

Colección **almud**  
fotografía **08**



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

**Esther Almarcha Núñez-Herrador**

**Rafael Villena Espinosa**



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO  
Proyecto regional de investigación  
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,  
Grupo Confluencias, subvencionado por el  
plan propio de investigación de Castilla-La  
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.  
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.00](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00)

D.L. CU 166-2021  
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer  
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

# Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO  
Esther Almarcha y Rafael Villena

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO  
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO  
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO  
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC  
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL  
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS  
Bernardo Riego

## TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA  
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL  
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)  
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL  
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES  
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?  
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO  
Carlos Vega Hidalgo

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS  
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA  
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA  
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929  
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS  
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Beatriz Sánchez Torija

## FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN  
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL  
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)  
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO  
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO  
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"  
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*  
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO  
Rafel Torrella i Reñé



# EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL

Cristina Flox Labrada

Universidad de Castilla-La Mancha

[doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.08](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.08)

## Resumen

La Casa Editorial Alberto Martín realizó una colección de vistas estereoscópicas a principios del siglo XX de las principales ciudades españolas, llamada "El turismo práctico". Ciudad Real es una de esas ciudades y permite apreciar como era dicha ciudad el pasado siglo y observar las modificaciones urbanas que ha sufrido en menos de un siglo.

**Palabras clave:** turismo, Alberto Martín, urbanismo, Ciudad Real.

## Abstract

The Publishing House Alberto Martín made a collection of stereoscopic views at the beginning of the 20th century of the main Spanish cities, called "El turismo práctico". Ciudad Real is one of them and allows you to appreciate what the city was like last century, as well as to observe the urban changes it has undergone in less than a century.

**Keywords:** tourism, Alberto Martín, urbanism, Ciudad Real.

## Introducción

El procedimiento fotográfico que intenta reproducir la visión binocular del ojo humano es lo que conocemos como estereoscopia (FERNÁNDEZ RIVERO, 2004: 14). La fotografía estereoscópica consiste en que dichas imágenes "engañan" al cerebro, pues se fusionan y hace que tengamos una percepción tridimensional de éstas, en dar volumen a un objeto, situándolo en el espacio a través de una serie de procesos fisiológicos y psicológicos que se desarrollan en nuestro cerebro (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 21).

Charles Wheatstone fue quien inventó y asentó las bases de la visión estereoscópica y del estereoscopio en 1838. Como todo invento fue modificado y mejorado,

siendo David Brewster quien se encargó de ello, adaptó la estereoscopia a la fotografía, realizando un aparato más pequeño, práctico y sencillo. Brewster y Jules Duboscq, un óptico parisino, trabajaron juntos durante 1850 para poder presentar, al año siguiente, un estereoscopio con diversas vistas en la Exposición Universal de Londres (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 22).

El procedimiento es sencillo, a través de dos fotografías de una misma escena tomadas desde dos puntos distantes, prácticamente la separación de los ojos, cuando las revelamos, ambas imágenes se montan sobre un soporte, normalmente de cristal o cartulina, y con un visor especial, el estereoscopio, se produce el fenómeno de dar tridimensionalidad a dichas imágenes (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 15). Este sencillo y fascinante invento impresionó a la Reina Victoria en el Crystal Palace en 1851, por lo que este nuevo artilugio se convirtió en el nuevo pasatiempo burgués (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 23).

La fotografía estereoscópica alcanzó su máximo esplendor en la década de los 1860 debido a las sesiones privadas realizadas en las casas aristócratas, pero también se utilizaron en sesiones didácticas en colegios y bibliotecas y en ámbitos populares, como eran los espectáculos ambulantes que recorrían numerosas localidades. Una década más tarde, en 1870, empieza el declive de esta industria por la aparición de nuevos métodos e innovaciones en el mundo de la fotografía.

A principios del siglo XX ese declive se acentuó debido a la aparición del coleccionismo de tarjetas postales, ediciones de prensa, el turismo de masas, el cine o la radio. Debido a las mejoras en el campo de la fotografía, ésta se convierte en un ámbito accesible, apareciendo la fotografía para aficionados (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 26).

La estereoscopia llegó a España sobre 1850 a través de artículos en revistas especializadas. España era un destino exótico y reclamado por los viajeros románticos y los fotógrafos tomaron el relevo a estos viajeros, recorrieron el país fotografiando los rincones más característicos españoles para ser contemplados posteriormente. Era una buena estrategia para enseñar España a aquellas personas que no tenían medios para viajar, pero también era una buena campaña publicitaria para animar a aquellos con suficientes medios para conocer de primera mano el país.

Durante el siglo XX se realizan numerosas colecciones de vistas estereoscópicas españolas, donde destacan las de Alois Beer, H. C. White Co. o ediciones estereoscópicas como las de Alberto Martín, Revell o la Editorial Estereoscópica Española.

También se practicaba de manera aficionada, por lo que la popularización de esta práctica nos ha dejado numerosas vistas sin datos, como autoría o la fecha en que fueron tomadas dichas vistas, pero también gracias a que dichas colecciones particulares han permanecido en poder de familiares o descendientes se ha podido romper con el anonimato de varias de las vistas. (VALERIANO MARTÍNEZ et al, 2009: 29)

Actualmente se trata de una rama de la fotografía casi desconocida y en desuso, cuya práctica casi ha desaparecido y es objeto de culto y coleccionismo.

### 1. Casa editorial Alberto Martín y “El Turismo Práctico”

La casa editorial Alberto Martín fue una de las principales empresas en publicar vistas estereoscópicas en el siglo XX, además de tarjetas postales, mapas y atlas. Durante los años 10 y 20 de principios del siglo XX se tomaron fotografías de los principales rincones de España y en la década de 1930 se publicó una colección de vistas estereoscópicas de España denominada “El Turismo Práctico”. Dicha colección salió a la venta en dos modalidades, hay que destacar que ambas modalidades regalaban un estereoscopio y un estuche para guardar el aparato y las vistas.

La primera modalidad consistía en 210 vistas estereoscópicas de las principales ciudades, monumentos y parajes naturales de España. Estaban impresas en gelatinobromuro, en blanco y negro o viradas al sepia sobre cartulina blanca. El tamaño era de 9x18 cm. El dorso de las vistas contenía una breve descripción de la imagen en francés, inglés y español, a modo de miniguía turística. Se vendían en carpetas y cada una contenía 14 vistas, numeradas.

La segunda modalidad amplió el número de ciudades fotografiadas. Es en esta modalidad donde aparece Ciudad Real. Además, se vio modificado el número de vistas que contenía cada carpeta, en este caso eran 12 y también estaban numeradas, también se redujo el tamaño de éstas, 8.5x17 cm y se eliminó la descripción en inglés que había en el dorso de la imagen (MARTOS CAUSAPÉ y RUIZ ROJO, 2007: 21) (Fig. 1).



1. Dorso Ciudad Real, Puerta de Toledo. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

## 2. "El Turismo Práctico" en Ciudad Real

La autoría de las fotografías se desconoce, al igual que no se sabe si el fotógrafo o fotógrafos se vieron influenciados por otras vistas de la época. Las doce vistas que componen la serie de Ciudad Real son:

- El Paseo del Prado
- Portada de la Catedral
- Altar Mayor de la Catedral
- Puerta del Sagrario
- Coro de la Catedral
- Plaza de la Constitución
- Detalle Plaza de la Constitución
- Calle del General Aguilera
- Plaza del Pilar
- Banco de España
- Parroquia de San Pedro
- Puerta de Toledo

Al observar los elementos seleccionados por el fotógrafo, apreciamos la falta de elementos monumentales que hay en la ciudad debido al poco interés que había, y que sigue habiendo, por la conservación y preservación del patrimonio ciudadrealeño. Predominan las imágenes de carácter religioso. Hay cuatro imágenes dedicadas a la catedral, desconociendo si es por la admiración que podría sentir el fotógrafo hacia el templo, por completar las doce vistas de Ciudad Real o porque apenas 30 años antes de ser tomadas dichas imágenes, se enmarcó el nuevo Obispado-Priorato de las Órdenes Militares con sede en Ciudad Real.

El paseo del Prado, donde se encuentra la catedral, era un sitio emblemático para los habitantes de la ciudad, siendo uno de los puntos de encuentro y ocio debido a que en dichos jardines también se localizaba el casino de la ciudad.

Los jardines del Prado son el espacio verde interior más antiguo, era el único jardín que había en la ciudad, además de ser el primer paseo público hasta que apareció el parque de Gasset, que en el momento de la realización de estas fotografías estaría en construcción, pues fue inaugurado en 1915 (Fig. 2).

Esta imagen muestra una parte de la actual Plaza Mayor de Ciudad Real, donde aparece la Casa del Arco, primera casa consistorial de la ciudad. En el siglo XVII el arco y la barandilla fueron añadidos. Durante el siglo XVIII y el XIX este edificio sufrió



2. Ciudad Real, Paseo del Prado. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



3. Ciudad Real, Detalle de la plaza de la Constitución. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

diversos daños en su estructura, especialmente por el terremoto de Lisboa acontecido en 1755 e incendios. Debido a las condiciones ruinosas de la estructura del edificio, en 1864 fue declarado edificio en ruinas, y en 1868 se iniciaron en la parcela de enfrente las obras del nuevo ayuntamiento (Fig. 3).

La colección de "El Turismo Práctico" es una fuente de información muy preciada debido a que nos muestra el patrimonio de principios del siglo XX, como bien se aprecia en dicha imagen, con el antiguo ayuntamiento de Ciudad Real, el cual apenas tuvo 100 años de vida.

La imagen muestra la disposición de una plaza castellana, con soportales y un espacio central cuya protagonista es una fuente. La construcción del edificio se inició en 1868, realizado por Rafael Chacón y Pedro Pérez. En 1969 el edificio del ayuntamiento fue declarado en ruinas, por lo que se anunció un concurso para elegir el proyecto del nuevo edificio.

El nuevo edificio debía mantener las líneas castellanas de la plaza, pero no fue así. Hubo un proceso de renovación total pese a la queja de los vecinos de la ciudad. El edificio actual del ayuntamiento, inaugurado en 1976, de estilo neogótico es más característico de países nórdicos que de una capital manchega (Figs. 4 y 5).

La calle del General Aguilera era, y sigue siendo, una de las más concurridas de la ciudad debido a su actividad comercial. Es la calle que une la Plaza de la Constitución con la Plaza del Pilar.



4. Ciudad Real, Plaza de la Constitución. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



5. Plaza Mayor de Ciudad Real. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

La Plaza del Pilar era otro de los puntos de encuentro de la ciudad y cuya tradición sigue vigente. Es otra de las imágenes de la colección que muestra el patrimonio desaparecido de Ciudad Real.

En la imagen de la plaza aparece el palacete de los Barrenengoa, mandado construir en 1832 por el político e industrial D. Dámaso de Barrenengoa y realizado por el arquitecto D. Sebastián Rebollar y Muñoz, encargado también de la construcción de otros edificios significativos de la ciudad. Además, este desaparecido palacete estaba decorado en su interior con pinturas de Ángel Andrade.

El nombre con el que se conocía a este palacete fue gracias a su segunda dueña, D<sup>a</sup> Mariana Sánchez Cantalejo, el palacete de doña Marianita, que posteriormente fue adquirido por el Banco Vitalicio de España. Así se llegó al acuerdo de que el emblemático palacete fuera derribado en 1961 para ser sustituido por un edificio de seis plantas.

El otro edificio que se ve en la imagen fue construido a finales del siglo XIX, se trata del Casino Popular, que posteriormente fue comprado por los Ayala para convertirse en su residencia. Pero la llegada de la década de los 60 del siglo XX corre la misma suerte que la gran mayoría de los edificios de Ciudad Real, siendo derribado en 1965 para construir en dicha finca un bloque de pisos (Figs. 6 y 7).

En la misma Plaza del Pilar podíamos encontrar el Banco de España y que aún se conserva. Es una construcción de principios del siglo XX proyectado también por



6. Ciudad Real, Plaza del Pilar. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



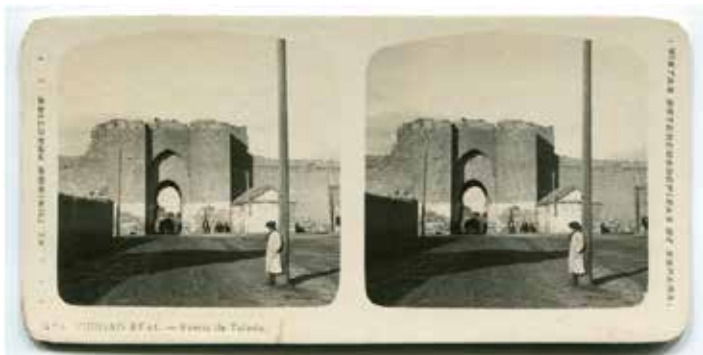
7. Plaza del Pilar de Ciudad Real, publicado en Boletín de Información Municipal de 1967. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



8. Ciudad Real, Banco de España. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

D. Sebastián Rebollar. En 1985 se vendió a Caja Postal y, posteriormente, pasó a manos privadas, cuyos dueños instalaron una residencia para la tercera edad que también cerró, dejando en incógnita el futuro de este edificio (Fig. 8).

Gracias a "El Turismo Práctico" la gente podía conseguir una miniguía turística de España, debido a las descripciones que tenían en el dorso dichas tarjetas. También es una magnífica fuente de información que nos permite conocer el estado de Ciu-



9. Ciudad Real, Puerta de Toledo. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



10. Puerta de Toledo en la actualidad

dad Real a principios del siglo XX y observar las modificaciones urbanísticas que ha tenido la ciudad. Como podemos observar con el estado de la Puerta de Toledo (Figs. 9 y 10).

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., LENAGHAN, P. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (2007). *Viaje De ida y vuelta. Fotografías de Castilla-La Mancha en The Hispanic Society of America*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM).
- CENTRO DE ESTUDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA, <<https://www.uclm.es/centros-investigacion/ceclm>>.
- FERNÁNDEZ RIVERO, J. A. (2004). *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *La Huella de la mirada. Fotografía y Sociedad en Castilla-La Mancha 1839-1936*. Barcelona: Lunwerg.
- MARTOS CAUSAPÉ, J. F. y RUIZ ROJO, J. A. (2009). *La fotografía estereoscópica en Guadalajara (volumen I)*. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. et al (2001). *La fotografía en España, de los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa Calpe.

- SOGUEZ, M. L. (1981). *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- VALERIANO MARTÍNEZ, L. et al (2009). *Fotografía estereoscópica en Cuenca (1858-1936)*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- VEGA, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015) historia, tendencias, estética*. Madrid: Ediciones Cátedra.