la otra tiene el Mar Mediterráneo delante y del que sigue deudora todavía hoy, de su crecimiento, de su vida ciudadana y comercial. El río y el frente del mar son dos infraestructuras naturales manipuladas y domesticadas –dentro de lo posible.

BARMAD se propone hacer conocer mejor ambas ciudades a los estudiantes de Arquitectura al desvelar de ellas sus virtudes y defectos en sus transformaciones a lo largo del tiempo, mediante trabajos de proyecto en cada una de ellas y que desarrollarán los estudiantes de la otra ciudad donde estudian. Los proyectos se centrarán en el Río Manzanares y sus riberas para los de Barcelona y en el frente del Mar de Barcelona para los de Madrid.

Charlas y documentación sobre Madrid y Barcelona se compartirán entre todos los estudiantes a lo largo del curso; viajes incluidos.

Unidad docente de Barcelona (5º curso y Aula PFC)

Profesor responsable: Elías Torres.
Profesores colaboradores: Carles Muro, Carme Ribas y Ton Salvadó.
Becario/a: Àlex A. D. y Pol F. M.

Ejercicios de entrenamiento

1r ejercicio: Para entrar en calor antes de Madrid (PIX y Aula PFC), 16 de septiembre 2013

Re/urbanizar las áreas junto al Riu Besòs y frente al Mar de Barcelona

La zona a modificar es la indicada en el plano adjunto. Un área inconclusa e imprecisa donde la contigüidad de grupos de tejido urbano parece necesitar de un orden superior para que la presencia del litoral del mar, las riberas del Riu Besòs, El Fòrum, las centrales térmicas, la incineradora, las infraestructuras de movilidad y los barrios de vivienda encuentren otra manera de formar parte de la ciudad. La re/urbanización se basará en la incorporación de 100.000 m² de viviendas sociales (cada vivienda 100 m², zonas comunes incluidas). Todo lo que existe en esta zona será motivo de transformación si así se desea, a excepción de las infraestructuras viarias y los edificios de servicio. Proponer la reutilización de la central térmica de Sant Adrià (las 3 chimeneas de 150 m de altura) podrá formar parte de la propuesta.

No olvidar que la Diagonal después de 150 años de haber sido proyectada llegó al mar en 2004, llevándose con su trazado final situaciones urbanas que habían acampado sin considerar la trama Cerdà. El borde marítimo del Fòrum modificó completamente la costa que anteriormente era indiferente a la ciudad en esta zona. Se debe tener presente que modificaron el cauce del Riu Llobregat para ampliar la zona de mercancías del puerto. En el Besòs no hace falta tanto movimiento, pero algo podría pasar de inesperado en las propuestas.

En cuanto a la ordenación de las nuevas viviendas, se intenta densificar la edificación de la zona, rellenando, sustituyendo, transportando y repitiendo tipologías existentes en el lugar si se cree conveniente. Proponer una mejora en el orden en las alineaciones a las calles y que estas continúen para ser entendidas como vertebradoras en longitudes mayores que las actuales. Los espacios vacíos públicos son los que los ciudadanos utilizan e identifican como su ciudad. Es prioritario configurar su geometría y su tamaño; la arquitectura los define. Nuevos puentes pueden ayudar a continuar calles entre las dos riberas. El tamaño propuesto da para un mini-Cerdà sin ser cerdaniano. Hay que considerar que es un fragmento de una ciudad en la que el peso ordenador de su ensanche es muy poderoso.

Los estudiantes trabajarán en grupos de tres donde en 15 de ellos uno de los estudiantes será del Aula PFC. Se pide para el día 30 de septiembre presentar una planta general - un pensar sobre el lugar- a escala 1:5.000 de la ordenación sobre base libre. Si se desea, se puede incluir una maqueta esquemática del conjunto o de fragmentos que expliquen la idea rectora de la propuesta. Así como unas imágenes superpuestas a las vistas de pájaro de bing-maps. Dibujos, croquis, collages, etc., serán siempre bienvenidos.

“Paseos con mi madre” de Javier Pérez Andújar es un libro más que recomendable para entender la vida en Sant Adrià del Besòs.

2º ejercicio: Madrid, ámbito Manzanares, 7 de octubre de 2013

Dibujar de nuevo el entorno del río Manzanares entre el Palacio Real y el nudo viario próximo al Matadero con los condicionantes que se describen a continuación:

- Descubrir como mínimo 1/3 de la vialidad correspondiente a la M-30, actualmente soterrada.
- Cubrir como máximo 1/10 del lecho del río Manzanares
- Colocar dos equipamientos deportivos o culturales con una aforo para 10.000 personas (polideportivo, estadio, palacio congresos...)
- Modificar, si se considera necesario, la edificación próxima al río y la configuración actual del parque.

Se puede trabajar con el Madrid actual, después de la reforma del entorno del río, o situarse en una realidad previa a dicha transformación.

3r ejercicio, 13 de enero de 2014

Según las parejas de trabajo originales, se propone buscar ejemplos construidos de: Piscinas cubiertas, Polideportivos o estadios cubiertos, Piscina exterior + canal de natación + aprovechamiento ríos y Campos de fútbol de entre 10.000 y 20.000 espectadores (con gradas y marquesinas). En definitiva, de programas similares al que tenemos que desarrollar nosotros, para presentarlo en formato powerpoint y de manera ágil a la vuelta.

A nivel individual, cada alumno deberá desarrollar una maqueta a escala 1:50 de la pieza de salto de trampolín (recordando las dificultades que vimos en clase sobre la relación entre la lógica de la estructura y las escaleras de acceso a los trampolines, etc.).



Ámbito primer ejercicio



Fotoplano del río Guadalquivir en su paso por Sevilla, Juan Castro

Segundo ejercicio: Madrid, ámbito Manzanares

Dibujar de nuevo el entorno del río Manzanares entre el Palacio Real y el nudo viario próximo al Matadero



Madrid 1991. Anterior al soterramiento de la M-30



01

02



Madrid 2015. Posterior al soterramiento de la M-30



Autores ejercicios:

01. Anna K. M. y Elena G. M.
02. Thalía H. y Lucía F. B.
03. Pol F. M. y Àlex A. D.
04. Adrià R. C. y Lluís A. J.
05. Albert Ll. B. y Alejandro F. P.
06. Marc G. V. y Aina S. C.
07. Sandra F. D. y Paula M. C.

03



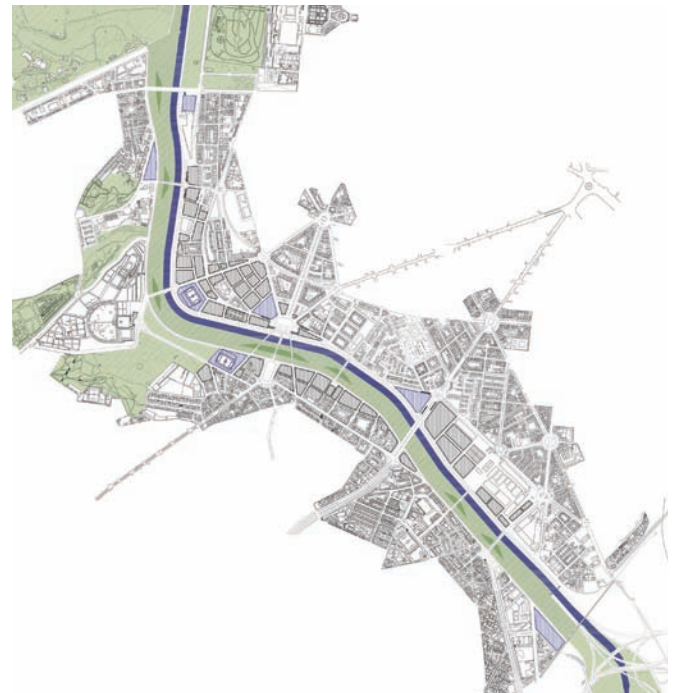
04



05



06



07

Visitas y excursiones

Visita a Els Banys de Sant Sebastià (2002), Martínez Lapeña-Torres Arquitectos, 5 de Marzo de 2014.

Visita guiada por Carme Ribas a las obras de reforma y rehabilitación del Mercat de Sant Antoni (2009-2015), Ravetllat-Ribas, 12 de Marzo de 2014.



Atlas histórico de ciudades europeas, vol. I. Dirección del proyecto: Manuel Guàrdia, Francisco Javier Monclús y José Luis Oyón. Editorial: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y Salvat Editores, 1995.

Viaje a Barcelona de los estudiantes de la ETSAM, 26 y 27 de octubre de 2013.

Profesor: Gabriel Ruiz Cabrero. Anfitriones: Elías Torres, Carme Ribas y Ton Salvadó.

Itinerario de viaje

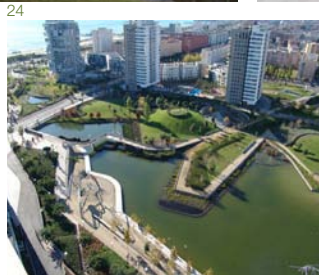
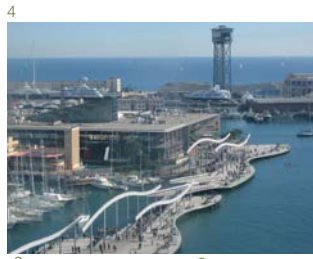
Día 26. Sábado a las 10:30h en la ETSAB (Av. Diagonal, 649-651, 08028 Barcelona)

Desde la estación de Sants coger la línea 3 (verde) que termina en Zona Universitaria, a 70 m de la escuela. Para viajar durante estos días la tarjeta T-10 (zona 1) es la más conveniente, sale por 9,80€. Tal como le comenté a Gabriel el bar de la escuela estará cerrado, por lo que un pequeño avituallamiento antes de entrar (agua, bocadillo, etc.) sería bueno comprarlo en la propia estación o donde les convenga.

Los profesores que impartirán las cuatro charlas son: Miguel Usandizaga (profesor Hª de ETSAVallés) gran amigo y que hablara de "Dos cuadrados (dos Cuadros) en Madrid y dos cuadrados de Barcelona". Salvador Tarragó (ex profesor de Història de la ETSAB): "Barcelona a través de Idelfonso Cerdà". Francesc Magrinyà (profesor de ETSIngenieros de Caminos de Barcelona): "Evolución del frente marítimo de Barcelona". Joan Subirats (Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona): "La Barcelona social y política, hoy". Intentaremos que sean charlas no más largas de 3/4 de hora. Un poco de paciencia pedimos. Esperemos que nos interese a todos.

Día 27. Paseo en bicicleta por el litoral de Barcelona. El recorrido por orden de visitas es el siguiente:

1. Les Drassanes (Atarazanas), Siglo XIII-XVIII / **2.** Monumento a Colón, Exposición Universal de Barcelona de 1888, Gaietà Buigas i Monràv, escultor Rafael Atché / **3.** Teleférico del Puerto, Exposición Internacional de Barcelona de 1929, Carles Buidas / **4.** Pasarela al Moll d'Espanya, 1994, A. Viaplana, H. Piñón, J. Mir, R. Coll. / **5.** Moll de la Fusta, 1987, 2003, Manuel de Solà-Morales / **6.** Viviendas para Pescadores, 1951, José Antonio Coderch - Carrer de Sant Josep / **7.** Viviendas en la Barceloneta, 1951, Passeig Joan de Borbó, José Antonio Coderch / **8.** Banys de Sant Sebastià, 2002, Martínez Lapeña-Torres Arquitectos / **9.** Paseo Marítimo de la Barceloneta, 2001, J. Artigues, J. Heinrich, M. Ros, O. Tarrasó, A.M. Castañeda / **10.** Torre de Gas Natural, 2006, EMBT-Miralles Tagliabue / **11.** Pez, 1992, Frank Ghery Y Hotel Arts, 1992, SOM / **12.** Puerto Olímpico, 1991, MBM / **13.** David i Goliat, 1992, Antoni Llena / **14.** Centro Meteorológico - 1992, Álvaro Siza / **15.** Viviendas en la Villa Olímpica, 1992, Clotet-Paricio / **16.** Viviendas en la Villa Olímpica, 1992, Esteve Bonell / **17.** Viviendas en la Villa Olímpica, 1992, Oscar Tusquets Blanca / **18.** Viviendas en la Villa Olímpica, 1992, A. Viaplana, H. Piñón / **19.** Viviendas en la Villa Olímpica, 1992, Martínez Lapeña-Torres Arquitectos / **20.** Avenida Icaria, 1992, EMBT- Miralles Tagliabue / **21.** Pavellón Mar Bella, 1992, M. ruisánchez, X. Vendrell / **22.** Paseo García Faria, 2003, Ravetllat Ribas Arquitectos / **23.** Torre de Viviendas "Illa de la llum", 2005, Clotet-Paricio / **24.** Parque Diagonal Mar, 2002, EMBT-Miralles Tagliabue / **25.** Pérgola Fotovoltaica Fòrum, 2004, Martínez Lapeña-Torres Arquitectos / **26.** Centro Convenciones Internacional Barcelona, 2004, José Luis Mateo / **27.** Edificio Fòrum, 2004, Herzog & De Meuron / **28.** Zona de baños, 2004, Beth Galí / **29.** Parque de la Pau e Incineradora, 2003, Ábalos y Herreros.



Viaje a Madrid de los estudiantes de la ETSAB, 8, 9 y 10 de noviembre de 2013.

Profesores: Elías Torres, Carme Ribas y Ton Salvadó. Anfitriones: Gabriel Ruiz Cabrero, Álvaro Soto Aguirre, Luís Díaz-Mariño Garrido Lestache, Sergio Martín Blas y Paula Montoya Saiz.

Itinerario de viaje

Día 8. Sala de Conferencias, planta tercera del pabellón antiguo Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Avda. Juan de Herrera, nº4 28040 Madrid). Conferencias:

10:00h Gabriel Ruiz Cabrero, profesor unidad docente Ruiz Cabrero&Soto y Doctor arquitecto. *Capitale per caso*.

10:30h Sergio Martín Blas, profesor asociado y Doctor arquitecto. *Breve historia del Manzanares*.

11:00h Carlos Oteo, Catedrático Ingeniería del Terreno y Doctor ingeniero de C. C. y P.. *Soterramiento de la M-30 y el Puente de Segovia (Proyecto de Juan de Herrera, del Escorial)*.

12:00h Eduardo Mangado Samain, Arquitecto. *Plan General de Madrid*.

13:00h Ginés Garrido Colmenero, Profesor titular y Doctor arquitecto. *Proyecto Madrid Río. Sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Higueras y Miró (Calle Pintor el Greco, 4)*.

14:15h Almuerzo. Menú: 6,25 €. Ermita de San Antonio de la Florida. Frescos de Goya (Glorieta de San Antonio de la Florida, 5).

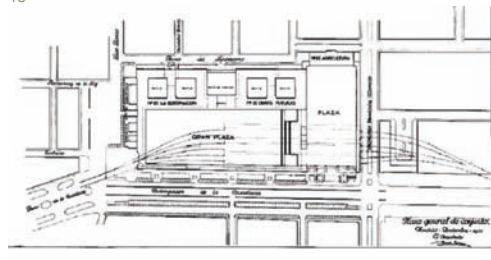
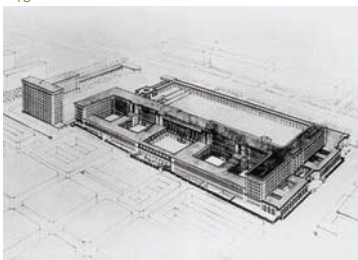
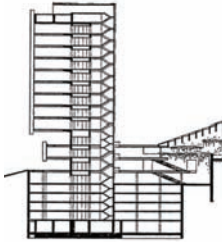
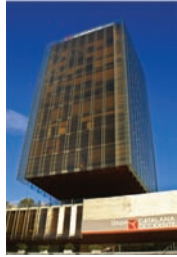
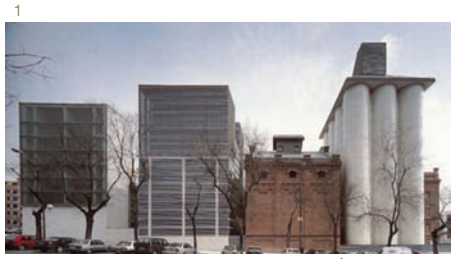
15:30h Comienzo del recorrido por el Manzanares.

Día 9. 9.00-19.00 Caminata por la Castellana y visitas libres por los alrededores. Visitas indicadas en los documentos y el mapa adjuntos como Castellana Sur, Este y Oeste.

CASTELLANA SUR 1. Fábrica de cervezas el Águila, restauración, reestructuración y ampliación (biblioteca y archivos), Tuñón y Mansilla, 1997-2002 / **2.** Estación de Atocha, remodelación y ampliación Rafael Moneo, 1985-1992 / **CASTELLANA ESTE 3.** Museo del Prado, ampliación Rafael Moneo, 2007 / **4.** Jardín Botánico y Parque del Retiro, Casimiro Gómez Ortega (asesor científico) y Francesco Sabatini (aqto.) / **5.** Plaza de Cibeles, Ventura Rodríguez y Ayuntamiento (antiguo edificio de Correos), Antonio Palacios y Joaquín Otamendi / **6.** Biblioteca Nacional y reforma del paso de Recoletas (eje Prado-Recoletos). J. Miguel Hernández y Álvaro Siza 2005, respectivamente / **7.** Bankuniión, Corrales y Molezún, 1970-1975 / **8.** Edificio Castelar, Rafael de la Hoz, 1975 / **9.** Gimnasio Maravillas, Alejandro de la Sota, 1962 / **10.** Estadio Santiago Bernabéu, Manuel Muñoz Monteray y Luis Alemany Soler, 1944 / **11.** IBM, Miguel Fisac, 1966-1969 / **CASTELLANA OESTE 12.** Reina Sofía y ampliación, V. Castro, 1805 y Jean Nouvel, 2005 / **13.** Caixaforum, Herzog & de Meuron, 2005 / **14.** Ministerio de Sanidad, Francisco de Asís Cabrero, 1949 / **15.** Fundación Thyssen, reestructuración y ampliación, Rafael Moneo 1992, y BOPBAA 2004 / **16.** Banco de España, ampliación, Rafael Moneo 1978-2003 / **17.** Banco Pastor, J. A. Corrales Gutiérrez, 1973 / **18.** Bankinter, Rafael Moneo, 1976 / **19.** Nuevos Ministerios, Secundino Zuazo Ugalde, 1933-1936 / **20.** Banco BBVA, Francisco Sáenz de Oiza, 1978-1981.

VISITAS LIBRES POR LOS ALREDEDORES 21. Torres Blancas, Francisco Sáenz de Oiza, 1961 / 22. Viviendas de la M30, Francisco Sáenz de Oiza, 1986 / 23. Círculo de lectores, Enric Miralles y Carme Pinós, 1990-1995. / 24. Casa de las flores, Secundino Suazo, 1990-1995 / 25. Centro de estudios hidráulicos, Miguel Fisac, 1963 / 26. Mercado de San Miguel / 27. Hospital Gregorio Marañón, Rafael Moneo, 1996-2003 / 28. Centro Cultural y Biblioteca en la Puerta de Toledo, Juan Navarro Baldeweg 1987 / 29. Torre Valencia, Javier Carvajal 1968 / 30. Edificio Girasol, Coderch, 1966 / 31. Círculo de Bellas Artes, Antonio Palacios, 1880 / 32. El Viso, 1933-1936 / 33. Viviendas del General Moscardó, Julio Cano Lasso 1960 / 34. Ed. Capiol, Luis Martínez Feducci-Vicente Eced y Eced, 1931-35. Archivos Reales, Tuñón y Mansilla, actualidad / 36. La ciudad universitaria-Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, Rafael de la Hoz y Jose Mª García Paredes 1956-1957 / 37. La ciudad Universitaria-Colegio de Santa María, Ramón Vázquez Molezún y José de la Mata, 1969 / 38. La ciudad Universitaria - Colegio Mayor San Agustín, Francisco de Asís Cabrero, 1961 / 39. Ciudad universitaria - Colegio Mayor César Carlos, Alejandro de la Sota, 1967.

Además de las visitas indicadas en el dossier adjunto y que quedan fuera del ámbito de visita de la Castellana, el museo ICO acoge "Miguel Fisac y Alejandro de la Sota: miradas en paralelo". En el caso que no lo pudiéramos incluir en la agenda del viernes o el sábado os recomendamos que lo visitéis en otro momento así que os adjuntamos la dirección y el horario: Martes a sábado de 11-20h y Domingos de 10-14h.



Clase sobre Puentes "Living Bridges"

Fuente | "The Inhabited Bridge: Past, Present and Future" Royal Academy of Arts, London, 26 September-18 December 1996

2. Ponte di Rialto, Antonio da Ponte, Venezia, Italia, 1591 / 3. Jules Saulnier, Power plant over the River Marne, Meunier Chocolate Work, Noisiel, France 1869-c. 1888 / 4. Andreas Ludwig Krüger, Fischerstrasse, Mühlendamm, Berlin, 1796, pen and ink. Berlin, Stadtmuseum Berlin / 5. Spree Fischerbrücke, Mühlendamm, Berlin, 1876, photograph by Albert Schwarz. Berlin, Stadtmuseum Berlin / 6. Canaletto, The Campo di Rialto and S. Giacomo di Rialto, Venice, 1740-60, oil on canvas. National Gallery of Canada, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa / 7. Château de Fère-en-Tardenois showing the inhabited bridge in a ruinous state, early 19th century, lithograph. Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, Collection Maciet / 8. Abraham Hondius, The frozen Thames looking westwards towards Old London Bridge, 1677, oil on canvas. Museum of London / 9. Anon, A frost Fair on the Thames at Temple Stairs, c. 1648, oil on canvas. Museum of London / 10. Dutch School, The Great Fire of London, c. 1666, oil on canvas. Museum of London / 11. Abbé Delagrive, Detailed Map of the City, showing the Île de la Cité, 1754, engraving. Bibliothèque Nationale de France / 12. View of the Pont au Change, begun in 1639 during the reign of Louis XIII and completed under Louis XIV, undated, etched by Aveline. Paris, Musée Carnavalet / 13. Joseph Gandy after Jhon Soane, Design for a Triumphal Bridge, 1799, watercolour. By courtesy of the Trustees of Sir John Soane's museum. London / 14. Hubert Robert, Demolition of the houses on the Pont au Change, 1768-87, oil on canvas. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe / 15. Bernardo Bellotto, View of the river Arno looking towards the Ponte Vecchio, c. 1742, oil on canvas. Beit Collection, Russborough / 16. View across the Ponte Vecchio, 1898, photograph. Archivi Alinari, Florence / 17. Vittore Carpaccio, The Miracle of the True Cross, c. 1494, oil on canvas. Galleria dell'Accademia, Venice / 18. Canaletto, Venice: capriccio view with Palladio's design for the Ponte di Rialto, 1742, 1742, oil on canvas. The Royal Collection / 19. Giovanni Battista Piranesi, A bridge of Magnificence with Loggias and Arches built by a Roman Emperor, published in G B Piranesi, Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, Collection Maciet / 20. J. M. W. Turner, Ancient Rome, Agrippina landing with the Ashes of Germanicus, 1839, oil on canvas. Trustees of the Tate Gallery, London / 21. Giuseppe Martelli, Proposed reconstruction of the Ponte Vecchio, Florence, c. 1850, colour lithograph / 22. Proposal for a bazaar-bridge, published in The Builder, 1853. British Architectural Library, RIBA. London / 23. J. Galman, Proposal for a bridge over the IJ, Amsterdam, 1857 engraving. Gemeentearchiv Amsterdam / 24. Hugh Ferriss after Raymond Hood, Apartments on a bridge, published in Hugh Ferriss, The Metropolis of Tomorrow, 1929. New York, Public Library / 25. Raymond Hood, Manhattan 1950, 1925, reworked for an exhibition at the Architectural League, New York City, 1930. New York Public Library / 26. Jellicoe and Coleridge Architects with Ove Arup, Crystal Span - a multi purpose bridge: photomontage, 1963, Ove Arup Archive

Portada



2



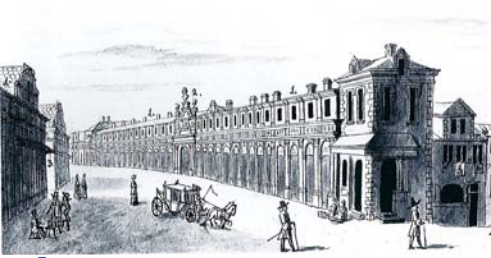
3



4



5



7



8



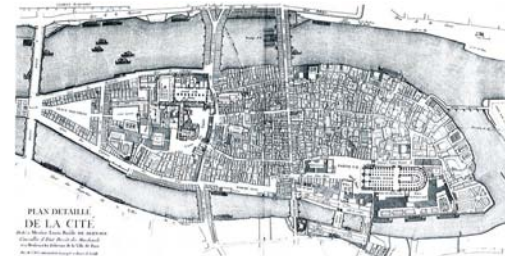
9



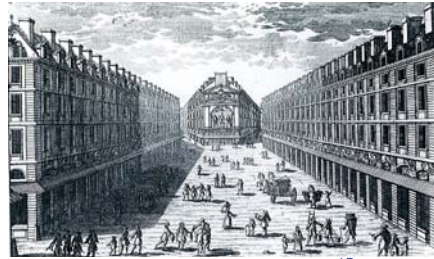
10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

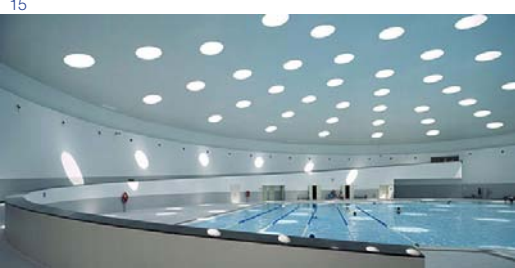
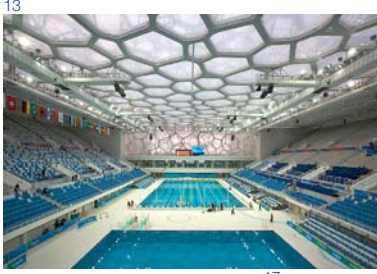
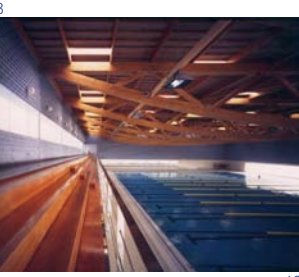
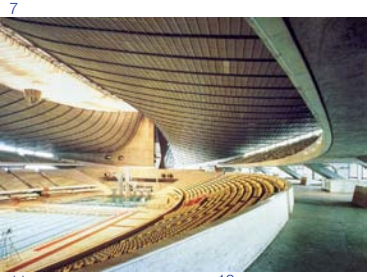
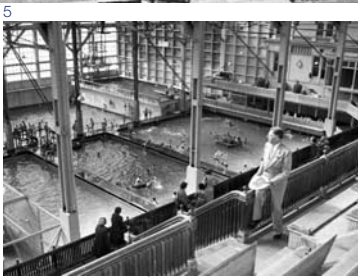
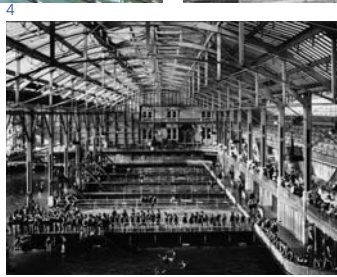
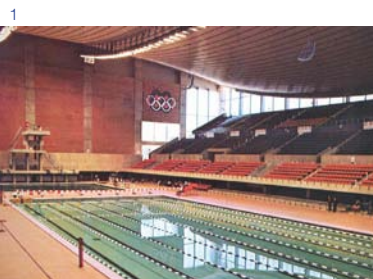


26



Tercer ejercicio: Recopilación de piscinas interiores y exteriores

1 y 2 Alberca Olímpica Francisco Márquez, México 1968 / **3** Miami, Florida / **4 y 5** Sutro Baths, San Francisco 1896 / **6 y 7** Piscina Olímpica Tokyo, Kenzo Tange / **8** Piscinas de la Barceloneta, José Antonio Martínez y Elias Torres, Barcelona 2002 / **9** Piscina Gellert, Budapest / **10** La Piscine, Museo del Arte y la Industria, André Dlligent, Francia / **11** Cranbrook Natatorium, Tod Williams y Billie Tsien, Michigan 1999 / **12 y 13** Water Cube, PTW architects, Beijing / **14, 15 y 16** Piscinas Cornellà, Álvaro Siza, Barcelona / **17** Aquatic Center of Annemasse, Severo Architects / **18 y 19** London Aquatics Centre, Zaha Hadid / **20** Floating pool, New York 2010 / **21** Raleigh Hotel, Miami, Florida 1950 / **22** Delirious New York, Rem Koolhaas / **23** Copenhagen Havnebad, BIG, Dinamarca / **24 y 25** Kastrups Sobad, Copenhagen, White Arkitekten / **26** Badeschiff, Berlin 2004. Susanne Lorenz+AMP+Gil Wilk / **27** Piscine Molitor, Paris 1929, Lucien Pollet arquitecto. Restauración 2012 / **28** Szechenyi Baths, Budapest 1913, Gyozo Czizler / **29** Termas de Bath, Inglaterra / **30** Hammamet, Tunisia. Natalie in Hammamet, Louise Dahl Wolfe 1950 / **31** Piscinas Leça de Palmeira, Álvaro Siza, Portugal / **32** Biblioteca de les Algües, Lluís Clotet e Ignacio Paricio 1999, Barcelona / **33 y 34** Piscinas La Isla, Luis Gutierrez Soto , Madrid 1931.



18



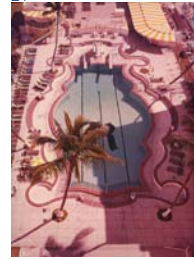
19



20



21



22



23



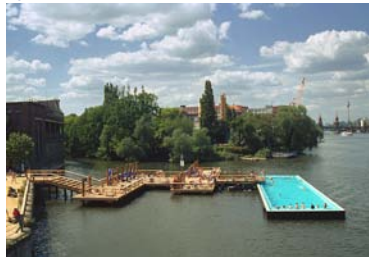
24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



Normativa | Extracto: Reglamento general de Real Federación Española de Natación

1. Piscinas de natación

Los vasos de natación tendrán una forma rectangular. La superficie de lámina de agua viene dada por las dimensiones que se encuentran en el cuadro siguiente, cuya elección se basara en el cálculo de necesidades del ámbito servido por la piscina.

a. Profundidad: Se requiere una profundidad mínima de 1,80 metros. La profundidad del agua donde estén instaladas las plataformas de salida, deberá ser al menos de 1,80 metros, en una distancia de 0,00 metros a 5,00 metros desde el límite de la pared. Para competiciones nacionales se recomienda una profundidad en todo el vaso de 2,00 metros.

2. Piscinas de saltos

a. Trampolines: Los trampolines se instalarán a uno y tres metros sobre el nivel del agua. Tendrán como mínimo unas dimensiones de 4,80 metros de longitud y 0,50 metros de ancho, estarán recubiertos de una superficie antideslizante y provistos de fulcros móviles fácilmente ajustables por el saltador.

La distancia vertical desde el nivel de la plataforma que soporta el fulcro del trampolín y el nivel superior del trampolín debe ser de 0,365 metros. La distancia entre el borde frontal del rodillo del fulcro (que es de 0,676 metros de largo) al borde frontal de la plataforma soporte debe ser como máximo de 0,68 metros, si el borde frontal de la plataforma se proyecta por delante de este punto, la parte superior de la plataforma, a partir de este punto, debe tener una pendiente descendente en una proporción de 1 en vertical por 3 en horizontal. La distancia mínima recomendada desde la parte trasera al eje del fulcro será la que recomiende el fabricante del trampolín.

Los trampolines deben colocarse a un lado o a ambos lados de la plataforma. Para saltos sincronizados es preferible que, al menos dos trampolines de la misma altura se coloquen uno al lado del otro y que no haya ningún objeto que obstruya la visibilidad entre los saltadores en ningún momento.

b. Plataformas: Las plataformas se instalarán a 10,00 metros; 7,50 metros, 5,00 metros, y 3,00 metros sobre el nivel del agua. (La plataforma de 3,00 metros es opcional y aconsejable su instalación, solo para competiciones nacionales). Serán horizontales y completamente rígidas. Las dimensiones de las plataformas serán como mínimo las siguientes tabla 1:

Para saltos sincronizados el ancho de la plataforma de 10 m será de 3 m. El borde frontal de la plataforma tendrá un espesor entre 0,20 metros y 0,30 metros y será vertical o con una inclinación no mayor de 10° respecto a la vertical al interior de la línea de plomada.

La superficie y el borde frontal de la plataforma estarán recubiertos totalmente de una superficie antideslizante y elástica. Las dos superficies estarán recubiertas por separado y no de forma continua para conseguir un ángulo perfecto de 90° entre los dos planos de la plataforma y el borde según se indica en el párrafo anterior.

El frente de las plataformas se proyectará o volará respecto del borde del foso de saltos una longitud que será al menos 1,5 metros para las plataformas de 10 metros y 7,50 metros. Para las plataformas de 2,60 metros-3,00 metros y 5,00 metros la proyección será como mínimo de 1,25 metros y para las de 0,60-1,00 metros la proyección será como mínimo de 0,75 metros. Estas dimensiones se indican en el siguiente cuadro tabla 2:

Si una plataforma se encuentra directamente debajo de otra, la plataforma superior debe volar como mínimo 0,75 metros y preferiblemente 1,25 metros respecto de la plataforma inferior.

Los lados y la parte posterior de cada plataforma, excepto la de 1.00 metros de altura, estarán rodeados de barandillas de altura mínima de 1.00 metros, con separación mínima entre barrotes de 1,80 metros, tendrán como mínimo dos barras transversales colocadas al exterior de la plataforma y comenzando a 0,80 metros del borde frontal de la plataforma. Para acceder a cada plataforma deben existir unas escaleras adecuadas, no son admisibles las escalas ni escaleras de mano.

c. Dimensiones del Foso:

Los fosos de saltos tendrán una forma rectangular. Los tipos de foso de saltos y sus dimensiones se encuentran en el cuadro siguiente, la elección del tipo se basará en el cálculo de necesidades del ámbito servido por el foso, así como en los tipos de competiciones que en dichos vasos se vayan a desarrollar.

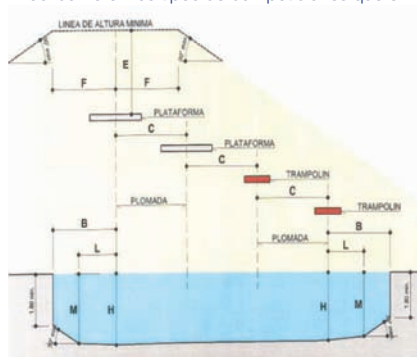


Diagrama sección frontal

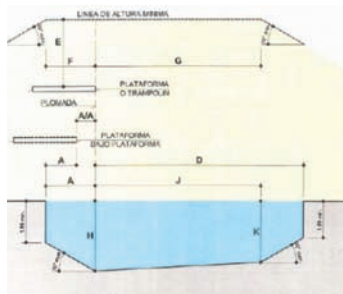


Diagrama sección longitudinal

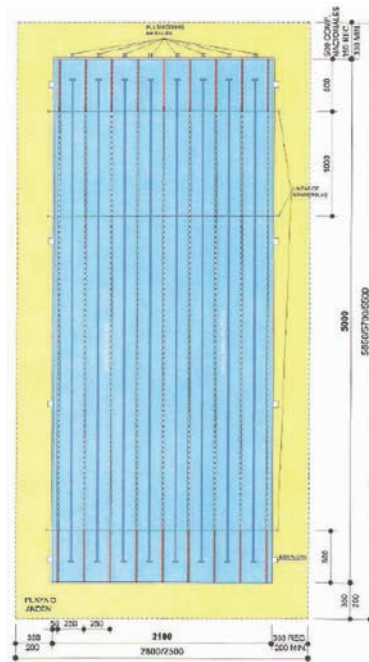


Tabla 1:

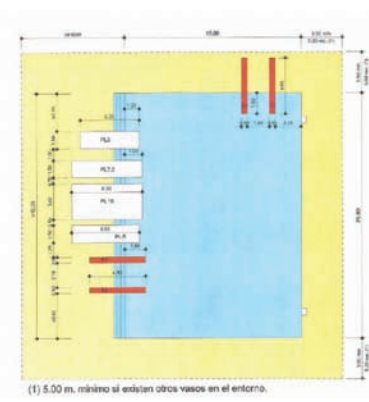
PLATAFORMAS DIMENSIONES MÍNIMAS (m)		
ALTURA (m)	ANCHO (m)	LARGO (m)
10,0	2,0 / 3,0 *	6,0
7,5	1,5	6,0
5,0	1,5	6,0
2,6 - 3,0	0,6 (preferible 1,5 m)	5,0
0,6 - 1,0	0,6	5,0

Fuente: RNE/CSND

Tabla 2:

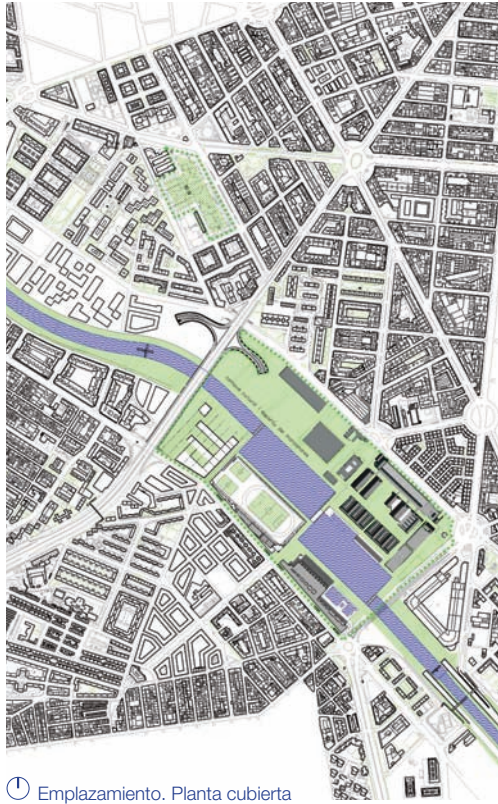
PLATAFORMAS		VUELO MÍNIMO (metros respecto del borde del foso de saltos)
ALTURA (m)		
10,0		1,5
7,5		1,5
5,0		1,25
2,6 - 3,0		1,25
0,6 - 1,0		0,75

Fuente: RNE/CSND

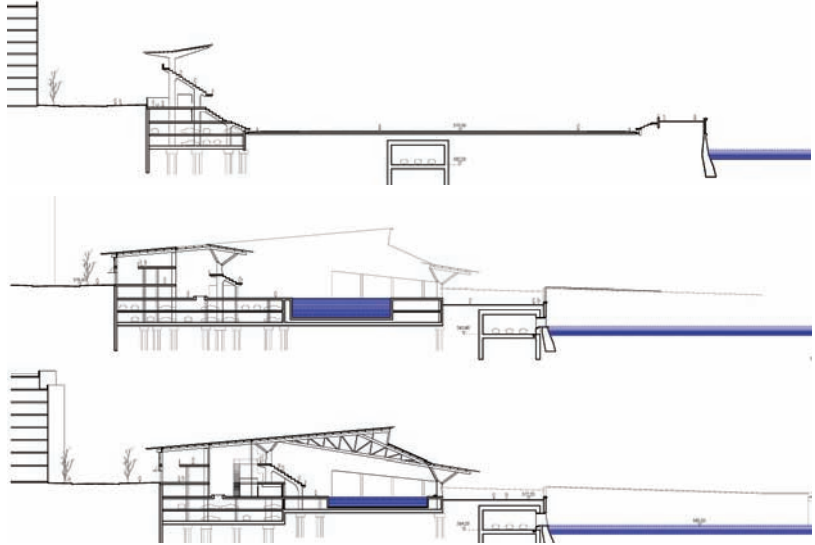


Foso de saltos 1 (FS1) 21x15m

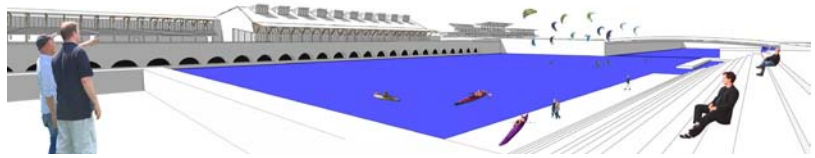
El río de Madrid. Complejo deportivo en el Manzanares
Sandra F. D.



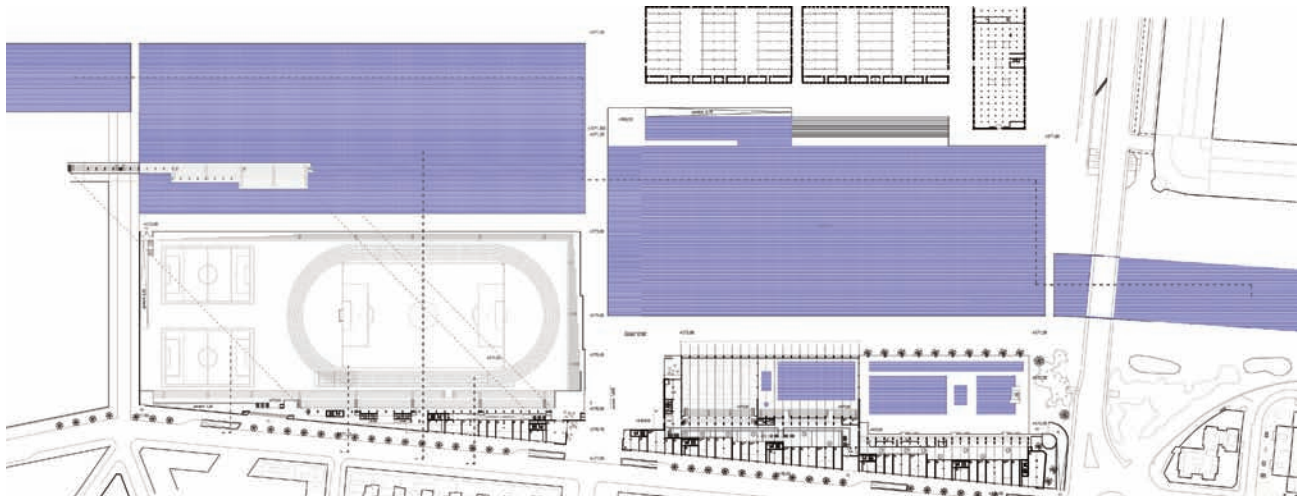
Ⓞ Emplazamiento. Planta cubierta



Secciones transversales río

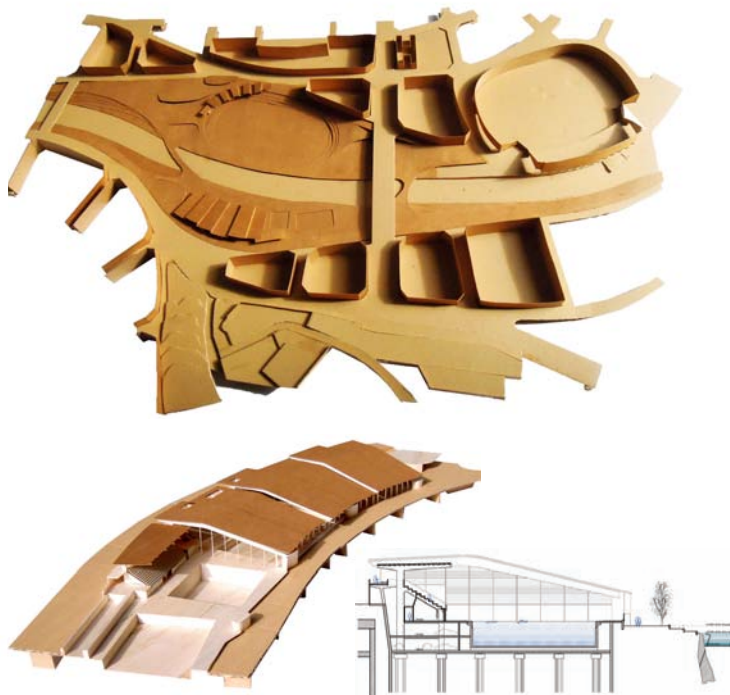


Alzado complejo deportivo



Planta cota +576.60

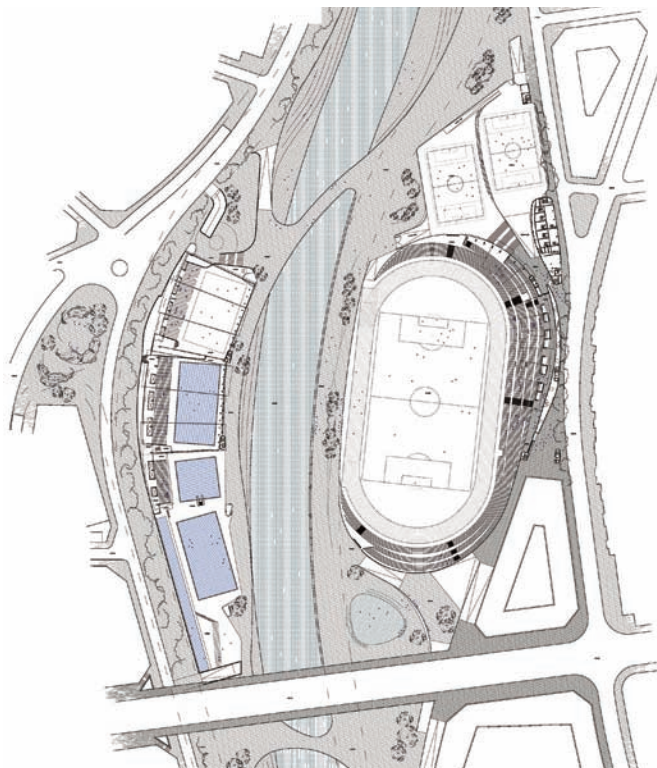
Complejo deportivo en el Río Manzanares, Madrid
Paula M. C.



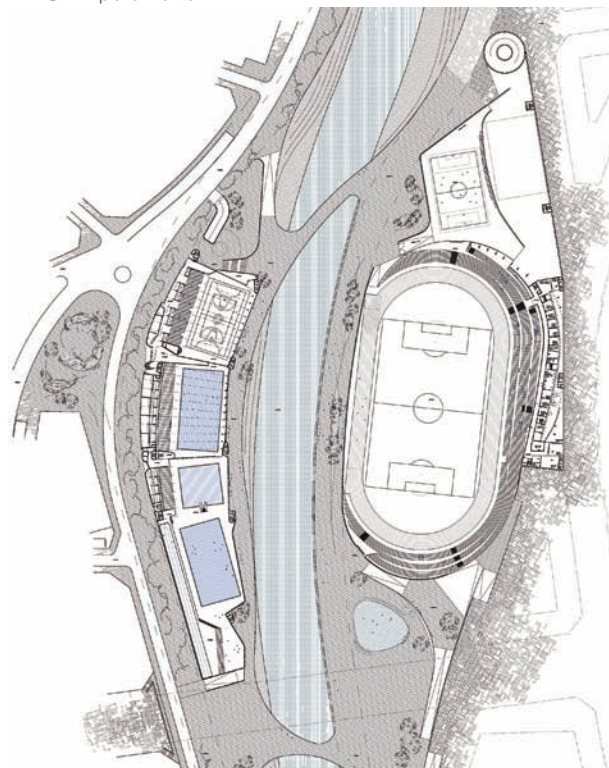
Sección transversal piscina descubierta



🕒 Emplazamiento



🕒 Planta acceso estadio

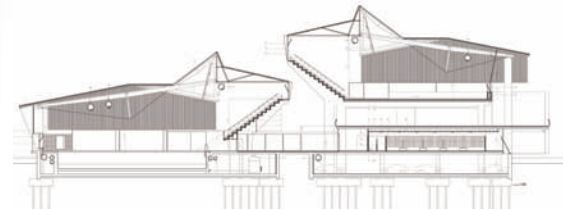


🕒 Planta acceso piscinas

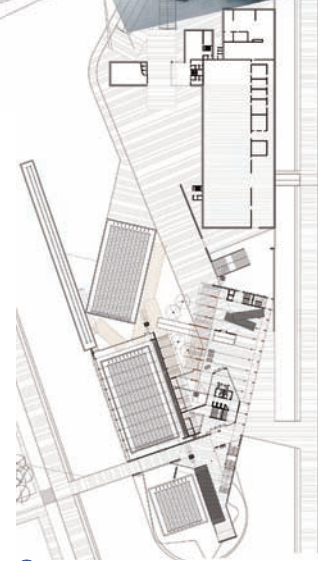
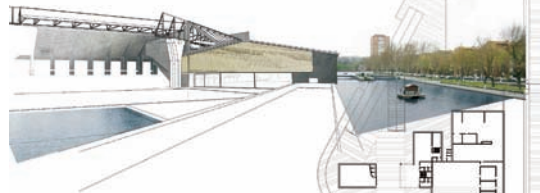
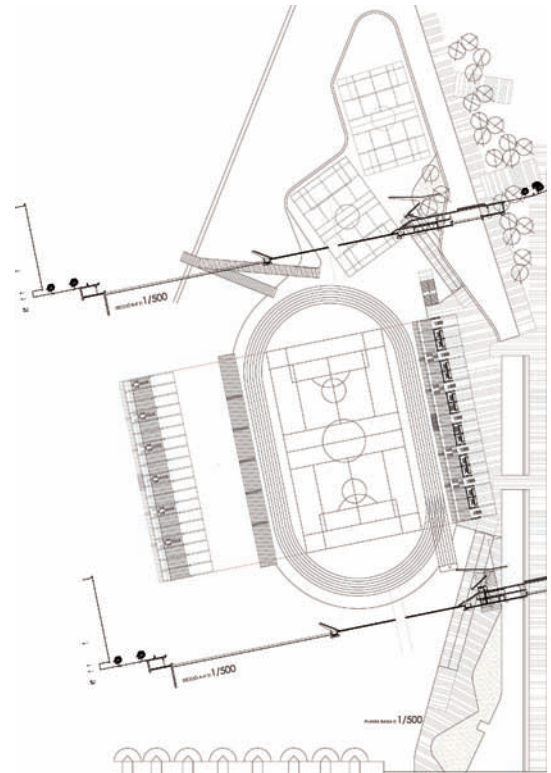
Reforma urbana en el río Manzanares
Álex A. D.



🕒 Emplazamiento

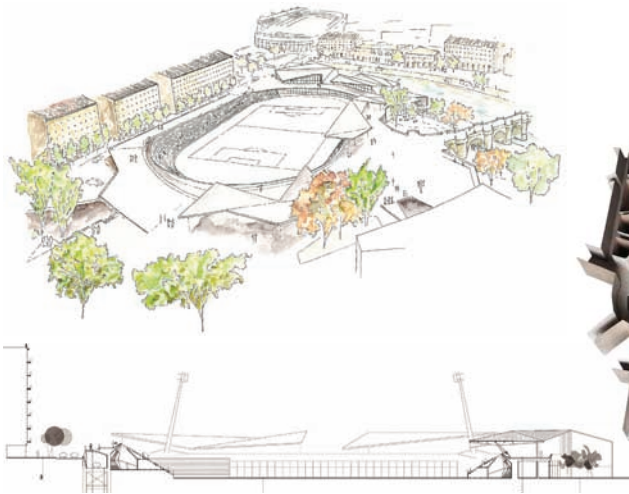


Sección transversal piscina y pista



🕒 Planta Baja conjunto

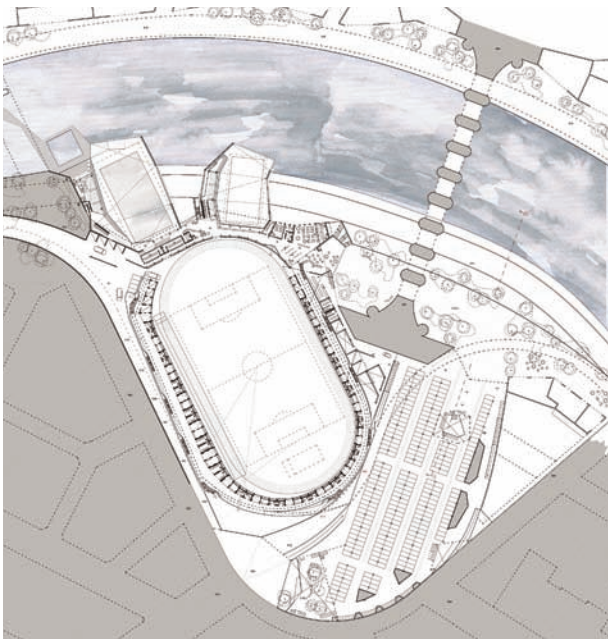
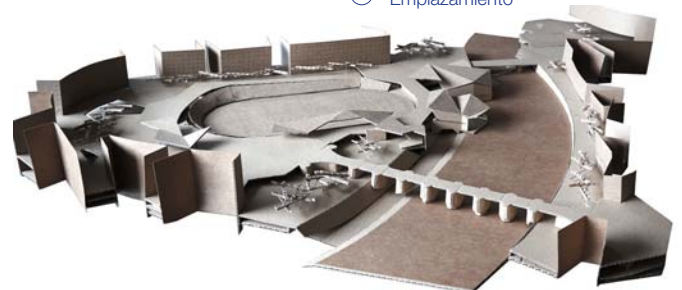
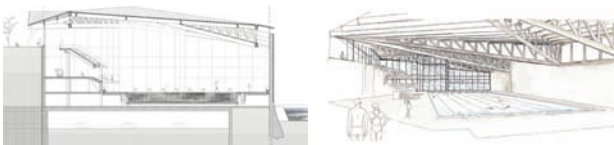
Instalación Olímpica en el Manzanares
Pol F. M.



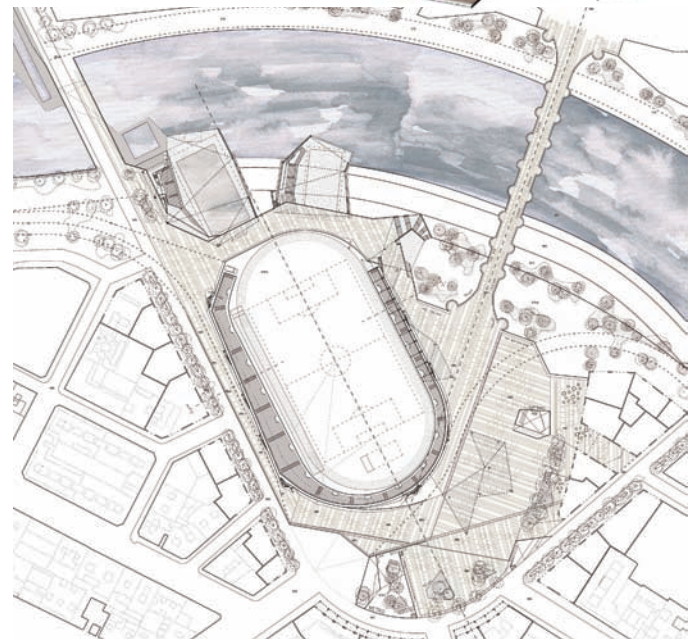
Sección longitudinal estadio



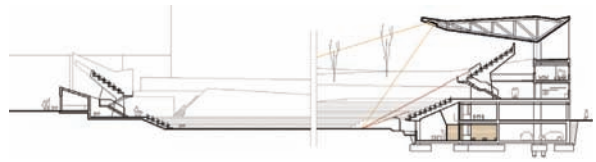
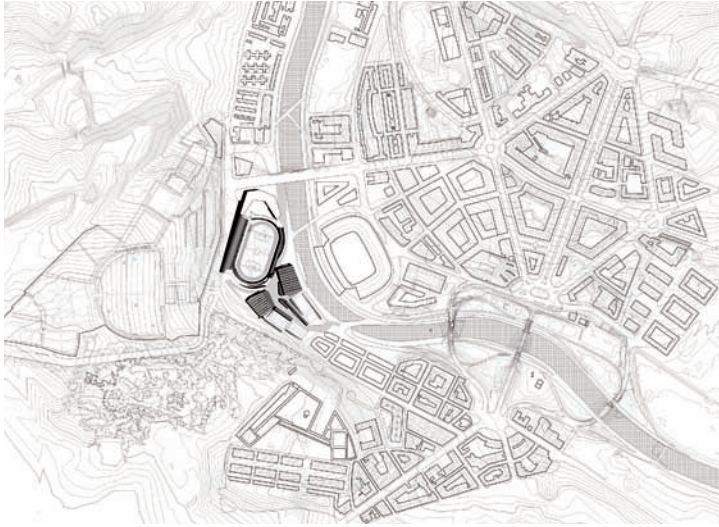
Emplazamiento



Planta -1

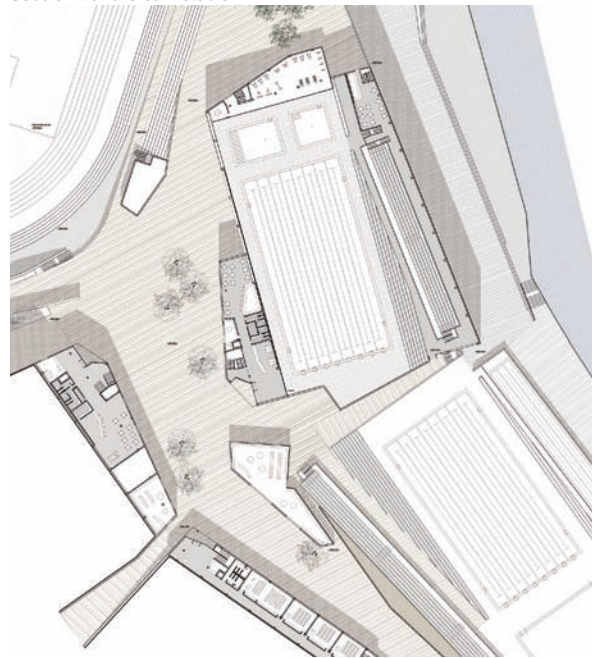
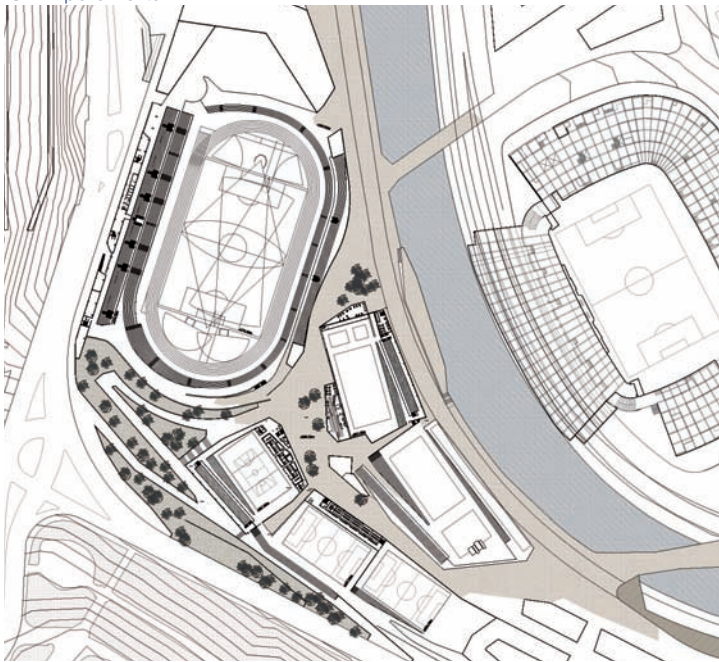


Planta Baja



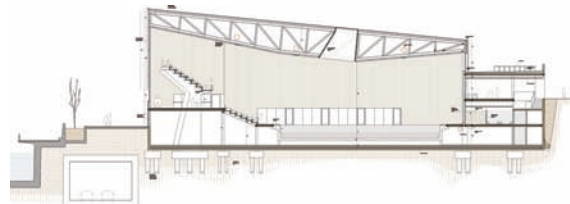
🕒 Emplazamiento

Sección transversal Estadio

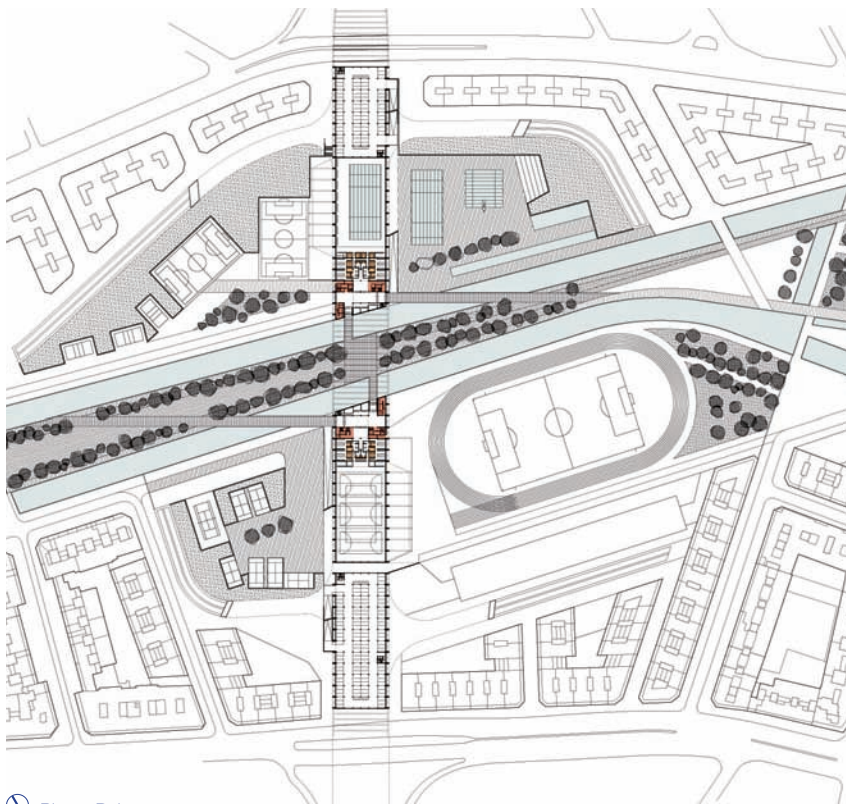


🕒 Planta cota +584

🕒 la plaza



Sección de la piscina cubierta



Planta Baja



Emplazamiento



Alzado transversal



Alzado

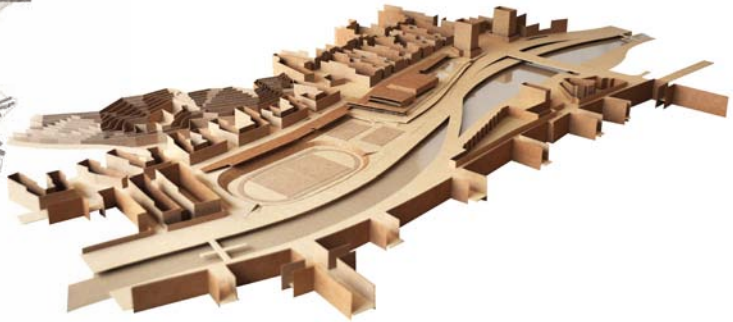


Sección

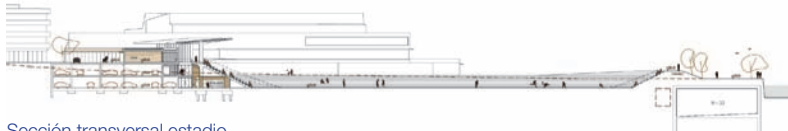


Planta Baja

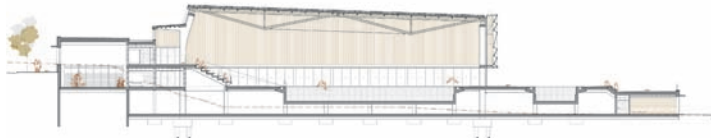




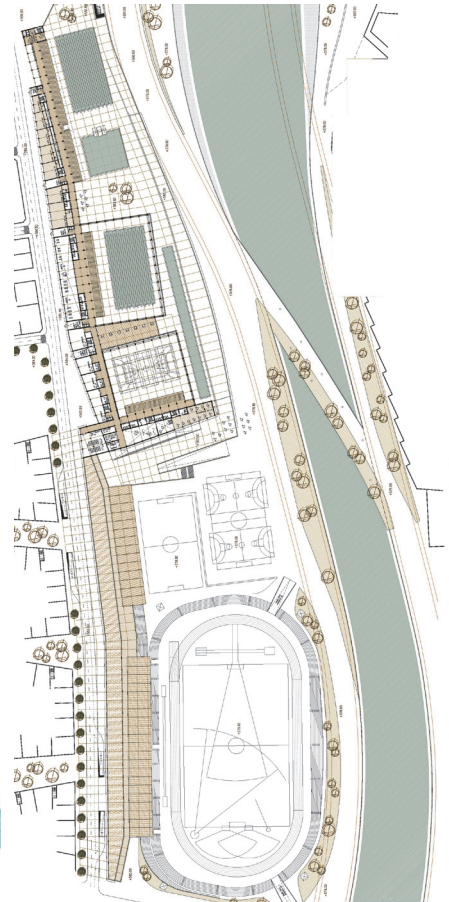
🕒 Emplazamiento



Sección transversal estadio



Sección transversal piscina cubierta



🕒 Planta cota +586

Mi paso por la escuela

Respuestas de algunos estudiantes

Anna K. Comentario Crítico de la ETSAB.

Los seis años que he pasado en la ETSAB han sido un aprendizaje contradictorio y agotador. La subjetividad de esta carrera, que de normal es una virtud porque aporta variedad, ha sido muchas veces la sumisión de las ideas propias al gusto del profesorado o al ritmo frenético de producción de material de presentación. También ha sido patente la falta de actualización de los métodos de enseñanza y de la relación con el estudiante, habitualmente desmoralizadora. Además del abismo presente entre la visión arquitectónica de la escuela y la brutal realidad de la profesión de arquitecto.

Aún así, la variedad me ha permitido experimentar cursos muy intensos que han compensado la balanza. El conocimiento adquirido y el cuestionarme continuamente los métodos usados y mi reacción ante ellos me han empujado a empezar a regirme por unos criterios propios y así cortar lazos con la sumisión inculcada.

Al margen de lo agotador que ha sido, sigo interesada por la profesión. Considero que en el contexto de la ETSAB, la mayoría de los estudiantes se licencian como arquitectos resolutivos, pícaros y capaces de trabajar infinitamente para asumir el esfuerzo "real" que supone proyectar y todo lo relacionado con ello. Pero al margen de que estos métodos funcionan, creo que debería apostarse por un cambio en la actitud de la universidad.

Por último, me quedo con el hecho que me gustaría poder volver a empezar para poder realmente expresar la ETSAB con el criterio ya adquirido, porque esta escuela es diferente según las decisiones que tomes a lo largo de tu recorrido.

Aina S. C. El pas per l'ETSAB.

Després de 7 anys a l'escola, reconec que m'hi sento com a casa. Però també tinc ganes de marxar de casa.

Penso que el pas per l'escola és una de les etapes més important, potser més a nivell personal que professional. És el lloc on he descobert l'arquitectura i on més m'hi he barallat, on he fet projectes de tots els tipus, de totes les èpoques i de tots els estils possibles... i molts els he descartat! Crec que a l'escola de Barcelona ens hem quedat una mica en el passat. En un bon passat, sobretot si tenim en compte les barbaritats comeses en nom de la innovació, però crec que també que ens falta una mica de valentia per sortir d'allò conegut i segur.

A nivell de docència, crec que em tingut un ensenyament prou plural, sobretot comparant amb la resta d'escoles del món, però per això no hem acabat d'aprofundir mai en

cap d'ells. Potser ara és el moment de fer-ho, cadascú pel seu compte.

Amb tots aquests anys he après que tot és qüestió d'esforç, voluntat o sacrifici, però que no sempre surt bé... que arquitectura i construcció tenen molt poc a veure però sempre van de la mà i que estructures és molt més que física i matemàtiques.

En general, crec que l'escola ens ha proporcionat unes eines, un context i una visió amplia de l'arquitectura que cadascú de nosaltres n'extregui, per intuïció, per comparativa o per prova i error la manera de fer coses més o menys ben fetes.

Àlex A. D. Preguntas.

En varias ocasiones he oído decir que al salir de la ETSAB lo importante, más que aprender a dar respuestas, uno debería haber aprendido a hacerse las preguntas correctas. Fuera del mensaje pseudo-filosófico que ahora mismo no nos interesa, coincido en el interés de hacerse preguntas cuyas respuestas a veces es mejor no conocer. Pongamos un ejemplo: ¿Qué hago yo escribiendo un texto a las 5:35 de la mañana pudiendo estar durmiendo?

No se trata, lógicamente, de preguntas sin respuesta, sino de la propia respuesta que genera la pregunta.

Hagamos el esfuerzo de analizar la ETSAB con preguntas de este tipo: ¿Si la ETSAB nunca ha dejado de ser una escuela pública, porque cada día se paga más de matrícula?, ¿Por qué es tan difícil compaginar salud, trabajo y la ETSAB? ¿Por qué para hacer cualquier trámite burocrático en la escuela hay que ir de secretaria al departamento, del departamento al profesor, del profesor al departamento, de nuevo a secretaria, que te manda a dirección y si te pierdes, al Ministerio de Educación?... y más sabiendo quien es el Ministro de Educación. ¿Cuándo los altos cargos de la UPC se refieren a la subida de tasas como un esfuerzo mínimo, lo hacen pensando en su sueldo o en el mío? ¿Como es posible que existiendo seis cursos de urbanística, yo haya asistido a 7 conferencias sobre el Carrer Ferran y a ninguna sobre la Diagonal? ¿Porque son tan pocos los que hablan de ética en la profesión? ¿Por qué muchas veces parece que los estudiantes no son los verdaderos protagonistas de la escuela? ¿Porque hay profesores dedicados exclusivamente a la lectura y recitación de Power Points de dudosa procedencia? ¿Cuánto cobra estos profesores?...

Si alguien piensa que son preguntas negativas, dos reflexiones :

Primera: de las positivas ya tengo respuesta
Segunda: ¿Qué clase de preguntas os

creéis que me vienen a la cabeza escribiendo un texto a las 5:35 de la madrugada?

Paula M. C. En el moment de descriure que han significat per mi els 7 anys llargs per l'ETSAB, em venen reflexions contradictòries.

La primera, és la sensació d'haver-hi deixat la pell, un aprenentatge vessat en l'exigència d'un gran esforç, quasi físic, de treballar hores i hores. A vegades amb la motivació de millorar, aprendre a no estar satisfets amb la solució fàcil, i a ser crítics amb nosaltres mateixos. Però sovint l'exigència d'un esforç absurd, sense sentit.

La segona reflexió, és la d'haver estudiat en una escola sense rumb. Una escola que entén l'arquitectura com l'instrument per fer ciutat, on saber llegir el lloc i respondre-hi és l'objectiu principal. Però mentre segueix aferrant-se al tret identitari que encara li dóna fama, no sap llegir ni explicar la situació actual de l'arquitectura i la resposta que hauríem de defensar.

Recordo que quan ja feia uns quants mesos que era a l'escola vaig començar a preguntar-me com podia ser que la gran majoria d'edificis, que es construïen al meu voltant, no responguessin en absolut als criteris que ens estaven inculcant. D'on sortien arquitectes capaços de projectar urbanitzacions infinites de cases idèntiques, supermercats com caixes de sabates repartits a les perifèries, blocs de pisos aïllats...? Podia ser que arquitectes tan dolents haguessin estat capaços de llicenciar-se? Aquest dubte em va acompanyar fins que no vaig començar a sentir i a llegir sobre la bombolla immobiliària, l'especulació urbanística, el finançament de l'economia, les lleis de desregulació del sòl... poques vegades dins de l'escola vaig sentir parlar d'aquests temes.

Un dels motius pels quals vaig voler estudiar arquitectura és perquè combinava l'aprenentatge d'un saber tècnic amb el d'uns valors socials. Saber projectar espais que funcionin tant en aquells aspectes empírics com en aspectes més subjectius que construeixen un bon lloc. Considero que aquest aprenentatge no pot ser neutral, el judici que decidirà si és millor un centre comercial tancat o un carrer comercial, un barri d'illes tancades o de blocs... va lligat a una ideologia que respon a la societat que volem construir. Crec que com arquitectes tenim el paper fonamental de ser crítics amb els espais que estem construint, no ens podem refugiar defensant que som tècnics i per tant neutrals.

Considero que no posicionar-se i fins i tot aprofitar per enriquir-se, d'una economia finançatada que basa el seu creixement

en l'especulació urbanística, és acceptar la ideologia neoliberal. Seguir projectant ciutats desarticulades, desiguals, insostenibles, edificis satèl·lits amb l'únic objectiu d'enriquir un promotor. I després anar a l'escola a defensar el lloc, l'espai públic, en una realitat paral·lela d'on sortiran més arquitectes acrítics disposats a seguir projectant caixes de sabates.

A la universitat de Sao Paulo vaig aprendre que l'arquitectura pot tenir una funció social, pot col·laborar en la construcció d'una societat més justa i sostenible. Què els arquitectes formats en una universitat pública tenen el deure moral de retornar a la societat el privilegi d'haver pogut estudiar. Potser les universitats públiques del nostre país haurien de començar a donar més importància a aquesta funció social dels seus futurs llicenciats i menys a les col·laboracions amb grans empreses i bancs.

Sandra F. D. Acabo la meua etapa com a estudiant a l'etsab, i imagino que com molts dels meus companys, tinc la sensació que em queda moltíssim per aprendre de cara a la vida professional. Això no m'espanta, perquè una cosa és indiscutible que he après i és el sacrifici, l'entrega, i la pressió a la que ens trobem sotmesos durant tota aquesta carrera. Espero i a la vegada confio que aquests m'han fet més forta i capaç de superar molts dels obstacles que anirà trobant a partir d'ara. Tanmateix, no se si és justificatiu suficient; ja que considero que en diverses ocasions se n'ha abusat massa. Ara mateix no tinc intenció de tornar a l'escola. Necessito un distanciament amb ella, veure, observar i provar altres coses que em costen imaginar ja que crec que l'escola es troba massa tancada en si mateixa.

Ara bé, crec que he pogut viure situacions molt maques i enriquidores . Des dels viatges a Chicago i Mallorca que he realitzat amb companys i professors de l'escola entregats i motivats en la seva feina, a petites visites d'obra o exposicions i conferències. Per tot això hi ha persones que s'acaben convertint en personatges inoblidables de l'escola. Però crec que aquestes situacions son escasses i caldría recuperar-les.



iniciativa
digital politècnica
Publicacions Acadèmiques de l'UPC

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona