

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —



— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: CALEIDOSCOPIO n.º 26.

I.S.B.N.: 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

I.S.B.N.: 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

I.S.S.N.: 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

D. L.: CU 235-2025

I.S.N.I.: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

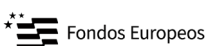
Composición: Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz.	15
LUGARES DE INTERCAMBIO	19
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez.	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero.	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol	61

EL CUERPO COMO TERRITORIO 67

Mi secreto

Itsaso Iribarren Muñoz 69

Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada

Cristina Henríquez Laurent 87

El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.

Cristina Gómez. 101

Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas

José Ramón Marcos Martínez 111

Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.

Cecilia Jiménez. 115

DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA 121

El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. 123

Donde el nacer es morir y morir es nacer

Tzu Han- Hung. 143

Ejercicios de semiótica lésbica

Paula Pachón 149

Y si estuviéramos aquí

Ana Serrano Tellería 155

RESISTIR AQUÍ Y AHORA. 167

Creación Escénica en Crisis

Mayte Olmedilla. 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet.	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz.	207

PRÓLOGO

INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

Lugares de intercambio comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

Desde los márgenes y la escucha es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.

RESISTIR AQUÍ Y AHORA

CREACIÓN ESCÉNICA EN CRISIS

Mayte Olmedilla.

<https://orcid.org/0009-0003-7971-5390>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.15



Conferencia: "Creación Escénica en Crisis. Inventario de gestos transdisciplinarios para la resistencia". Mayte Olmedilla. Foto: Joel Escudero

Voy a leer algo de poesía.

Allá vá:

Estimados y estimadas, amigos, amigas. Desde la dirección artística del xxxxxx os agradecemos profundamente vuestro interés en participar en el festival 2023. [...]Lamentablemente vuestra propuesta no ha sido seleccionada para la programación de esta edición. Queremos señalar que aunque es imposible programar todas las propuestas que nos gustaría, nos complace ver la calidad y el nivel de las compañías y los espectáculos propuestos.

Buenas tardes, le informamos que las propuestas artísticas que presentó a la muestra xxxxxxxx no han sido seleccionadas desde la organización. Le agradecemos su participación y le invitamos a asistir a xxxx 2022 que se celebrará en xxxxx. Muchas gracias, saludos.

170

Estimada Mayte Olmedilla, le enviamos este correo informativo como compañía que se ha presentado a la convocatoria del xxxxxxxx con el objetivo de informar e informarle que su propuesta con título xxxxxxxx no está entre las que se han seleccionado para formar el catálogo que podrán votar las xxxxxxxx. [...]puede ver esta información de link donde además se incluye la lista de las personas que han formado parte de las distintas comisiones...

Estimada Mayte Olmedilla, le enviamos este correo informativo como compañía que se ha presentado a la convocatoria del xxxxxx con el objetivo de informarle que su propuesta no está entre las que se han seleccionado para formar parte del catálogo.

Estimados amigos, una vez terminada la primera fase del proceso de selección entre las obras recibidas para esta edición del xxxxxxxx lamentamos comunicaros que vuestra pieza finalmente no ha sido seleccionada. [...] Queremos agradecer vuestro interés, participación y trabajo.

Hola a todas y a todos desde la dirección de xxxxxx lamentamos comunicaros que nuestra propuesta artística no ha sido seleccionada para formar parte de la programación.

Estimada Mayte, en primer lugar pedirnos disculpas por la demora en contestar. estamos recibiendo muchos correos. La comisión de programa de xxxxx ha analizado y valorado las diferentes propuestas de técnicas presentadas para girar durante el segundo semestre. Teniendo en cuenta el gran número de proyectos que han recibido en esta ocasión y una vez vistos y analizados los mismos, lamento comunicarle que esos proyectos no han sido incluidos en la propuesta de programación que irá al xxxxxxx.

Estimadxs,

Nos ponemos en contacto con ustedes para agradecerles profundamente el interés en participar en xxxx y la energía puesta en enviarnos la información y los materiales de cada propuesta [...]

Estimada Mayte,

Tras un largo proceso de selección lamentamos informar de que vuestra propuesta no ha sido seleccionada para esta primera edición. La altísima participación que ha habido nos ha sorprendido y emocionado al mismo tiempo. Nos lo ha puesto verdaderamente difícil [...]

...

Creación Escénica en Crisis es una ponencia ficticia que planteé para la I Jornada de Investigación en Artes Performativas, organizada por el grupo de Investigación ARTEA en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca el 27 de junio de 2023. A partir de la lectura performativa en voz alta de una serie de correos electrónicos de rechazo provenientes de festivales y convocatorias institucionales, resignifico el lenguaje burocrático y administrativo, transformándolo en un material escénico y político que visibiliza las dinámicas de exclusión

y precarización que atraviesan las condiciones laborales y simbólicas del trabajo artístico contemporáneo.

Esta propuesta se inscribe en una línea de investigación escénica donde la repetición, el gesto político y la interpelación directa al público se conciben como herramientas críticas esenciales. En la pieza, altero el “no” institucional, convirtiéndolo en el detonante de una praxis autónoma en la que cuerpo y voz funcionan como dispositivos de resistencia simbólica frente a estructuras jerárquicas y patriarcales.

En este sentido, *Creación Escénica en Crisis* se configura como una suerte de “venganza poética”: la del sujeto que, al emanciparse de una estructura jerarquizada, construye un marco propio de creación. Lejos de silenciarme, la negativa institucional me fortalece en esta performance, convirtiéndose en el motor que impulsa una praxis autónoma desde la cual reformulo las condiciones mismas de lo artístico. Esta dinámica, sin embargo, trasciende la mera performatividad individual para devenir una llamada colectiva a cuestionar las estructuras laborales, políticas y sociales que, habitualmente, permanecen invisibles en el ámbito de la creación artística.

Mi trabajo establece un diálogo crítico con referentes como Santiago Sierra, Tania Bruguera, Itziar Okariz y Emilio García Wehbi, en tanto que cuestiona los marcos hegemónicos de legitimación del arte y propone un desplazamiento epistemológico: del artista que busca reconocimiento, hacia el sujeto que crea desde los márgenes.

Considerando además mi trayectoria como bufona contemporánea, esta ponencia ficticia incorpora un tono irónico y mordaz, impregnado de humor ácido, que funciona como herramienta para desarmar críticamente a la audiencia, tensionando sus expectativas y certidumbres, y fomentando una reflexión profunda y autocrítica sobre las estructuras de exclusión y legitimación que operan en el ámbito artístico-laboral.